

音乐欣赏与素质教育

Music Appreciation and Quality Education

主 编 吴跃跃

湖南文艺出版社

音乐欣赏与素质教育

Music Appreciation and Quality Education

主 编 吴跃跃

副主编 李小君 殷士慧

编 委 (以姓氏笔画为序)

伍向平 伏 虎 李小君

李飞跃 李 强 吴跃跃

吴修林 岳晓云 胡 勍

袁 媛 郭 林 殷士慧

彭依业 程 芳

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏与素质教育 / 吴跃跃主编. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5404-4610-9

I. ①音… II. ①吴… III. ①音乐欣赏—基本知识
IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 162332 号

音乐欣赏与素质教育

主 编: 吴跃跃

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙化勘印务有限公司印刷

*

2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印 张: 25.5

印 数: 1-4,000

ISBN 978-7-5404-4610-9

定 价: 35.00 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

再版说明

《音乐欣赏与素质教育》一书从1996年出版到现在已经有14年了。14年来，该书受到了全国许多高校、中等师范学校的青睐：其中有的学校将其作为大学生“艺术素质教育课程”的教材；有的将其作为音乐专业学生的“音乐欣赏课程”教材。湖南省教育考试院亦将其作为自学考试“音乐欣赏课程”的指定教材。此外，该书也成为了广大中小学音乐教师 and 音乐爱好者的良师益友。

根据许多学校对该书的需求情况，我们决定再版该书，并在原来的基础上做一些修订，适当增加一些内容和曲目。希望该书的再版能为繁荣我国的音乐教育事业和音乐文化事业发挥更大的作用。

为了体现该书的写作意图和特色，真实反映初版时的教育大环境，我们将保留“序”、“代前言”、“绪论”三个部分的原版。虽然我国著名音乐家、音乐教育家赵沨、张肖虎先生已经离开了我们，但他们对该书的支持和肯定将永远鼓舞着我们在音乐教育的园地里耕耘、探索。

吴跃跃

2010年6月

序

记得西方有一位哲人说，人类把握和认识客观有三把钥匙：一是文字，二是数字，三是音符。所以，欣赏音乐对人类素质的全面发展，有着重要的作用。

过去有人说，音乐欣赏有三个层次：一是直觉的认识；二是情感的表现；三是理智的认识。我想把这三个层次作另一种表述，一是直观的把握；二是情感的认同；三是价值的判断。这三者时有区分，但重在综合。人们常说的审美判断，我认为更重要的是价值判断，因为，作为一种文化现象，作为一种意识形态，它的根本意义在于文化的、理性的、道德的价值判断。所以，我主张，音乐欣赏这个概念最好用音乐鉴赏这个词来代替，中国人说的“文以载道”可以套用为“乐以载道”，载认识之道；载情操之道；载理想之道；载信念之道；载革命之道——人类赖以前进的唯一的道路。

湖南师范大学吴跃跃同志与其他同志一起，写了一本叫做《音乐欣赏与素质教育》的书，他们企图把有关音乐的一些基本知识，如：音乐的演奏形式和体裁样式等结合在具体的中外音乐曲目中来介绍，同时把音乐欣赏与声乐、器乐、音乐创作、曲式分析等内容联系起来，并且突出了德育、智育、体育、美育和劳育相互的关系，即它们的结合、相互促进和互为强化的作用。通过欣赏音乐达到对青少年先天素质的开掘和后天素质的培养，是一个很有特色和意义的构思和尝试。我深信，这对于我国当前各级各类学校进行音乐教育的工作，将产生有益的、积极的影响。

关于这门学科的研究和实践，我国广大的教育工作者，在作着各种各样的实验，为建立一个适合中国国情的、适应中国历史悠久的音乐传统的传承，符合我国音乐教育思想和培养社会主义一代新人的音乐教育体系，大家都将为此做出各自的贡献。

故乐为之序。

吴跃跃

1996年8月于北京，
时正酷暑，挥汗如雨，大病初愈之时。

代前言

音乐教育是美育的重要组成，是素质教育的基础性的又是终生性的内容。作为“人”的素质中，在精神心灵方面音乐是不可或缺的、基本的、必要的、重要的中心内容。

中外哲人各有一句名言：

“移风易俗莫善于乐。”

“人的身体在于体育，人的心灵在于音乐。”

这些话是人类文明生活中对音乐的理论与实践的高度共识。

我国九年义务教育音乐教学大纲写到“音乐教育是实施美育的重要途径，对于培养学生德智体全面发展，提高民族素质和建设社会主义精神文明有着重要作用”。这说明在全面发展教育中，在素质教育中，是不可忽视美育，不可忽视音乐的。

音乐欣赏作为音乐教育的一种手段，是一种为各年龄段的、终生性的、广泛的、社会性的最为方便普及可行的形式。特别是当今我国独生子女的家庭社会结构，不能只重视所谓“开发智力”的“个人形式”的乐器技能学习。集体的学习形式与过程，音乐深层的品格吸取，潜移默化的人格培养是应予以重视的。就此而言，音乐欣赏具有特殊的作用。《音乐欣赏与素质教育》一书的出版，对于学校教育中的素质教育和全面发展教育是具有重要意义的。

本书的编写，将素质教育的思想与落实渗透于音乐欣赏及音乐常识的各个组成内容，同时将音乐欣赏与其他横向学科相结合，这是作者精心设计所在，也是在同类书籍中很少见的。这就使音乐欣赏这一学科牢牢地保证了它的任务的深层核心。

音乐欣赏作为音乐教学的组成之一，如果能与教学的（创美）实践有所结合，将会产生更大的效应。

我们认识到音乐之作为美育的组成，它是“通过创美与审美的过程教育人的”。为此创美与审美的实践相结合才是进行高质量、全方位的音乐教育的整体。其中音乐知识技能的学习是创美、审美的基础，是形成音乐感受力、表现力的素质性教学。本书中提出将音乐欣赏教学与歌唱、器乐、音乐创作、音

乐基础知识等教学结合起来，正是体现了这些思想和观点，也可以说是本书的又一特色。

从以上诸点看来，编者是以系统论观点进行编写的，是很难得的。

在书中对素质教育有较全面的理解，为此所注意到：音乐教育对心理、生理的协调发展，对学生记忆力、感受力、想象力、创造力的培养，对完成事业的毅力、对真善美追求的上进心、对艺术的是非、美丑、高低的辨别、鉴赏等等诸多素质的养成与提高具有不可代替的极高的效能。

为培养 21 世纪具有高素质的社会主义建设的新人，包括高新科技人才，应当使受教育者具备高水平的艺术素质。这样的教育理论为不少各层教育家及行政领导所认识。这是物质文明与精神文明平衡发展、高度结合的必然。

我国近年来涌现出不少科技生产发展的省市，一些名列前茅的省市领导和教委负责人曾说，前几年我们重视了理工教学，培养了科技人才，就获得了这些进步，而现在为了 21 世纪所需要的更高更新人才，就应当更重视全面发展素质教育，有不少领导及各层校长提出了“以艺术教育为突破口”，推行更好的、更全面的素质教育、全面发展教育。这些设想及实践是具有远见卓识的。

在进行音乐欣赏教学中应该选用最高品味、最优美的作品来培养学生的审美趣味，重视用民族音乐及革命传统音乐培养其爱国主义思想感情，用多种民族的音乐艺术拓宽其听觉视野，提高鉴赏力……为此我写出以下两句：

提倡严肃高雅音乐陶冶健康高尚品德情操。

弘扬民族传统艺术培养爱国主义思想情感。

最后盼这本书的出版及使用能在教学中完成以上诸多看法及希望。

张肖虎

1996 年，急就于北京酷暑

目 录

绪论	(1)
第一章 音乐欣赏基础知识	(4)
第一节 “音乐语言”的内部结构	(4)
第二节 “音乐语言”的特殊性	(5)
一、“音乐语言”的抽象性	(5)
二、“音乐语言”的造型性	(6)
三、“音乐语言”的典型性 (或叫做性格化)	(6)
第三节 怎样欣赏音乐	(7)
一、掌握“音乐语言”的基本规律	(7)
二、了解与音乐作品有关的知识	(8)
第二章 音乐的表演门类	(10)
第一节 声乐	(10)
一、人声的分类	(10)
二、声乐的表演形式	(12)
三、声乐作品的题材、体裁	(12)
第二节 器乐	(14)
一、民族器乐	(14)
二、西洋器乐	(34)
第三章 民歌	(51)
第一节 中国民歌	(51)
一、中国民歌的基本特征	(51)
二、中国民歌的体裁分类	(52)
三、中国民歌介绍	(53)
(一) 汉族民歌	
哈腰挂	东北民歌 (54)
黄河打碛号子	山东民歌 (54)

春米号子	安徽民歌 (55)
澧水船夫号子	湖南民歌 (55)
蓝花花	陕北民歌 (56)
去上高山望平川	青海民歌 (57)
小河淌水	云南民歌 (57)
太阳出来喜洋洋	四川民歌 (58)
放马山歌	云南民歌 (58)
三十里铺	陕北民歌 (58)
小白菜	河北民歌 (59)
绣荷包	云南民歌 (59)
龙船调	湖北民歌 (60)
茉莉花	江苏民歌 (60)
康定情歌	四川民歌 (61)
马桑树儿搭灯台	湖南民歌 (61)

(二) 少数民族民歌

牧歌	内蒙古民歌 (63)
森吉德玛	内蒙古民歌 (63)
道拉基	朝鲜族民歌 (64)
阿拉木汗	维吾尔族民歌 (65)
你送我一枝玫瑰花	维吾尔族民歌 (66)
玛依拉	哈萨克民歌 (67)
北京的金山上	藏族民歌 (68)

第二节 外国民歌

哩哩哩	朝鲜民歌 (70)
樱花	日本民歌 (71)
小杜鹃	波兰民歌 (71)
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (72)
星星索	印度尼西亚民歌 (73)
哎哟, 妈妈	印度尼西亚民歌 (74)
桑塔·露琪亚	意大利民歌 (75)
我的太阳	意大利民歌 (75)
克里门泰因	美国民歌 (76)
鸽子	墨西哥民歌 (77)
这很难说	德国民歌 (77)

红河谷	加拿大民歌	(78)
第四章 创作歌曲		(79)
第一节 中国创作歌曲		(79)
一、中国近现代歌曲创作概况		(79)
二、小型声乐作品介绍		(80)
问	易韦斋词 萧友梅曲	(80)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲	(81)
渔光曲	安娥词 任光曲	(83)
码头工人歌	蒲风词 聂耳曲	(84)
义勇军进行曲	田汉词 聂耳曲	(85)
铁蹄下的歌女	许幸之词 聂耳曲	(86)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲	(87)
松花江上	张寒晖词曲	(88)
大刀进行曲	麦新词曲 集体改词	(89)
到敌人后方去	赵启海词 冼星海曲	(90)
二月里来	寒克词 冼星海曲	(90)
游击队歌	贺绿汀词曲	(92)
南泥湾	贺敬之词 马可曲	(93)
草原之夜	张加毅词 田歌曲	(94)
唱支山歌给党听	蕉萍词 践耳曲	(96)
接过雷锋的枪	践耳词曲	(97)
祝酒歌	韩伟词 施光南曲	(98)
在希望的田野上	晓光词 施光南曲	(100)
北京颂歌	洪源词 田光、傅晶曲	(100)
解放军同志请你停一停	权宽浮词 石夫曲	(102)
打靶归来	牛宝源、王永泉词 王永泉曲	(103)
我们的生活充满阳光	秦志钰词 吕远、唐诃曲	(103)
花儿为什么这样红	雷振邦改词编曲	(105)
真是乐死人	林中词 生茂曲	(106)
妹妹找哥泪花流	凯传词 王酩曲	(107)
知音	华而实词 王酩曲	(108)
在那桃花盛开的地方	邬大为、魏宝贵词 铁源曲	(109)
十五的月亮	石祥词 铁源、徐锡宜曲	(111)
大地飞歌	郑南词 徐沛东曲	(111)

我爱这土地	艾青词 陆在易曲	(114)
芦花	贺东久词 印青曲	(117)
三、合唱及大型声乐套曲		(119)
在太行山上	桂涛声词 冼星海曲	(119)
半个月亮爬上来	青海民歌 蔡余文编曲	(120)
黄河大合唱	光未然词 冼星海曲	(121)
四、少年儿童歌曲		(130)
中国少年先锋队队歌	周郁辉词 寄明曲	(130)
红星歌	邬大为、魏宝贵词 傅庚辰曲	(130)
我爱北京天安门	金果临词 金月苓曲	(131)
嘀哩嘀哩	望安词 潘振声曲	(132)
小司机	张东方词 苏勇曲	(132)
听妈妈讲那过去的事情	管桦词 瞿希贤曲	(133)
我们的田野	管桦词 张文刚曲	(133)
对不起,没关系	王玉田词曲	(134)
快乐的音乐会	马华词 潘振声曲	(134)
采蘑菇的小姑娘	晓光词 谷建芬曲	(135)
蝴蝶花	屠晓雯词 朱德诚曲	(135)
小鼓响咚咚	河北儿歌 李重光曲	(136)
娃哈哈	新疆民歌 石夫记谱配词	(136)
共产儿童团歌	根据前苏联歌曲填词	(137)
卖报歌	安娥词 聂耳曲	(137)
歌唱二小放牛郎	方冰词 劫夫曲	(138)
竹马	沈心工词 马队喇叭调	(139)
可怜的秋香	黎锦晖词曲	(139)
只怕不抵抗	麦新词 冼星海曲	(140)
第二节 外国创作歌曲		(141)
国际歌	欧仁·鲍狄埃词 比尔·狄盖特曲	(141)
北国之春	井山博正词 远藤实曲	(142)
故乡的亲人	福斯特曲	(143)
摇篮曲	勃拉姆斯曲	(143)
鳟鱼	舒巴尔特词 舒伯特曲	(144)
乘着歌声的翅膀	海涅原诗 门德尔松曲	(145)
母亲教我的歌	海杜克词 德沃夏克曲	(146)

第五章 民族器乐曲	(147)
第一节 独奏曲	(147)
姑苏行 (笛子曲)	江先渭曲 (147)
百鸟朝凤 (唢呐曲)	民间乐曲 (148)
江河水 (管子曲)	东北民间乐曲 鲁丁编曲 (149)
凤凰展翅 (笙曲)	胡天泉 董洪德曲 (151)
二泉映月 (二胡曲)	阿炳曲 杨荫浏记谱 (153)
空山鸟语 (二胡曲)	刘天华曲 (155)
良宵 (二胡曲)	刘天华曲 (157)
赛马 (二胡曲)	黄海怀曲 (159)
渔舟唱晚 (古筝曲)	传统乐曲 娄树华编曲 (161)
梅花三弄 (古琴曲)	古曲 (162)
雨打芭蕉 (扬琴曲)	广东音乐 (164)
十面埋伏 (琵琶曲)	古曲 (165)
第二节 重奏曲	(168)
春天来了 (三重奏)	雷雨声曲 (168)
欢乐的夜晚 (五重奏)	胡登跳曲 (169)
第三节 合奏曲	(170)
三六 (江南丝竹)	传统乐曲 (170)
赛龙夺锦 (广东音乐)	何柳堂曲 (172)
春江花月夜 (民族管弦乐)	古曲 (173)
金蛇狂舞 (民族管弦乐)	民间乐曲 聂耳改编 (176)
瑶族舞曲	彭修文改编 (177)
第六章 西洋器乐曲	(180)
第一节 独奏曲	(180)
吉普赛之歌 (小提琴曲)	萨拉萨蒂曲 (180)
天鹅 (大提琴曲)	圣—桑曲 (182)
单簧管波尔卡 (单簧管曲)	普罗修斯卡编曲 (183)
幽默曲 (长笛曲)	德沃夏克曲 (185)
那不勒斯舞曲 (小号曲)	柴可夫斯基曲 (185)
牧童短笛 (钢琴曲)	贺绿汀曲 (187)
陕北民歌主题变奏曲 (钢琴曲)	周广仁曲 (188)
土耳其进行曲 (钢琴曲)	莫扎特曲 (189)
月光奏鸣曲 (钢琴曲)	贝多芬曲 (191)

致艾丽丝 (钢琴曲)	贝多芬曲 (192)
四季 (钢琴套曲)	柴可夫斯基曲 (193)
威尼斯船歌 (钢琴曲)	门德尔松曲 (195)
幽默曲 (钢琴曲)	德沃夏克曲 (197)
狂欢节 (钢琴组曲)	舒曼曲 (198)
匈牙利舞曲第五号 (钢琴曲)	勃拉姆斯曲 (203)
第二节 室内乐	(206)
如歌的行板 (弦乐四重奏)	柴可夫斯基曲 (206)
小夜曲 (弦乐四重奏)	海顿曲 (208)
第三节 管弦乐曲	(209)
浔阳曲	张肖虎曲 (210)
森吉德玛	贺绿汀曲 (212)
北京喜讯到边寨	郑路、马洪业曲 (213)
春节序曲	李焕之曲 (215)
嘎达梅林	辛沪光曲 (217)
拉特斯基进行曲	老约翰·施特劳斯曲 (219)
蓝色多瑙河	约翰·施特劳斯曲 (221)
春之声圆舞曲	约翰·施特劳斯曲 (224)
动物狂欢节	圣—桑曲 (226)
彼得与狼	普罗科菲耶夫曲 (228)
西班牙随想曲	里姆斯基—柯萨科夫曲 (231)
西班牙狂想曲	拉威尔曲 (234)
《牧神午后》前奏曲	德彪西曲 (237)
《罗马狂欢节》序曲	柏辽兹曲 (239)
第四节 协奏曲	(240)
梁山伯与祝英台 (小提琴协奏曲)	何占豪、陈钢曲 (240)
D 大调小提琴协奏曲	贝多芬曲 (244)
第一钢琴协奏曲	李斯特曲 (248)
$\flat$ 小调第一钢琴协奏曲	柴可夫斯基曲 (252)
D 大调小提琴协奏曲	勃拉姆斯曲 (257)
第五节 交响曲	(263)
第五交响曲	贝多芬曲 (263)
第六交响曲	贝多芬曲 (269)
第二交响曲	勃拉姆斯曲 (274)

C 大调第九交响曲	舒伯特曲 (278)
未完成交响曲	舒伯特曲 (282)
惊愕交响曲	海顿曲 (285)
第七章歌剧音乐	(290)
第一节 歌剧基础知识	(290)
一、歌剧概述	(290)
二、歌剧音乐的基本特点	(291)
第二节 中国歌剧音乐	(292)
白毛女	马可等人作曲 (292)
洪湖赤卫队	张敬安、欧阳谦叔曲 (294)
刘胡兰	陈紫、茅沅、葛光锐等作曲 (297)
小二黑结婚	马可、乔谷、贺飞、张佩衡曲 (299)
第三节 外国歌剧音乐	(300)
茶花女	威尔第曲 (300)
蝴蝶夫人	普契尼曲 (305)
塞尔维亚的理发师	罗西尼曲 (307)
费加罗的婚礼	莫扎特曲 (310)
卡门	比才曲 (312)
图兰朵	普契尼曲 (313)
第八章舞剧音乐	(317)
第一节 舞剧基础知识	(317)
一、舞剧概述	(317)
二、舞剧的基本特点	(318)
第二节 中国舞剧音乐	(318)
宝莲灯	张肖虎曲 (318)
红色娘子军	吴祖强等作曲 (320)
第三节 外国舞剧音乐	(322)
天鹅湖	柴可夫斯基曲 (322)
胡桃夹子	柴可夫斯基曲 (324)
葛蓓莉娅	列奥·德里勃曲 (327)
附录一 49 首中外优秀民歌及中国革命历史歌曲	(331)
哈腰挂	东北民歌 (331)
黄河打碛号子	山东利津民歌 (332)
春米号子	安徽民歌 (333)

澧水船夫号子	湖南民歌 (334)
蓝花花	陕北民歌 (341)
康定情歌	四川民歌 (341)
小河淌水	云南民歌 (342)
三十里铺	陕北民歌 (343)
小白菜	河北民歌 (343)
绣荷包	云南民歌 (344)
龙船调	湖北民歌 (345)
茉莉花	江苏民歌 (346)
马桑树儿搭灯台	湖南民歌 (346)
牧歌	内蒙古民歌 (347)
阿拉木汗	新疆民歌 (348)
你送我一枝玫瑰花	新疆民歌 (349)
玛依拉	新疆民歌 (349)
北京的金山上	藏族民歌 (350)
太阳出来喜洋洋	四川民歌 (351)
道拉基	朝鲜族民歌 (352)
樱花	日本民歌 清水修编曲 张碧清译配 (353)
小杜鹃	波兰民歌 汪晴译配 (353)
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (355)
星星索	印度尼西亚民歌 张英荣译配 廖一明配歌 (357)
桑塔·露琪亚	意大利民歌 邓映易译配 (358)
克里门泰因	美国民歌 范继淹译配 (359)
鸽子	墨西哥民歌 伊拉迪尔词曲 楼乾贵译配 (359)
这很难说	德国民歌 (361)
我的太阳	G. 卡普罗词 D. 卡普阿曲 尚家骥译配 (362)
红河谷	加拿大民歌 范继淹译配 (363)
哎哟, 妈妈	印度尼西亚民歌 (364)
中华人民共和国国歌	田汉词 聂耳曲 (364)
问	易韦斋词 萧友梅曲 (365)
可怜的秋香	黎锦晖词曲 (366)
渔光曲	安娥词 任光曲 (367)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲 (370)
码头工人歌	蒲风词 聂耳曲 (372)

毕业歌	田汉词 聂耳曲 (373)
铁蹄下的歌女	许幸之词 聂耳曲 (374)
卖报歌	安娥词 聂耳曲 (375)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲 (376)
我住长江头	李之仪词 青主曲 (377)
松花江上	张寒晖词曲 (379)
思乡曲	戴天道词 夏之秋曲 (380)
大刀进行曲	麦新词曲 集体改词 (382)
游击队歌	贺绿汀词曲 (383)
到敌人后方去	赵启海词 冼星海曲 (383)
南泥湾	贺敬之词 马可曲 (385)
没有共产党就没有新中国	曹火星词曲 (386)
附录二 主要参考书目及资料	(387)
后记	(389)

绪论

《音乐欣赏与素质教育》一书是湖南师范大学的科研课题。该书以通俗易懂的语言，便于教学和自学的形式，向广大读者介绍了音乐欣赏的基本理论知识和方法，讲述了声乐、器乐的分类及演唱、演奏形式，并且精选了部分中外优秀民歌、创作歌曲、器乐曲和歌剧、舞剧选段，用文字与谱例相结合的形式向大家作了分析、介绍。初看起来，这本书与一般的音乐欣赏书籍没有什么不同，但实际上它在整体构思与写作方式上是与众不同的。为了使读者更好地了解和使用这本书，我们将从以下两个方面谈谈这本书的写作思路与特点：

一、关于本书的命名

本书取名为《音乐欣赏与素质教育》，其主要目的是为了突出音乐欣赏与素质教育的关系，以及音乐欣赏在素质教育中的重要性。就素质一词而言，它的涵义很广，可以指政治素质、思想素质、文化素质、艺术素质、心理素质、身体素质等等。这些素质是相互渗透、相互关联的，综合起来构成人的总体素质。人的素质又有先天素质与后天素质之分，先天素质是生来就有的，后天素质则主要是通过教育来培养。在我国，一个人的总体素质培养主要是通过德、智、体、美等几个方面，如果其中一个方面忽视或者取消了，那将造成一个人的素质发展不平衡，其结果是暴露出某些方面的弱点，甚至使人的身心成畸形发展。但令人担忧的是，现在在“高考指挥棒”的制约下，从学校到家长、学生，都过分强调智育的发展，形成了素质培养极不平衡的严重局面。其现象大致可以归纳为四种：第一，有的学生只懂数理化，但要他唱一首歌连音都唱不准，也不知道聂耳、冼星海、贝多芬是谁，更谈不上怎样去审美，使人感到呆板，没有情趣；第二，有的学生文化课成绩很好，但缺乏正确的人生观和道德观，没有远大的理想，表现为心胸狭窄，自私自利，精神脆弱，不关心国家大事，也不关心父母，更不知道关心他人。一旦在学习、生活中遇到一点困难或挫折，便心灰意懒，甚至产生轻生的念头，如山东济南一位初三学生因期考自我感觉不好而服毒自杀就是一例；第三，由于父母、长辈的溺爱，许多学生