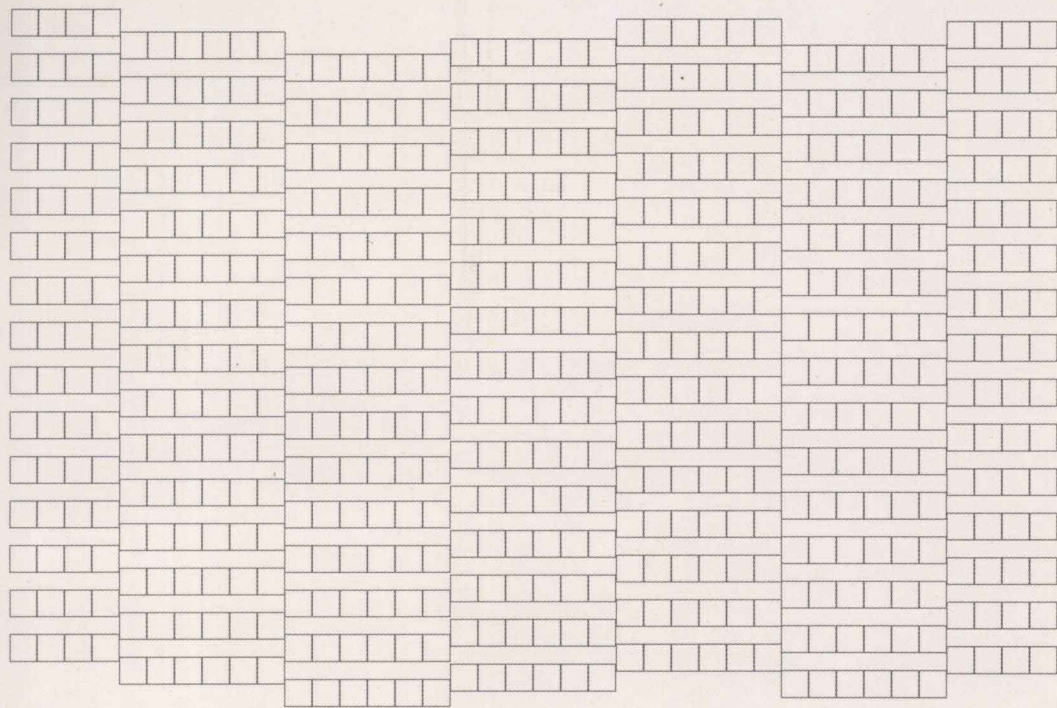


中青版 高考高分名师导航

总策划 《考试在线》 频道



编著 于树泉 杨建宇

高考易错题解析

中国青年出版社

直击高考考点
攻破试题陷阱
减少出错机会
掌握考试技巧

语文

 总策划 《考试在线》频道

高考易错题解析

语文

编著 于树泉
杨建宇

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

高考易错题解析·语文/于树泉、杨建宇编著. —北京:中国青年出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5006-9084-9

I. ①高... II. ①于...②杨... III. ①语文课-高中-解题-升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第219927号

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

策 划: 韩亚君

执 行: 吴方泽 宣逸玲

责任编辑: 茅红培 mppcn@yahoo.com.cn

编辑电话: (010) 64007781

营 销: 北京中青人出版物发行有限公司

电 话: (010) 64017809 64066441

印 刷: 聚鑫印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 9.25

字 数: 180千字

版 次: 2010年1月北京第1版 2010年1月第1次印刷

印 数: 1-8000册

定 价: 17.40元

本图书如有印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话: (010)84035821

编者的话

高考,是高三学生面临的人生最大关卡。考生们都想在考试时拿高分,但又总是爱出错。怎么办呢?

一般来说,考生考试时出错丢分,很多时候并不是完全不懂或不会,而是会一点儿,却又没做对。因此,为了避免考生再犯与以前考试相同的错误,高考之前老师叮嘱考生最多的恐怕就是多看以前曾做错的题目。

并不是所有的考生都有整理错题这一习惯的,有的考生虽然整理了,但只是简单地把以前的错题列出来,他没有能力把其他可能会出现错误给整理出来,况且一个人所做过的题目也是相当有限的。高考中经常会碰到似乎见过而又特别容易使考生步入误区的题目,其出题的方式和角度常常让考生错误百出,因此相当多的考生还是会很紧张。

《高考易错题解析》(丛书)(数学、语文、英语、物理、化学、生物、历史、地理、政治)(一套9种)就是针对高考中常考、考生又常错的考点进行解析,精选高考中常出易错的真题,邀请重点学校的特级和金牌教师,在最后冲刺阶段给予考生有效的相关这一类题的答题技法和策略的指导。

书中给出测试该考点的已有试题类型、可能出现的变化形式,进而指出认知该考点的内容方法、能力层次、角度变化及其测试手段与规律,并配以与考点相对应的练习以及简洁、精到的解析,以期最大限度地开启考生的认题、解题能力,目的就是使考生能够根据自己课堂学习的不足,举一反三、融汇贯通,在学习一道题的同时能够掌握一类题的答题技巧,将自己的知识形成体系,提高复习的效果,增益高考夺魁信心。

高考易错题的解析直击高频考点,攻破试题陷阱,教给考生面对难题和易错题如何稳定心态、条分缕析、取得高分,帮助考生减少出错机会,掌握考试技巧,对考生提高分数会有直接的帮助,是考生和家长乐见的。

相信《高考易错题解析》可以帮助考生实现高分梦想。

目 录

第 1 单元	古代诗歌鉴赏——诗歌意象的鉴赏	1
第 2 单元	古代诗歌鉴赏——诗歌中的虚写	6
第 3 单元	古代诗歌鉴赏——咏物诗与托物言志	11
第 4 单元	古代诗歌鉴赏——诗歌意境的鉴赏	15
第 5 单元	古代诗歌鉴赏——诗歌中的用典与双关	20
第 6 单元	古代诗歌鉴赏——语言的鉴赏、艺术手法中的借景抒情	24
第 7 单元	古代诗歌鉴赏——对比、比喻、象征的手法	29
第 8 单元	古代诗歌鉴赏——诗歌中拟人手法的使用	34
第 9 单元	古代诗歌鉴赏——古典诗歌中的寄托手法	39
第 10 单元	古代诗歌鉴赏——古典诗歌的风格	44
第 11 单元	现代文阅读——逻辑知识导读法的基本知识	48
第 12 单元	现代文阅读——逻辑知识导读法的实际应用	53
第 13 单元	现代文阅读——语法规则审读法的基本知识	58
第 14 单元	现代文阅读——语法规则审读法的具体应用	62
第 15 单元	现代文阅读——修辞手法解读法之比喻与对偶	70
第 16 单元	现代文阅读——修辞手法解读法之反语	74
第 17 单元	现代文阅读——现代文阅读的命题思路	81
第 18 单元	现代文阅读——现代文阅读的答题方法	84
第 19 单元	作文——审题要精准(上)	88
第 20 单元	作文——审题要精准(下)	93
第 21 单元	作文——结构要平稳(上)	97
第 22 单元	作文——结构要平稳(下)	102
第 23 单元	作文——扣题要紧(上)	106
第 24 单元	作文——扣题要紧(下)	110
第 25 单元	作文——内容要充实(上)	114
第 26 单元	作文——内容要充实(下)	118
第 27 单元	作文——角度要小(上)	123
第 28 单元	作文——角度要小(下)	128
第 29 单元	作文——道理要深刻(上)	133
第 30 单元	作文——道理要深刻(下)	137

第1单元

古代诗歌鉴赏——诗歌意象的鉴赏

第1单元至第10单元,我们给同学讲古代诗歌鉴赏。第1单元我们的重点内容是关于诗歌意象的鉴赏。我们要结合高考考试大纲,给大家介绍一下诗歌意象这个考点,给大家拓展一下。同时重点再讲一下意象鉴赏中同学常出现的问题,我们应对的主要方法。

例题点击

(2003年北京春季卷)阅读下面两首唐诗,完成1—2题。

闻雁

韦应物

故园渺何处?归思方悠哉。

淮南秋夜雨,高斋闻雁来。

寒塘

赵嘏

晓发梳临水,寒塘坐见秋。

乡心正无限,一雁过南楼。

1. 这两首诗从体裁上看都属于_____。
这两首诗都是抒发_____。
2. 这两首诗为什么都写到雁?

这是2003年北京春季高考题。阅读两首诗,一首是韦应物的《闻雁》,另一首是赵嘏的《寒塘》,出题者为我们设计了两道题。

1. 这两首诗从体裁上看都属于_____。这两首诗都是抒发_____。

答案:五言绝句。//思乡情。

2. 这首诗为什么都写到雁?

容易出现的问题: 1. 不知道怎么回答为什么。2. 知道怎么回答为什么,但却不能正确回答为什么。应该怎么解答这个问题呢?

解题分析 1. 想一想大雁具有什么样的习性。2. 结合两诗的共同点,也就是思乡,抒发思乡情这一点,来考虑回答。3. 调动一点我们常规的知识积累,如果能

联想到“鸿雁传书”的传说,问题便迎刃而解。

答案 雁是候鸟,春秋迁徙,秋天,大雁仿佛在奋力飞回故巢。这种景象每每牵动游子的思乡之情,因此诗人常常借雁抒情,寄寓自己的浓浓乡愁。

应该说,这道题对于我们高三的同学来说并不难,这两首诗比较浅意,很好理解。关键要懂得怎么回答为什么,要知道雁寄托了作者什么情感。

考点分析

考试大纲中对诗歌鉴赏的考点有五个:1. 内容的理解;2. 语言的鉴赏;3. 形象的鉴赏;4. 意境的鉴赏;5. 技巧的鉴赏。这道题考的是五个考点中最常见的关于形象的鉴赏。

“形象”在诗歌中,既指叙事诗中的人物形象,比如同学们熟悉的《孔雀东南飞》中的刘兰芝;也指抒情诗中的抒情主人公的形象,比如《梦游天姥吟留别》的作者李白,就属于抒情主人公;更多的情况指的是诗歌中所描写的景或者物,比如:大漠孤烟,长河落日,春花秋月,柳絮榆荚,寂水寒山,清霜白露,冷雨寒窗,银烛青灯,晨钟暮鼓,古寺幽径,橙黄橘绿,小荷残菊,鹧鸪杜鹃等等。由于这些形象浸染了作者感情,作者的主观之意和客观之象已经融为一体,所以通常称为“意象”。意象的鉴赏,通常是诗歌鉴赏的主要内容。我们不了解意象,就读不懂诗。

常见意象分类 意象有很多类型,我们可以从自然的角度来分类,也可以从物什、兵戈的角度,从四时季节、传统节日、地名人名 的角度来分类。意象可以用来抒发诗人的离愁别绪,可以抒发诗人对时代兴衰的感慨,也可以用来表达隐逸遁世的志向。有的意向,它带有多意的特征,也就是说同样一团柳絮,它既可以表达一种赞美之意,同时也可以表达一种讽刺、贬斥之意,说它轻浮。比如菊花,一朵菊花既可以表达一种清高、隐逸之情,在陶渊明的诗里边就是这样的,“采菊东篱下,悠然见南山”,同时这朵菊花还可以用来表达什么呢?在起义领袖黄巢的诗中,“待到秋来九月八,我花开后百花杀,冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲”,它就成了 一首起义英雄揭竿而起的起义宣言了。

举一反三

意象题的考查内容和方法 1. 从内容方面考查——这个意象寄托什么情感,表达什么态度,或者揭示什么品质。2. 从形式方面考查——这个意象具有什么特征,使用什么手法,营造什么意境。3. 从表达效果方面考查——有什么匠心,起什么作用,取得什么效果等等。因为意象非常丰富,考意象的题,高考经常考查。

做意象题应该注意的几点 不同的意象可以寓意相同的情感;相同的意象也可表达不同的情感。诗歌的意象有三个特点:一是象征性。比如月亮,天上的月亮

只有一轮,人间的诗歌,诗人心中的月亮,那就不计其数了,比如“月有阴晴圆缺,人有悲欢离合”,“海上生明月,天涯共此时”,这个月亮它带有象征意义,是象征团圆,象征思念,象征思乡。二是灵活性。不要以为月亮只代表思念和团圆,它还可以代表别的。三是多义性。意象掌握起来难度比较大,掌握的办法,那就是必要的积淀。如果没有诗歌阅读的积累,我们就很难把握意象。

下边我们再给同学看一道与前面北京高考题类似的题,来看看怎样鉴赏古典诗歌中的意象。

阅读下面两首杜甫的诗,回答问题。

房兵曹胡马

胡马大宛名,锋棱瘦骨成。
竹批双耳峻,风入四蹄轻。
所向无空阔,真堪托死生。
骁腾有如此,万里可横行。

病马

乘尔亦已久,天寒关塞深。
尘中老尽力,岁晚病伤心。
毛骨岂殊众,驯良犹至今。
物微意不浅,感动一沉吟。

(1)两首诗同是写马,但感情基调不同,第一首诗_____,第二首诗_____。

(2)两匹马,一雄健,一病弱,但它们具有一种共同的品质,就是_____。

(3)在第一首诗中,你最喜欢哪一联,说说理由。

第一首诗里的胡马应该是一匹骏马,一匹战马,一匹宝马。而第二首里的是一匹病马,一匹老马。命题者让我们来鉴赏意象。

第一题是一道简答题,说感情基调不同,问第一首是什么,第二首是什么。第二题还是一道简答题,它问的是两匹马虽然一个雄健,一个病弱,但是品质相同,这种品质是什么。第三道题是一道简答题,问在第一首诗中,你最喜欢哪一联。这是一首五言律诗,有四联。四联中你喜欢哪一联,说说理由。这就是让我们来鉴赏意象,或者说鉴赏形象。它和北京那道高考题同属于形象鉴赏的考点。

答题要点:

(1)第一首诗是激昂向上的,第二首诗是抑郁低沉的。

(2)共同品质:忠诚(忠诚于主人;可以信赖),意思对即可。

(3)必须结合具体诗句,可以从思想内容或表达技巧角度阐述理由。

第三题笔答题,就是鉴赏形象了。鉴赏形象的时候,我们要结合诗句,可以从

思想内容上来鉴赏,也可以从表达技巧上来鉴赏,总之要阐述理由,不能空泛答题。空泛,这是答诗歌鉴赏题同学最常见的毛病,也是高考失分的主要原因,所以同学们要注意。

下面是几个答案示例,都是得了满分4分。

答案示例:

1. 我最喜欢第二联,“竹批双耳峻,风入四蹄轻”写双耳峻峭如劈竹,四蹄飞奔如御风,“竹”“风”形象生动地表现了此良马“矫健”的英姿。一匹训练有素的千里马在风中奔腾前行的壮阔景象跃然纸上。

这个同学他先点明喜欢哪一联——第二联。“竹批双耳峻,风入四蹄轻”,结合诗句了,写马双耳的“峻峭如劈竹”,像劈开的竹子那样坚挺,那样精神。“四蹄飞奔如御风”。“竹”、“风”,抓住了两个重要的词。这个同学用到了字斟句酌法的鉴赏方法,这是最基本的方法,形象生动地表现了此良马矫健的英姿,一匹训练有素的千里马在风中奔腾的形象,那种壮阔的景象,跃然纸上。这个答案应该是非常漂亮的一个答案。

2. 最喜欢第二联“竹批双耳峻,风入四蹄轻”。通过写马儿奔跑时的双耳直立,四蹄腾空,生动、立体地描绘了胡马的壮健威风;一个“峻”字,写马耳的秀挺机敏,表现马在奔跑中腾空之时的瞬间美感;一个“轻”字,绝妙地写出了骏马如御风而行的奔驰速度。

这个鉴赏是非常漂亮的,“一个‘轻’字,绝妙地写出了骏马如御风而行的奔驰速度”。这个例子重要的一点,突出的一点,在于抓住几个重要的词,像“峻”、“轻”,来字斟句酌。应该说,字斟句酌是诗歌鉴赏最基本的方法。

3. 喜欢第三联。“所向无空阔,真堪托死生”是最有气势的一联。作者直抒胸臆,“托死生”这三个字点明马的忠诚不二,在空阔无边的道路上,骑马的人把生死托付给飞奔的马儿,表明人对马的信赖以及人马之间的深厚无言的情意,这情意感人至深。

这个同学他喜欢第三联,先点明自己喜欢哪联,然后结合诗句,“所向无空阔,真堪托死生”。好在哪儿?他说,“最有气势”。“作者直抒胸臆,‘托死生’三个字点明马的忠诚不二,在空阔无边的道路上,骑马的人把生死托付给飞奔的马儿,表明人对马的信赖以及人马之间深厚无言的情意,这情意感人至深”。我们刚才说上一个同学分析的是第二联,他是从艺术形式的角度来分析的,而这个同学换了一个角度,他分析的是第三联。第三联里边,他不是从艺术形式的角度,不是从艺术手法的角度分析,而是从内容和情感的角度分析,写马的忠诚,写它的感人,它的情意感人至深。所以这两个例子应该说都是很典型,很有代表性的。你怎么喜欢这首诗的哪一联,你从什么角度去分析,它们有不同的代表性。

4. 喜欢第三联。“所向无空阔,真堪托死生”刻画了一幅马儿奔跑、所向披靡的壮观场面,真切地表现了马的雄健快捷。一个“真堪”,将作者对骏马的喜爱之情

表现得淋漓尽致。“托死生”写出了马的忠心耿耿，在万里之中生死与共的胡马，怎能不让作者备极喜爱呢。

这个同学喜欢的是第三联，先点明喜欢哪一联。这道题容易出现的问题，有的同学会出现的答题失误，就是上来没点明他喜欢哪联，他对一首诗一到四联整个地点了一遍，这就不符合答题要求了。人家要求的是你喜欢哪一联。有的同学犯的错误更严重，他把第一首诗《胡马》和第二首诗《病马》放在一块来谈，那就离题的要求更远了。所以首先要点准，要切题。

要点回顾

我们这个单元讲的是诗歌鉴赏这个内容里边的几个考点中的一个，也就是关于意象的形象鉴赏。我们重点讲了意象鉴赏高考考点的要求是什么。我们在这个基础上做了拓展，讲了意象有哪些类别，意象有哪些特征。我们讲的另一个要点，就是举一反三，给同学又另外举了一道题，从审题和答题的角度给同学做了一下解说。

很多同学都怕诗歌鉴赏的题，实际上学习诗歌鉴赏，没有窍门，但应该说也是有路可循的，就是同学要多读一些诗歌。我们可以用一首小诗来概括一下：“日读古诗一两首，深思默想细沉吟，一朝拨得云雾开，鉴赏自然走进门。”

第2单元

古代诗歌鉴赏——诗歌中的虚写

第2单元我们要给同学讲一讲古诗艺术技巧的虚写,这是古诗中最常见的写法之一。

例题点击

(2004年北京春季卷)阅读下面唐诗,完成①—③题。

新沙

陆龟蒙

渤澥声中涨小堤,官家知后海鸥知。

蓬莱有路教人到,应亦年年税紫芝。

- ① 对《新沙》一诗的内容解说恰当的一项是()。
- A. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家知道后海鸥也知道了。
B. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家从蓬莱岛请人来栽种紫芝。
C. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家马上修了一条去征税的路。
D. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家马上就想到来征税。
- ② 下列诗句与《新沙》的主题最接近的一句是()。
- A. 采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜。(罗隐《蜂》)
B. 六月禾未秀,官家已修仓。(聂夷中《田家》)
C. 任是深山更深处,也应无计避征徭。(杜荀鹤《山中寡妇》)
D. 狡吏不畏刑,贪官不避赃。(皮日休《橡媪叹》)
- ③ 简要分析《新沙》后两句在表达上的作用。

这是一首七言绝句,明白易懂,难度不大,诗意同学应该能看得懂。渤指的是渤海,澥也就是波涛,涨小堤,在这里不是水涨了,而是小堤涨了。这个小堤在海面上,如果它露出水面,潮水退去,最先知道的应该是在海面上不断盘旋飞翔的海鸥,它们在寻觅这样的沙滩,当潮水退去,有一些小鱼小虾就会露出来,那就是它们的美食。可是第二句诗说官家知后海鸥知,这里边就意味了。官家怎么可以在海鸥的前面就发现堤露出来了呢?同学要思考了。蓬莱有路教人到,蓬莱是古代仙岛,神仙住的地方,它不可能有路,人也不可能到。这里这样说什么意思?应亦年

年税紫芝，一个“应”字告诉了我们了，也就是说如果蓬莱有路，官家能够到的话，那么神仙也应该向官府纳税，进献紫芝。这就是这首诗的意思。了解这首诗对于我们鉴赏这首诗非常重要。

鉴赏这首诗歌有这么几点同学们需要注意：第一，要对内容进行整体地理解和把握。我们把四句诗简单一串，同学就应该感觉到，它是对官家要对的一种控诉或者一种鞭挞。第二，需准确地把握这首诗的情感。作者为什么要写官家知海鸥知，这里边有讽刺，有愤慨，有不满。第三，应该懂得艺术手法。什么手法呢？官家的眼睛不可能比海鸥的眼睛还尖，因为海鸥就在海面上面飞，它随时可以发现什么地方沙滩露出来，而官家不可能。作者为什么要这样写？这里有讽刺，有夸张，或者说也有虚写。中国古代传说有三大仙岛——蓬莱、瀛洲、方丈，神仙住的地方。在这里他说蓬莱有路教人到，也就是说他是用了一个假设，如果有路的话，那么应亦年年税紫芝。这三点是我们解析这首诗歌应该把握的。

我们下边看试题。第一道题是一道选择题。这道题应该说难度不大，因为ABC三项很荒唐，四项里边前半句一个字都没变，变的都是后半句。我们完成这样的题，主要是看它的不同点，相同的地方我们不用管，看看不同的地方在哪里，哪个是合理的，哪个是荒唐的、错误的。A. 后半句，官家知道海鸥也知道了，这句话从字面上看没问题，诗中就这么说的，官家知海鸥知，但是诗句里边用到了一种虚写的手法，也就是诗里边用的是夸张，A项变成了事实了，这就错了。B. 官家从蓬莱岛请人来栽种紫芝，这怎么可能呢？官家怎么能从那里请来仙人呢？很荒唐。C. 官家马上修了一条去征税的路。修一条路修到仙岛上，那也是不可能的。D. 官家马上就想到来征税，这就没问题了。

我们来看第二道题，题干中有两个词我们应该重视，一个是“主题”，一个是“最接近的”，四句中A和D，同学们一下就能排除。容易出问题的是B和C，究竟是哪个？当年高考就是这样，有一部分同学误选了B。我们为什么说是C呢？B不是错了，还是注意题干上的“最接近”，它不是错，而是哪个最好，诗歌里说的是蓬莱有路教人到，应亦年年税紫芝。蓬莱，仙岛，仙山，人是不可能去的地方，那个地方非常遥远，远在天边，这是从空间角度说的。我们来看B. 六月禾未秀，官家已修仓，就是庄稼还没长成，官家就开始修仓库准备征收税了，虽然主题上也是谈税收的问题，但这是从时间的角度来写的。C. 任是深山更深处，是空间角度，海角天涯，深山更深处，都是从空间角度出发，也应无计避征徭，也逃脱不了官家的税收，所以最接近的答案是C。这道题提醒我们在高考的时候，一定要注意审好题。

第三题，简要分析《新沙》后两句在表达上的作用。这个题干上有这么几点需要注意：“后两句”规定了答题区间，你不能答前两句，也不能答全诗的四句，只能就后两句进行分析，否则就出问题了。题干说的是“分析后两句表达上的作用”，同学

注意,表达是就形式来说的,形式也就是说艺术手法,虚写、讽刺、夸张等等,很多同学读诗读不懂题,这个“作用”指的是这种表达的艺术效果,比如说夸张的艺术效果是什么,讽刺的效果是什么,像深刻、强烈、有力之类的字眼,都是揭示表达效果的词。如果要是形式是比喻的话,那么作用就是形象了。第三题中考生最容易出现的错误,就出在“表达上的作用”上,许多考生不知道用了什么表达手法,于是就把他所知的表达的技巧,一股脑儿全写到答卷上,希望侥幸碰对一个答案。如果人家问的是用了“哪种技巧”,你要答的是两种以上就没分了。还有一个问题,思路混乱,遗漏要点。怎么答这个题才算不遗漏要点呢?我们来讲一下答题的思路。这道题思路可以分成三层:一是诗句的解说,要结合诗句的解说;二是怎么表达的,也就是用了什么手法;三是表达的作用,什么效果。层次一定要清楚,而且三个层次顺序都不能颠倒,颠三倒四,顾此失彼,丢三落四都要丢分。

参考答案:

用夸张、讽刺、诙谐、幽默、虚拟等艺术手法明确并深化了主题。

同学们来看一下参考答案,这是当年高考给的答案。这个答案我认为给得比较粗,如果细化一下,或者理想化一点,答案应该是修订答案这个样子。

修订答案:

后两句的意思是,如果蓬莱有路,仙人也难逃残酷盘剥的厄运。//诗人巧妙运用虚写(或夸张、讽刺)手法,//深刻揭露了官税无处不在(无孔不入、贪得无厌、横征暴敛、税收无度、贪婪至极)的现实,//强烈表达了人民的极度不满。

人家问的是后两句的表达上的作用,上来就要懂得切题,一下就要扣到后两句上。你不能说全诗,不能说前两句。“后两句的意思是,如果蓬莱有路,仙人也难逃遭受盘剥的厄运。”这是一分,解释。接下来谈表达手法,“诗人巧妙运用了虚写”,或者你答夸张、讽刺,答其中任意一点,都可以。第二层,第二分。“深刻地揭露了官税无处不在的现实”,或答括号中的任意一点,也是对的。这是第三分,揭露的是什麼内容。最后一点,“强烈表达了人民的极度不满”,这就是用这种虚写手法所取得的艺术效果。这个答案分成四个层次,每个层次一分,共四分。高考的时候就是这样给分的。

这道题代表了近年诗歌命题的一个特点,比如内容形式兼顾,限制开放并举,点面有机结合,一般鉴赏和比较鉴赏平分秋色。因为它诗句里边有所拓展,就像选择题的第二题,又给了另外的四首诗,用诗句让我们去比较。

刚才这道高考题主要考的是艺术手法,这个艺术手法在诗歌中非常重要,它涉及的是“怎么写”的问题,历年高考这个考点都离不开,已经考到了用典、对比、衬托、动静相衬、虚实相生、直抒胸臆、情景交融等等手法。如果我们对艺术手法不懂的话,是读不懂诗的。

举一反三

请就杜诗的后两句，写一段鉴赏性文字。

赤 壁

杜 牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔^①。

[注]①：铜雀：铜雀台，建安15年曹操建于魏国都城。二乔：乔公之女，大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。

我们再给同学举一首诗，诗是我们学过的，内容浅显易懂，又给了我们注释，给出的题又很容易。但还是容易出问题，后两句东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔，让我们写一段鉴赏文字，有的同学看不清题就会出现答前两句，或者答全诗。什么叫写鉴赏文字？就是分析它好在哪里。借助注释我们知道，什么叫铜雀台，什么叫二乔，借助常识我们就可以把握感情格调，如三国、赤壁等等。我们看一下答案，从假设角度，“东风不与周郎便”，东风到底给没给周郎方便，已经给了，这是铁的事实，是历史。这和我们刚才那首诗《新沙》用的是同一种手法，叫虚写，反思历史，指出如果没有东风的帮助，历史可能改写。这就反映了诗人的才情与智慧，也就是在杜牧以前，没有人这么想过，而杜牧想到了赤壁之战，东吴的胜利，它有地利的条件，也有人和的条件，孙刘联合，但是还有一个天时的条件——东风，如果没有它的帮助，这场战役结果不好说，历史可能改写，这就是它的妙处。

答案：

本句用典兼借代。

“东风不与周郎便”，你可以看成是用典，借代像铜雀台、二乔，前者铜雀当然代的是曹魏政权，二乔代的是东吴，把没有偶然因素历史可能改写的抽象思考表现得形象生动。这不就是写一段鉴赏文字吗？说后两句诗好在什么地方吗？

按说题答下来很容易，可是同学答这道题，学过的诗、历史很熟悉，又给了注释，还是出现了许许多多让人啼笑皆非的答案。

病例：

1. 战场上周瑜在浴血奋战，铜雀宫中，妻子在苦苦等待。

如果妻子已经被锁在铜雀宫，东吴已经灭亡，那么周瑜怎么还在浴血奋战，这就自相矛盾了，所以零分。

2. 杜诗后两句写了周瑜的借东风和二乔的守活寡。

这是个荒唐的解说，而且语言很粗俗，和事实相去甚远。零分。

3. 杜诗后两句写了周瑜兵败,二乔被囚的历史。

我们刚才就说到,这是一个假设,铁定的历史是赤壁之战东吴胜利了。作为高三学生还认为赤壁是周瑜兵败,二乔被囚的历史,这就显得无知了。零分。

要点回顾

我们这个单元重点讲了北京 2002 年的高考题《新沙》,考点是虚写,属于诗歌中常见的艺术手法。我们举一反三的部分里边,又给大家有所拓展,讲了另外一首我们学过的诗,里边用了同样的虚写或者叫想象艺术手法,给大家又举了一些错误的病例,让同学引以为戒。

第3单元

古代诗歌鉴赏——咏物诗与托物言志

第3单元我们要讲高考诗歌鉴赏中的一个重要考点——诗歌中的咏物诗，以及咏物诗所运用的常见手法——托物言志。

例题点击

(2004年北京卷)读下面的诗，完成①—②题。

红 梅

苏 轼

怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。
故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。
寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。
诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。

注：诗老：指苏轼的前辈诗人石曼卿。

① 对这首诗的理解，不恰当的一项是()。

- A. “独开迟”既点出了红梅晚开，也赋予了她不与花争春的品性。
- B. “自恐”句不是说自己真的担心，而是含蓄地表达了不愿趋时的情感。
- C. “尚余”句在写红梅“雪霜姿”的同时，也透露出一丝无奈。
- D. “酒晕”句是说梅花之色仿佛是人饮酒后脸上泛起的红晕。

② 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()。

- A. 诗人使用拟人手法，以红梅自况，表达了与桃杏一起装点春天的愿望。
- B. 心境幽寒的红梅“怕愁贪睡”，不肯随“春”，故而未能及早开放。
- C. 红梅生机难抑，烂漫开放，冰容雪姿，孤瘦高洁，自成一片春光。
- D. 面对百花盛开的“春态”，红梅仍深自怵惕，保持自己的节操。

这是2004年北京市的高考诗歌试题。苏轼的《红梅》，怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。实际这是在写梅花它是迟迟开放的，百花凋谢之后它才开放，开得很晚。而且梅花是冰肌玉骨，所以用了“冰容”这么个词。苏轼这首诗写的是红梅，所以下边第三句是点“红”这个字的，故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。虽然有桃杏的红色，但它不是桃杏，它高洁，是那种孤

瘦雪霜之姿。寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。这写梅花的风骨。诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。下边用了一个典故，诗老指的是石曼卿。

解题指导 我们看命题者为我们设计了怎样的题目。第一道题是一道选择题，对这首诗的理解不恰当的一项是()，让我们选出来。同学们要注意，我们排除选项，挑出不恰当的项，这个时候要注意结合原诗去考虑。第二题也是选择题。两道题我们都要注意整体阅读。1. 类型。这道题给的《红梅》这首诗，它是一首咏物诗。2. 特点。咏物诗有咏物诗的特点，特点就是托物言志。在这首《红梅》诗里，作者所托之物是红梅，下面就是苏轼所言之志：不趋时俗、冰容雪姿、高洁不染、保持节操。3. 情感。通过这首《红梅》，苏轼要表达一种什么样的情怀呢？是赞美还是鞭挞？我们说是一种赞美和褒扬的态度。4. 方法。怎么来完成两道题，我们给同学们提供了这样三点：(1)整体把握。诗歌整体上如果同学读懂了就不会出大错。(2)找到支持。所谓找到支持，就是说你选择的题，在诗中它一定得有根据。(3)两题比照。两道选择题，如果第一道选择题你认为是对的，那么第二道题和那个内容一致的地方，就应该判定它也是对的。不能出现同一个内容，同一种说法，在第一题你认为正确的，而在第二题你认为错误的。这就自相矛盾了。

答案 第一个选择题，答案是C项。C错在什么地方？C.‘尚余’句在写红梅雪霜姿的同时，也透露出一丝无奈。诗中“尚余”的是“雪霜姿”，这是一个对梅的品格的一个高度的赞美，是一种凌霜傲雪的风姿，高洁不染的品质，没有丝毫的无奈在里边。如果有无奈，那就不是苏轼了。苏轼他“也无风雨也无晴，一蓑烟雨任平生”，多么豁达。

第二题的答案，错在A项，A.诗人使用拟人手法，以红梅自况，表达了与桃杏一起装点春天的愿望。这就很荒唐了，梅花之所以高洁，就是因为它不与桃李争春。春天一到，百花争先恐后，桃李纷纷盛开，去媚俗，百花凋谢之后，梅花才盛开，它凌霜傲雪盛开，这就是它的高洁所在。这首诗里边说的是梅花虽然和桃杏一样，也有桃杏之色，但它不和桃李争春。同学知道毛泽东的词，“俏也不争春，只把春来报”，它不去争春，这才是梅花的品格，所以A显然错了。

常见错误 我们把常见错误归纳一下。1. 读不懂诗，盲目作答。2. 不懂咏物诗托物言志的特点。诗人在这里是托红梅来言志，是人梅合一，人物合一，这是托物言志的特点。诗人是以梅的冰容雪姿、高洁不染来表达自己的高洁志向。3. 不懂知人论世。我们刚才讲到，以苏轼的豪放旷达，怎么会有无奈呢？4. 不知道整体把握，只见树木不见森林。5. 不懂得红梅的象征义，而且缺乏起码的常识。6. 不知将选项做比照，发现矛盾进行筛选。上下选项之间，两题之间，相互矛盾，缺乏一个整体的关照。

几点启示 由2004年北京高考的这道诗歌题，由同学的那些错误，我们可以得出这样几点启示：1. 要有一点诗歌方面的知识积累。2. 对常见的意象应该有所把握。3. 对不同类型的诗歌的特点有所了解。比如，托物言志诗有什么特点。4.