

汉字纵横谈

王忠恕 著

宗教文化出版社

汉字纵横谈

王忠恕 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字纵横谈/王忠恕著. - 北京:宗教文化出版社, 1996.12

ISBN 7-80123-081-7

I. 汉… II. 王… III. 汉字-研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96) 第 20989 号

汉字纵横谈 王忠恕 著

宗教文化出版社出版发行

(北京市崇文区沙子口路 72 号 电话:67269617 邮编:100075)

全国新华书店经销 北京博诚印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5 印张 100 千字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数:0001-1000

责任编辑:陶和谦 封面设计:杨 群

ISBN 7-80123-081-7/H·2

定价:12.00 元

序

李敏忠

汉字是目前世界上所有各种文字当中,历史最久、使用人口最多的一种文字。它在漫长的发展过程中,促进中华民族创造了光辉灿烂的中华文化。使中华民族自豪地以先进文明民族的英姿,屹立于世界民族之林。几千年来,它为中华民族发展进步立下了不朽的功勋。

由于汉字渊源流长,发展道路别具一格。所以,若干世纪以来,研究汉字的各种专著叠出不穷。有关汉字起源、汉字发展、汉字与汉语关系等等问题的学说,林林总总,汇成了一股强劲的汉字学说的洪流。

汉字研究是一门科学。研究所得的每一个结论,每一条规律,都要切合汉字产生和发展的实际。《汉字纵横谈》,是在前人研究的基础上建立起来的有关汉字问题的新观点、新理论。作者对汉字的起源,汉字的特点及其与汉语的关系,汉字发展演变的规律,汉字改进的方向等等,都提出了自己有理有据的新材料和新结论。

例如,关于汉字的起源问题。长久以来就有“结绳变为文字说”,“仓颉造字说”,“八卦为汉字之源说”,以及

“来自图画说”等各种不同的学说。尤其是“汉字来源于图画说”，几乎得到中、西文字学界一致的认同。但是，《汉字纵横谈》作者王忠恕教授，在搜集握有丰富新材料的前提下，力排众议，认为结绳记事、仓颉造字、八卦、图画，虽然跟汉字的产生有着一定的关系，但它们并非汉字之源。根据河南舞阳县贾湖地区出土的契刻符号，与殷墟出土的甲骨文、西安半坡出土的陶符，以及山东大汶口出土的陶符等，进行了详细认真的比较之后，得出结论说：“贾湖契刻符号是中国汉字的正源”。这样就把传统认为汉字产生的年代从公元前 1800 年的殷商时代，往前推到了公元前 6000 多年的贾湖契刻年代。从而，表明汉字的产生，距今已有 8000 多年的历史。

“贾湖契刻符号是中国汉字的正源”的结论意义非同凡响。

(一)它向全世界宣称：汉字产生的历史实际上不止一万年！因为贾湖契刻已非文字的萌芽阶段，而是早已进入了“用文记事”的实用阶段。可以想象，人类在远古时期，在人口较少，居住分散，交通不便等自然经济生活的条件下，从少数人有意识地创造文字用来记事，到逐渐为多数人所接受使用，其间需要多少漫长的岁月！

(二)它向全世界证明：中华民族是人类最早进入文明社会的先锋！因为人类文明史至今还找不出有哪一个国家民族能够同中华民族的文明史相提并论。

(三)它用铁的事实说明了某些西方权威学者认为人类文明“始于标音字母的发明和文字的使用”的无知。

河南舞阳县贾湖契刻的出土,是人类文明史上一个划时代的发现。是伟大的中华民族的骄傲与自豪!

汉字为中华民族进入人类文明社会作出的巨大贡献,功盖千古。然而,汉字并不是完美无缺的。由于它有一部分字笔画较繁,难写难认,所以,有些比较偏激和受西方文字影响较深的人,就片面夸大其“难”,主张彻底废弃,全盘拉丁化,“走世界文字的共同道路”(这是一个模糊不清的概念——笔者),以适应现代信息时代的需要。但是,他们却没有深入研究汉字之所以能够几千年延续不断,并且繁荣昌盛,是由于它深深地根植在无形态的汉语沃土之中。

众所周知,文字是语言的符号载体。语言通过文字符号而使它由单纯的“可听性”变为永久的“可视性”。从而使它由“一发即逝”的言语过程所形成的“言语篇章”,通过文字的记载而世代留传。

汉语的零形态、单音节、词根性等等特点,决定了汉“字”的语素性质。即一个字代表一个音节。汉语的每个音节,绝大多数都是有一定意义的。这些有意义的音节,有的是词,有的只是语素。换句话说,汉语不是多音节语。如果说,在现代汉语里也有一些够标准、拆不开的“多音节词”,则它们大都是些“外来词”。因此,目前现代汉语里一般被称为“多音节词”,如无线电、收音机、玉蜀黍、洗衣粉等,它们音节之间的结构关系都只是“联合关系”,而非“糅合关系”。它们被科学地称为“合成词”,是充分反映了汉语的特点的。一种文字的产生,如果不能

正确反映它赖以生存的语言基础,它是不可能具有强大的生命力并长久地为该语言服务的。

汉字与汉语,两者相互适应,表里相通,因而能够相辅相成,共同发展。所以,尽管拉丁化试验了几十年,却由于与汉语特点、与国情民意难相适应而收效甚微。

社会在进步,时代在发展。为了更好地为中华民族大众服务,为了更能适应现代科技、现代信息时代需要,也为了使绚丽多姿、璀璨夺目的中华文化更普遍、更广泛地弘扬于全世界,汉字必需简化!必须“革”去繁难,改掉不合理的结构,使它真正能易学、易认、易写、易用,成为科技时代最好的信息载体。

简化汉字并不是近几十年来才提出的课题。汉字由产生逐渐发展演变到钟鼎文(又称“金文”)后,人们在使用过程中,觉得难写难认,因而从形体上对它进行了简化,成为“小篆”。之后,又从“小篆”简化为“隶书”和“楷书”。字的简化,从汉代开始出现了“同音假借”字。人们把一些繁难的字用笔划较少的同音字代替,称为“同音假借”。晋代以后,唐、宋、元、明、清乃至民国,民间创造并使用的简化字已经不是凤毛麟角。东晋王羲之和宋代米芾的手稿里,就有许多简化字与现在规范的简化字完全相同。可见汉字的简化,从古至今绵延不断,是历史所趋民心所向。这是因为文字也和语言一样,是一种特殊的社会现象,特殊的社会事物。它要很好地为社会服务,就一定要随着社会历史的不断发展进步而不断完善自身的形体结构,才能适应社会进步的需要。

21 世纪是人类进入高科技时代的世纪。汉字是世界上历史最悠久的文字,它的每个字都包含着丰富信息。因此,它也是世界上一种极为先进的文字。但是,本世纪中叶,当西方发明了电脑,并把拼音文字输入之后,一些人由于他们对汉字的先进性缺乏基本的认识,就妄自下结论“汉字是电脑的绝缘体”,“中国人由于汉字的障碍,很难跟上高科技时代的步伐!”

然而,曾几何时,在很短的时间里,汉字便以它的高度先进性,有力地回答了这些人的浅薄与无知!汉字输入电脑的速度,公认已超过了 A.B.C……可以断言,21 世纪肯定也是汉字随着高科技时代发展而在全世界广泛应用的世纪,汉字大放光芒的世纪。

我为《汉字纵横谈》的成就感到由衷的高兴,因记之以序。

1996 年 1 月于澳洲悉尼金钟别墅

自序

在我近 30 年的教学生涯中,与现代汉语打了几十年的交道,使我深深地感到我们祖国的汉语是那么的博大精深。尤其是在国外住了这么多年,接触并学习了西方语言后,更加使我认识到汉语作为我们的母语很值得骄傲。西方多音节形态语是“准公式化”,但比之汉语则是底子薄一些的语种。像英语目前在全世界近似通用,并不是它比汉语优越,而是由于历史上的殖民侵略的结果,也是由于近代经济、科技上发达的原因,同时也因非英语国家领导人把母语让“贤”与英语的结果,才使英语如此泛播。

长期以来,经过西方好几代语言学家的辛勤努力,揭示了音素文字起源于图画,西方的这一理论是可信的。西方文字起源于图画,汉字是不是也来自图画呢?答案是要用事实说明的,尽管中国文字的象形之说流传了上千年之久,但汉字并不起源于图画,经过我国考古学家长期的辛勤努力的结果,发掘出大量的文物,譬如:大汶口陶符、丁公村陶符、半坡村陶符。除了大汶口陶符外,在其他陶符上无法审视出象形的踪影,值得大书而特书的是贾湖契刻,8000 年前的贾湖龟石契刻其抽象性符号很强。因此我们说人类特有的语言,文字的起源决不是一

种模式。

汉字是世界上最古老,最有延续性,最优美,最有表达力和具有一定智能的文字,也是最能适应高科技的文字。说汉字是世界上最古老的文字之一,不会遭到他人的反对,说汉字比西方赖以骄傲的拉丁字的源祖还要早两千年,有些西方人士在事实面前却是不愿意承认的。如果说,汉字发生在 8000 年前的贾湖文化时代,也许有人怀疑;如果说,汉字不是来自图象,而是来自事理性的符号,就有可能遭到质问;如果说,汉字是最适合高科技电脑的用字,就有可能遭到反对。

中国在语言方面的一些理论、方法是从西方搬来的。有人力图将汉语纳入西方语言的轨道,西方人士曾这样作过,我国有些语言家也曾这样作过。有些理论为了使汉字拉丁化,而搬自西方语言学的理论、方法,并努力演绎出更能使汉语、文字西化的理论来。中国第一部汉语语法《马氏文通》就是西语语法中文版,把西语语法的词类学、句法学源源本本地搬了过来,它既给汉语的研究提供了方式和参考,同时也给汉语的研究带来一些误导,甚至是枷锁。汉语与西方多音节形态语如同宇宙万物对立矛盾那样,在语言这一元里是以多音节形态语为矛盾的一方,以单音节零形态语为矛盾的另一方,两者以对立统一的形式而存在。从这个意义上讲,世界上的语言只有这两大语种。

外国有些人说中国文字是原始型的文字,我们也有人跟着说汉字是一种落后的文字,只有使汉字拉丁化才

能使国家摆脱贫穷和落后。衡量一种文字的优劣有什么根据呢？是根据西语的标尺来衡量汉语，还是根据我们自己的语言实际，根据国家社会的实际？过去有人提出：如果汉字不改制，将阻碍国家的发展。看来汉字有这么大的罪过，只有改制才是出路了。可是，我国的汉字至今尚未改制，而我们祖国的经济、科技却腾飞了，我们使用的汉字是功是过？我们认为，衡量一种语言的情况要根据这种语言的实际，看所使用的文字是否能全面地、如实而又生动地反映出它所记载的语言全貌。汉字能给人以生动逼真的联想，可给人色、香、味、形、乐的享受。汉字是形、声、义的结合体，所以具有独特的美妙的意境和语境，A、B、C……汉字拉丁形式无论如何都无法胜任的，如：“春风又绿江南岸”的“绿”，“僧敲月下门”的“敲”，用A、B、C拼写，同音太多，怎样体现汉语言文字的言简意赅和千锤百炼呢？汉语言文字与中华民族的文化血肉相连，汉语言文字记载着中华文化，中华文化又制约着语言文字。以前，中国不够发展，都归罪在汉字的头上，现在我们的祖国已经腾飞，加在汉字头上的不实之词该是不攻自破了。

少数汉字有一定的繁难度，可以用简化的办法解决，何况科技日益发展将会使人工书写的问题得到更好的解决，无需如前那样笔笔画画的辛苦，总之汉字作为汉语的载体，世界上现有的任何一种文字都无法胜任的。汉字不仅适应汉语，而且是一种先进的文字，也是智能型的文字。在手工业操作的时代，无法显示汉字的先进；在机械

化的时代,无法展示汉字的功能;在现代的信息时代,汉字在电脑上已崭露了它的智能性。我们承认在开始学汉字时要比学 A、B、C……难些,这正象驾飞机要比赶牛车难,电脑输入要比手工打字难。近年来,经过中国科技人员的辛勤奋斗,汉字的输入速度已超过拉丁字母的输入速度,现在不但可以单字输入且能输入词组,不久的将来可以输入短句,其速度将会更快。汉字在电脑上的输入之所以有这么高的速度,这是汉字含蕴着这种功能。汉语言文字是一种先进的,并具有智能性的语言文字这一事实,已逐渐为西方有识之士所认同。

我在编写本书时,参考了许多著作和文章,这里并没有一一列出,望能见谅!第一次草稿,曾得到过王淑玲小组的帮助,后来又得到王观义先生和许力先生的大力支持,在这里向他们表示我的谢意。特别感谢我的朋友李敬忠教授为此书写序!

王忠恕 于澳洲悉尼

1993年初稿 1995年12月定稿

目 录

序	李敬忠 (1)
自序	(1)
第一章 有关汉字的传说	(1)
1—1 结绳演变为文字说	(1)
1—2 仓颉造字说	(3)
1—3 八卦为汉字之源说	(5)
1—4 图画象形说	(6)
第二章 汉字的起源	(12)
2—1 殷墟甲骨文是汉字之源么?	(12)
2—1—1 殷墟甲骨文的发现	(12)
2—1—2 殷墟甲骨文	(13)
2—1—3 象形字	(14)
2—1—4 符号字	(16)
2—1—5 形声字	(18)
2—2 汉字之源	(21)
2—2—1 西方对汉字的妄说	(21)
2—2—2 汉字产生的年代	(24)
2—3 贾湖契刻产生的必然性	(34)
2—3—1 贾湖人居住的地理环境	(34)
2—3—2 物质文明	(35)
2—3—3 精神文明	(37)
2—3—4 原始宗教	(40)

2—4 汉字的承上启下	(41)
2—4—1 贾湖契刻是甲骨文的祖制	(42)
2—4—2 汉字起源于事理符号	(42)
2—5 汉字的承启问题	(43)
第三章 文化与语言	(47)
3—1 语言、文字产生的最基本原因	(47)
3—2 民族与文化	(49)
3—3 民族与文字	(53)
3—4 方言与文化	(55)
3—4—1 古时各地词语的差别	(55)
3—4—2 现代七大方言	(57)
3—5 汉语与外来语	(59)
3—5—1 历史上同外邦在文化、语言的交流	(59)
3—5—2 汉语的特性与音译外来词	(60)
第四章 汉字的发展与变化	(62)
4—1 汉字的简繁递变	(63)
4—1—1 由简至繁	(64)
4—1—2 汉字趋向规范期	(67)
4—2 汉字繁衍的基本情况	(70)
4—2—1 循音类化	(75)
4—2—2 循形类化	(77)
4—2—3 循理类化	(78)
4—3 形声化	(80)
4—4 汉字语素化及声调	(83)
4—4—1 汉字语素化	(85)
4—4—2 声调	(88)
第五章 汉语的类属	(90)
5—1 世界语言的谱系分类	(91)

5—1—1 汉藏语系·····	(91)
5—1—2 印欧语系·····	(91)
5—1—3 亚非语系·····	(93)
5—1—4 阿尔泰语系·····	(93)
5—1—5 乌拉尔语系·····	(94)
5—1—6 尼日尔——刚果语系·····	(94)
5—1—7 马来——玻里尼西语系·····	(94)
5—1—8 德拉维达语系·····	(95)
5—2 语言类型学浅析·····	(95)
5—3 汉语的对立统一性·····	(103)
5—3—1 意合性·····	(103)
5—3—2 对称性·····	(107)
第六章 汉字的优越性·····	(114)
6—1 语言和文字的相依关系·····	(115)
6—1—1 汉字的具象性·····	(117)
6—1—2 汉字的基因性·····	(119)
6—2 汉字的价值·····	(123)
6—2—1 汉语的简约性·····	(124)
6—2—2 从信息看汉字·····	(127)

第一章 有关汉字的传说

1—1 结绳演变为文字说

上古时代,原始人类在追求生存的长期劳动中,经过千百万年的长久积累和本能的进取,最终解放了自己而获得了语言。自从人类有了语言,人类才算真正脱离了生物本能的生存状态,这是人类的第一次质的飞跃。语言是人类与野兽的分水岭,是一切禽兽不可能逾越的鸿沟,它给人们的思维发展,文化繁荣,传递信息,提高生存能力,从而也奠定了人类今日文明的基础,人们之所以有现代高度文明,是语言的丰功伟绩。人类从无语言到有语言,其历史的进程经历了几十万年以上,得之不易。但是,有声语言无法留下人类种种活动的记载,尤其是在人类活动的范围日益扩大,事物日益增多的情况下,要求记住所作所说的事物就日益迫切。譬如:一个古人在一日之内,捕获了一头鹿三只兔子,又成功地躲过了野兽的袭击等等,他可能记住一个暂短的时间,但他无法长远地记住这些活动,尤其是一些细节。这个古人得到许多的经验和教训,如何传给另外的一些人,如何传给后代?由于生存的必需,这些经验教训非要让另一些人知道不可,这就要想办法实现,结绳记事就是古人发明的许许多多办法中的一种记事的方法。结绳记事简单而古老,前人遇有大事就结个大结,小事就结个小结,用这种简便易行

的办法帮助人们记忆。由于人类社会进程的关系,在那个时代结绳就可能满足他们相互交际的需要。当然,能帮助人们记忆的办法不会只有一种,也许不光结绳也可点石子,数棍棍,划道道,捏泥球……总之,方法不会只有一种。目前我们所使用的汉字多达五万之巨,是不是来自结绳呢?或者说有一部分是来自结绳。我们认为,也可能有极少数是启示于结绳。我们之所以说仅仅是一种可能,因为历代语言文字学家在研究文字的起源时,附会之说多于事实,而实际上来自结绳的也就那几个,就是有那么一点关于这方面的材料,也使人感到怀疑。我们现还使用着的,譬如:“𠄎”、“𠄎”这两个字,经前人解释为,由结绳“”、“”演变而来。这两个字在殷墟甲骨文里,划刻为“”、“”。在金文里被铸成“”、“”这个样子。有的说,甲骨文里的这两个字好似几条绳子,金文好似在绳索上结了结。有的书上也提到:“五、七、九”也是来自结绳,‘五’写为“”好似两条绳子相交;‘七’字写成“+”,象是两条绳子相切。我们在这里并不排除结绳记事有可能转变为文字,但与其说文字是由结绳演化而来,不如说结绳给创立文字以启发。

结绳记事能演变为文字和汉字起源于结绳说,最早的记载见于《易·系辞》,其中有这样的记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契”,《易经》上的这种说法应是一种附会之说。《易经》一书成于西周之初,最早不会超过公元前 17 世纪。到了汉朝许慎的手里,多少有些渲染,该书写道:“……及神农氏结绳为治而统其事,庶业其繁……”,从此而后结绳记事就是汉字的起源的说法广为流传,此种传说又被历代所附会。我们应该承认,在没有文字的上古时代,既有其他记事的方法,也该有过结绳记事的历史过程。据有关专家考证,中国西南省份的少数民族中就存在结绳记事的方法,每当双方发生争执的时候,争辩的双方手中各执一条绳子,每次辩论得理的一方就在自己的绳子上打一个结,最后看谁绳子上的结多谁就是赢家。广西境内的瑶族使用过结绳记事,云南省有些少