

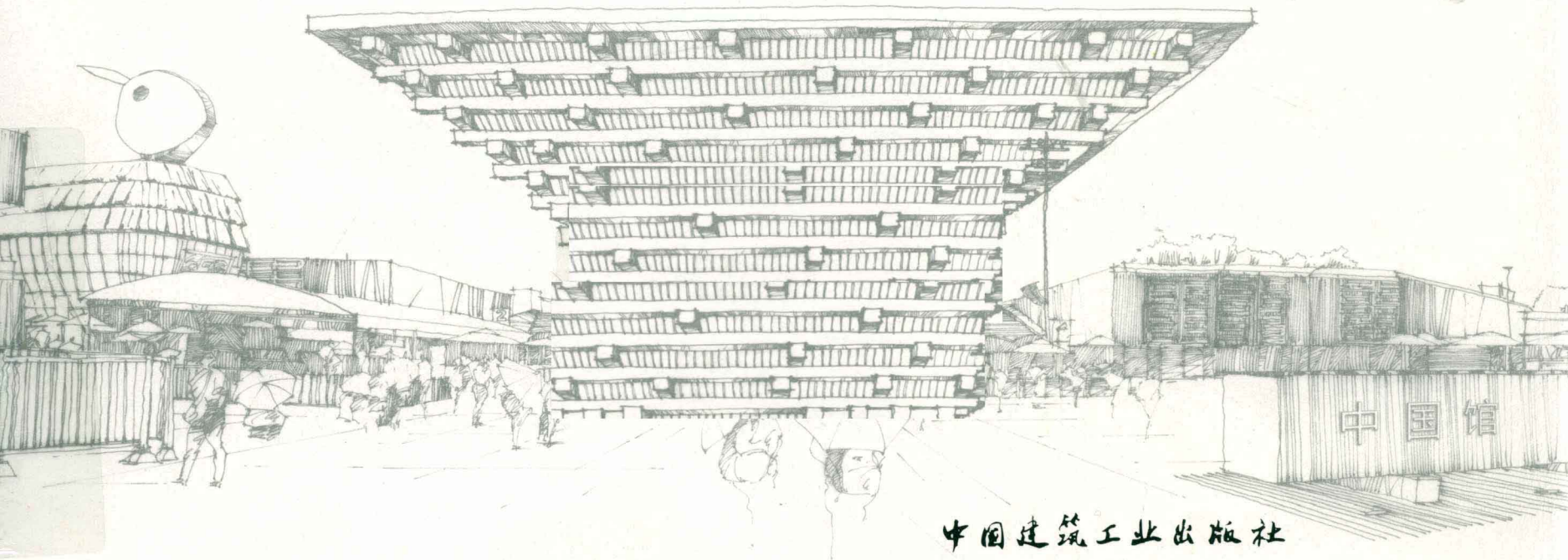
手绘世博

上海世博会建筑景观速写

The Architecture & Landscape Sketch of Expo Shanghai

彭 军 主 编

龚立君 侯 熠 王 强 都红玉
赵迺龙 高 颖 鲁 睿 孙 锦 编
金纹青 王星航 柴 岩 张福瑜



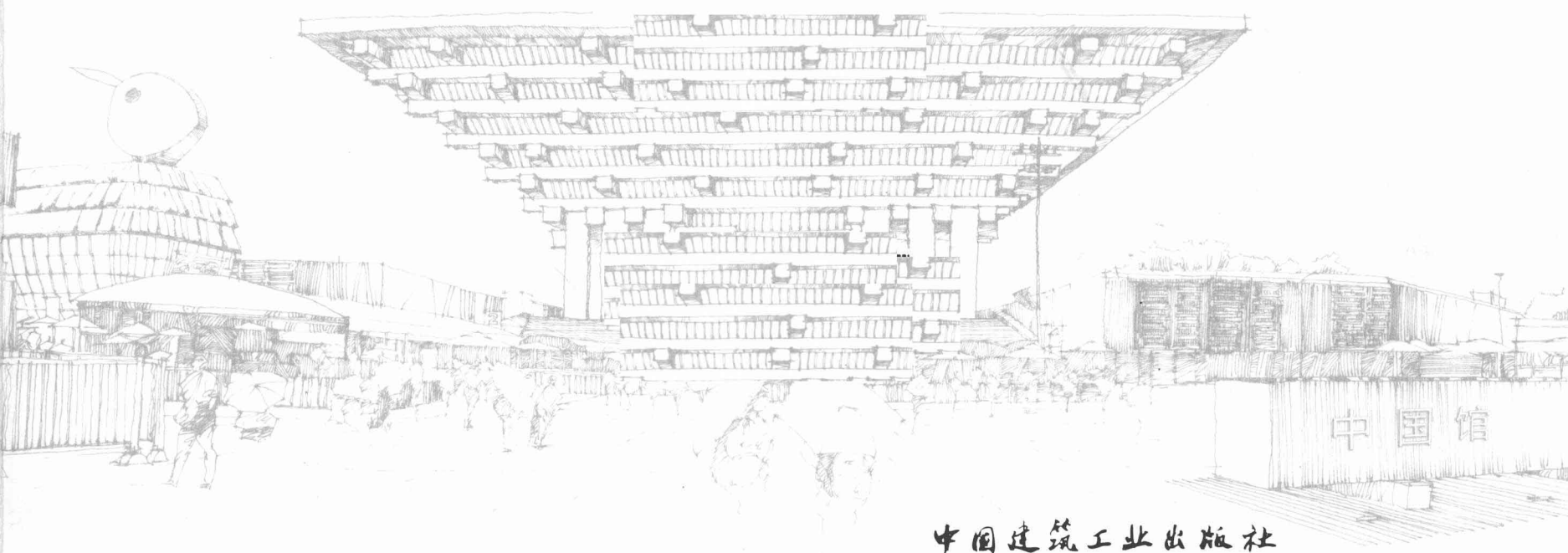
手绘世博

上海世博会建筑景观速写

The Architecture & Landscape Sketch of Expo Shanghai

彭 军 主 编

龚立君 侯 熠 王 强 都红玉
赵迺龙 高 颖 鲁 睿 孙 锦 编
金纹青 王星航 柴 岩 张福瑜



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘世博 上海世博会建筑景观速写/彭军主编. --北京:
中国建筑工业出版社, 2010.11
ISBN 978-7-112-12610-1

I. ①手… II. ①彭… III. ①建筑艺术-速写-作品集-
中国-现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209294号

责任编辑: 吴 凌 李东禧
版式设计: 侯 熠 余文达
责任设计: 赵明霞
责任校对: 张艳侠 刘 钰

手绘世博

上海世博会建筑景观速写

The Architecture & Landscape Sketch of Expo Shanghai

彭 军 主 编
龚立君 侯 熠 王 强 都红玉
赵迺龙 高 颖 鲁 睿 孙 锦 编
金纹青 王星航 柴 岩 张福瑜

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 22¹/₃ 字数: 670千字
2010年11月第一版 2010年11月第一次印刷
定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-12610-1

(19914)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

序 | Preface

上海世博会的举办是 2010 年轰动国内的大事件。不同的人看世博会会有不同的视角，作为艺术院校的师生，就不仅是把世博会看作“经济、科技、文化领域的奥林匹克盛会”，而更愿意把它看成一个世界各国艺术家尽情展示艺术才华的舞台。

本次世博会的主题是关注各国城市的建设和生活。作为环境艺术专业的师生，会特别关注各国的艺术家和设计师风格迥异的建筑艺术展示。我院环境艺术设计系抓住了这一难得的机遇，及时组织学生赶赴世博会，不仅用自己的眼睛去发现每个世博景观设计的精华，还用“手绘”这一最直接的视觉语言，将世博会场馆的景观设计以及内部环境设计完美呈现出来。

这本书的出版，体现了中国高等艺术院校师生对世博会和城市景观的关注，但我们更愿意把它看作一种富有创意的教学实践活动，体现了学生学习的主动性。

中国培养艺术人才的传统历来是通过师承实现的，今天则完全不同了。我们鼓励学生更多地关注社会，更多地扩大视野，特别是国际视野，从而激发内在的创造性。这样，培养高素质的艺术设计人才才是有希望的。

是为序。

天津美术学院 院长 教授
2010年10月



As the most striking event in the year 2010, Shanghai Expo has stimulated different reflections among different people. The students and teachers from an art academy may regard Expo as a stage for worldwide artists rather than “an Olympic Games of economy, science, technology and culture”.

The construction and lifestyle of cities has aroused great attention owing to the theme of Shanghai Expo, “better city & better life”. The Expo provides an opportunity to appreciate different architectural styles for the students and teachers majoring in environmental art design. The Department of Environmental Art Design of TAFA has made a timely plan for the students to participate in the Expo. Besides discovering the essence of each pavilion design, the students have portrayed the landmarks with direct visual language of the “sketch”, presenting the landscape design and interior design of different countries perfectly.

The publication of this book embodies great attention to Expo among students and teachers from Chinese arts academies. In addition, it is an innovative teaching practice, indicating the students’ initiative in study.

Traditionally in China, students have developed their talents by focusing on what they learn from their teachers and the masters. Today, students are also encouraged to make their concern about the society and the broadening of their horizons, especially the international horizon and cultivation of inner creative force, on integral part of their artistic development. To bring up high-quality artists and designers, we will have a great chance.

Jiang Lu
Professor
President, Tianjin Academy of Arts
Oct. 2010

前言

Foreword

世界博览会 (World Exhibition or Exposition) 享有“经济、科技、文化领域内奥林匹克盛会”的美誉，而首次在中国上海举办的 2010 世博会翻开了世博会历史的新篇章，让世博会走进了发展中的中国，真正让世博会成为人类大团圆的盛会。

上海世博会向世人展现了一个寄托亿万人美好憧憬的世纪梦想，一个激情体验人类文明成果的科学盛会，一个追求交流、沟通、对话、合作的和谐“大舞台”，一个期待已久的“展示厅”，一个现代城市建设的大博物馆，世博盛况令世界刮目相看。

然而按照国际惯例，除了永久性的“一轴四馆”之外，其余的大部分展馆将无一例外地在会后被清拆一空。这其中，不乏投资数亿人民币、甚至超过十亿元的展馆。如此精美的艺术品，如此昂贵的投入，却只有短短半年的生命，岂不可惜！应该以某种形式把它留住，把精彩留住！

2010 年的国庆节前夕，天津美术学院艺术设计学院环境艺术设计系的专业教师们带领 2008 届的 60 余名本科生来到了上海，将艺术考察课放在了世博会这个大课堂上。几天来从早到晚在各个场馆进行深入的浏览、考察、摄录、描绘，留下这珍贵的历史资料。

《手绘世博 - 上海世博会建筑景观速写》一书或许创造了一项世博会开办以来的一个记录：第一次由学生以专

业的视角将全部的世界博览会场馆建筑和具有代表性的室内、景观、公共设施用自己的专业特长——绘画的形式呈现给世人。

学生们以各自心中对世博会的感悟为发端，充分发挥艺术天赋，把壮观、异彩纷呈的世界博览会描绘在画纸上。这些作品有的描绘了世博会富有创意理念的展馆建筑风格；有的旨在表现世博会的景观环境；有的则突出体现了世博会的空前盛况。作者将自己独特的美学思考融入绘画中，以有形之线来画无形之魂。每一个笔触、每一个细节及氛围的营造，都融入了强烈的个人感受，表达了对城市新生活美好的向往和祝福。

《手绘世博 - 上海世博会建筑景观速写》汇集的一幅幅的建筑速写画，是在学生们用短短十几天画就的上千幅速写的基础上选编的。尽管这些画作在专业水平上尚显得稚嫩，更由于编书时间上的仓促不可避免地存有谬误，但它真实地体现了中国高等艺术院校艺术设计专业对城市景观环境设计的关注，是学生们奉献给为世博会的一份礼物。

以“城市，让生活更美好”为主题的 2010 上海世博会虽然会渐渐地成为我们的一份记忆，但《手绘世博 - 上海世博会建筑景观速写》这本画集则是以艺术的灵感去捕捉时尚设计的魅力、体验艺术融入生活、展现现代科技与地域文化的一份形象、生动的记录……

天津美术学院设计艺术学院 副院长
环境艺术设计系 主任 教授
2010年10月

新华

The Expo (World Exposition) has an excellent reputation for being the Olympic games of the economy, science, technology and culture. As the first held in developing country, the Expo 2010 Shanghai was not only a new chapter in China's history, but also a great event for the whole human society.

As we enter the 21st century, The Expo 2010 Shanghai expressing the longings of billions of people, a scientific magnificent event that offers an opportunity for us to experience the achievements of human civilization with enthusiasm. It is also an opportunity of pursuit of international exchange, communication and cooperation. The Expo 2010 Shanghai's long-awaited "Pavilions", large museums of the construction of the modern city, the Expo makes the world astonished.

However, according to international practice, except for the permanent "one Axis and four Pavilions", most of the rest will be demolished after the exhibition. Among these, there are many Pavilions which the investment is hundreds of millions RMB, or even more than a billion RMB. It's a pity that such beautiful art works with so much investment only have half year's life. We should retain them in some form.

On the eve of National Day 2010, the professional teachers of the Environmental Art Design Dept. of the Art Design School of TAFA and more than 60 junior undergraduates came to Shanghai and combined their art class with the Expo. They did investigation, visit, video and sketch in depth in various pavilions for several days to record this precious historical data.

The book, named as *The Sketch of Expo* maybe create a record since the Expo start. It is the first time for the students to show all architectures of Expo 2010 Shanghai and the representative interior, landscape and

public facilities with their own expertise—sketch to the world.

Inspired by the understandings formed in this teamwork, the students gave a full play of their artistic talent and drew sketches of the magnificence and diversity of Expo. The sketches focus on the creative architecture styles of pavilions, the spectacle environment and unprecedented grand occasion. The whole work is a harmonious blend of unique aesthetic thinking and forceful visual images. The stroke, the detail and the atmosphere of the work serves as a powerful expression of individual feeling, the expectation for better city life and best wishes.

The Sketch of Expo is composed of the best assignments students made during the short visit of Shanghai. In spite of the immature technique and the unavoidable mistakes, all the sketches embody the great concern over urban environmental design among students from Chinese art academy. The album is a precious gift for Expo.

Shanghai Expo is drawing to the end and it will be a fragrant memory for everyone together with the theme "better city, better life". *The Sketch of Expo* will always remind people of everything of Expo, including the lively scene, the show of modern science and technology, the integration of art and life and the charm of update designing.

Peng Jun
Professor

Director, The Environmental Art Design Dept.
Vice-Dean, The Art Design School of Tianjin Academy of Fine Arts
Oct. 2010

目录

Contents

第一部分 建筑景观

011	地标建筑
013	中国馆
017	世博主题馆
018	世博轴
020	世博中心
021	世博文化中心
023	欧洲国家馆
061	亚洲国家馆
091	美洲国家馆
105	非洲国家馆
115	大洋洲国家馆
119	主题馆/企业馆
141	国际组织馆
149	城市最佳实践区

Part 1 Architecture Landscape

Landmark Architectures
China Pavilion
Theme Pavilion of World Expo
World Expo Boulevard
World Expo Center
World Expo Culture Center
Europe Pavilions
Asia Pavilions
America Pavilions
Africa Pavilions
Oceania Pavilions
Theme & Enterprise Pavilions
International Organization Pavilions
Urban Best Practices Zones

第二部分 室内景观

169	中国省市区馆
181	欧洲国家馆
191	亚洲国家馆
205	美洲国家馆
219	非洲国家馆
233	大洋洲国家馆
237	企业/国际组织/案例馆

第三部分 公共景观

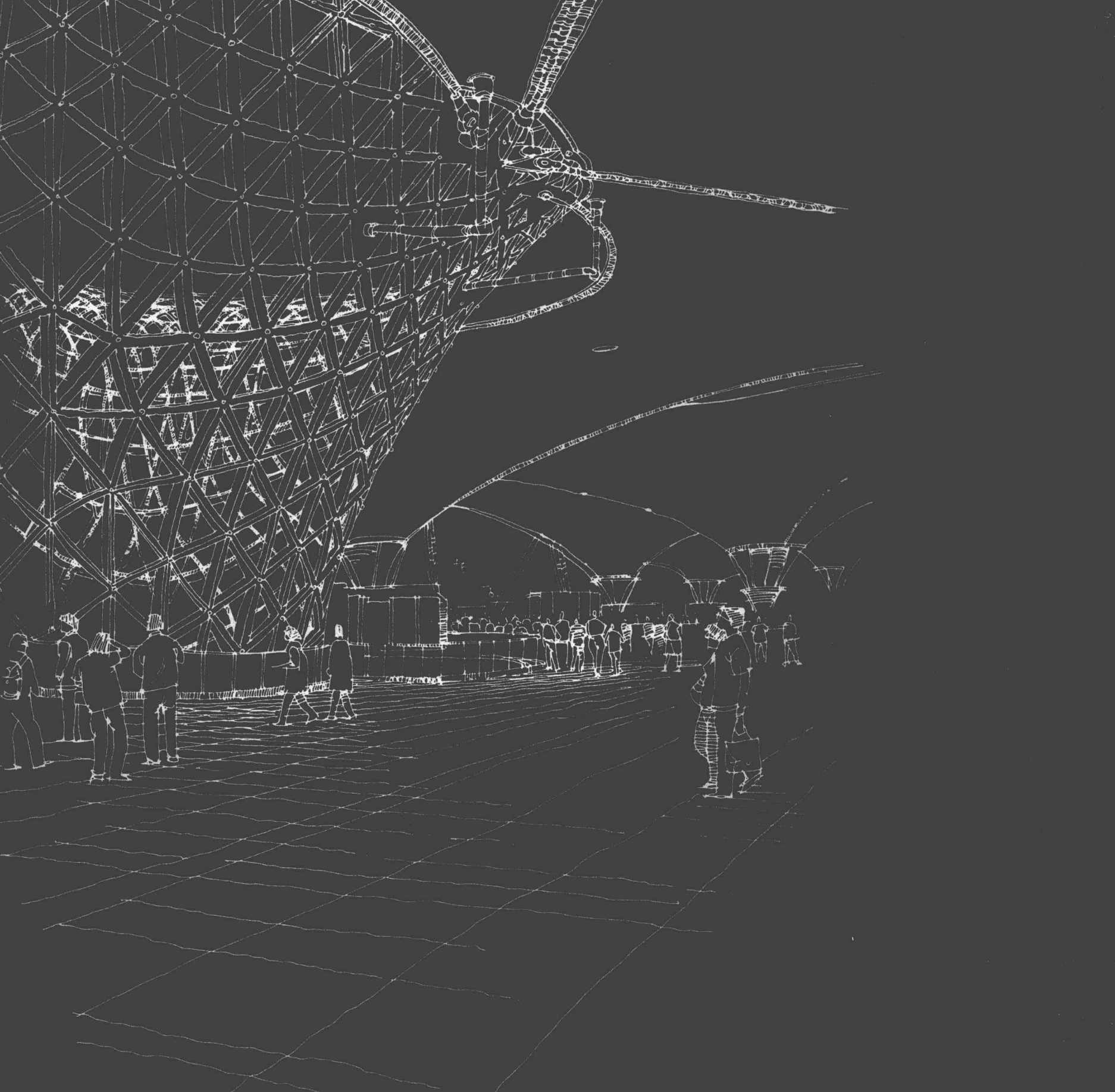
247	景观雕塑、公共设施
-----	-----------

Part 2 Interior Landscape

Province Pavilions of China
Europe Pavilions
Asia Pavilions
America Pavilions
Africa Pavilions
Oceania Pavilions
Enterprise, International Organization & Case Pavilions

Part 3 Public Landscape

Sculpture & Public Facilities



建筑景观

Architecture Landscape

地标建筑

欧洲国家馆

亚洲国家馆

美洲国家馆

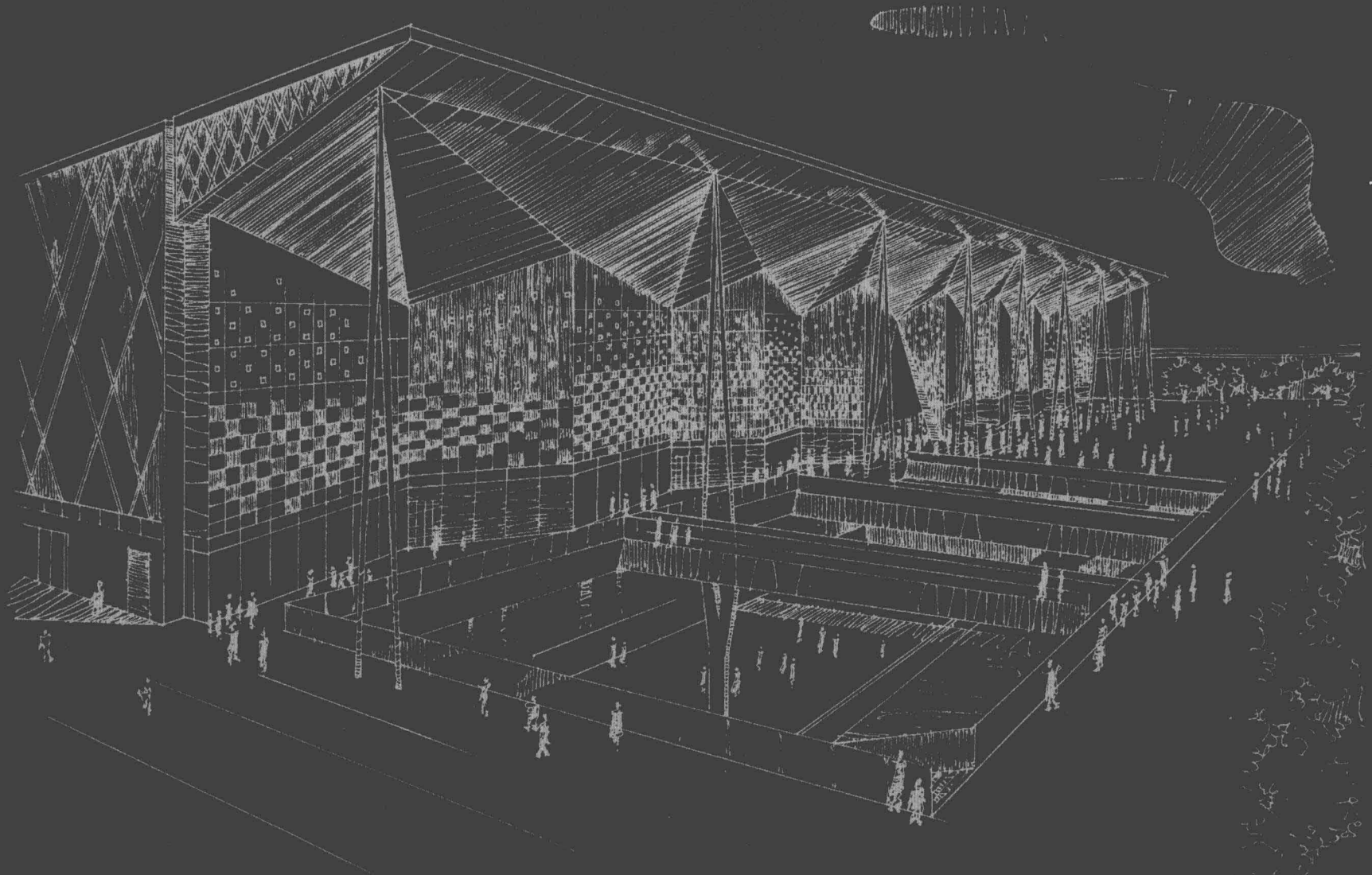
非洲国家馆

大洋洲国家馆

主题馆 / 企业馆

国际组织馆

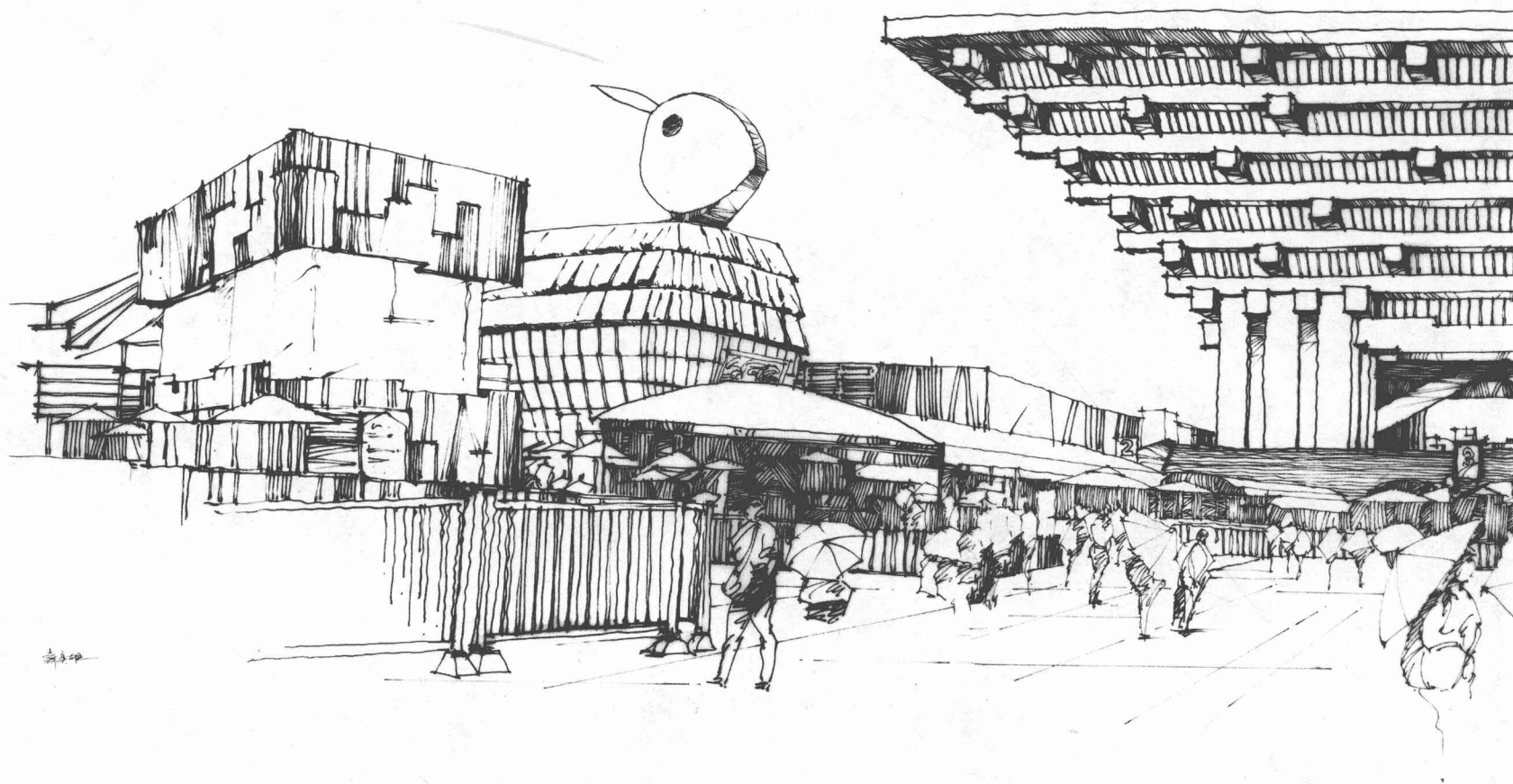
城市最佳实践区



建筑景观
Architecture Landscape

地标建筑
Landmark Architectures



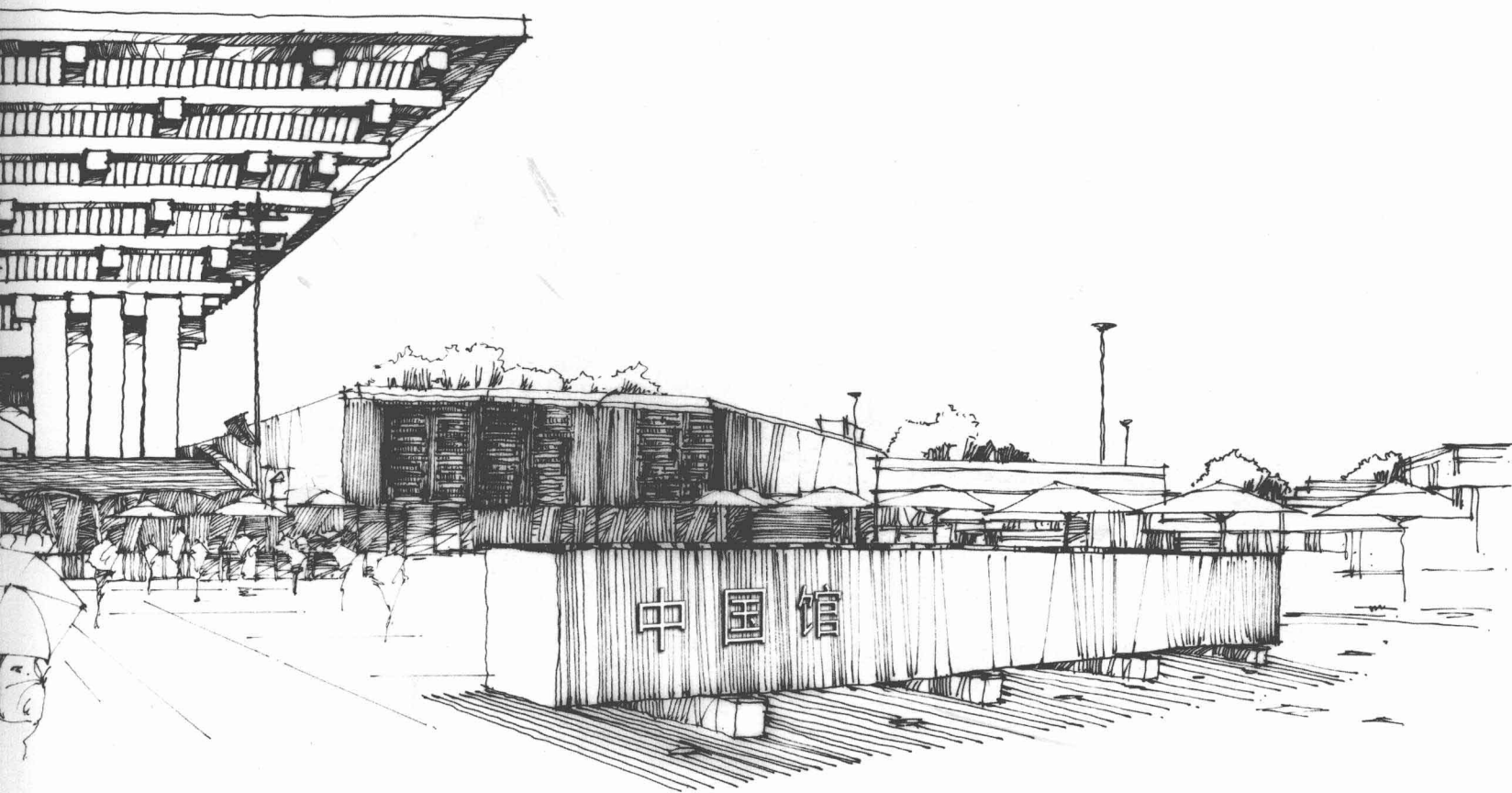


中国馆以“城市发展中的中华智慧”为核心展示内容,承载着中华民族对科技发展和社会进步的期盼。中国馆的设计方案中凝练了众多的中国元素,“故宫红”作为建筑物的主色调,色彩夺目,沉稳大气。斗拱造型的国家馆体现了中国传统建筑的文化要素。同时,传统的曲线设计被拉直,层层出挑的主体造型显示了现代工程技术的力度美与结构美。这种简约的装饰线条,生动地展现了中国传统建筑独具魅力的神韵。

中国馆

China Pavilion

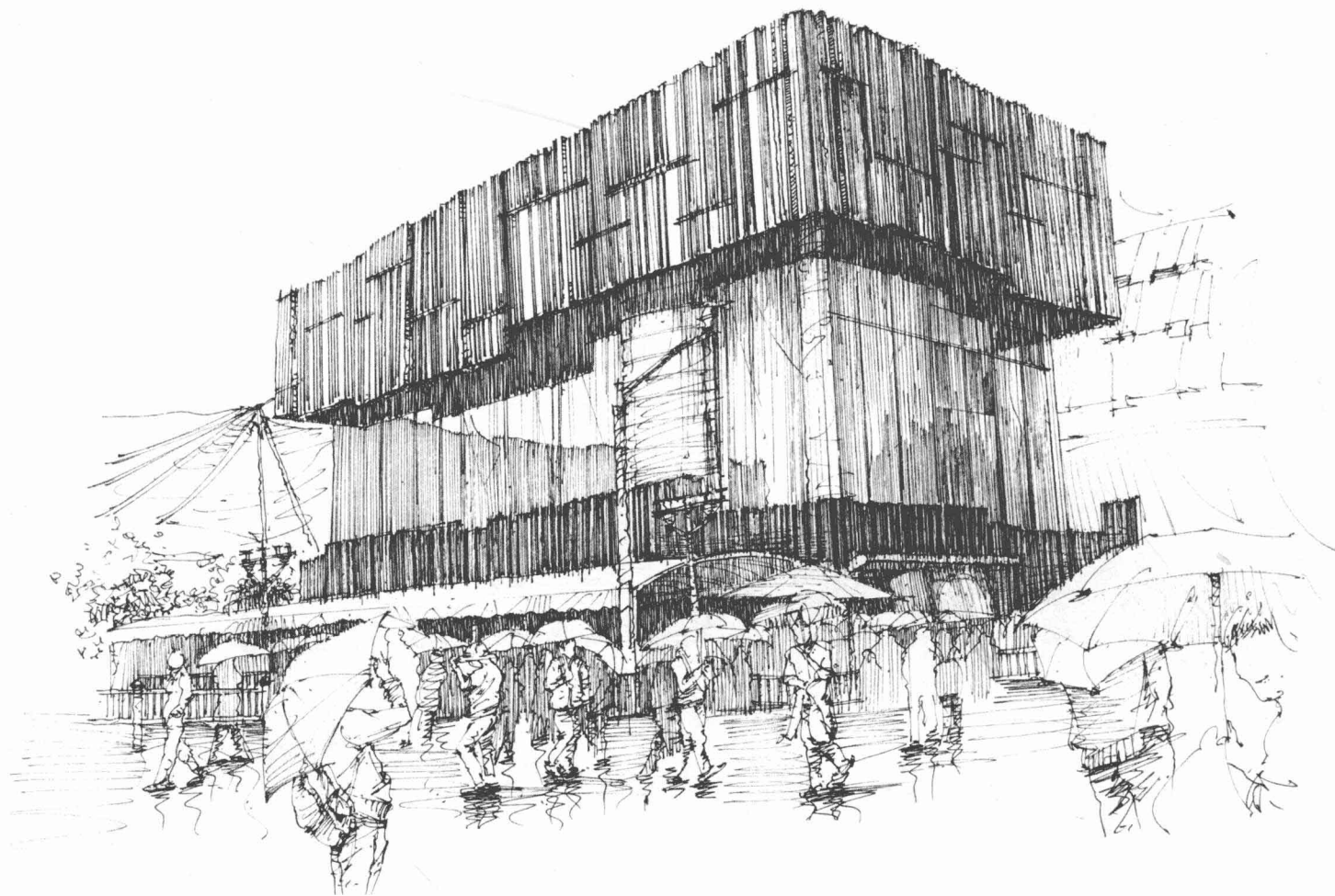
08级 彭奕雄



中国香港馆

China Hong Kong Pavilion

08级 孙玲



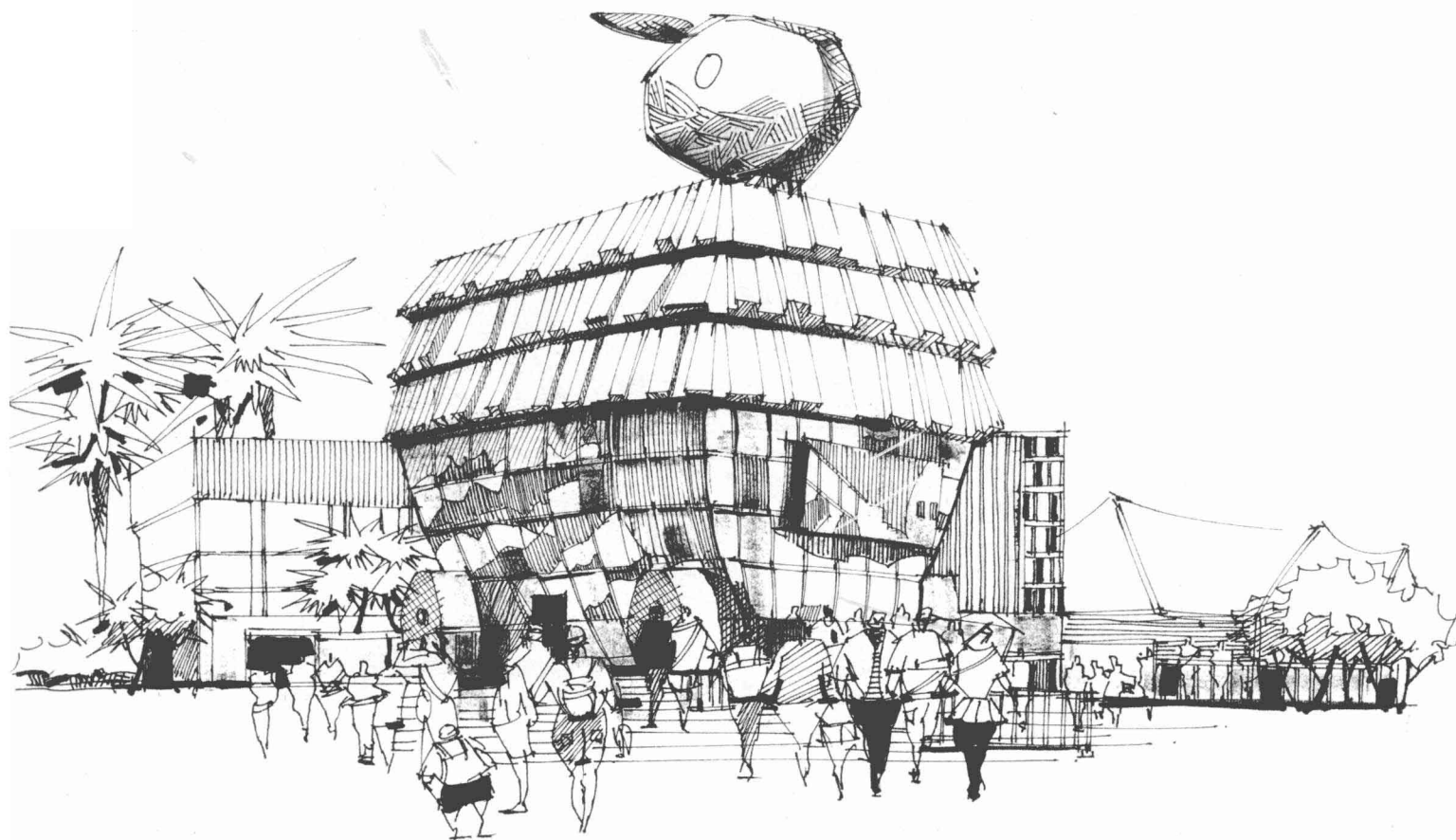
中国香港馆是一座3层高的钢结构建筑，馆名为“无限空间”，高度约18米；展馆建筑面积约1390平方米，展览面积约800平方米。外形优美并富有现代感，展馆中层通透，形成独特的视觉效果，展现了香港的开放自由和现代化。香港馆以“无限城市——香港”为主题，设计凸显香港的内通外连，包括香港与内地及全球的联系，以及自身的各项优势。

中国澳门馆

China Macao Pavilion

08级 王东营

中国澳门馆主题为“文化交融, 和谐体现”, 澳门馆外形像玉兔宫灯, 设计寓意着“和谐相容, 机灵通达”, “玉兔”外层材料采用双层玻璃薄膜, 可以不停地变换颜色。“兔头”和“兔尾”实际上是两个巨大的氢气气球, 可以自由升降, 充满了趣味性。



中国台湾馆

China Taiwan Pavilion

08级 朱莹



中国台湾馆的主题是“山水心灯——自然·心灵·城市”。从外观看是由山形建筑体、点灯水台、巨型玻璃天灯及 LED 灯心球幕等组成的，内部绚丽的 LED 球体在通透的玻璃外墙上若隐若现。山形的建筑与玻璃天灯比肩，代表了玉山、阿里山等台湾名山，环绕建筑的水池象征着台湾岛四面环海的地貌特征。