

中国 玉雕炉瓶器皿 鉴赏

何启连 主编



上海科学技术出版社

何启连·主编



中国
玉雕炉瓶器皿

鉴赏

ZHONG GUO YU DIAO LU PING
QI MING JIAN SHANG



NLIC 2970687615

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国玉雕炉瓶器皿鉴赏 / 何启连主编. —上海: 上海科学技术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5478-0721-7

I. ①中… II. ①何… III. ①玉器—鉴赏—中国
IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第038950号



上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
新华书店上海发行所经销
浙江新华数码印务有限公司印刷
开本 889×1194 1/16 印张: 12.5 插页: 4
字数: 250千字
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
ISBN 978-7-5478-0721-7/J·16
定价: 180.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换



编委会名单

主 编

何启连

副主编

严 忠

编 委

(按姓氏笔画顺序排列)

王国华 王国苓 匡世巧 李琮琦 陈建和

吴俊明 俞丽萍 顾建清 缪 水

摄 影

王国华 陆国权

中國玉雕爐瓶四
志在对中國玉文
化发展的弘扬

劉振元

刘振元题词

傳承古今奪玉簪
海派雕藝登神州
独具慧眼鑒瑾瑜
欣然為玉寫春秋

何启廷先生雅正

丁纪根



丁纪根题词

序言

玉器，见证了中国社会的文明与进步，伴随着中华民族的发展前行。

千百年来，一副桌凳，一只钎砣、一把红砂、几根轴杆，玉雕艺人操纵简陋的加工工具，以中国人特有的智慧及高超的技术和非凡的毅力，为人类奉献了无数玉雕精品。自古一块“和氏璧”把人类对美玉的向往和对其价值的追求变成了一个凄美的传说。近一百年来的代表作品《翡翠珍珠塔》曾在1915年巴拿马博览会上获奖；20世纪30年代初，六易寒暑精心雕琢的《翡翠大宝塔》，参加美国芝加哥博览会，引起轰动，至今仍陈列在旧金山博物馆。

新中国成立后，中国的玉雕行业迎来了大发展，随着玉雕行业加工技术的进步，加工工具更加科学先进，让玉雕大师的奇思妙想和独特的创意更能完美地体现出来，鬼斧神工般的玉雕精品层出，产生了大量的优秀作品。进入21世纪，玉雕行业有了整体进步，从业人员多了，技艺水平提高了，市场大了，玉雕行业迎来了又一个春天，百花齐放，精彩纷呈。

在精美的玉雕精品中，尤以炉瓶器皿更为著名。炉瓶玉器本为玉雕作品中的大器，又以其制作工艺精湛、选料明莹洁净、造型稳重典雅、纹饰朴茂清新、雕琢玲珑剔透著称。炉瓶器皿借鉴夏、商、周三代青铜器的造型，沿袭远古的石器、彩陶变化而来，其造型规矩、对称、端庄，制作要求严格。在中国历史的发展中，炉瓶器皿还融入了社会与时代的特征，对中华五千年文明起到了弘扬和承上启下的作用。本次编撰《中国玉雕炉瓶器皿鉴赏》，是对玉雕行业一次专业的总结回顾，工作量大，专业性强。本书作者何启连先生，自幼入行，长期受玉文化熏陶，直接参与众多玉雕精品的构思设计，加工指导，具有相当高的鉴赏水平。本书中的玉雕炉瓶器皿是何启连先生数载寻觅选择的精品，具有极高的鉴赏和收藏价值，定会有助于玉雕炉瓶专业的深入发展。


产业的发展，浸透着无数从业者的心血。2011年是上海宝玉石行业协会成立15周年的日子，此书的出版，是一个最好的祝愿，也是一种回顾和纪念。愿有更多的从业者，从更多的方面，为推动玉雕产业的发展作出新的不懈的努力。

上海宝玉石行业协会会长
胡书刚

玉雕炉瓶器皿，玉器品类中的王者，它是伴随着人类生产力的发展、玉文化的传承和不断创新而逐步发展形成的。玉雕炉瓶器皿不同于一般的玉之山子、杂件、把玩件、装饰件等，它选材难度极大，而且要充分显示其大气、尊贵、沉稳、端庄气质。为此，玉雕炉瓶器皿的设计制作必须严谨、精准、造型完美，上下、左右、前后比例匀称、组合相宜、内外统一，纹饰富有文化内涵，线条清晰、流畅而有力，做工精致、细腻，一件完美的炉瓶器皿件必须具备这些基本要求。因此，玉雕炉瓶器皿要制作成功十分不易，如果是优秀的炉瓶器皿那更是难上加难了。

我国是世界上最早雕琢与使用玉器的国家之一，并且分布面很广，从各地出土的史前遗址中的玉制品看，就有辽河流域、黄河流域、长江中下游和岭南等地区，许多出土的玉制品十分精湛与惊人，一幕幕充分地展现了我国古代祖先的勤劳、勇敢、智慧和文明，让后世无不感叹敬仰。玉之文明、玉之文化的发展历史，某种意义上也反映了社会的文明与进步。在我国玉文化的发展史中，曾多次有过辉煌阶段，商、周、春秋、汉、宋的玉制品除具有鲜明的时代特征外，不乏精美绝伦之作，为后继者提供了极高的艺术参考价值。囿于当时的生产条件，加上炉瓶器皿选材难度大等因素，古代玉雕炉瓶器皿可谓凤毛麟角，作品极其稀少，直至明代晚期和清代玉雕炉瓶器皿才有较大发展。这一时期是玉文化史上炉瓶器皿发展的重要阶段，特别是清代，无论是产出量还是艺术造诣均达到了玉文化发展的新高峰。然而，现在这些玉雕炉瓶器皿绝大多数已流失海外，剩下为数不多的也已被国内有关机构、博物馆及民间收藏，因此人们已很难目睹其风采。

现代人喜欢玉更甚于古人，随着我国经济持续不断地发展，人们在物质生活富有之余，赏玉、藏玉，追求精神文化生活之风已盛行天下，玉器行业内企业的诞生、发展更是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，但是玉雕炉瓶器皿相对其他玉雕品类，就数量而言比例仍然很低，其原因是：首先，选材难度大、加工技术要求高，一般技术水平很难完成；其次，成本高、投资大、制作工期长，且相对投资回报风险大；第三，携带不便，不如挂件、把玩件可随身携带随手把玩；第四，收藏者对炉瓶器皿件的鉴赏及价值估计认识不足。为了继承与发扬玉文化的优秀传统，让人们充分品鉴玉器中玉雕炉瓶器皿的王者风范，推动精品的制作，让更多更好的玉雕炉瓶器皿问世、传世，我们编纂了《中国玉雕炉瓶器皿鉴赏》。本书收集的作品基本为当代所作，大部分作品由上海玉石雕刻厂提供，同时提供作品的还有上海有关玉器企业、北京、扬州、苏州等玉器企业以及个人收藏者。本书关于玉雕炉瓶器皿在玉文化史上的演变和发展问题不是什么专论，只是编者对初涉与收藏爱好者提供粗浅的介绍；其中，图1~35的作品实物已难以觅寻，但为了介绍玉雕炉



瓶器皿在历史阶段中的发展过程，笔者只能借鉴有关资料，通过翻拍录入，敬请有关方面及读者谅解。关于玉雕炉瓶器皿设计制作基本要求则是陈建和、郎力军先生等长期从事玉雕炉瓶器皿设计制作的体会，虽属一家之言，但对同行及读者欣赏有百利而无一害。书中的优秀作品图稿，是上海玉石雕刻厂20世纪60~90年代所设计，这些优秀设计图稿制成后的作品均出口至欧、美、日本等国以及香港、台湾等地区，许多图稿是大师们倾毕生心血所作。此次上海玉石雕刻厂为了推动玉文化的进步与发展，展现玉文化的绚丽璀璨，将这些优秀作品的设计图稿大度无私地奉献给世人，这是玉之美德所致。书中的经典作品，均出自大师与名家之手，既承载了八千年玉文化的精华，又有时代生产力进步的烙印，同时其做工与创新也堪称绝响。这些作品制作成功，往往是集众人的智慧与努力，从材料的鉴别、分析、选购，设计的研讨、定稿，制作过程的精雕细刻，充分融入了集体与个人的智慧。其实，这些作品的成功从某种意义上说并不逊色于建造一座桥梁和一朵大厦的工程，它是完美卓绝工程的展现。

本书对玉雕炉瓶器皿不作硬性分类说明，只是从大类角度将相近的品种与风格进行相对集中的编排，因为中国传统文化博大精深，反映在玉雕作品上往往是交织的，你中有我，我中有你，比如仿古类的有礼器、盛器、酒器、水器等，而这些作品中又有许多细分，硬性分类说明，并非本书的宗旨。书中作品介绍有详有略，这是因为有些作品已有样无实，流向不明，但是作为品种与风格仍然推出。由于时间紧迫、水平有限，加上许多优秀作品已入民间、海外等，资料一时无法尽收，因此所选的精品挂一漏万，还请各位及同仁谅解，有不当之处恳请指正。

本书在编纂过程中曾得到上海、北京、扬州、苏州、台湾、香港等地玉器界及社会有关企事业单位及个人的支持与帮助，这里要特别感谢上海宝玉石行业协会、台湾珠宝工业同业公会、上海老凤祥股份有限公司、上海宏泉集团公司、上海工艺美术博物馆、2010年上海世博会震旦馆、北京玉器厂、扬州玉器厂以及吴均陶、丁纪根、吴智仁、王岳祥、王永康、徐永年、陈岭、邹惠良、汪星侣、黄滢权、吴安安、唐世杰、王庆祥、包富梁、赵晴（女）、沈文娣（女）、罗建明、翟慧中、陈光兰（女）、洪福、朱寿权、王永芳（女）、孙月明、陈申乐、夏长馨、蔚长海、柳朝国、康杰、程浩、梁飞、汪洋、高毅进、江春源、刘月朗、俞挺、朱玉峰、张志平等先生与女士，由于篇幅有限恕不一一列举，敬请谅解。

何启连

目录

玉雕炉瓶器皿在玉文化史上的演变和发展·····	1
玉雕炉瓶器皿设计制作的关键要点·····	7
玉雕炉瓶器皿的设计与制作·····	9
合理使用材料·····	9
器皿造型要稳重·····	9
主要器皿件身体和脚的比例·····	10
炉瓶制作的“三会”·····	10
玉雕炉瓶器皿经典作品·····	13
玉雕炉瓶器皿优秀作品·····	27
炉·····	27
瓶·····	49
链条类·····	91
仿古件·····	110
实用类器皿·····	138
附录 玉雕炉瓶器皿优秀设计图稿·····	159

玉雕炉瓶器皿在玉文化史上的演变和发展

炉瓶器皿作为玉器中的一大品种，经过了极其漫长的演变过程，这是一个凝聚了一代又一代玉雕艺人不断努力，追求艺术上完美的艰苦奋斗的过程，这个过程最早要上溯到 7 000 年前。玉器的炉瓶器皿制作十分不易，不仅需要具备多种技艺，而且更重要的是必须借助工具的完善，其中“掏膛子”就是关键。旧石器时代，人类已经学会了在石器上打孔，但石头毕竟结构松、硬度低；而玉则坚韧无比，我们的祖先是在极其困难简陋的条件下发明了这一工艺。在红山文化、龙山文化、良渚文化遗址出土的大量玉制品中，就发现了许多实物作为佐证，如：红山文化遗址发现的兽形玉玦（图 1）、兴隆洼遗址 117 号墓的玉玦（图 2）、胡头沟的连环形玉饰（图 3）。从这三件作品看，我们的祖先在雕琢玉器过程中已经掌握了钻孔、抛光等技术。钻孔技术与掏膛子技术在当时从某种角度讲为同一种技术，只是后者的难度与要求更高。

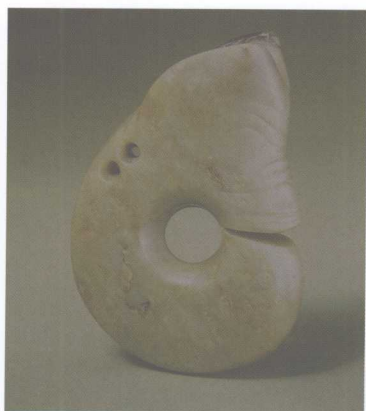


图1 兽形玉玦



图2 玉玦

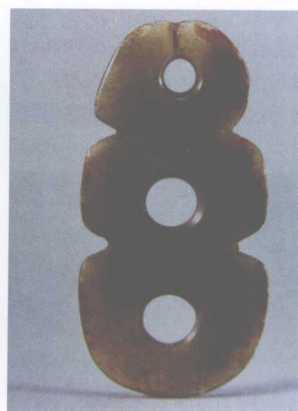


图3 连环形玉饰

“玉不琢不成器”，玉器是琢磨出来的。据推测，上古时钻孔最初是采用实心钻，借助于磨具和硬砂、水，极其艰难费时地磨出（钻孔），现不论这个“孔”当时称作磨出还是钻出，有一点是值得肯定的，那就是我们的祖先对于玉的理解、利用、制作等已前进了一大步，这在人类文明起步的当时是非常艰难与伟大的。辽宁建平牛河梁遗址 15 号墓出土的马蹄形玉箍（图 4），它的制作成功便能说明这一点。

文明的发展是一步一步取得的，技术的进步变革同样也是一步一步取得的。商代与西周时期是中国玉器发展的成长阶段，这一时期的玉制品主要为礼器、实用器以及装饰品等。由于统一国家的形成，促进了各地之间的文化技术交流，使得玉器制作的工艺技术水平、质量等均大为提高。河南安阳殷墟商代妇好墓



图4 马蹄形玉簋



图5 礼器大琮



图6 雷纹玉簋



图7 礼器鸟纹玉琮

出土的礼器大琮(图5)、盛器雷纹玉簋(图6),以及陕西长安县张家坡170号西周墓出土的礼器鸟纹玉琮(图7),这些作品的制作难度、工艺水准都很高,在艺术上讲究对称,筒子与壁的光滑整齐、标准度、匀称度以及了面补阳的水准都相当高超,尤其是雷纹玉簋,其制造技艺之精湛,为后人设计制作炉瓶器皿提供了十分重要的示范价值。

从西汉至元代约1500年的漫长历史中,由于社会变迁、文明进步、生产力发展等因素,玉器的时代特征、风格和用途也在慢慢演变。这一时期出现了不少生产难度更高、工艺水平超一流的作品。尤其是砣机与铁制工具的普遍应用,实用类、摆件类的玉卮、玉樽、玉瓶、玉杯等作品的逐一面世,使玉雕炉瓶器皿作为玉器品类中的一大品种已初见端倪。(图8~18)

明代晚期至清代,一方面可供选用的原材料较为丰富,另一方面生产技术发展得相当娴熟,特别是炉瓶器皿往往被统治阶级用作等级制度和权利的标志,深得帝王之心。因此,这一时期我国的玉雕炉瓶器皿,不仅成为玉器品类中的一大品种,而且无论是数量还是质量,在玉器品类中都无与伦比,独领风骚,当仁不让地成为玉器品类中的王者。(图19~35)



图8 南越王墓犀牛角形玉杯



图9 东汉玉把杯



图10 刘戊墓勾连纹玉卮



图11 罗泊湾1号墓盘足玉杯



图12 南越王墓活环子母口玉盒



图13 神兽纹玉樽



图14 洛阳正始八年筒形玉杯



图15 弦纹玉盖



图17 宋代玉尊



图18 南宋史绳祖墓蛋形玉瓶



图16 何家村八瓣花形玉杯

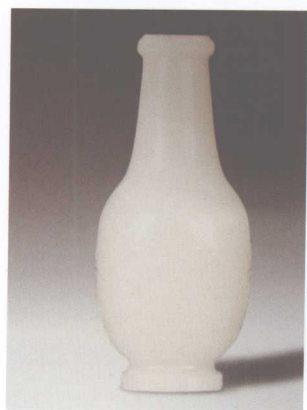


图19 白玉龙凤纹瓶

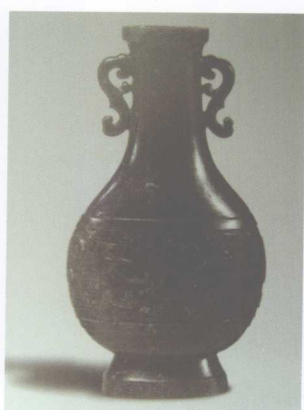


图20 碧玉双螭耳长颈瓶

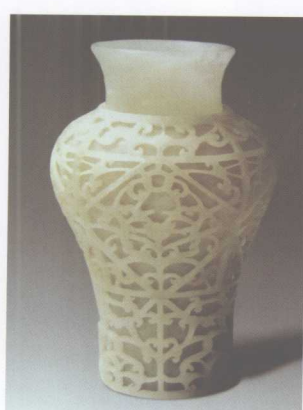


图21 痕都斯坦玉镂空转心瓶



图22 白玉兽面菱形瓶



图23 白玉花瓶



图24 玉雕象虎纹双耳活环出戟方盖碗

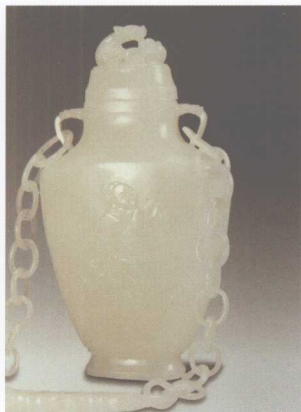


图25 白玉人物提梁瓶



图26 白玉兽耳活环三足香炉



图27 青白玉兽面纹双耳三足盖炉



图28 白玉狮钮鼎式长方炉



图29 白玉龙纹四柱式双耳炉



图30 白玉镂雕牡丹三耳熏炉



图31 白玉双耳炉



图32 青金饕餮纹螭耳盖尊

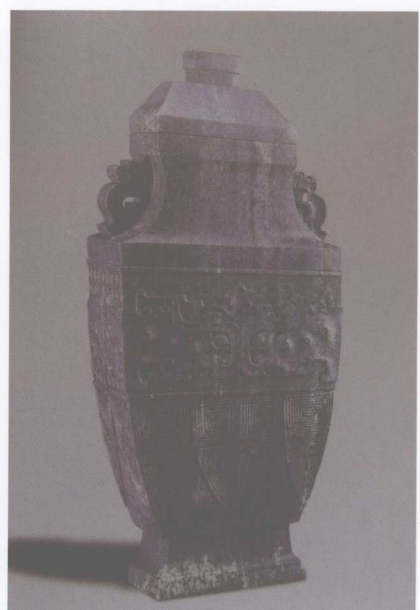


图33 碧玉象牙尊



图34 青玉兽耳活环大碗



图35 碧玉瓦棱形透雕龙凤纹盖碗

明代晚期，特别是清代，玉雕炉瓶器皿以仿古作品见多，而仿古作品又大多从青铜器的造型、用途变化而来。商晚期至西周，我国青铜器生产技术十分发达，而且做工讲究，如饪食器类的鼎、鬲、簋，酒器类的爵、觚、觥、尊、卣，水器类的匝、盘、壶等。这些青铜器皿皆做工精致，造型独特完美。只是当时玉器制作囿于生产技术和原材料供应等条件无法用玉料制作这些器皿。因此，明代以前玉雕炉瓶、器皿作品产出量甚低。众所周知，生产力的发展、经济的发达、政局的稳定是玉器行业生产发展至关重要的保障，而清代乾隆年间这些条件已基本具备，且乾隆皇帝又十分青睐玉器，深谙玉的魅力，还专门建有御用工坊，所以这一时期玉雕炉瓶器皿的优秀作品不断产出，并且流传至今。

明代晚期至清代，尤其是清代相当数量的玉雕炉瓶器皿的不朽之作，一直是后人设计制作炉瓶的楷模。民国及当代许多优秀作品，即使有所改进与变化，人们在叹为观止之余，又觉得似曾相识。可见明代晚期与清代玉雕炉瓶器皿影响之深、之广了。

民国与当代人设计制作炉瓶器皿时汲取明清精华也获益匪浅，同时涌现出一批优秀的玉雕艺人和企业，上海玉石雕刻厂便是其中之一。该厂建立于1958年，厂内设有专门生产炉瓶器皿的车间，“香炉”牌即为该企业拥有的著名商标；同时企业还拥有众多玉雕炉瓶器皿设计制作的大师和优秀人才，如：孙天仪、魏正荣、刘纪松、周寿海，均出生于民国前，从小学艺，刻苦钻研、孜孜不倦。他们设计制作了《青玉宫灯》、《碧玉链条月琴瓶》、《碧玉周仲驹卣》、《白玉海棠炉》、《百佛钵》、《白塔炉》、《四喜炉》、《翡翠狮球三角炉》等杰作堪称绝活，传承了明晚期与清代的技艺与风格，获得了国内外宾客的高度赞誉，他们也因此获得了国家给予的多项殊荣。

20世纪50年代至今，上海玉石雕刻厂玉雕炉瓶器皿的设计制作高手、大师更是层出不穷，如：花长龙、韩国卫、陈思仁、季以顺、刘忠荣、吴俊明、罗建明、宋鸣放、张建平、李国祥、袁杰、郁昆丽、林道、戴永才、李玉华、夏长馨、蔚长海、柳朝国、杨振连、姜春源、高毅进等，他们设计或制作的玉雕炉瓶器皿同样备受人们的珍爱。

虽然玉雕炉瓶器皿深受人们的喜爱，但过去的收藏者主要在欧美和日本等经济发达国家，20世纪50~90年代，我国外贸出口玉器时，这些国家对玉雕炉瓶器皿几乎照单全收。改革开放后，随着收入的不断增长，国人爱玉藏玉的情怀得以释放，如今的上海、苏州、扬州、北京、广东、安徽和河南等地都十分热衷于玉雕炉瓶器皿的生产，但终因受原材料供应及生产技术要求高、难度大等因素限制，难以满足国内收藏者的需求。另外，玉雕炉瓶器皿就其数量而言，远不如玉雕其他品类多，这也是玉雕炉瓶器皿受人青睐的重要原因。相信随着我国经济和人民生活水准的不断提高，玉雕炉瓶器皿必将成为我国广大爱玉藏玉者珍藏之首选。

玉雕炉瓶器皿设计制作的关键要点

笔者曾有幸在上海玉石雕刻厂炉瓶车间学艺，炉瓶的外形与呈现方式给予笔者莫大的感染与影响，并总结了一些玉雕炉瓶器皿的设计制作关键要点。

中国自古就有炉瓶三事之说，而玉雕炉瓶则是通过借鉴夏、商、周三代青铜器中的炉、熏、鼎、豆、匜、盘、爵的造型，以及沿袭远古时期一些古拙的石器、彩陶形状，稍作变化而来。这些器皿是我们的祖先用来祭祀天地、东西南北中各方神灵的，其吉祥含意浓重。

玉雕炉瓶器皿在设计制作过程中最关键的有以下几个要点。

第一，外形工整规矩、美观大气、做工细腻平整。而外观的优劣直接决定了炉瓶器皿的成败。自古唯有君王才有使用炉瓶器皿的权利，而工整的外形，使其更显威严。外观的规矩，也同样使炉瓶器皿拥有独到的特色，令人赞不绝口。而这些外形的条件，迫使制作者在每次加工时都力求精益求精。同时，美观大气也是相当重要的一环。自古炉瓶器皿便是用于祭祀神灵与告慰天地，而大气的外观可以使神灵感受到仪式的庄重。所以从远处看会感受到浩大的气势，从近处看能体验到严明的魂魄，这才是炉瓶美观的精妙所在。

一个好炉瓶的诞生也离不开精妙的工艺与规矩。器皿表面的细刻和精细加工部分，工艺必须细腻、平整，它所表现的纹饰一般以对称为主，有阳刻、阴刻等不同工艺。上乘玉雕炉瓶器皿的底子处在同一水平面上，是非常平整的，纹饰的线条流畅，层次清楚并且规矩板实，端庄而具有动感。

第二，众所周知，炉瓶器皿是用于祭祀与供奉的，器皿的盖与嘴口是否“严丝合缝”，器皿的嘴口不能有“冲口”现象。所谓“冲口”是指母口和子口的边沿是否有裂隙、缺口等缺陷，这也是玉雕炉瓶器皿制作严谨与否的重要评价指标。

第三，玉雕炉瓶的肩耳和器底、炉脚的装饰工艺是否协调也颇为考究。玉雕炉瓶的肩耳一般有两种：一种位于器皿肩侧部位，称之为“吞头”，带有活环，呈对称状；另一种位于器皿的颈部两侧，称之为“颈耳”，一般不带活环，带有活环的则要鉴别其大小、粗细的均匀与协调。

第四，掏膛技术是否娴熟也是很重要的。业内专家认为，膛子掏得好与坏，直接体现玉雕技师的水平高低。因此，真正合格的玉雕炉瓶器皿，它的器壁应该厚薄均匀，膛内不留死角。但是，不同的白玉材质对器皿的膛壁厚薄要求是不同的，并非膛壁越薄越好。有些白玉润白，则膛壁要稍厚些，以凸显白玉的优质质地，具厚重温润感；有些玉质呈现灰色、青色，则膛壁要越薄越好，以显材质的白度，并尽可能地展现其工艺的精湛。

上海海派玉雕协会理事 郎力军