

名师
画室经典

素描静物

李辉 叶松 / 著

天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

②





叶松 男 1968 年生于杭州，1987 年就读于浙江美术学院（现中国美术学院）视觉传达设计专业，1991 年毕业就职于杭州市工艺美术学校，1998 年进入浙江科技学院设计与艺术系任副教授。长期从事艺术设计教学与研究工作，著有《设计艺术临本》、《新装饰花卉》、《名师指路》、《色彩静物写生技法一》、《色彩静物写生技法二》、《色彩静物写生技法水果篇》等书。

李辉 男 1976 年 4 月生于西安。1992-1996 年就读于西安美术学院附中，1998-2003 年就读于中国美术学院雕塑系，2003 年至今就职于浙江商业职业技术学院艺术系，2001 年 7 月参加“首届大学生沙雕大赛”，并获银奖，2003 年 4 月于“德国柏林艺术大学夏季学院”学习，雕塑作品《失衡》入选并且参展。2004 年 8 月油画作品《释然》，雕塑作品《梦魇系列》发表于《美术报纸》。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 李辉 叶松著，—天津：天津人民美术出版社，2005.9

（名师画室经典）

ISBN 7-5305-3050-X

I. 素... II. 李... III. 静物画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 105626 号

名师画室经典 & 素描静物②

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

杭州鑫启瑞广告公司制作

沈阳新华印刷厂印制

新华书店天津发行所经销

2005 年 9 月第 1 版

2005 年 10 月第 1 次印刷

开本：889 × 1194 毫米 1/12 印张：4 印数：1-5000

版权所有 侵权必究

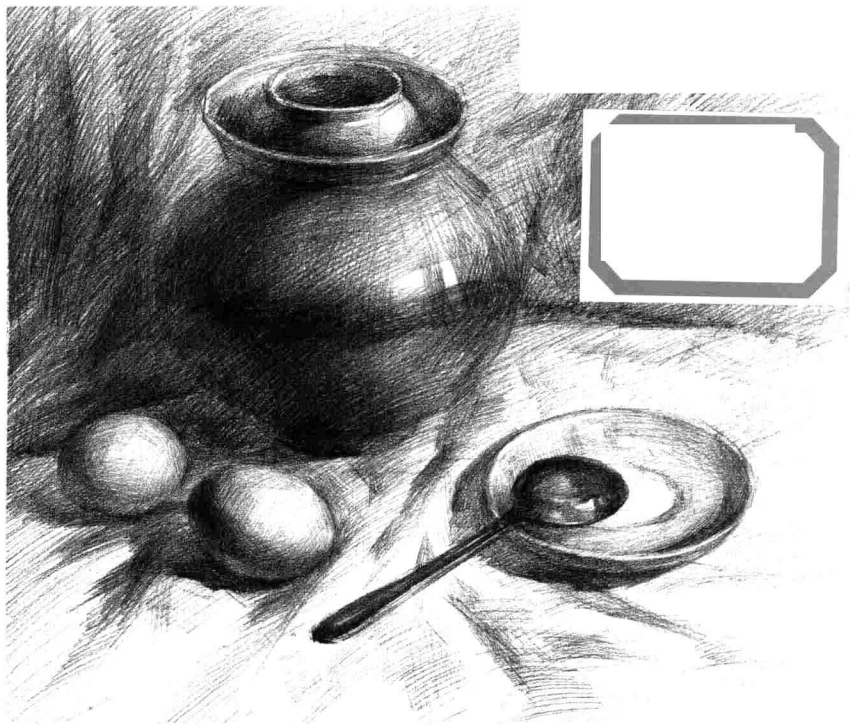
定价：14.00 元

前言

素描是艺术设计与绘画专业重要的基础课之一。它强调理解与实践的结合，主张在实践中掌握和理解绘画的相关技能。素描的学习能建立起对造型的概念，同时树立起一定的审美观念。要求对其技法、理论学习的同时，能够将技法与实践相结合。

素描是用最简单的形式来对客观事物进行描绘，顾名思义朴素描绘。素描具有很古老的历史，是人类文明发展到一定程度的产物，确切地讲是一个历史范畴。

素描在人类最初的社会活动中扮演着一个记录日常生活，采集一些简单信息的作用。人类利用一些从矿物质或植物中提取的有色成分，在岩石、山体或洞壁进行一些简单的造型描绘。直到后来随着人类对自然的不断认识，掌握了比例、空间、结构、解剖、透视等相关知识后，才形成了当下比较完善的素描体系。



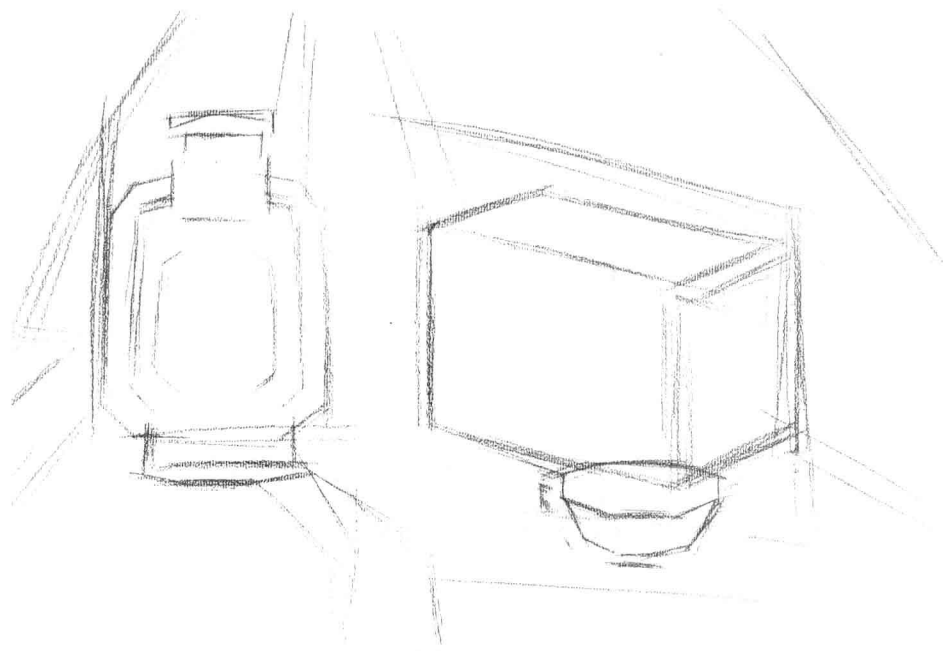
《名师画室经典》之二

素描静物

李辉
叶松 / 著



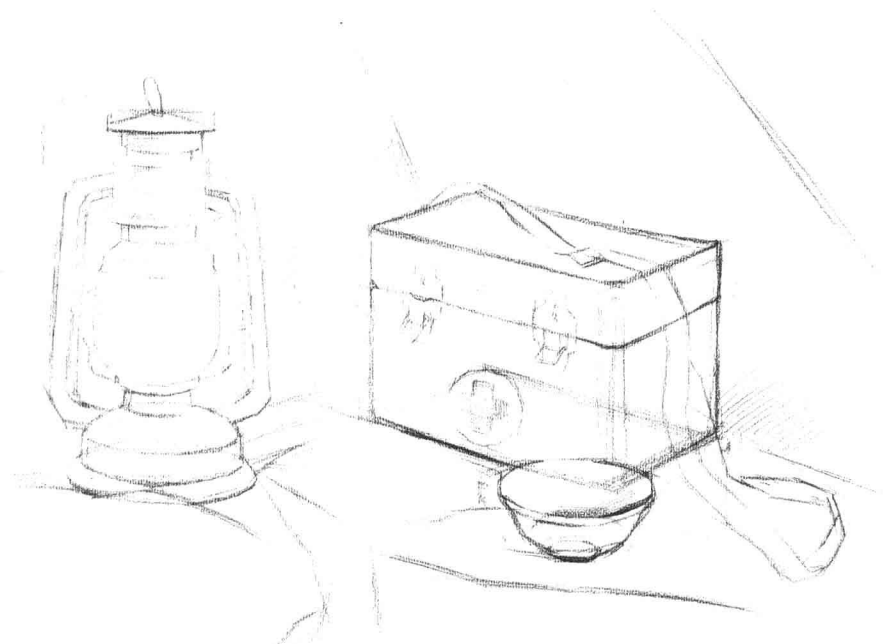
①用简单的几何直线将对象在画面中的大致位置定出。



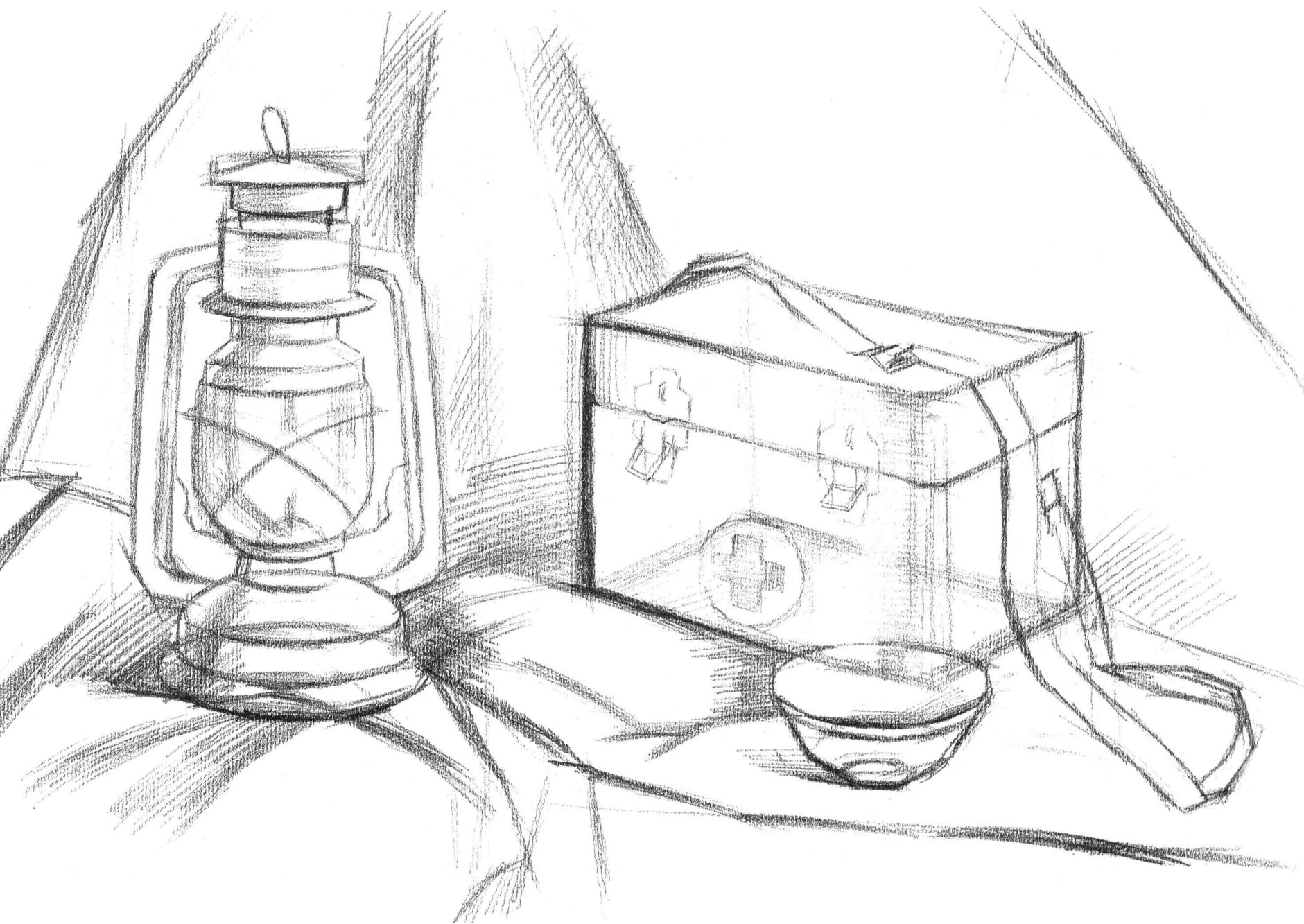
②从静物的每个物体的外轮廓画起，画出物体的基本形。



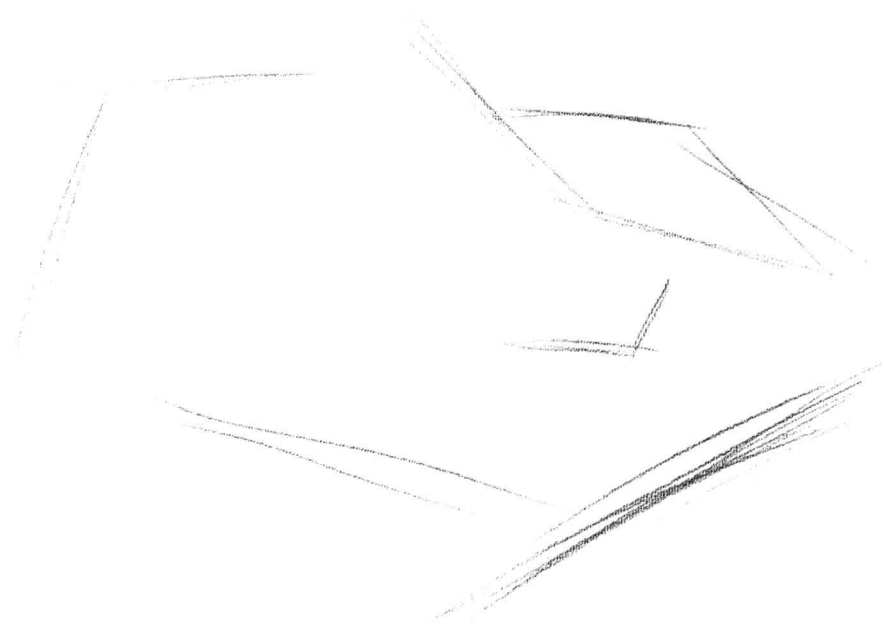
③将物体的具体形状细化，完善物体的造型。



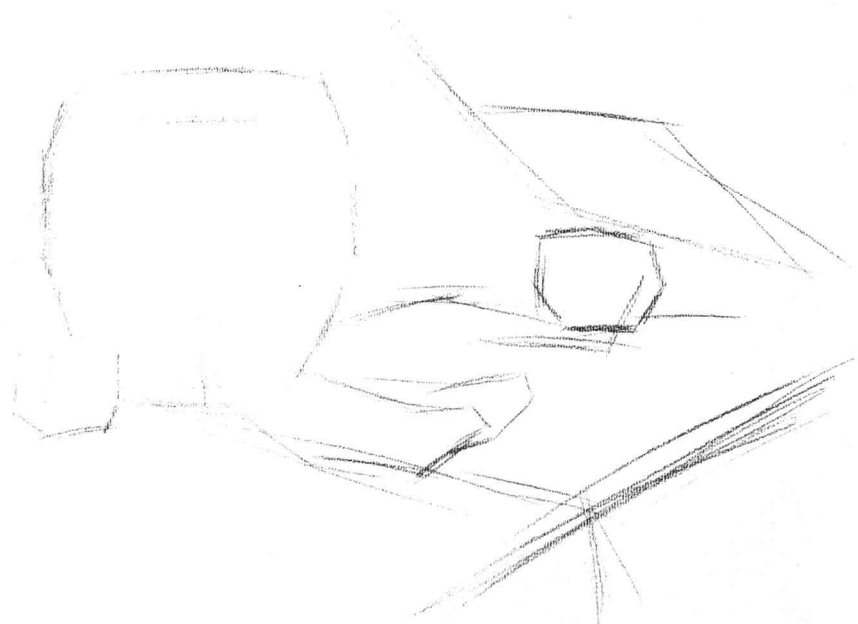
④将对象的结构线和转折线找出，区分出物体大的前后空间。



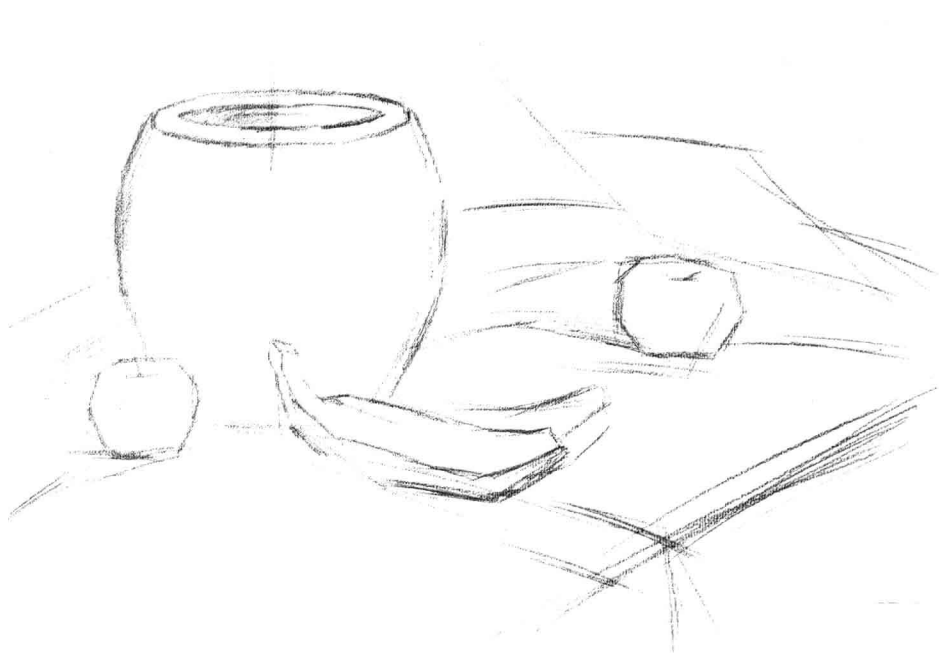
⑤进一步完善画面的对比关系，注意用线条来表现物体的结构和空间关系。



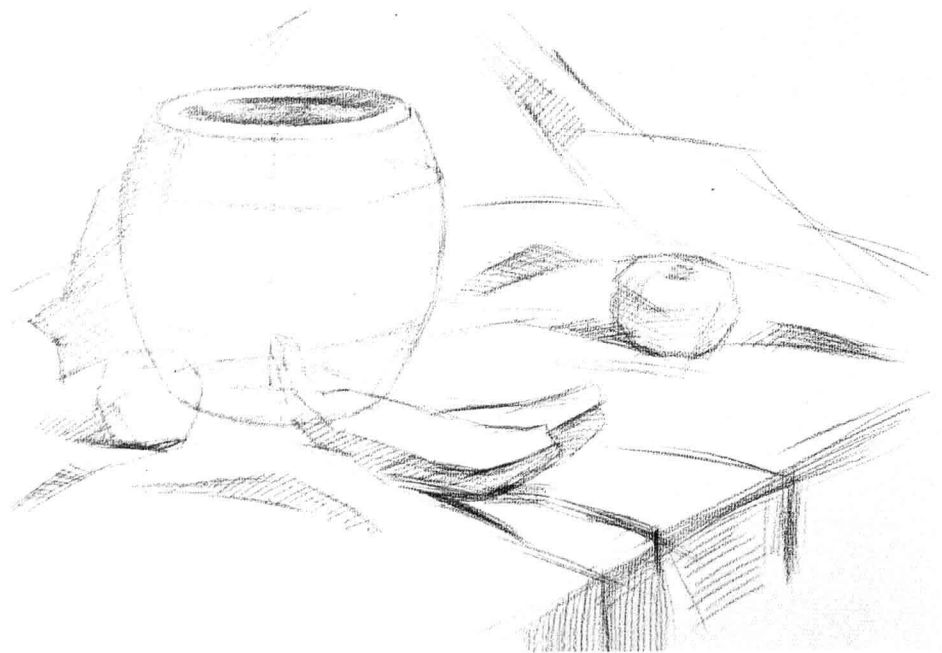
①用较淡的线条将对象在画面上大致的范围确定出来。



②在上一步构图确定的前提下，将对象的形体用简单的几何形概括出来。



③基于上一步，将对象的细节形和台布的位置画出。



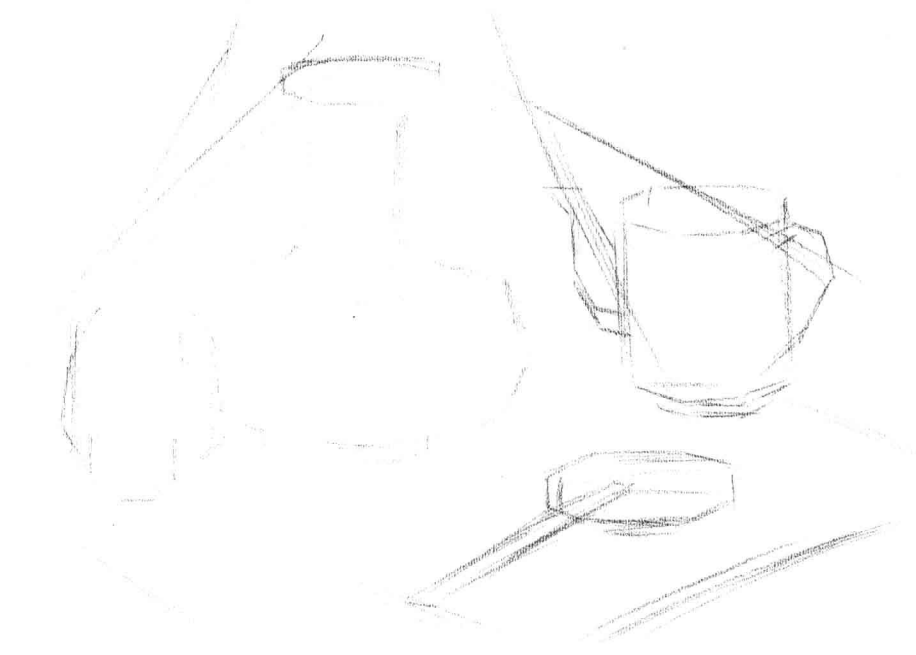
④将物体的结构形和体积感着重表现。



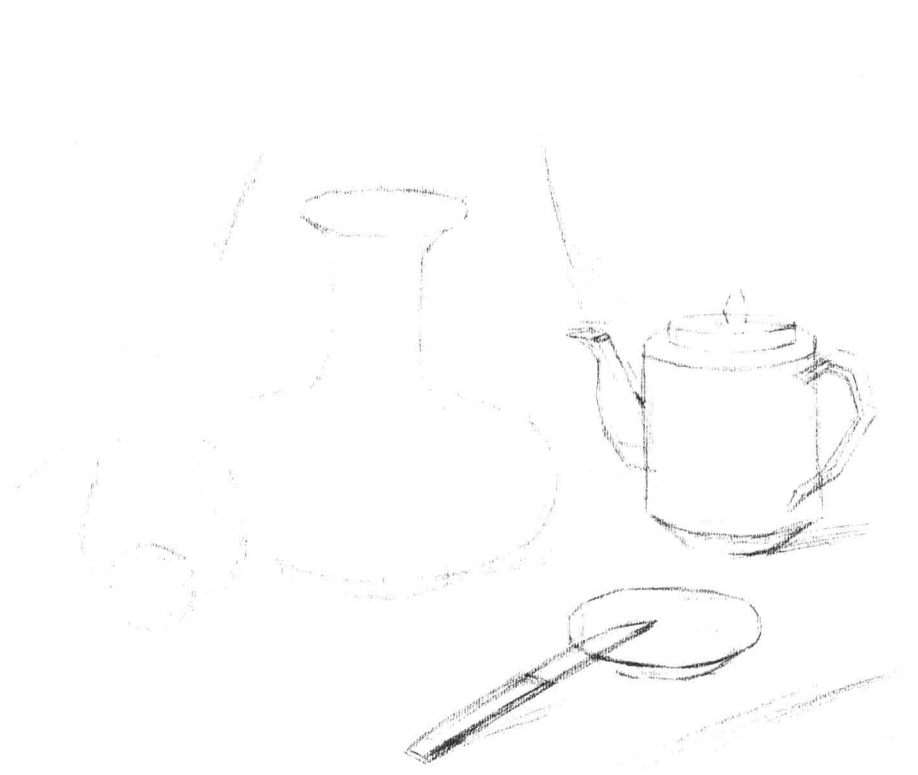
⑤完善细节与整体的对比，例如不让画面显得太空可以将台布适当地表现，但是过分地表现也会使画面显得琐碎。



①这张写生对象都是以瓶瓶罐罐为主，因此对造型的训练显得更有意义。



②在确定物体的比例、大小和造型的基础之上注意构图的安排。



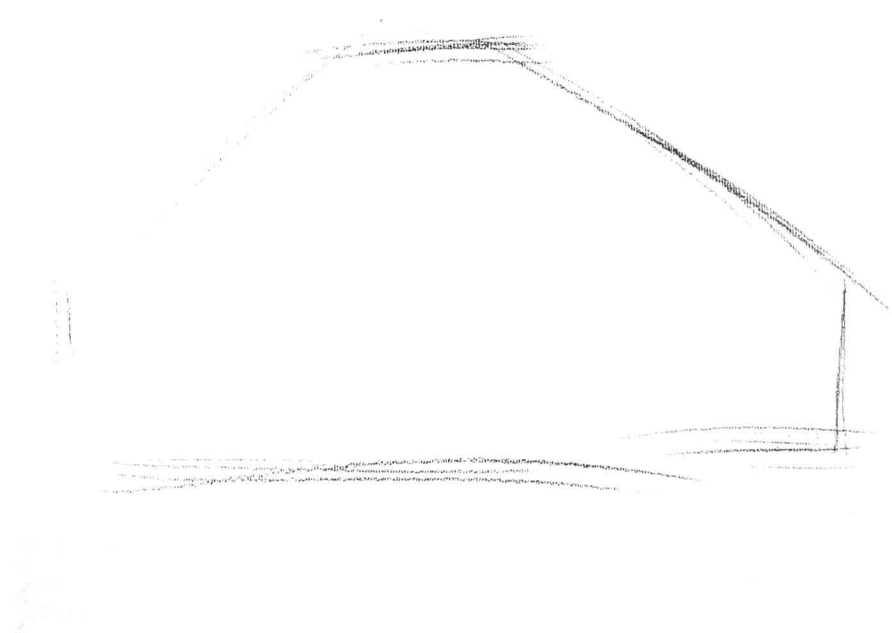
③将整个对象的外轮廓形具体化的同时多注意造型的和谐与准确。



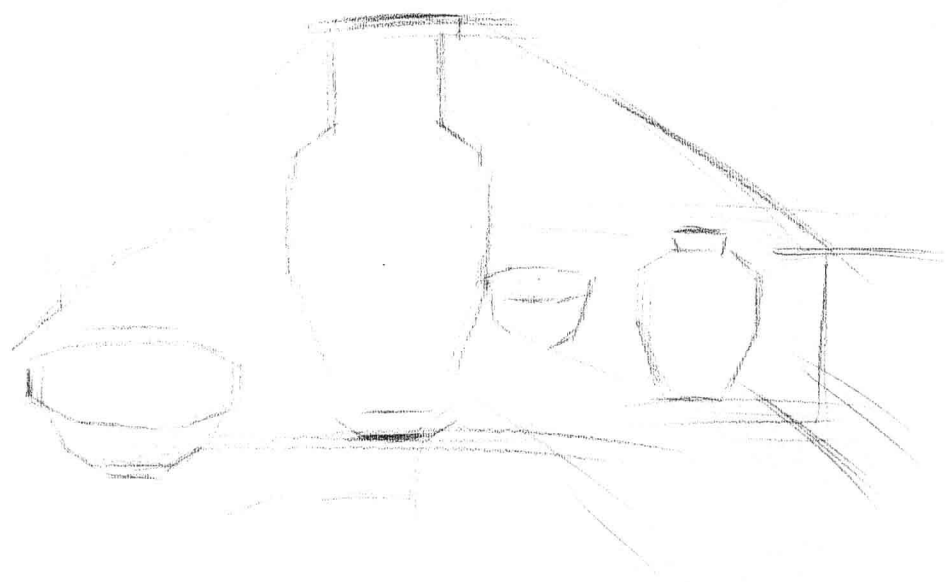
④将对象的内轮廓形画出，同时参照外轮廓形来检查内轮廓形。



⑤调整和完善对象，将局部做具体的表现，使画面更加完整，可以适当地上些明暗色调。



①这组静物造型简洁，空间明确，在构图之初就应当加以注意。



②用简单的几何形体来归纳物体的造型，借此来突出对象简洁明了的造型。



③在上一步的基础之上将对象的各个形体具体化、准确化。



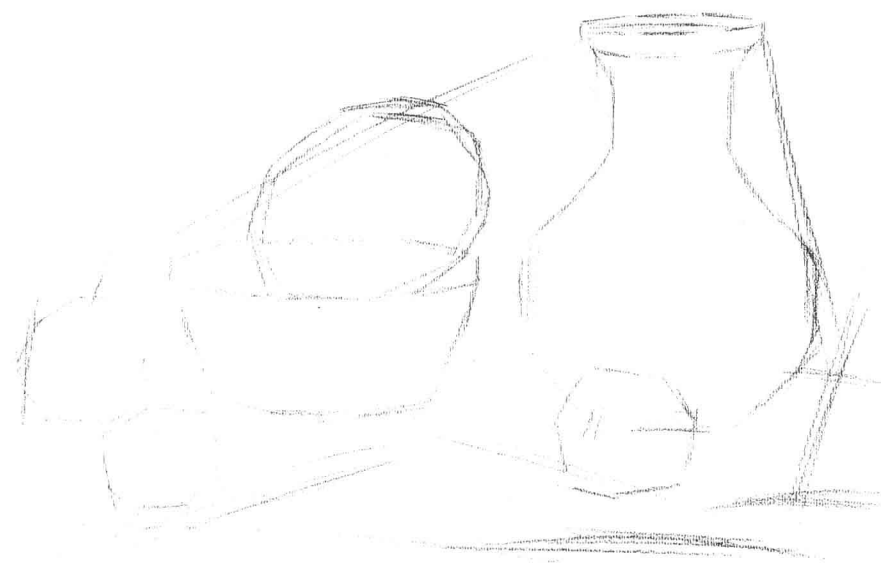
④从明暗交界线和物体的内轮廓线画起，将对象的体积感和空间感表现出来。



⑤加强画面的对比，更细腻地运用线条来表现丰富的层次关系。



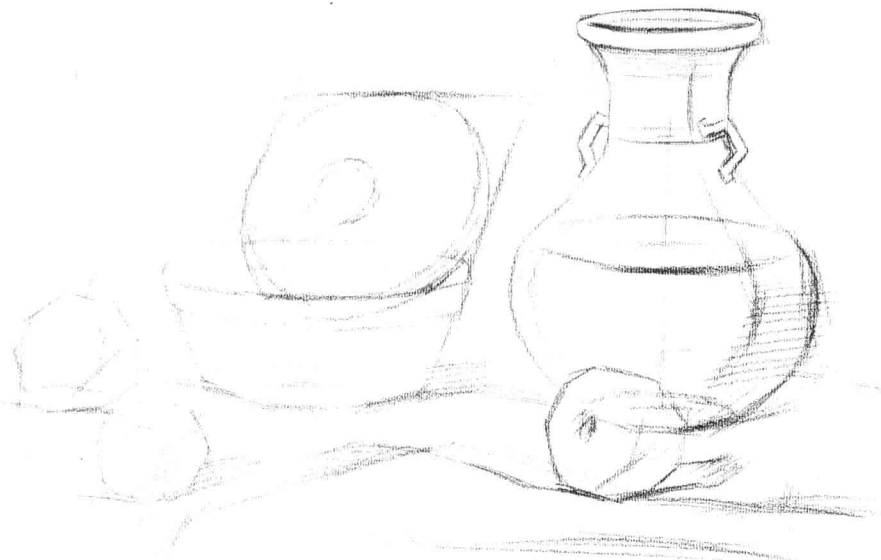
①这一组的静物写生对象，东西较多，因此构图时一定要注意不要太拥挤，尽量使构图均衡些。



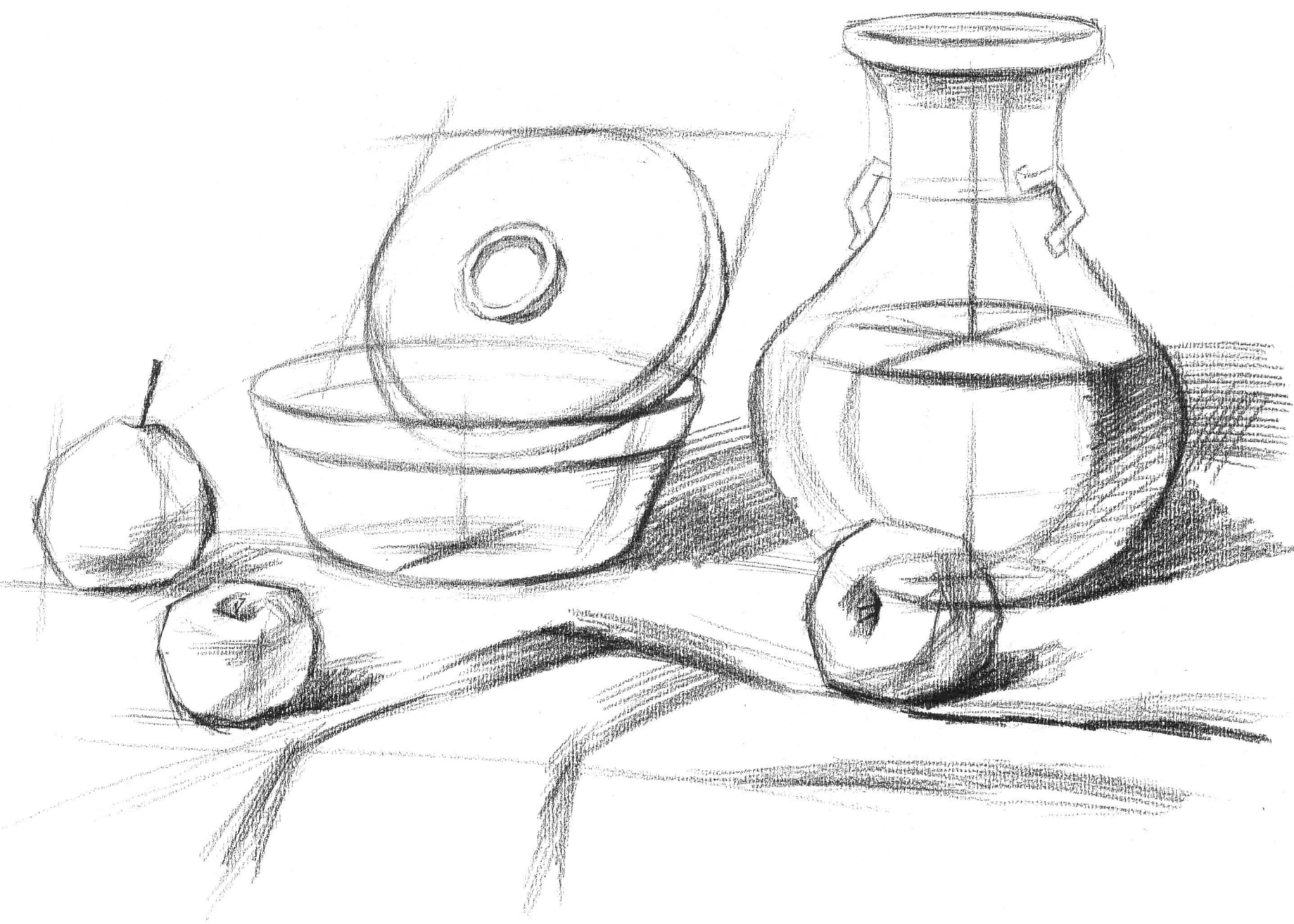
②采用简洁明快的直线将对象的基本形体简化成几何造型，以便更好地将对的特征抓住。



③注意这一组对象的造型比较丰富，注意圆形和方形的穿插关系。



④深入刻画出物体的细部转折和形体特征，将个别着重加以表现。



⑤在上一步的基础之上，将细部完善，尽量做到在整体的前提下加强对象的表现力。



① 用线勾出物体的基本形体，注意构图饱满。



② 铺上暗部的明暗，并进行对比。



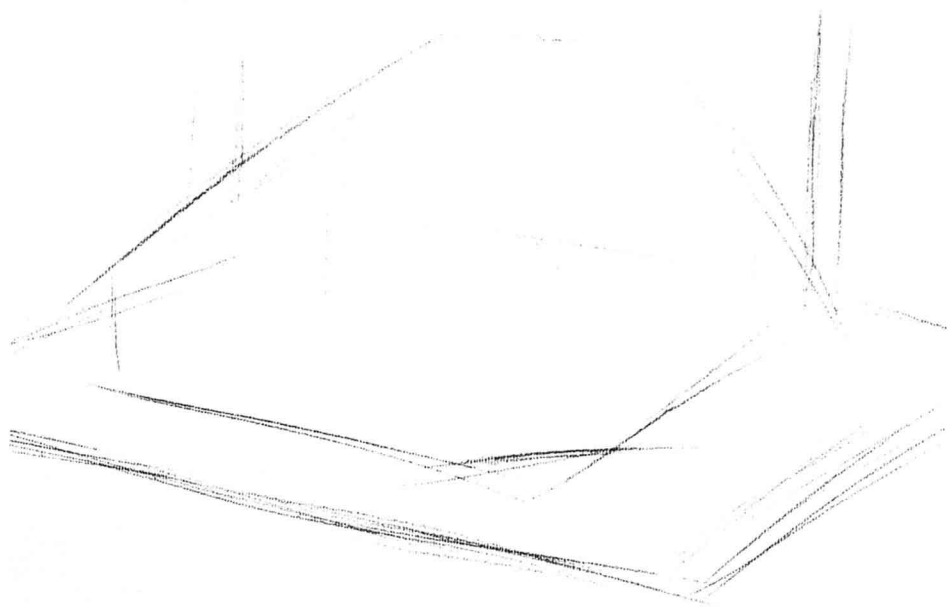
③ 铺上大体明暗，进行一定的塑造。



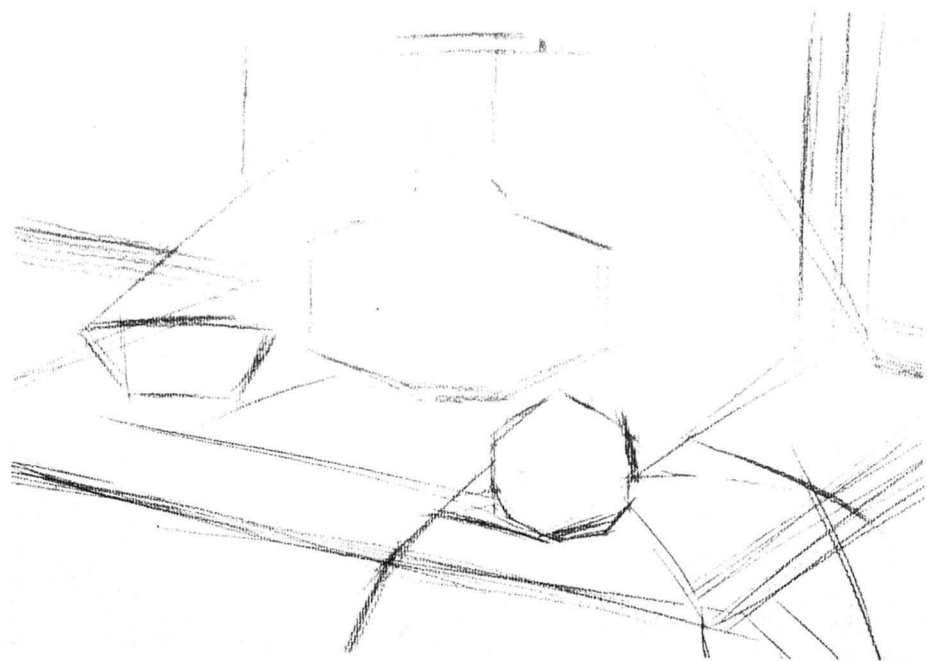
④ 深入刻画，注意物体的边缘虚实，比较画面的黑、白、灰关系。



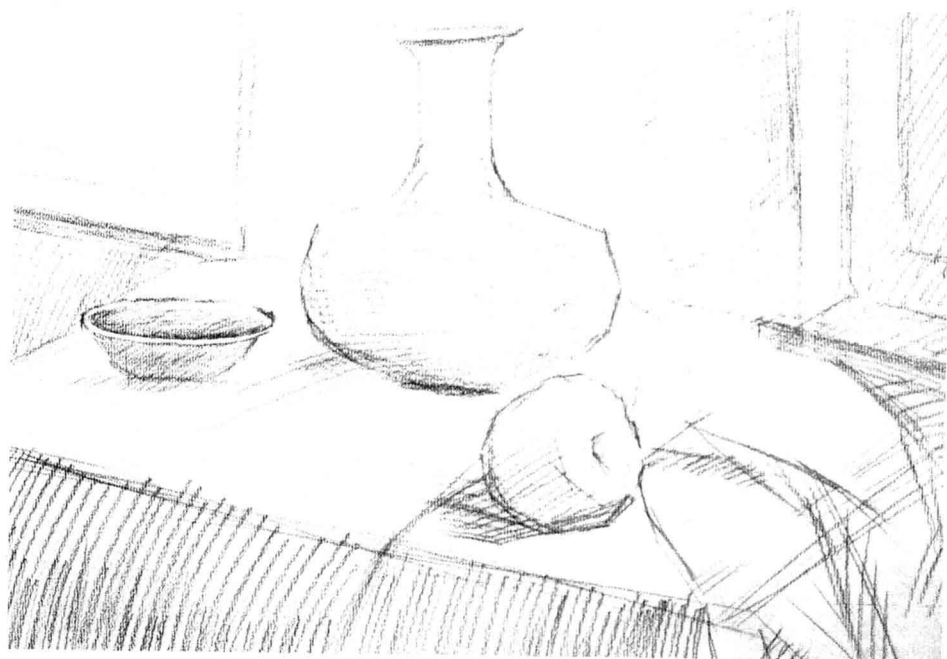
⑤此幅作品，构图饱满，完整性好，特别是虚实的把握能力较强，对物体的塑造也较仔细，线条的运用也很生动。



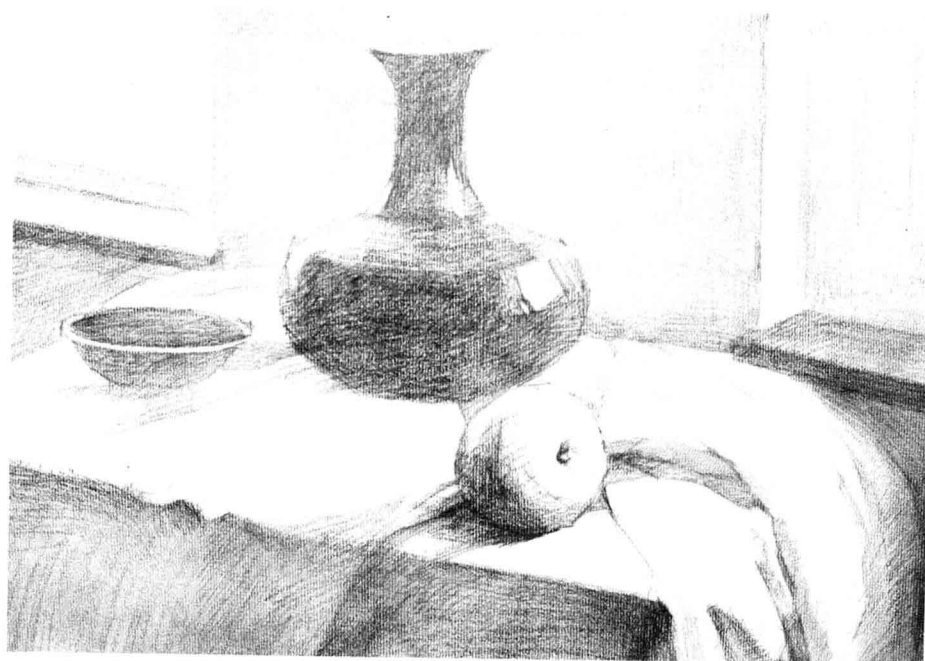
①这是一组摆放在窗前的静物,与另外一组摆放在同样位置的静物相比显得简单了些,但是却透出了另一种感觉——“冷清”。可以适当地在构图上突出空间而缩小物体的大小,来加强这种感觉。



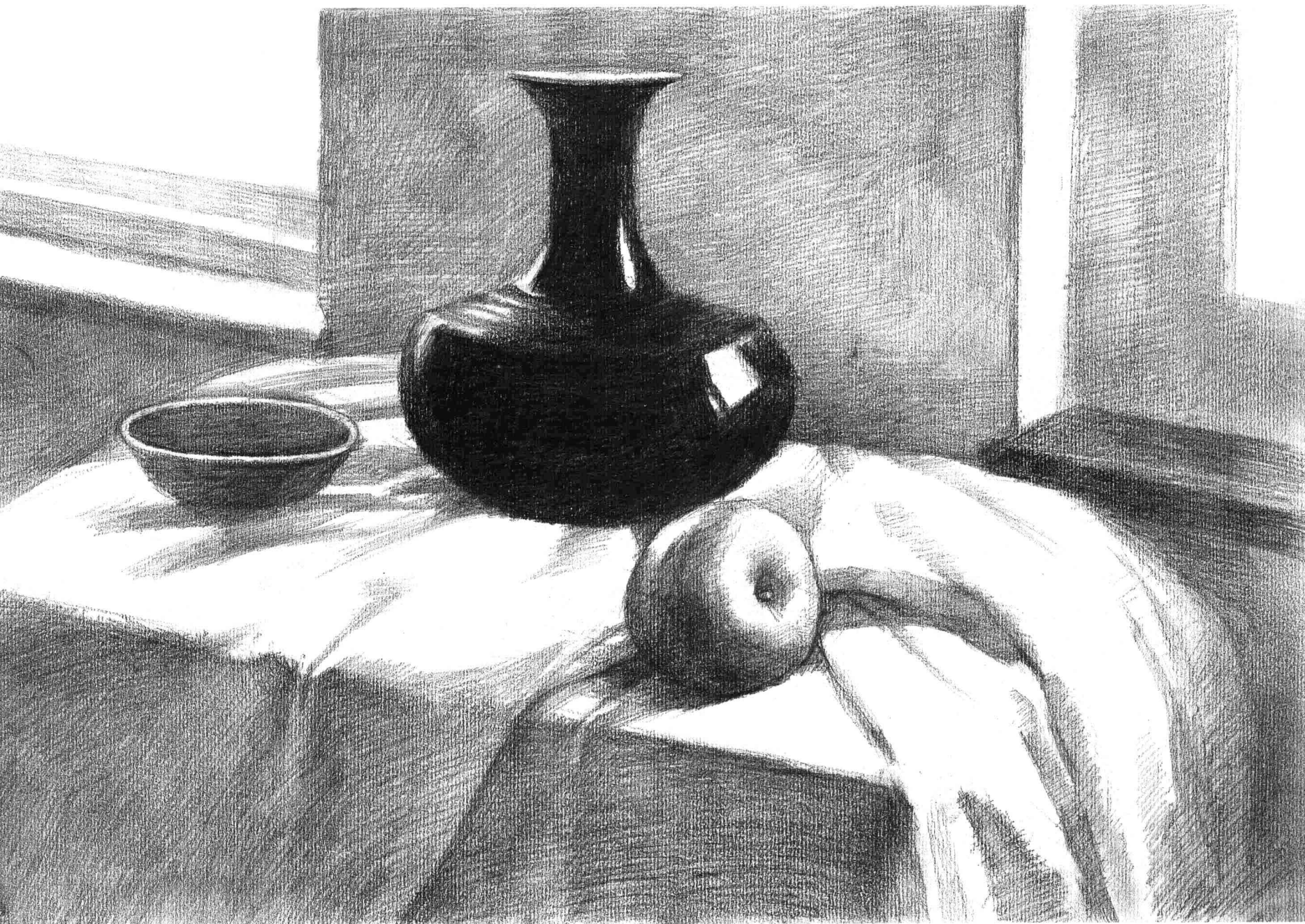
②根据构图将物体的大小、比例和基本造型确定出来。



③由于整个画面处在逆光的角度,所以在区分大的明暗关系时可以直接将暗部统一在一个层次当中。



④在这上一步的基础之上将对象之间的固有色区别开来。



⑤在这一步里继续深入，刻画出相应的细节特征，如罐子的高光、靠近前面的一些布纹和苹果的细节，其余地方可大面积地减少刻画，使得画面的视点相对集中在仅有的几个点上，来强调最初的“冷清”感。