

编著：丁宇 方亮 张玉新

主编：王海强

美院视界

色彩静物教学现场

实用 实战 实力

展示优秀作品，还原教学现场

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社
010-65233456 65212870 010-59521012
<http://www.shdf.gov.cn> E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物教学现场 / 丁宇，方亮，张玉新编著. — 北京：中国青年出版社，2010.8
(美院视界 / 王海强主编)
ISBN 978-7-5006-9465-6
I. ①色… II. ①丁… ②方… ③张… III. ①水粉画：静物画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 149161 号

美院视界——色彩静物教学现场

丁宇 方亮 张玉新 编著

出版发行：  中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：（010）59521188 / 59521189
传 真：（010）59521111

丛书策划：王海强
责任编辑：郭 光 黄晓蕾 王丽锋
封面设计：唐 棣

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本：635×965 1/8
印 张：20
版 次：2010 年 9 月北京第 1 版
印 次：2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-9465-6
定 价：76.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：（010）59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列



美院视界

色彩静物教学现场



编著 / 丁宇 方亮 张玉新
主编 / 王海强





2010年8月





目录

02 色调



1. 色彩的基本概念 48
2. 色彩的三要素 49
3. 色调的把握 50
4. 变调训练 52
5. 作品范例 58

01 构图



1. 不同的构图形式 10
2. 构图小稿的训练 10
3. 优秀作品构图解析 12
4. 步骤图 14
5. 作品范例 18

03 塑造



1. 塑造知识要点 102
2. 单体练习 112
3. 组合物品步骤图 138
4. 作品范例 140



方 亮 / 54cm×39cm / 水粉

色彩静物教学随笔

色彩静物训练是色彩教学中的重要组成部分,几乎所有美术院校都将其列为学生掌握色彩规律的必修课程。近些年来,美术高考发生了很大的变,各类美术院校因为培养目标和办学理念的不同,在考题上不断地寻求突破,但色彩静物依然是大多数美术院校的主要考试内容。

在色彩静物写生中,由于对象的相对静止,光线的稳定,可以使初学者在作画过程中更加深入地去观察和思索,可以从容地表现与调整画面。在色彩静物教学中,主要的教学目的是:一、培养正确的观察方法;二、认识色彩的基本规律和变化,培养敏锐的色彩感觉;三、掌握用色彩塑造形体的能力。通过色彩静物的写生训练,使学生们从简单的静物组合中发现形式美的基本规律,锻炼学生的绘画技能,提高艺术审美能力。

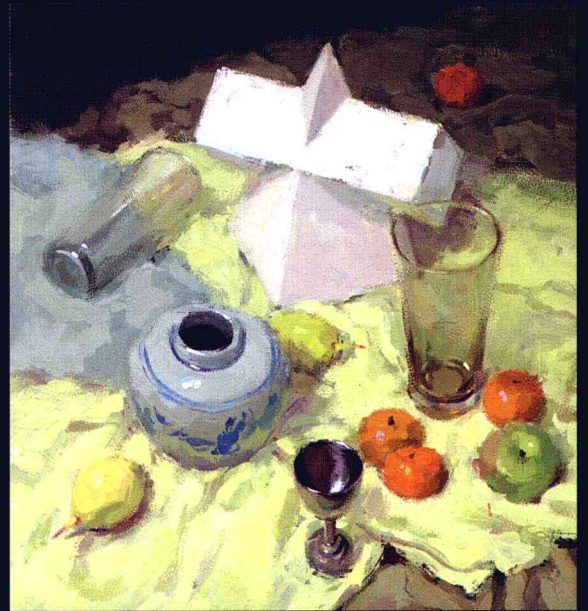
美术高考是对学生绘画技能与艺术修养的综合考察,所以在日常的教学我们不仅要注重对绘画知识点的讲解和基本功的训练,更要重视审美教育和价值观念的培养。

相对于素描来说,色彩教学中感性的因素要更多一些。在教学中,不但要调动学生的积极性和兴趣,更应该让他们明白执着才是成功的基础。我们鼓励和肯定学生的每一点进步,使学生们更加快乐和自信地去作画,并引导学生们在枯燥的、按部就班的考前训练中,能够始终保持激情和敏锐的观察力。

极地

2010年夏

01



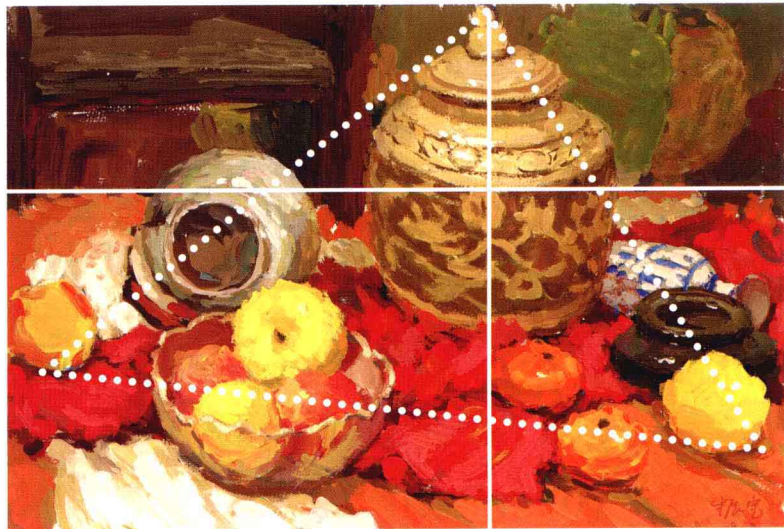
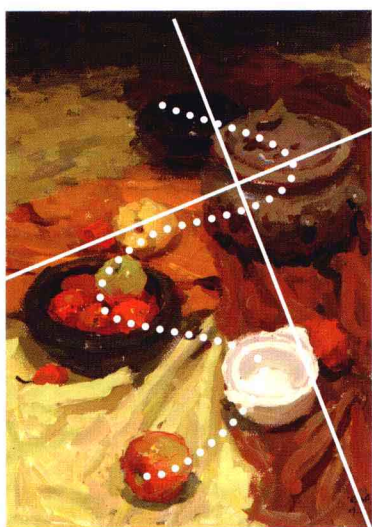
构图

构图作为绘画的重要因素之一，是一幅作品成败的关键。构图是画面点线面、黑白灰的组合构成方式，是画面的基础构架，构架的好坏将直接影响画面效果的表达。我们在构图阶段应力求均衡、稳定、简洁、大方，同时在稳定中寻求变化。构图意识能体现出一个画者艺术修养的高低。学生在学习绘画的过程中要注意培养和训练自己的构图意识，更多地去尝试不同构图所带来的不同画面效果。

1. 不同的构图形式

构图形式多种多样,常用的构图从形态上有三角构图、S形构图;从观点上包含平视、俯视构图。竖幅画面常用S形构图,这种构图使画面灵动,有纵深感。横幅画面常用三角形构图,这种构图使画面显得均衡、稳定、饱

满、大方。在构图时应注意主体突出、疏密得当、错落有致,平稳中富于变化。值得注意的是,构图法则不是一成不变的,在学习中应注意观察、思考,对各种构图形式都应进行不断尝试。



2. 构图小稿的训练

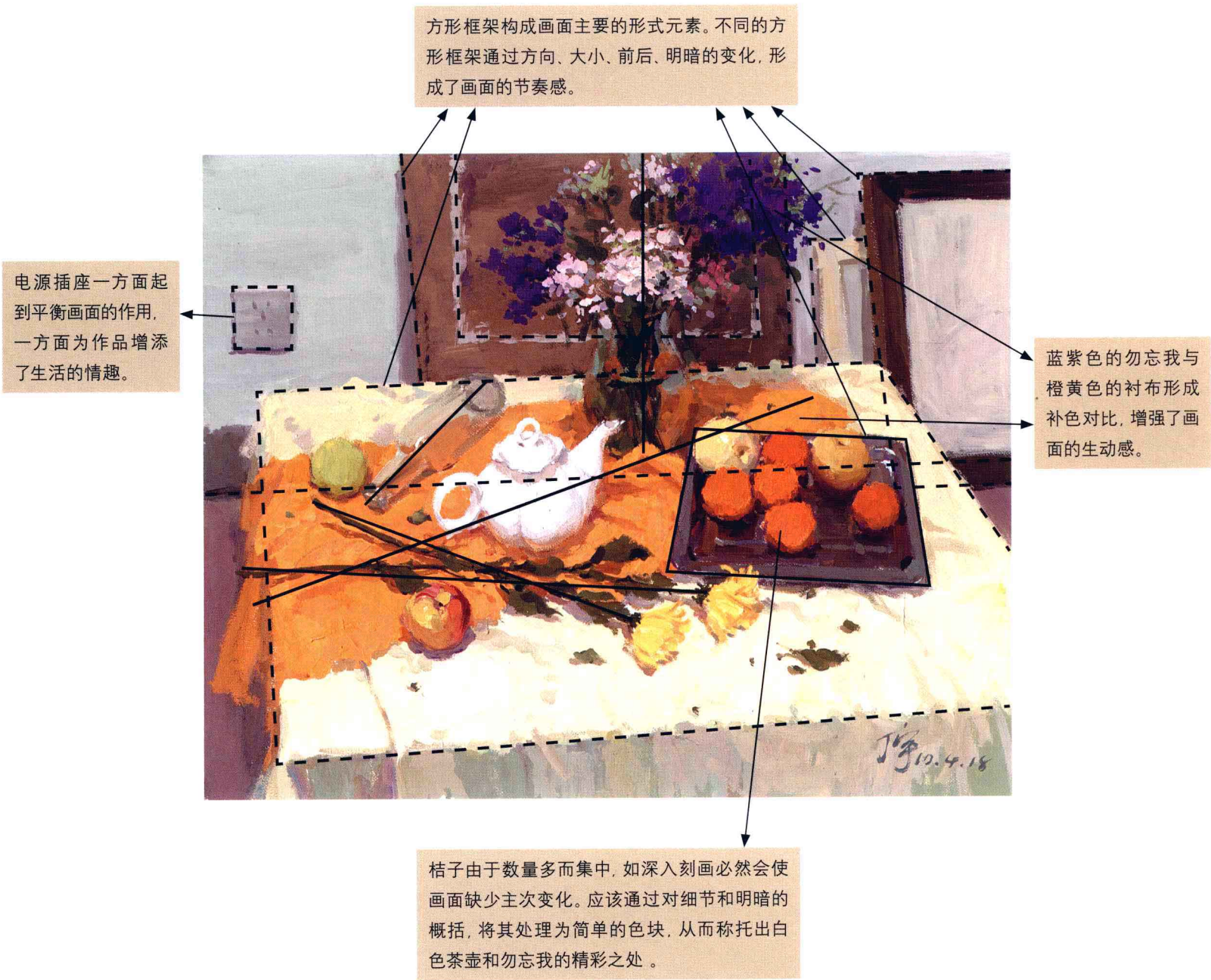
小稿练习在构图训练中至关重要,有助于培养初学者的构图意识。



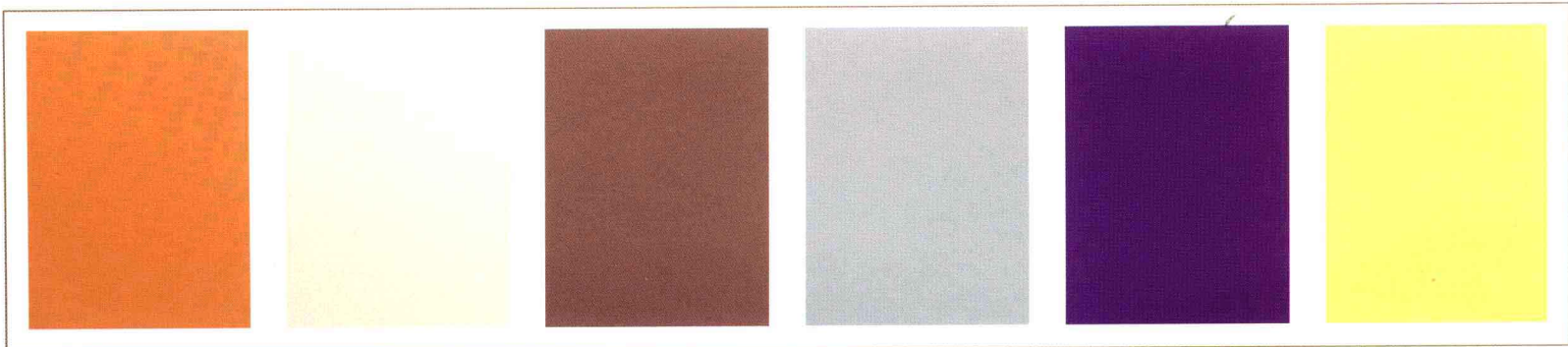
■ 同一构图形式, 不同静物的构图训练。



3. 优秀作品构图解析



画面中主要色彩归纳



■ 作品局部塑造







【丁 平 / 102cm X 90cm / 水粉】