

- ◎ 分析字形、追述字义，构架古今文字学的桥梁。
- ◎ 总结六书要旨，中国文字学史上首部系统化字书。
- ◎ 通解《说文解字》，透过文字探寻远古时代的诸般事项。

专 家 图 解 版

第一次读说文就上手

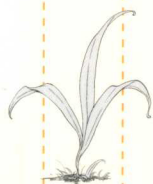
任犀然/著

零技巧 + 零经验，所有人一学就会的入门读物

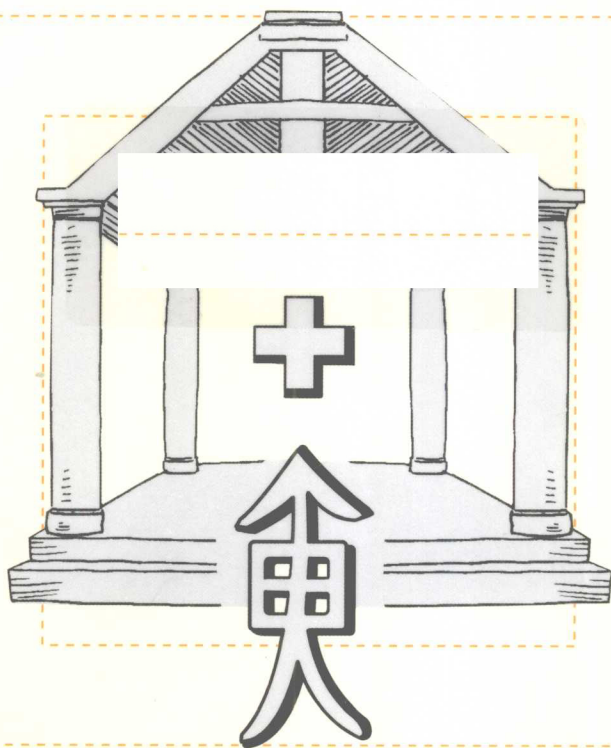
手绘插图形象生动，名家思想引导解读，解析解构，寻根探源，『字里行间』牵涉万事万物，世间百态，内容丰富，包罗万象。



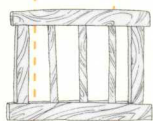
走



草



大



窗



盂

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

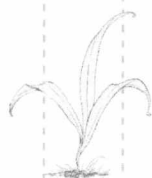
专 家 图 解 版

第一次读说文就上手

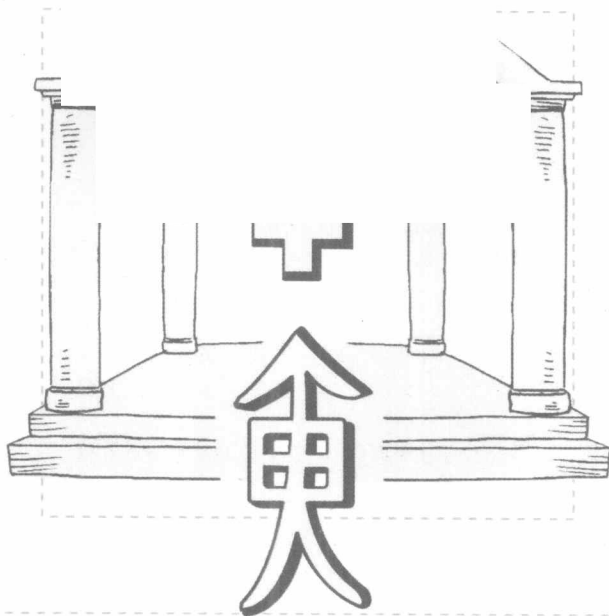
任犀然/著



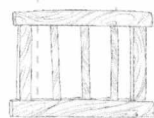
走



草



廣



窗



盂

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

© 任犀然 2010

图书在版编目(CIP)数据

第一次读说文就上手 / 任犀然著. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2010.9

(第一次就上手)

ISBN 978-7-5470-1222-2

I. ①第… II. ①任… III. ①汉字—古文字学②说文解字—通俗读物 IV. ①H161-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第176139号

项目创意/设计制作/  智品书案

第一次就上手

第 一 次 读 说 文 就 上 手

出 版 者	北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 万卷出版公司
地 址	沈阳市和平区十一纬路29号
邮 编	110003
联系电话	024-23284090/23284627
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印 刷	北京天来印务有限公司
经 销	各地新华书店发行
成书尺寸	168mm × 238mm 1/16
印 张	18.5
字 数	215千字
版 次	2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
责任编辑	高 爽
书 号	ISBN 978-7-5470-1222-2
定 价	24.80元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有任何翻印必追究法律责任



总 序

古人云：读万卷书，行万里路。以广博的知识去指导人生的行旅，可以使人走得从容而久远。而在现代社会，忙碌的工作、学习和生活，限制了人们拥有充裕的时间读破万卷，但是社会的不断发展对人们知识水平的要求不但丝毫没有降低，反而每日愈高。

多读书，思想才会丰盈，视野才会开阔；读好书，知识才会系统，人生才会有品位。那么我们又该如何多读书、读好书，以形成系统化的知识，愉悦我们的人生呢？我们知道，解决这一问题的门径无非学习专业知识。每门学科都有各自的独立体系，并贯穿了很多其他学科，从而形成了一个纵横交错、无所不含的知识网络。因而，用最少的时间，学习或了解您感兴趣的专业知识，让读者能够清晰明白地了解一门学科，进而涉猎其他方面，无疑成为我们编辑出版本丛书的缘起。

本丛书系列——“第一次学就上手”是专门针对初学者而设计的。为了让初学者学习到专业知识，避免他们被文字的迷障遮蔽双眼而迷失方向，望洋兴叹，丧失学习的兴趣，本系列丛书特意邀请了众多名师大家精心编纂了涵盖广泛、解析到位的精良文稿，还特别设计了简明易懂的学习界面，运用大量的图解辅助说明复杂的概念，从而使那些佶屈聱牙的文字形象通俗地展现出来，破解了一上手就学习了解专业知识的难题。

本系列丛书的第一辑主要设置了国学方面影响久远、意蕴丰厚的几项：书法、绘画、国学、周易、武术、说文解字。

《第一次赏书法就入行》不仅是一本专门学习书法的教材用书，更是一部书法艺术的研究论著。作者为您简单化解执笔、运笔、点画、结构、布局等的无穷曲折，让每一位读者都能玩转笔墨纸砚，成为弘扬中国书法艺术的杰出人才。

《第一次赏国画就入行》详细地介绍了中国绘画艺术和品鉴知识，既介绍了中国历代绘画的代表作品，又加以历代画论点评，使读者对中国绘画的认识由外行、模糊、碎片化变为内行、系统、清晰、完整。不仅如此，本书还介绍了学习国画的

基本方法、技巧和要点，使读者对国画能掌握精髓，实地演练，一学上手。

《第一次品国学就精通》给您一种指引，让您能从宏观上将这博大精深、包罗万象的国学尽收心底，掌握它，并运用它。

《周易》被尊为“群经之首”、“大道之源”，它广大悉备，无所不包，历经数千年沧桑，已渗透到中国人生活的方方面面，深刻影响了中华民族的思维方式、道德心理和风俗习惯，已成为中华文化之根，是中华民族的瑰宝，也成为中华民族的智慧象征。相信《第一次读易经就上手》会为广大读者提供一条了解中华民族、了解中国文化的捷径，并且，理解了它，会为阅读其他经典起到提纲挈领的作用。

武术在中国有着悠久的历史，中国武术在国际上占据着很高的地位。作为一项民族体育运动，中国武术是中华民族在长期的社会实践中不断积累和丰富起来的一项宝贵的文化遗产。《第一次练武术就上道》把种类繁多且纷繁复杂的武术用浅显易懂的文字表达出来，并把各个令人眼花缭乱的招式用图画的形式表现出来，让大家用最短的时间学武术、会武术。

尤其值得一提的是本系列丛书的《说文解字》。《说文解字》被认为“此前古未有之书，许君之所独创。”它保存了研究古代社会历史、文化等各方面的材料，是我们整理和研究我国优秀文化遗产的重要桥梁，被称为“东汉之前的社会百科全书”。而且，它是中国第一部系统分析汉字字形和考究学源的字书，是文献语言学的奠基之作，它的重要性不言而喻。然而，由于《说文解字》文字深奥，非常难以理解，因而令许多读者望而却步。令人深感欣慰的是，本系列的《说文解字》以浅显易懂的方式全面分析字形、追述字义，详解说文，真正教读者识文断字，给人一种事半功倍之感，也让这本“必备的工具书”被更多人所理解。

无论学什么，起点和基础至为重要。“取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，则无所得矣。”向经典和名师大家学习，起点高、得知真、路子正，自然会有所得。实际上，在最基本的文化经典面前，不但初学者有“第一次”的新奇与诚敬，即使是饱学的专家也总有常学常新之感。通过本丛书，相信可以让更多的读者朋友“第一次学就上手”，让您零技巧、零经验也能成功入行，一学就会，从而自如遨游于书山文海，摘取不同领域专业知识的累累硕果，以至内化性情、外展形象，由精专而博大，由基础坚实而能在事业功绩上不断登高。

任德山

2010年9月



|| 目 录 ||

学习《说文解字》的门径	4
引 言	6
第一讲 《说文解字》是怎样一部书	8
一、汉字的起源	8
二、《说文解字》内容一览	10
三、从文到字	11
四、从根源上说解汉字的第一经典书《说文解字》出现了	13
五、《说文解字》的价值	14
六、“字圣”许慎和《说文解字》的创作经过	19
第二讲 怎样学习《说文解字》	22
一、抓住《说文解字》的纵横两个系统	22
二、《说文解字》横向的大纲——540个部首	23
三、《说文解字》纵向的大纲——六书	46
四、《说文解字》怎样解释“象形字”	49
五、《说文解字》怎样解释“指事字”	52
六、《说文解字》怎样解释“会意字”	55



步

𣥂

𣥃

● 步的本义是行走。



走

𣥄

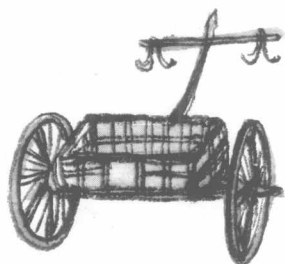
𣥅

● 走的本义是跑。

七、《说文解字》怎样解释“形声字”	59
八、《说文解字》怎样解释“转注字”	62
九、《说文解字》怎样解释“假借字”	63
十、《说文解字》的说解方式	68
十一、《说文解字》的常用术语	74
十二、《说文解字》是学习古代经典的必备工具书	75

第三讲 先秦至汉文化的百科全书 76

一、世间人事，莫不毕载	76
二、从《说文解字》看古代的饮食文化	78
三、说饮食	84
四、酒和盛酒器	100
五、农耕	111
六、从《说文解字》看古代的服饰文化	118
七、麻和丝	123
八、佩饰玉文化	126
九、从《说文解字》看古人的居住	132
十、从《说文解字》看古代的出行	152
十一、先秦的乐器文化	161
十二、大自然：日和月、水和山、草和竹树	167



十三、人和人类	206
十四、动物	255
十五、家畜	260
十六、工具和武器	276
十七、从《说文解字》学习书法篆刻	286

|| 学习《说文解字》的门径 ||

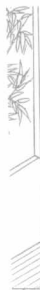


- 您想知道每一个汉字的本来含义吗？

第一步通读《说文解字》原著，熟悉《说文解字》常用术语，明白许慎独特的析形、说解方式。

《说文解字》正文14卷，叙目1卷。现存为宋初徐铉校定本，每卷分为上下，共30卷。全书收字9353个，重文1163个。《说文解字》收录了汉代所能见到的古文字，是研究古汉语和古文字学极为重要的资料。

《说文解字》同它以前的《史籀篇》、《仓颉篇》、《凡将篇》等字书不同，它分析字形、考究字源、说解字义、辨识读声，是我国第一部系统比较完备的字典。





- 分辨造字、用字之法——六书，能用六书分析常用字。通晓统摄汉字的 540 部首。



- 了解《说文解字》的历史与价值，用《说文解字》联系先秦经典和古代文化进行分析研究。

引言

我们想认识任何一件事物都要从本源上去了解，学习语言也要如此。以前的大学问家总说“读书要先识字”，这个“识字”不是只知道一个字读什么音，而是要知道它的本义是什么。我们现代汉语的常用字常用义，有很多都是引申义，不是本义，这就影响了我们能更好地理解前人的经典作品，甚至影响了我们很好地使用现代汉语。



看过《说文解字》的人都知道：汉字中所有带“王”字旁的字都和美玉相关，汉字中所有带“灬”的字都和“火”相关，因为“灬”原来的篆书写法是“火”，就是“火”；汉字中的“羊”字可是个好字，相对于狼古代中国人而更喜欢羊。“美”字是以羊为代表造型的字，“善”字原来的金文写法就是羊（羊）。“日”原来画的就是一个太阳，“月”字就是画的一个月牙，因为月亮更多的时候就是这样子。把黄昏时刚出现的半个月牙画下来，就是“夕”——朝夕的“夕”。我们看到的每一个汉字都有它的来龙去脉，都是可以讲清来源或是分析出本来的意义、构成的道理的。很多汉字本来就是一幅美丽的图画，藏有一个动人的故事。

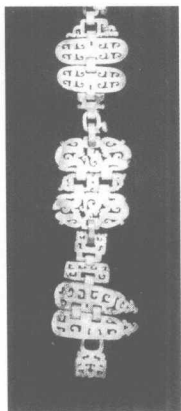
我们中国人，历来对文字十分重视。这一

点从孩子生下来以后长辈们给起名就可以看出来，绝大多数父母都因为要给孩子起好名、选好字而翻遍了字典。可是您也许不知道，我们现在使用的《新华字典》、《现代汉语词典》，所释义的字和词很多都不是它们的本义。而且，这些新字典没有告诉我们文字里面的奥秘和

众多汉字里面的规律。比如：我们看到一个人的名字中有“王”字旁，就知道他的名字中含有美玉的品质或是性质、功能等意义，三国的周瑜，字公瑾，“瑜”和“瑾”都是美玉。

古人的“名”和“字”是互相关联的，互作解释。比如：孔子的名为“丘”，字仲尼，尼山与丘互训。孔子的儿子名为“鲤”，字伯鱼，鲤是鱼啊！屈原的名为“平”，字原，广平就是原。王维名为维，字摩诘，维摩诘是佛家菩萨名。杜甫的名为甫，字子美，甫是男子的美称。

现在，世界上越来越多的人需要学习汉语、汉字。我们可以认定的汉字有 56000 多个，现代汉语通用字有 7000 个，常用的汉字也有 3500 个。死记住 3500 个汉字不是一件容易的事，要学会使用它们引申出来的多种多样的字义就更难了。那么，有没有办法让我们认识汉字、使用汉字变得容易起来，变得十分有趣呢？有！有一本书，只要我们真正能够阅读它，弄懂它，我们就会发现汉字的产生和演变密切伴随着中华文明发展的历程。这本书就是中国的第一部字典，1000 多年以来被奉为经典的《说文解字》。此书名气很大，但是很难懂，所以很多人只闻其名，却不能得其门而入。我们写这本书就是要为您做一个向导，让您轻松愉快地在《说文解字》的神圣的文字殿堂里如数家珍般地游览一番。您会发现：每一个汉字里面都有一个故事，许多汉字都曾经像一幅生动的图画，汉字里面蕴涵着丰富的情感与智慧。



第一讲 《说文解字》是怎样一部书

一、汉字的起源

汉字是世界上寿命最长的文字，到今天已有4000余年的历史了。关于汉字的起源，流行着“仓颉造字”的传说。最早的写字就是画画。

相传黄帝身边一个的史官叫仓颉，他是一个留心观察生活的人，传说他长了四只眼睛，善于观察，敏识明辨。一天，他看见地上野兽的蹄印和鸟的爪印时，激发了灵感，悟到纹理有别而鸟兽可辨，便造起文字来。

这个传说显然具有神话的色彩，文字不断地在演变，一个人独创文字，

是不大可能的。鲁迅在《门外文谈》中说“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来……”

有学者推测这个传说是出于统一文字的需要而应运而生的，是教人知道“一个”



● 仓颉观察万物

圣人造的字总该是一致的。在秦始皇统一文字前，汉字字体由于时间或地区的差异，往往同一个概念，就可能造出好几个字来，极为庞杂。到了战国末期，出于政治、学术等各方面需要，文字的统一成为共同意识。这个传说，正是这时出现的。秦灭六国后，统一了天下，这时对汉字

进行了一次系统的规范整理。秦始皇让李斯作《仓颉篇》七章，赵高作了《爰历篇》六章，胡毋敬作《博学篇》七章。其中所选字以当时通用的小篆为准，是官方制定的标准字书。从此小篆成了国家规定标准字体，别的字体则渐次被淘汰了。

古时候读书做官的人要读经书，读懂经书必须从字的本义上认识字。汉代的人识的字比我们要多，

一个学童就要认识 9000 字以上。

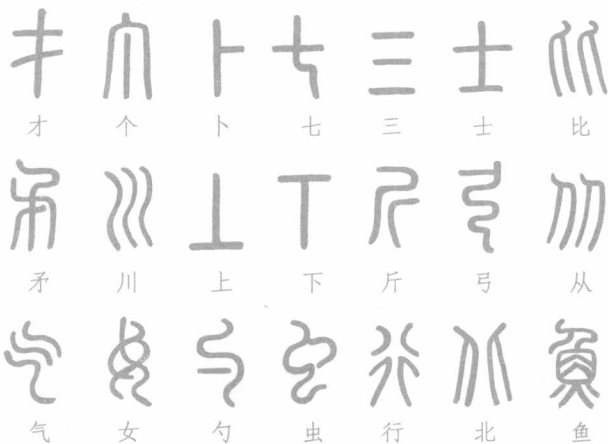
汉初，教书先生将秦代的三篇字书合为一书，单称为《仓颉篇》。西汉时，为了适应日常生活需要，还有些人作了些按事类收字的通俗字书，所收约有 3300 字，可以教学童识字用，也可供民众检阅用。



● 大孟鼎铭文



● 上图左面是《大孟鼎铭文》中的“九月”两个字；右面是秦朝统一文字后的小篆“九月”两个字。右图为秦小篆示例。



二、《说文解字》内容一览

说文解字

中国第一部字典

字典在清代以前称为“字书”，现在见之于著录的最早的一部字书是《史籀篇》十五篇，相传出于周宣王时太史籀之手，早已失传。《史籀篇》是儿童识字读本。

现存的字书以讲训诂的《尔雅》为最早，《尔雅》是词典。

东汉许慎用“六书”解释文字的字典《说文解字》是讲文字音形义的，有文字理论基础、有系统归纳方法的中国第一部字典。

汉代的文化百科全书

用9000多字展示了古代中国人的生活——饮食、起居、服饰、车辆、工具、生产活动、社会活动、思想情感等。

产生中华文化的自然环境——天地、日月、山岳、江河、动物、植物等。

对六艺群书、百家经典都详加解释，说明字词本义。对古代社会的“王制礼仪、世间人事，莫不毕载”。

包含了几千个汉字起源的故事

例如：“人”字，一个人跟着一个人，是“从”。两个人背靠背，是“北”。一个人头向上，另一个人头向下，是变化的“化”。两个人站一排，是“比”。

例如：“玉”有五德，君子佩玉，玉不离身。“川”是河流，四川是四条河流经之地——长江与三条支流，“州”是河中的陆地。

例如：和“羊”相关的字都是好字义，这与推崇狼的文化不同，中国古代文化以羊为吉祥，“美”字、“善”字都是羊字头。

三、从文到字

许慎在《说文解字·叙》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本。字者，言孳乳而浸多也。”

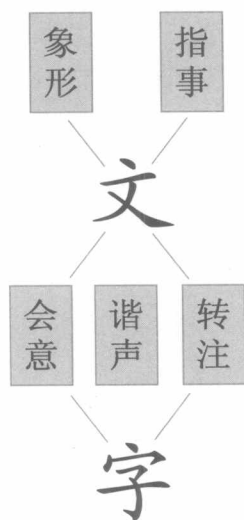
许慎在《说文解字·叙》的自序中说：“仓颉在初始创造文字的时候，大体上是依据事物的类别，来描绘它们的形状，所以叫做“文”；后来用形旁、声旁相互补充形成新的字，就叫做“字”了。文，是事物形象的本来面貌。字，是由文滋生出来的（由文与文相结合而生字）。这样字就渐渐多起来。



● 金文的“木”与“林”

“木”是象形的文，“林”是由二“木”会意而成的字。

许慎的《说文解字》就是这样命名的。“文”和“字”的意义不同的根本之处是：“文”是根据事物的分类画出其形状，有图画的意思。像日、月、牛、羊这些字就是“文”，这些“文”是刚开始造字时产生的，一般结构浑一，不可分拆，是独体字。“字”是在“文”的基础上滋生出来的合体字，“孳乳”即是指词的派生推动下，记录源词的字分化出新形而产生的，即“字”是在“文”的基础上由两个以上的独体字组合而成的，是由独体的“文”派生出来的，如明、好、牧、美等。



仓颉开始创造文字时，依照万物的样子画出其形状就是象形之文。在象形之文上添加指示特定意义的符号就形成指事字。（象形字和指事字都是独体字。）由两个文或两个以上的文组成，会合它们的意义而构成的新字，就是会意字。由两个文组成，一半做形旁，一半做声旁，就构成了一个形声字。（形声字、会意字都是合体字。）独体的“文”在汉字中并不多，滋生出的合体字却很多，特别是形声字，占汉字总数的70%以上。《通志·六书略》上说：“象形、指事，文也；会意、谐声（形声）、转注，字也。”

说“文”解“字”，说的是字形，是分析说明字的构造形状。解是讲解字的意义。汉字与拼音文字最大的不同之处，就在于它是靠着它记录的汉语的词的词义来构形的。许慎正是根据汉字这个特点编写了《说文解字》这部书，对收录的9353个字，全用形义统一的原则去分析、说明和解释。

在这里，我们顺便说一下汉字发展到现在到底有多少，迄今为止，收字最全的《汉语大字典》共收汉字56000多个，在此之前，清代编的《康熙字典》收字47035个，清末民初欧阳溥存等人编著的《中华大字典》收字48000多个。实际上我们现代通用字约7000个。（1988年3月，国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合公布了《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》，常用字表收字3500个，通用字表收字7000个。）现在的《新华字典》和《现代汉语词典》都收字头10000多个，这两部字词典收了一些《康熙字典》里没有的新造字，新造字基本上还是沿用了形声、会意的造字方法。