

南國旅游休闲之都肇慶

主编 沉石
编著 沉石 王安平

端州劉漢云

探險游樂園

肇慶是一座山城，肇慶是一座水城，是一座得地理区位优势、获生态资源之丰、集天下大美之盛的国家级历史文化名城。

肇慶位于广东省中西部，东临珠江三角洲，西靠

中国评论学术出版社

南國旅游休闲之都肇慶

端州劉漢云

探險游乐园



順治元年

探险游乐园目录

Contents

序 001

第一编 寻宝 002

第一章 烂柯山的端石瑰宝 002

烂柯山的传说 002

端溪的汉典词解 003

烂柯山自然保护区 004

紫云谷(端溪)风景区·研坑庙与端坑·宣德岩之盛衰·紫云谷溯溪

第二章 “三县顶”探玉 011

广绿玉 012

山乡采玉人 013

“五指山”探广绿玉 014

“广绿玉”玉石饰品 015

欧阳良矩 019

第三章 “金佛山”淘金 021

河台金矿·金佛山淘金旅游区·金窟探秘·“金鼎”黄金工艺品

第四章 金装淘金 026

第二编 溯溪 027

第一章 黄金沟寻幽 028

梦幻黄金沟·天湖·万绿谷度假村·杪楞谷自然科普教育营·户外拓展基地

第二章 奇石河观奇 032

趣游奇石河

第三编 攀登 036

第一章 燕都怀集 036

攀岩·燕岩·雪风洞·燕山(朝岩)·花石洞天·“六月六”燕子节

怀集燕窝·“六十日”黄菜

第二章 神奇的三宿山 047

三宿山·深山蛇影

第四编 探胜 051

盘龙峡 051

奇趣水车群·广东最大瀑布群·空中飞人·中国勇士第一漂·水世界

山寨别墅·木屋世界

编后 061



序

探险，从字面上释意，就是到从没有人去过或很少有人去的地方考察。可想而知，那个地方是一个谜，那里的世界鲜为人知。那里，肯定是远离喧嚣，摒弃浮噪，清新而又神圣的世外桃源。

肇庆乃古百越之地，江河溪流纵横，千壑万谷交错。山的文化，水的文化，铸就了肇庆的本土文化，散发出诱人的芳香，吸引人们去触摸，去解读。

古人云：仁者乐山，智者乐水。到肇庆之境选一峰登顶，择一水搏击，体会“仁”与“智”的深远涵义。当穷水之源、登山之巅之际，那种“水尽我为舟”、“山高人为峰”的豪迈，是难以用语言来表达的。

试想，谁不想征服自己脚下的土地？世上无人不英雄！

穿谷越壑，在深山老林中寻秘访胜，在峡谷清溪中溯水探源，享幽谷密林之恬静，赏飞温存峭壁之崇峻。如果还不足以让心脏怦怦跳动，那么，漂流、攀岩的搏击定会痛快淋漓，与大自然融为一体，在大自然的怀抱中一惊一乍。翱翔在碧蓝的半空里，穿梭于峰峦峡谷间，跌宕于惊涛骇浪中，攀爬在悬崖峭壁上，飞一回、漂一次、游一趟，搏一刻，大有“不到长城非好汉”的凛然。

到肇庆探险，肇庆是“探险游的乐园”。端溪探盛、老鼎揭秘、蝴蝶森谷寻幽、砚洲岛拓展、九龙湖戏水黄金沟溯溪、石奇河观奇、燕岩攀岩、大斑石登山、黄龙洞访古、盘龙峡漂流、黑石顶探险、清桂挖玉、河台淘金……翻越崇山难岭，跨过瀑布急流，穿行茂密雨林，漂泊飞泄洪流，感受久违了的自然生态予以人类的温馨，让人生在原始的环境中得到洗礼。

第一编 寻宝

第一章 烂柯山端石瑰宝

烂柯山传说

烂柯山又名斧柯山，传说在很久以前，有一位年轻村民上山打柴，看见云雾山中的石棋盘上，有两位棋艺高超的白发老人在下棋，老人边下棋边食桃，吃剩下的桃核丢在山上。

年轻人看棋的时间长了，肚子有点饿，随手拾起老人丢下的桃核，用斧头砸碎吃桃核的仁。看着看着，不觉日已暮色……他发现柴还未打，正要拿斧头去砍柴时，怎料斧头木柄已经霉烂，叹声说：“烂柯！”由音定名，烂柯山之名由此而来。

宋乐史《太平寰宇记》云：“昔有道士负斧入山采桐为琴，遇赤松子、安期生棋，而斧柯烂处。”后人在最高峰刻“烂柯处”三字于石上。又传说，有一财主娶了八个老婆，却无一子女，日思夜想留个一男半女。有一





南國旅游休闲之都

晚，他梦见仙人对他呵呵大笑说：“你想要子女不难，只要做到两件事，保你有子有女。一是多做善事。二是在这个月内，选一个良辰吉日，到栏柯石上香求仙。”醒来，他决心痛改前非，选一个吉日到栏柯石求仙。结果第二、三年，八个老婆都生有子女。从此，栏柯山闻名遐迩。

端溪的汉典词解

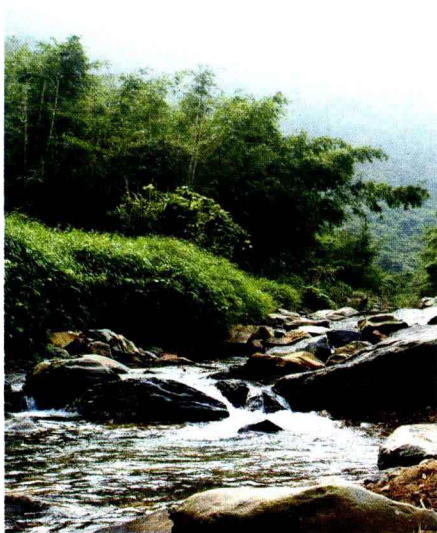
端溪：溪名。在广东省高要县东南，产砚石。制成者称端溪砚或端砚，为砚中上品。后即以“端溪”称砚台。

据点有二：元·无名氏《货郎旦》第四折曰“未落笔，花笺上泪珠垂；长吁气，呵软了毛锥；恹惶泪，滴满了端溪。”明·唐顺之《答茅鹿门知县》云“此后便得烧却毛颖，碎却端溪，兀然作一不识字人矣。”

相关词语37则：端拱、端肃、端由、端庄、端的、端凝、端面、端渐、端秀、端函、端正、端厚、端相、端茂、端恣、端艳、端容、端凝，情端、轶端、故端、要端、窞端匿迹、台端、利端、荦荦大端、云端、先端、角端牛、根端、州端、乱端、愁端、寻端、鄂端、变化多端。

“字不离体”是中国的一保老话。从《汉典》对“端溪”一词的解释，可见“词”生于“源本”，反之又成了“源本”的载体。端溪本是处在山旮旯的一条山溪，因出产珍贵的砚石，成砚泛称“端溪”。今“端溪”一词者，山溪之名、端砚统称兼之。

于是乎，株连了承载端溪的紫云谷。因为紫云谷养育了端溪，自然成了端溪的“母亲谷”。因此，端砚又名“紫云”。



烂柯山自然保护区



矮林灌丛等多种植被类型。

自然保护区总面积7961.59hm²，全为林业用地。森林覆盖率为91.59%，林木总生长量1.1万m³，活立木蓄积量达22.54万m³。其植物种类成分具有明显的亚热带植物区系向热带植物区系过渡的特点。有野生维管植物163科586属1106种，其中蕨类29科11属111种；裸子植物4科6属9种；被子植物130科521属986种。有苏铁蕨、金毛狗、桫欏、黑桫欏、长叶竹柏、观光木、樟树、白木香、格木、红槲子、龙眼、巴戟天共12种国家级重点保护和珍稀濒危植物，另有11种野生兰科植物。有陆栖脊椎野生动物239种，隶属68科27目，其中属国家重点保护的珍稀濒危动物31种，“三有动物”146种，省级保护动物21种。动物的种类以华南区的种类较多，以东洋界种类占优势。

烂柯山自然保护区以保护过渡地带性的森林生态系统、珍稀濒危动植物资源及其生态环境为宗旨，集保护管理、科学研究、宣传教育、生态持续利用等多功能于一体的省级森林生态系统类型自然保护区。保护对象为亚热带向热带过渡性季风常绿阔叶林森林生态系统，国家重点保护的珍稀濒危动植物资源，西江下游与珠江三角洲交接区的生态环境。



肇庆市自然保护区分布图



紫云谷(端溪)风景区

紫云谷景区是烂柯山自然保护区的核心生态、文化旅游胜地。这里是端砚砚石的主要产地。紫云谷中的老坑、坑仔、麻子坑砚厂名坑,出产中国品种最好的端砚砚石。古老的石磨、水车作坊遗址、坑洞遗址、错落的瀑布群……是一处浓墨重彩的生态文化博览园。呈现在人们面前的是绿色的久远中,隐约闪烁的远古的洪荒……湮没水中的砚石老坑,尘封并留下大小不一而又醒目“三角碎石场”的处处砚坑,以及那些难以寻觅,或居于悬崖绝壁间、或淹没在枯藤腐枝中的累累或名、或不名的砚石坑洞,令今天和今天以后的人们去攻读。

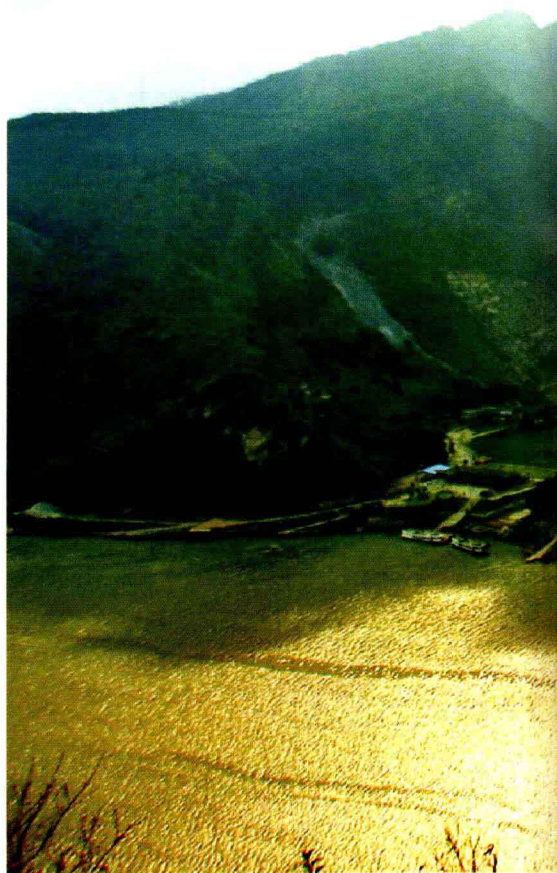
紫云谷中除了大自然慷慨赋予的绿色和端砚前人留下的杰作之外,还有清澈欢快的端溪、清脆的鸟鸣,此外就是空旷静谧。就是祖辈生活在这里的山民,也都与本土一色,那样安详与朴素无华。西江码头不时送来的宾客游人,带进了外面的“风”,但他们怀着返朴归真的向往,珍惜紫外线云谷中的一切,就是纵情的欢声笑语,也与端溪的流水,峡谷中的轻风押韵合辙。

古人云,“自古华山一条路。”去紫云谷,只有从羚羊山东侧大榕树旁边的“后沥”码头渡江,抵对面江岸即达紫云谷口,那里也是端溪汇入西江的入口。

在以“端砚砚石出产地”闻名的紫云谷,游客们自然对老坑、麻子坑、坑仔等端砚三大名坑的遗址既感神秘,又极感兴趣。不少游客纷纷进入深山、谷中,在已经封闭、禁止开采的坑口乱石堆处寻找砚石,希望找到一块“呵气可研墨、发墨不损毫”的珍品。一旦发现石头上有金银线、石眼、鱼脑冻等特征时,不禁大呼小叫,如获至宝。

江堤码头竖一块醒目的指示牌“中国砚都旅游核心区砚坑紫云谷”。码头上的谷地中,建有大片木头房子。这就是紫云谷风景区的入口和餐厅、购物商场。步入紫云谷,迎面山腰高处绿色植被包围的山谷中,呈现硕大的砚石碎砾堆积场,状如倒立的“金字塔”,那就是坑仔砚坑的遗址。隐约可见,碎石场上三五人在那里寻宝。驱步前行数百米,就到了“老坑”(水岩)遗址。坑口碧水一泓,水上浮有败落的树叶,旁边立一块省级重点文物保护单位的标志。沿着端溪上溯,美景自不胜收。

紫云谷东北西南走向,以溪流方向,端坑全部处在端溪右侧的崇山中。除飞水岩在老坑外侧的西江边外,均居老坑内侧。从外向内,自下由上,分别



是坑仔岩、黎木根岩、杉蓬岩、老岩、文殊岩、古塔岩、菜花岩、黄引矢岩、麻子坑、早岩、标尾岩、石梯岩、硬石泽岩、打木棉蕉岩、软石泽岩、龙尾青岩、菱角窗岩、青点岩、朝天岩和宣德岩等坑洞。这些坑洞，可能只是遍布烂柯山中无数砚坑中的小部分，大部分随着历史的久远，湮没山野之中，无人知晓，待有今后探险寻觅了。有专家说，肇庆砚坑究竟几多，无人能说得清楚。当时官民采石混采，谁发现了上等质地砚石都视为珍宝，皆十分秘密掩藏，或因种种原因中途夭折，不再问津，就失传后世了……

据介绍，从“老坑”采集出来的砚石，很多都被炒到十万八万元一块。由于砚石采集已濒临疯狂的地步，为了加强管理，防止非法盗采，当地政府已将砚石坑洞封死，禁止开掘。在砚坑周围，到处都是灰黑色的石砾，有人还企图在其中找到一两块“宝贝”，演绎出与自己有关神奇天价的端砚故事。说不定，在“老坑”附近，不经意中就能“踢”出一块价值不菲的正宗“老坑石”。

离开“老坑”穴口前行，就见陡峭的半山腰上布满碎石的开采遗迹。当地人讲，山上的路很难走，越走近洞口，路就越陡越滑，一不留神，就会被脚下的碎石送回山底。





南國旅游休闲之都



端溪入口

端溪把“老坑”、“坑仔”、“麻坑”贯穿起来。溪边，几户农家散落在山谷中。一行灰色石块是通往家门的小路，蹲下细看，石头的模样其实跟人们说的砚石差不多，只是石面已被一层青苔覆盖，说不定，其中就有价值逾万元的砚石在里头。总之，走在紫云谷，你就会觉得，脚下的石头每一块都可能是名贵的砚石，有一步万金的感觉。

沿着小溪，不觉进入了蜿蜒如画的紫云谷深处。只见脚下流水淙淙，溪水清澈见底，两旁长满青苔的石壁背后，忽儿是竹林，忽儿是开满野花的山坡。巨石、流水、光影、蝉鸣、鸟声、醉人的清风……清幽的画面不断切换，目不暇接。

时下正是紫背天葵开花的季节，几片叶子几朵小花，粉红粉红，精致可爱。要不是有人指点，还真不知道肇庆这个著名的土特产没晒干之前是什么样子。在紫云谷，沿途都能看到野生紫背天葵的踪影，与之兴奋。沿途，新建的小木屋时不时提醒游人，这里是烂柯山自然保护区。花瓣纷纷扬扬飘落，很有诗情画意。



老坑遗址

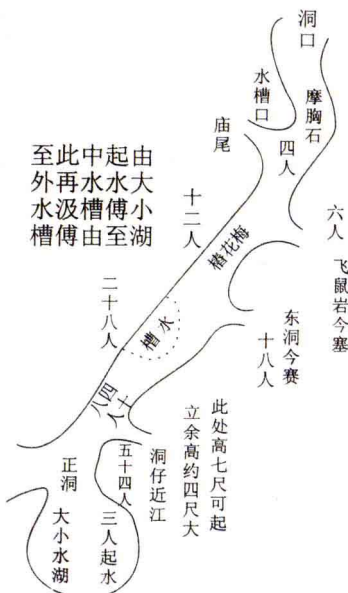
研坑庙与端坑

端溪右岸的山坡上有一座研坑庙。宋英宗治平年间，朝廷派一姓魏的太监负责开采砚材，工作中山岩崩塌，将太监和数百人封在洞中。由于砚坑内有时发生岩石崩塌，造成伤亡事故，所以砚工们建造了研坑庙，一方面祈求上苍保佑出入平安，一方面祈求能采到品质上佳的砚材。

研坑庙前便是砚坑（老坑）。砚坑原是山岩，长时间开采形成坑洞。砚坑因位置高低不同有上岩、中岩、下岩之分。下岩在唐代已经开采，俗称老坑，所产砚材石质最佳，晚唐时已列为贡品，故称“皇岩”。因砚坑没于水中，又称“水岩”。《纸笔墨砚笈》说：“隆冬极寒，他砚常冰，而水岩独否”，说明用这个坑里的砚材制做的砚台，可以防止墨汁结冰。

老坑是一条狭长的山洞，洞内左右两侧又有若干支洞，每个支洞各有名字。《端溪研坑图》上方的文字这样描述：每约三尺坐一人。四人位至庙尾，七人位至东洞口，十三人位至梅花桩，廿一人位至门楼仔，廿八人位至洞仔，其水流出大水湖。五十三人至大水湖，湖广七八尺许，深如之，湖后高一级至拱篷，拱篷长一丈，可起立不坐人，过此又坐。廿人至大、小西洞，洞内可坐十余人。苏轼的《端砚铭》：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下继，以出斯珍”，场面真的挺壮观。

至此中起由
外再水水大
水汲槽傳小
槽傳由至湖



清道光前老坑采岩图



烂柯山砚坑简图





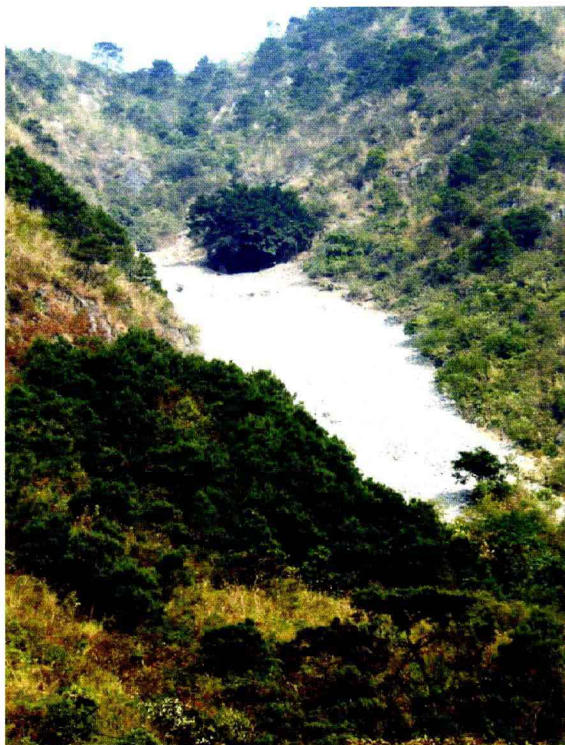
南國旅游休闲之都

研坑庙东南是坑仔岩，始采于宋代。坑仔岩附近的石壁，有历史上不少文人到此游览的石刻。沿端溪逆流而上，山内有麻子坑，清乾隆年间开采，有水岩和旱岩两洞。相传由陈姓麻子发现开采，称“麻子坑”。

◆老坑（水岩）砚石呈紫蓝带青色，色彩丰富，浑厚凝重，石质温润如玉，幼嫩、滋润，致密坚实，敲之木声，贮水不耗。石品花纹有鱼脑冻、青花、玫瑰紫、火捺、猪肝冻、云青、金银线、冻纹及石眼。《端溪砚史》形容其“体重而轻，质刚而柔，摩之寂寂无纤响，按之若小儿肌肤温软，嫩而不滑，秀而多姿，握之稍久，掌中水滋。”

◆坑仔岩石质坚实、细腻、滋润，石色青紫带红，颜色比较均匀。石品花纹有鱼脑冻、蕉叶白、青花、火捺。其砚石与老坑砚石的石质、石色、石品十分相似。只是石性稍燥、稍脆，但石眼较多而质优，石眼绿中呈黄，有睛。

◆麻子坑石色油润，色青紫略带蓝，色彩丰富。石品花纹有鱼脑冻、蕉叶白、青花、火捺、猪肝冻及石眼。石眼尤佳，多碧绿，有瞳子。因其多眼，宜雕龙刻凤，作龙目、龙珠或凤尾翎眼，极为生动。质地高洁、娇嫩、细腻优质的麻子坑石可与老坑砚石媲美。



宣德岩之盛衰

端砚自初唐问世以来，开采砚石的砚坑历代都有兴废。如宋人砚著中所载的龙岩，唐代已经开始开采，宋代时龙岩坑就不复开采了。清道光时吴兰修在《端溪砚史》中记述的端砚坑有近40个，而当代刘演良所著《端砚全书》只录入砚坑10个。究其原因，有的因资源枯竭而绝产，有的因市场取向而舍弃，也有的如龙岩因汰弱留强而湮没。

史籍上明确记载，由于“搜采已罄”，即资源枯竭已绝产的，肯定都是质量优良的，比如“宣德岩”古端砚。

宣德岩因开坑于明代宣德年间而得名，也称宣德坑。位于烂柯山屏风背上，大约在清代乾隆年间绝产。清初砚学家曹溶在《砚录》中记述：“宣德坑石，深紫色，坚细，发墨，为山坑中上品，可与水坑作中驷。今此坑搜采已罄，绝不可得，惟收藏家偶一有之。”乾隆时砚学家陈龄的《端石拟》进一步表述道：“宣德岩：在屏风背之山半，去水岩二里许，品在朝天岩之上。明宣宗时新开，为山坑中之上品。质性坚细，色紫，发墨。或一方中五色俱备，其最嫩者仿佛水岩。亦有眼，但止三四晕而多泪。今洞塌搜采已罄，绝不可得。”

溯溪而上，攀登烂柯山屏风背，找到了湮没于荆榛野蔓中的宣德岩坑洞。正如绝大多数砚坑一样有多个坑洞，洞深不过数米，依稀坍塌的痕迹。坍塌不是宣德岩“绝不可得”的原因，而是可作砚材的石层贫瘠，逾掌大石材不易得，与传世的宣德岩古端砚吻合，均大不过盈掌。

紫云谷溯溪





南國旅游休闲之都



第二章 “三县顶”探玉

位于广宁、高要和德庆三县交界处的五指山，是方圆低山、高丘陵山地的最高峰，当地人俗称之“三县顶”。在五指山北麓的木格镇和清桂镇的绿水青山，隐藏着天然的珍贵宝石广绿玉。



本书编著与肇庆市奇石根艺盆景协会会长赖汉彬（右二）、高级工艺美术师王安平（左一）在广绿玉产地与采玉人叶云洪（右二）、叶云祥（右一）在一起。

广绿玉

广绿玉又称广东绿，广绿石。广绿玉为铝硅酸盐矿物，属云母玉中的一种，除主要含水白云母外，尚含少量磷灰石、金红石、白钛石等。致密块状结构，质地细腻，硬度2.5~3，密度2.7~3.2克/厘米。显油脂、蜡状光泽，微透明至半透明或不透明。主要颜色有绿、黄、白、黑、灰，亦有红、棕、紫等色。各种颜色色调变化无穷，尤以绿色变化最多。

广绿石品种繁多，色彩纷呈，晶莹剔透。“广绿玉”，一般为灰白、牛角、淡绿、墨绿诸色，其中牛角色者，有微透明，形象似“冻”，称“广宁冻”。而白中带绿翠绿称“黎碧绿”，黄中带绿称“黄玫瑰”，黄中带红称“秋景”，绿中带金黄点称“绿海金星”，白中夹有绿色茶纹称“碧海云天”。“碧海云天”在广绿石中十分罕见，至为名贵。

广绿石最早用作印章。因其温润易刻，色彩瑰丽，变化万千，深得文人雅士钟爱。明末清初已经成为有名的贡品。

广绿玉的历史，在我国台湾和日本的史料中都有较为详细的记载，尤

其是在日本文房书道权威宇野雪村先生所著的《文房古玩事》，日本少林德太郎先生所著的《增补图说石印材》中，都将广绿石誉为足可与田黄、鸡血石相媲美的稀世珍品。中国地质矿产学会副秘书长、广东省宝玉石协会副会长、高级地质矿产工程师成大均先生著《五大佳石之一的中国名石广东绿》一文，对广绿石作了详尽介绍。前中国佛教协会主席、已故著名书法家赵朴初先生，曾欣然题下“石中瑰宝广东绿”七个大字。

1981年，广宁县广东绿玉雕工艺厂成立，广绿石雕刻技艺开始发展起来。广东绿玉雕工艺厂创始人欧阳良矩成为当代著名写意花鸟画家、广东一级工艺美术大师。其后，吴汉江因其所好，成了广宁县南街镇一家门市部的图章雕刻工，从此起步，建立了“中联玉雕厂”，成为广东省工艺美术大师。经过几代民间工艺师的努力，现在广绿石雕刻技艺已经成熟。无论在玉雕厂还是在个体作坊，好的作品层出不穷。雕刻工艺涉及圆雕、镂雕、浮



四会市A宝玉器有限公司店藏





南國旅游休闲之都

雕、镶嵌；题材涉及人物、动物、神兽、花鸟、山水等。无论哪种工艺或题材，都讲究因色取巧，因石施艺的艺术特色。目前，广宁县已形成广绿玉良好的开发和旅游生态氛围，80多家大小玉石加工企业形成行业自律，致力于打造“广绿玉”品牌，进一步展示广绿玉的历史地位，提升广绿玉在国际上的美誉度。“广绿玉”玉石饰品，是肇庆“十大旅游商品”之一。

名石珍雕，色泽纷呈，质朴秀雅，是高雅坚贞的象征。在中国文化史上，将石作为称颂对象的绘画和文学创作比皆是，形成了独特的石文化。“园无石不秀，斋无石不雅”，更是道出了人们对石的钟爱和向往。古往今来，许多文人雅士爱石成癖，四处搜罗奇石，大者放置庭院，小者置于几案。游息之时，与石为伍，待石如宾友，视石如贤哲，重石如宝玉，爱石如儿孙。而广绿石正是值得收藏玩赏，更加值得珍爱的石中瑰宝。随着收藏玩赏玉石的风尚日兴，色美质佳的广绿玉原石、奇石必将成为国内外众多玉石爱好者追逐收藏的对象。



山乡采玉人

广宁县木格至清桂的五指山深处，点缀着开采广玉绿的个个洞坑。洞坑的深处，偶见多块呈绿色的玉石露出，映出幽幽的绿光。有矿农一手持钎，一手挥锤，小心翼翼地凿取。

清桂东坑广绿玉矿，采玉的矿农都是本地村民。一经挖出玉石，先用担挑下山，再用摩托车、拖拉机运出山外。



广绿玉采集户叶火城（左）与肇庆市奇石根艺盆景协会会长赖汉彬了解广绿玉发展前景