



# “帕拉天奴”杯 “Palatino” Awards

— ❁ 2009 ❁ —

## 作曲大赛获奖合唱作品

*The prized chorus compositions of composing tournament*

陈丹布 选编

中央音乐学院出版社



# “帕拉天奴”杯 “Palatino” Awards

—— \* 2009 \* ——

## 作曲大赛获奖合唱作品

*The prized chorus compositions of composing tournament*

陈丹布 选编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

“帕拉天奴”杯2009作曲大赛获奖合唱作品/陈丹布选编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2010.12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 350 - 3

I. ①帕… II. ①陈… III. ①合唱—歌曲—中国—选集  
IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067441号

“帕拉天奴”杯2009作曲大赛获奖合唱作品

陈丹布选编

---

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 12.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

印 数: 1—2,000册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 350 - 3

定 价: 38.00元

---

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031  
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

# 序 一

中国音乐的繁荣与发展，离不开音乐创作，只有一批又一批高质量音乐作品的问世，才能使我们的音乐事业不断推向前进。中央音乐学院自举办“帕拉天奴”杯作曲比赛以来，涌现了一批优秀的新作品，我们出版这些作品并逐步将它们引入教学、科研、音乐会演出及音乐比赛曲目，使之得以推广。

本届比赛项目为艺术歌曲及合唱（出版合唱作品），相对器乐而言，声乐更加易于为人们所理解和接受。全国各大音乐艺术院校、各地音乐家乃至全世界华人音乐家都积极支持并参与了本次比赛——来稿参赛者相当踊跃，参赛作品达452首之多。

希望“帕拉天奴”杯作曲比赛始终保持权威性、公开性和公正性的特点，将这个音乐专业品牌已经具有的优良传统发扬光大。衷心感谢文化部中国演艺设备技术协会和美国 AXL（中国）帕拉天奴乐器公司对本次比赛的支持与帮助！

马晓煜

## 序 二

今年第四届“帕拉天奴”杯合唱及艺术歌曲作曲比赛圆满结束了。

在这里，我们汇集了本次比赛获奖的优秀合唱作品予以出版，供全国专业和业余合唱团演唱使用。本次参加合唱作曲比赛一共有138部作品，经过多轮严格筛选，有14部作品进入决赛，并最终有9部作品获奖。我认为，每一首获奖作品都显示了自己独特的风格和与众不同的表现手法，为我们的合唱音乐带来了一股清新的气息，令人高兴！

随着合唱事业的迅速发展，我国合唱团体不断增加，时代需要新的曲目来丰富我们的合唱音乐，而本专集的出版，无疑为音乐家们提供了新的选择。我相信，读者会在本集中找到令人满意的合唱新作品。

杜鸣心

2009年7月16日

## 序 三

欣悉《帕拉天奴杯作曲比赛获奖合唱作品》即将出版问世，这无疑对我国的合唱艺术事业将起到积极地推动作用。

合唱艺术在我国的兴起虽然只有一百多年的历史，与欧洲相比起步较晚，但却在我国人民音乐生活中起着巨大的作用。无论是在战争年代或是和平建设时期，均表现出其强大的生命力。从艺术历史发展的视角来看，优秀的合唱作品对合唱艺术的发展起着根本性的作用。反之，优秀的合唱团体的演唱也为合唱作品的创作起着推波助澜的作用。目前我国专业及业余的合唱活动正处于一个高峰期，许多合唱团都盼望着能有更多的优秀作品可供演唱，有时甚至出现“一曲难求”的情况。因此，这次获奖合唱作品的出版在某种程度上满足了合唱艺术爱好者的需要。虽然这些作品还存在某些不足之处，演唱的难度较大，但在创作技法上却有了不少突破，这确实令人感到振奋与欣慰。在此感谢作曲家们的辛勤劳动，并向具有远见卓识的主办者表示敬意。

杨鸿年

2009年6月于北京

# 目 录

1. 舞动的土地 ..... 赵俊毅 ( 1 )
2. 天湖·纳木错 ..... 曹光平 ( 41 )
3. 山歌学舌 ..... 韩 珂 ( 50 )
4. 乐思寻趣 ..... 王南舟 ( 74 )
5. 《声乐练习曲》第一号 ..... 邱晓柳 ( 90 )
6. 中华涅槃—甲子殇兴 ..... 郑 阳 ( 109 )
7. 畚族情歌 ..... 阎宝林 ( 149 )
8. D字歌 ..... 林 昶 ( 156 )
9. 燕 ..... 曹光平 ( 171 )
10. 风 ..... 周 娟 ( 182 )

# 舞动的土地

(混声四声部合唱)

赵俊毅

## 编制

### 女高音

- 一人兼奏 Vibraslap (可用装有珠子的小水瓶代替)
- 跺脚
- 拍手

### 女中音

- 一人兼奏三角铁(Triangle)
- 跺脚
- 拍手

### 男高音

- 一人兼奏铃鼓(Tambourine)
- 跺脚
- 拍手

### 男低音

- 跺脚
- 拍手

### 钢琴

• 在作品第 17 小节放一把大约 20cm~30cm 长的铁尺于钢琴里的琴弦上, 位置为  $b^1$  至  $c^3$  之间

### 注明:

- 合唱都用谱台演唱以方便演奏跺脚及拍手
- 作品第 156 小节 5-10 人即兴演奏装有珠子的小铝罐或是音高为 c 及 g 的竹筒琴 (Angklung), 尽可能不要演奏同样的力度或律动。

## 演奏说明

### 合唱:

没有音高的演唱

拍手

Hum → ah 演唱时带有嘴形的变化

节奏紧凑, 唱似装饰音

极高音

若使用弹弓盒或 Vibraslap 演奏的话, 只需弹一次使他震动; 若使用装有珠子的小水瓶, 就需要连续摇动直到时值足够。

2 soli(bass)两人演奏拍手部分

Non div. 演唱时包括跺脚、拍手的动作

跺脚

持续音

### 钢琴:

尽可能地快速演奏

反复四遍

八度颤音, 如: 的音型

渐快

渐快后渐慢

保持音型



**A** Lento, con Rubato ♩ = ca.40 - 50

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Soprano  
(div.)

Musical staff for Soprano (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Soprano (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Soprano (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Soprano (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Soprano (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

Alto  
(div.)

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Alto (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Alto (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Tenor  
(div.)

Musical staff for Tenor (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Tenor (div.) in treble clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Bass  
(div.)

Musical staff for Bass (div.) in bass clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

(不要同时开始, 即兴演唱, 边唱边用手指甲击打牙齿) *ppp*

Musical staff for Bass (div.) in bass clef, common time. It contains rhythmic notation consisting of four groups of three eighth notes, each marked with an 'x' above it, representing the 'te ke te ke' vocalization. The dynamic is *ppp*.

Piano

Musical staff for Piano in grand staff (treble and bass clefs), common time. It features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns, including triplets and trills. The dynamic is *pp*.



**Rubato**  
8 Solo *mp*

ma i loi hei yo ma i loi ma he sha ma he ha ma he sha hei

ah

ah

ah

ah

ah

ah

ah

ah

ah

ah

**Rubato** *p* *freely*

12 ♩ = ca.66

yo hei hee hee yo

*pp* ma he sha ma i loi ma he

*pp* ma he sha ma i loi ma he

*pp* ma he sha ma i loi ma he

*p*

16 *pp* *(div. in 4)* **Pesante**  $\text{♩} = 72$  *pp*

ma i loi sha ma i loi sha ma i loi sha he sha qi he sha qi ta ta he sha

ma i loi sha ma i loi sha ma i loi sha he sha qi he sha qi ta ta he sha

ma i loi sha ma i loi sha ma i loi sha he sha qi he sha qi ta ta he sha

ma i loi sha ma i loi sha ma i loi sha he sha qi he sha qi ta ta he sha

sha ma i loi hm he sha qi he sha qi ta ta he sha

sha ma i loi hm he sha qi he sha qi ta ta he sha

sha ma i loi hm he sha qi he sha qi ta ta he sha

*pp* ma he sha ma i loi he sha qi he sha qi ta ta he sha

*pp* ma he sha ma i loi he sha qi he sha qi ta ta he sha

*pp* ma he sha ma i loi he sha qi he sha qi ta ta he sha

*pp* ma he sha ma i loi he sha qi he sha qi ta ta he sha

*pp* (左右手交替演奏)

20

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha he sha qi ta ta he sha qi

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha qi ta ta he sha qi

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha qi he sha he sha

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha he sha qi qi ta ta qi

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha qi ta ta qi qi qi

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha qi qi ta ta qi ta ta

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha he sha he sha qi qi ta ta

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha qi qi qi he sha

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha qi ta ta qi ta ta qi

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha qi sha sha sha sha qi ta ta

qi ta ta he sha qi he sha qi ta ta he sha he sha qi qi qi qi

(8<sup>va</sup>)

8<sup>va</sup>

\* 根据固定的节奏以及歌词自由即兴演唱，一定要确保节奏的准确性及稳定性。



This musical score consists of 12 vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics "i loi" are repeated in each vocal line. The piano part is marked *mp* and ends with an asterisk.



