



中央民族大学“211工程”建设项目

ZHONGYANG MINZU DAXUE 211GONGCHENG JIANSHE XIANGMU

西方宗教文化视角下的 19世纪美国浪漫主义思潮

American Romanticism in the 19th Century

● 王 林 著

中央民族大学出版社
China Minzu University Press



中央民族大学“211工程”建设项目
ZHONGYANG MINZU DAXUE “211GONGCHENG” JIANSHE XIANGMU

西方宗教文化视角下的 19世纪美国浪漫主义思潮

American Romanticism in the 19th Century

● 王 林 著

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

西方宗教文化视角下的 19 世纪美国浪漫主义思潮/
王林著. —北京: 中央民族大学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-81108-754-3

I. 西… II. 王… III. ①宗教文化—研究—西方
国家②浪漫主义—研究—美国—19 世纪 IV. B928.5
I712.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 153009 号

西方宗教文化视角下的 19 世纪美国浪漫主义思潮

作 者 王 林

责任编辑 岑 梅

封面设计 傲 腾

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京华正印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张:6.5

字 数 170 千字

印 数 1000 册

版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-754-3

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究

内容提要

19 世纪美国浪漫主义思潮的产生、发展和演变是西方文化由欧洲向美洲扩散的结果。在这一文化扩散的过程中,19 世纪美国浪漫主义思潮受到西方基督教文化的巨大影响并在美国社会和文化的各个领域都产生了各不相同的表现。在政治领域,19 世纪美国浪漫主义思潮以西方宗教文化的名义,为美国人的侵略行为张目,并为美国领土扩张提供所谓“天定命运”(Manifest Destiny)的理论武器,使得美国在 19 世纪的领土扩张和对外侵略得以顺利进行。在哲学领域,西方宗教文化培养了 19 世纪美国浪漫主义的超验唯心主义思想和 19 世纪美国人独立自主的民主和自由意识。在文学领域,西方宗教文化为 19 世纪美国浪漫主义文学思潮提供了精神支柱和表现素材。19 世纪美国浪漫主义文学思潮通过宣传平等、博爱的基督教思想和观念来倡导由浪漫主义思潮衍生出来的民主、自由的西方人文精神和道德准则,并为美国文学摆脱欧洲文学模式的羁绊和束缚以及独立美国文学的产生做出了贡献。在艺术领域,西方宗教文化为 19 世纪美国浪漫主义艺术文化的兴起提供了载体和表现舞台,为美国民族艺术的发展奠定了第一块基石。

本书的写作是在西方宗教文化视角下对 19 世纪美国浪漫主义思潮的考察,其目的在于对 19 世纪美国浪漫主义思潮的渊源、形成、发展和表现做出回顾与评价,认识西方宗教文化与 19 世纪美国浪漫主义思潮之间的关系。

在序言部分,本书首先对本课题研究中的基本理论与概念进行了简要梳理和限定,然后简要评述了本课题的国内外研究现

状。其中，既有国内外学者对西方宗教文化与 19 世纪美国浪漫主义思潮关系研究现状的综述和展望，也有对国内外西方文化史研究现状的简要回顾和大体分析。此外，序言部分还说明了本书的研究范围和内容。

正文部分共有四章。其中第一章首先通过对近代西方宗教文化的演变历程的回顾，综合对浪漫主义思潮在德国的萌芽、在法国的表现和在英国的发展所进行的考察，评述了西方宗教文化的形成和浪漫主义思潮在欧洲兴起的历史原因。其次论述了美国宗教文化特点的形成、浪漫主义思潮在美国的兴起与表现、欧洲浪漫主义思潮对美国的影响，美国浪漫主义思潮在美国政治、哲学、文学和艺术上的表现。第二章从西方宗教文化的视角考察了 19 世纪美国浪漫主义文学思潮的欧洲文化渊源、美国本土意识和表现意识等方面内容，得出清教主义及其信条是美国浪漫主义文学思潮的思想源泉和宗教是 19 世纪美国浪漫主义文学思潮表现的重要内容和形式等结论。第三章以西方宗教文化的视角对 19 世纪美国浪漫主义政治、哲学和艺术思潮进行了考察，对西方宗教文化在 19 世纪美国浪漫主义政治、哲学和艺术思潮中的地位进行了初步定位和一定程度的归纳总结。第四章通过对宗教、政治、哲学、文学以及艺术思潮关系的历史省察，认识了西方思想文化史中宗教影响的巨大作用。除此之外，该章还从西方文化扩散的角度解释了欧洲浪漫主义思潮对美国浪漫主义思潮的影响，并对西方文化扩散的原因、动力、特点、途径和后果等问题进行了简要分析。

Abstract

The thinking trends of American Romanticism in the 19th century comes from the pervasion of western culture from Europe to America. In the process of the pervasion, it is strongly influenced by western religious culture and has different showings in all American social and cultural fields. For example, in the field of politics, it propagandizes O'Sullivan's "Manifest Destiny" for the country's will of grabbing for more land. In the field of philosophy, it cultivates American's ideology of democracy, free will and transcendentalism. In the field of literature, it provides the ideal for holding and material for writing. It, moreover, makes an independent American literature by advocating of Christian doctrines and the ideas of equality, liberty and humanity. In the field of art, western religious culture provides carrier and stage for American romantic art in the 19th century, and sets the solid foundation for the development of American national art in the future.

This is a survey and a review of the thinking trends of American Romanticism in the 19th century with the angle of western religious culture. It aims to give a retrospect and a criticism to the origination, formation, development and exhibition of the thinking trends of American Romanticism in the 19th century, and to see the relation between western religious culture and the thinking trends of American Romanticism in the 19th century.

In the prelude of the dissertation, it firstly sorts and clarifies the concepts of the basic terms and theories of the study. And it briefly sorts and introduces the contemporary writings of the question for study, including both general overview of the study of the history of western culture and the summary of the relation between western religious culture and the thinking trends of American Romanticism in the 19th century. Besides, in the prelude, it defines the content and the bound of the research.

The body of the dissertation is divided into 4 chapters. The 1st chapter reviews the history of the evolution of western religious culture. Moreover, the chapter reviews the beginning of the thinking trends of Romanticism in Germany, the exhibition in France and the development in Britain. Furthermore, the chapter probes the causes to explain the formation of western religious culture and the rising of the thinking trends of Romanticism in Europe. The chapter studies the forming of features of American religious culture, the rising and exhibition of the thinking trends of Romanticism in America and the influence of European Romanticism in America. And the chapter explicates the exhibition of the thinking trends of American Romanticism in the fields of American politics, philosophy, literature and art. The 2nd chapter, with the angle of western religious culture, probes American romantic literature's European source, national consciousness and will of exhibition to draw the conclusions that Puritanism and its creeds are the intellectual sources of the thinking trends of American romantic literature, and religion is the important content and form of American romantic literature in the

19th century. The 3rd chapter, with the angle of western religious culture, probes the thinking trends of American romantic politics, philosophy and art, and to make a rough conclusion to the influence of western religious culture to American romantic politics, philosophy and art. The 4th Chapter probes the strong religious influence of the history of western intellectual culture by historical reviewing of the relation between religion and the thinking trends of politics, philosophy, literature and art. Furthermore, the chapter explains the thinking trends of American Romanticism's European influence under the perspective of the pervasion of western culture, and generally analyses the causes, motivations, characteristics, routes and results of the pervasion of western culture.

目 录

序言	(1)
一、本课题研究的基本理论与概念	(1)
(一) 西方宗教文化概念	(1)
(二) 浪漫主义思潮理论	(4)
(三) 西方宗教文化与浪漫主义思潮关系认识	(10)
二、本课题国内外研究现状	(13)
(一) 西方宗教文化与 19 世纪美国浪漫主义思潮 关系问题研究	(13)
(二) 西方文化史研究	(22)
三、本课题研究的范围与内容	(29)
(一) 西方宗教文化视角问题	(29)
(二) 19 世纪美国浪漫主义思潮问题	(31)
(三) 19 世纪美国宗教文化与浪漫主义思潮 的关系问题	(32)
第一章 近代西方宗教文化与浪漫主义思潮的兴起	(34)
一、近代欧洲宗教文化	(34)
(一) 文艺复兴运动的褒人贬神	(34)
(二) 宗教改革与新教的建立	(36)
(三) 启蒙运动对天主教会的冲击	(37)
二、19 世纪以前的美国 (北美殖民地) 宗教文化	(40)
(一) 基督教向美洲的传播	(40)
(二) 基督教各派在北美殖民地的本土化	(43)
(三) 美国宗教文化特点的形成	(46)

三、浪漫主义思潮在欧洲的兴起与发展·····	(51)
(一) 浪漫主义思潮在德、法的萌芽和表现·····	(51)
(二) 浪漫主义思潮在英国的发展·····	(56)
(三) 浪漫主义思潮在欧洲兴起的历史原因·····	(60)
四、浪漫主义思潮在美国的兴起与表现·····	(64)
(一) 美国民主政治体制与思想自由观念·····	(64)
(二) 美国浪漫主义思潮对欧洲的模仿和创新·····	(70)
(三) 美国浪漫主义思潮的表现·····	(74)
第二章 西方宗教文化视角下的 19 世纪美国	
浪漫主义文学思潮·····	(82)
一、宗教与 19 世纪美国浪漫主义文学思潮的	
渊源·····	(82)
(一) 清教主义及其信条是美国浪漫主义文学思潮	
的思想源泉·····	(82)
(二) 宗教是殖民地时代北美文学思潮	
的主要内容和形式·····	(85)
二、西方宗教文化与 19 世纪美国浪漫主义文学	
思潮的本土意识·····	(88)
(一) 欧文的本土意识和美国文化观的形成·····	(88)
(二) 清教的“命定论”与库柏的“皮袜子	
故事集”·····	(92)
(三) 西方宗教文化与惠特曼的美国民主论·····	(97)
三、西方宗教文化与 19 世纪美国浪漫主义文学思潮的	
表现意识·····	(100)
(一) 宗教与霍桑的象征式神秘主义观·····	(100)
(二) 宗教与爱伦·坡的哥特式神秘主义小说·····	(106)
(三) 《圣经》与麦尔维尔的象征主义·····	(109)
(四) 狄金森的个人主义宗教上帝观·····	(112)

四、西方宗教文化在 19 世纪美国浪漫主义文学思潮中的地位·····	(115)
第三章 西方宗教文化视角下的 19 世纪美国浪漫主义	
政治、哲学和艺术思潮·····	(117)
一、宗教对 19 世纪美国浪漫主义政治思潮的影响 ·····	(117)
(一) 19 世纪美国浪漫主义政治思潮认识 ·····	(117)
(二) 美国浪漫主义政治思想中的宗教因素 ·····	(119)
二、宗教对 19 世纪美国浪漫主义哲学思潮的影响 ·····	(121)
(一) 19 世纪美国浪漫主义哲学思潮认识 ·····	(121)
(二) 爱默生、帕克和梭罗的超验主义哲学思潮 ·····	(126)
三、宗教对 19 世纪美国浪漫主义艺术思潮的影响 ·····	(133)
(一) 美国浪漫主义音乐中的宗教色彩 ·····	(133)
(二) 美国浪漫主义画派中的宗教特征 ·····	(136)
四、西方宗教文化在 19 世纪美国浪漫主义政治、哲学和艺术思潮中的地位·····	(139)
第四章 西方宗教文化视角下的 19 世纪美国浪漫主义思潮问题的历史思考 ·····	(142)
一、宗教对 19 世纪美国浪漫主义文学思潮影响的历史省察·····	(142)
(一) 宗教对 19 世纪美国浪漫主义文学思潮影响的必然性与客观性 ·····	(142)
(二) 19 世纪美国浪漫主义文学作品的宗教色彩及其价值 ·····	(148)
(三) 19 世纪美国浪漫主义文学作品对美国宗教存在和发展的意义 ·····	(151)
二、宗教对美国政治、哲学和艺术影响的历史省察·····	(154)
(一) 难以分割的美国宗教与政治 ·····	(154)

(二) 一脉相承的美国宗教与哲学	(158)
(三) 密切关联的美国宗教与艺术	(160)
三、西方文化扩散问题分析	(163)
(一) 西方文化扩散的原因和动力	(164)
(二) 西方文化扩散的特点	(164)
(三) 西方文化扩散的途径	(166)
(四) 西方文化扩散的后果	(168)
结语	(172)
参考文献	(174)
后记	(193)

序 言

19 世纪是美国从弱小走向强大、从起步走向繁荣的历史时期。不论是 19 世纪初开始的西进运动和领土扩张，还是 19 世纪中期发生的南北战争和随之而来的“镀金时代”；不论是杰斐逊民主、两党制的变迁，还是黑人奴隶制的废除和战后重建；也不论是工业化、城市化还是现代化的出现，所有历史事实都向我们证明：19 世纪的美国在政治、经济和文化等各个领域都发生了前所未有的重大变化。从经济角度看，美国从农业国变成了工业国，从自由资本主义国家变成了垄断资本主义国家；从政治角度看，美国国内民主不断走向成熟和完善，美国国际地位不断提高；从文化角度看，美国方式成为一种独具特色的思维方式和生活方式，美国文化从近代走向了现代。本书所要讨论的西方宗教文化视角下的 19 世纪美国浪漫主义思潮，是这个时期美国文化变迁的内容之一，是美国文化和西方文化研究的重要组成部分。

一、本课题研究的基本理论与概念

（一）西方宗教文化概念

这里我们讲的西方宗教文化概念主要指西方从中世纪以来延续千年形成的特有的西方基督教文化概念。根据我们掌握的情况，到目前为止，国内外学界对宗教文化的概念还没有一个具有权威性和有影响力的定义。我们的理解，所谓宗教文化，就是用宗教来限定文化，或者说把宗教作为文化来进行探讨。由于文化

是一个十分宽泛的概念，宗教是文化的内容之一，人们在研究宗教的时候是有分别的：有学者把宗教作为宗教学或者哲学来研究，其研究侧重教理、教规、宗教特色等内容；有学者把宗教作为文化的一个侧面来研究，其研究则侧重宗教的发展历史、社会地位、影响及其他领域的宗教因素等方面。本书是在宗教文化视角下对美国 19 世纪浪漫主义思潮进行研究，研究的核心内容是在宗教文化的视角下看 19 世纪美国浪漫主义思潮的缘起、表现、内涵、特征，以及这种浪漫主义思潮与西方宗教文化的关联、浪漫主义思潮中的宗教因素等问题，因此，本研究虽然涉及宗教学、社会学、文化学和哲学等学科领域，但总体说还是美国历史研究的一个侧面。

所谓西方宗教文化，通常主要指欧美基督教文化，包括天主教、东正教和新教文化。需要说明的是，“西方”作为一个政治概念通常包括当代世界主要资本主义国家，而本书指的是美国和西欧国家。在行文中，我们有时将美国与欧洲国家分开来论述，本质上还是将二者包括在西方宗教文化这个整体概念当中。本书所言西方文化也主要是指近代以来的西方宗教文化。

本书要在西方宗教文化的视角下分析和认识 19 世纪美国浪漫主义思潮问题，就是要在西方宗教文化的基础和背景下，对 19 世纪美国浪漫主义思潮中的宗教因素、宗教影响、宗教表现、宗教特征等问题进行梳理和认识。

自近代开始，西方宗教文化主要体现在信仰成为西方人无可替代的精神支柱。泰勒认为，西方宗教最基本的定义是对上帝这个精神存在的信仰。^① 斯皮罗从象征的角度把宗教定义为与文化所假定的超验存在相互作用的一种文化模式和体制。吉尔兹从人

^① Edward Burnett Tylor, *Religion in Primitive Culture*, New York: Harper and Row, 1958, p. 8.

类学的角度上把西方宗教文化解释为一套行为的象征制度，其行为的目的是最终建立起人类普世、有力、恒久的感情和意识。^①斯马特从宗教的影响方面把宗教划分为8个维度。它们是：宗教仪式或行为的维度；宗教教义或哲学的维度；宗教神话或叙事的维度；宗教体验或感情的维度；宗教道德或律法的维度；宗教社会或组织的维度；宗教形体或艺术的维度；宗教政治和经济的维度。^②这些结论基本都可以在美国的宗教文化中找到例证。不论是美国神学家蒂里希所说的“终极关怀”，还是美国人日常生活中的宗教行为，都体现了宗教在美国文化中不可或缺、不可动摇的地位和作用。

宗教是一种文化现象，它在历史上曾经对某些国家、民族和社会产生过极为深刻而又深远的影响。在美国历史上，没有移民始祖的“清教主义”精神，美国就失去了资本主义精神的源泉；在美国当代社会，没有无数座教堂，人们就失去了宗教生活的去处。应该说，宗教是美国文化的一个极为重要的侧面，因此，董小川教授在《儒家文化与美国基督教文化》一书中认为，美国文化是一种基督教文化。

宗教不但是—种心理调解工具，而且具有很大政治性，它可以在不同的条件下和不同的历史时期对人和社会风气产生不同的心理影响和支配作用，从而对历史发展产生重大影响。托克维克认为，“在美国，宗教对法律和社会舆论都产生不了多大影响，但是宗教支配社会的风貌，并且通过控制家庭生活进而控制国

① Fiona Bowie, *Anthropology of Religion*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2000, p. 23.

② Ninian Smart, *Dimensions of the Sacred: an Anatomy of the World's Beliefs*, London: HarperCollins Publishers, 1996, p. 10—11.

家”。^①从这一结论中我们不难看出，宗教不但是美国人生活中重要的组成部分，而且它还成为美国政治中的重要因素。同时，宗教情感还满足了人们的心理需求，进而成为人们的精神寄托。

在欧洲，自从马丁·路德的宗教改革以来，新教得以广泛传播，基督教日渐远离传统烦琐的礼拜仪式，而更加注重宗教观念对世人精神生活的影响，并通过这种影响，对人们的日常行为产生指导作用。因此，近代宗教的伦理意义已经强于它纯粹的神学意义。在美国，人们对宗教的信仰已不再是简单虔信某种教义或信念，而更多的是寻求心灵的寄托和指导行为准则的体现。进入 19 世纪后，随着达尔文进化论的问世、科学的进步和发展，宗教研究领域里怀疑乃至否定上帝的声浪日益高涨。在美国文化领域里，反对上帝形象的思想不断滋长，浪漫主义思潮影响下的某些哲学家、政治家、思想家和文学家们仿佛都变成了反叛既定宇宙秩序的英雄和向上帝权威大胆挑战的斗士。这些创作文化作品的思想家们往往本身就是对抗社会的激进主义者，有些曾被美国政府驱逐出境。他们的作品表现了典型的浪漫主义风格，即以浓烈的抒情和强大的感染力给人以策励和鼓舞。这样，美国宗教文化的世俗化倾向十分明显，但宗教文化的基点并没有改变。

（二）浪漫主义思潮理论

浪漫（romantic）一词源自南欧一些古罗马省府的语言和文学。这些地区的不同方言原系拉丁语和当地方言混杂而成，后来发展成罗曼系语言（the Romance languages）。在 11—12 世纪，大量地方语言文学中的传奇故事和民谣就是用罗曼系语言写成的。这些作品着重描写中世纪骑士的神奇事迹、侠义气概及其神

^① 亨利·康马杰：《美国精神》，杨静予等译，北京：光明日报出版社，1988 年版，第 249 页。

秘非凡，具有这类特点的故事后来逐渐称为 romance，即骑士故事或传奇故事。浪漫主义思潮在文学、美术、音乐等艺术领域都有所体现。作为一种创作方法和思维方式，浪漫主义在思维和表现的方法和手段上，注重非理性的主观性，把情感和想象放在首位。^①

学界一般认为，浪漫主义思潮理论指涉宽泛，内容庞杂，很难给出一个确切的、大家都可以接受的定论。首先，浪漫主义这个概念早在古代就已经出现，时间跨度很长；其次，浪漫主义涉及文学、政治学、哲学、艺术以及其他一些学科，领域跨度很宽。本书所讨论的是 19 世纪美国浪漫主义思潮，在时间上主要指 19 世纪，在空间上仅指美国（涉及到欧洲其他国家的内容也将有所论述），在学科上主要指历史上这个时期美国浪漫主义思潮。

就浪漫主义的本质或定义而言，应该说，在不同时期、不同个人、站在不同的立场上对浪漫主义思潮的解释均不相同。例如，E·勃格姆（E. Burgum）在 1941 年《肯庸评论》（Kenyon Review）中这样讲道：“谁试图为浪漫主义下定义，谁就是在做一件冒险的事情，它已经使许多人碰了壁。”格里尔森认为，浪漫主义是一个“无法定义为让自己满意或他人信服”^②的一个术语。有学者认为，浪漫主义是一个无法解释的谜。它的内容不但丰富多彩，而且矛盾重重。“浪漫主义既是革命的又是反革命的；是世界主义的又是民族主义的；是现实的又是虚构的；是复古的又是幻想的；是民众的又是贵族的；是共和国式的又是君主制的……这些矛盾不仅贯穿整个‘浪漫主义运动’，而且也贯穿于—

① <http://zhidao.baidu.com/question/5448184.html?si=9>, 2007-6-3。

② Herbert John Clifford Grierson, *The Background of English Literature and Other Essays & addresses*, London: Chatto and Windus, 1925, p. 256.