

JOYFUL ATMOSPHERE
A COLLECTION OF
LIU MING YUAN'S SMALL ENSEMBLE

喜洋洋

劉明源小合奏作品集

刘 湘编



 SMPH
上海音乐出版社

JOYFUL ATMOSPHERE
A COLLECTION OF
LIU MING YUAN'S SMALL ENSEMBLE

喜洋洋

劉明源小合奏作品集

刘 湘编

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喜洋洋—刘明源小合奏作品集 / 刘 湘编. —上海: 上海
音乐出版社, 2005. 10

ISBN 7-80667-789-5

I. 喜… II. 刘… III. 民族器乐—合奏曲—中国—选集
IV. J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 119242 号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦

喜洋洋—刘明源小合奏作品集

刘 湘编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 15 谱、文 235 面

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3,300 册

ISBN7-80667-789-5/J · 755 定价: 26.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419135

我的父亲刘明源

(代序)



我的父亲刘明源是我国著名的民族音乐家、民族弓弦乐演奏大师及教育家和作曲家，他曾任中国音乐家协会理事、九三学社社员、中国民族管弦乐学会常务理事、北京市政协委员、中国音乐学院教授，是首批享受政府特殊津贴的专家。他在近五十年的演艺生涯中，还获得了世界青年联欢节金质奖章、中国首届金唱片奖。

父亲于一九三一年农历五月二十八日生在天津市，自幼学习音乐并广泛接受了民族民间音乐的熏陶。一九五二年成为新中国首批专业民族音乐工作者，全身心投入到我国民族乐器的演奏、创作与改革中，在民族音乐园地辛勤耕耘了近五十年，为民族音乐事业的发展作出了独特而杰出的贡献。

父亲作为中国电影乐团民族乐队的奠基人，参加了上千部新闻片、故事片、科教片音乐的录制工作，并担任了片中多种民族弓弦乐器的独奏、领奏和主奏，给人们留下了难以磨灭的深刻印象，如：《伟大的土地改革》《祝福》《林家铺子》《地道战》《红旗谱》《野火春风斗古城》《梅兰芳舞台艺术》等。在各类胡琴演奏上，他兼收并蓄创造了独树一帜的刘氏演奏风格。他在演奏上注重美妙音色，手法上注重丰富多变，风格上注重广泛多样，情感表达上注重细腻入微，舞台上注重演奏风度的挥洒自如，因此每场演出均能获得喝彩，令海内外同行叹为观止，均公认至今无人与之媲美，被乐坛称誉为“胡琴司令”、“胡琴圣手”。他还让长期担任乐队伴奏的“中胡”、“板胡”登上了“独奏”舞台，并被列为我国艺术院校的主要教学科目。

父亲他长期深入农村、工厂、部队、草原，有着丰富浓厚的生活积

淀，他作曲作乐，则先情动于衷而形于乐，努力追求主观意识与客观景物在精神上的完美和谐，作品的情感、气息、格调与意境都体现了乐观向上的时代风貌，并对社会、人生作了较深层次的艺术写照，如：二胡曲《河南小曲》，中胡曲《草原上》、《牧民归来》，板胡曲《月芽五更》、《幸福年》，小合奏《喜洋洋》等，这些乐曲的主旋律是从父亲的心中袅袅升腾起的，因此永奏不衰。

父亲创作、改编并演奏的独奏、小合奏、大合奏等上百首器乐作品在神州大地、五湖四海中传送，不少乐曲妇孺皆知，深受各界人士的喜爱。

几十年来，父亲他带着创作的乐曲、携着十几种弓弦乐器出访了亚、非、拉、美、欧四十余个国家。他是传播中国民族音乐文化的使者，世界凡有华人的地方，就有乐曲《喜洋洋》、《幸福年》。众所周知，他创作的音乐作品，旋律优美动人，音符间渗透着浓浓的爱和深深的情。他艺高品重，以光明磊落、坦荡无私、高风亮节，得到了海内外音乐界人士的爱戴和敬重。正如著名作家苏叔阳先生的挽联：“先生去矣友邻皆悲，人间少妙曲”“天国召噫神娥恭候，云头荡嘉音”。人们对我父亲刘明源的深切怀念，令我感动之余不啻是一种鞭策。

我从小在父亲的言教身教下长大，但遗憾的却是不能完完全全在此用笔墨写出父亲对民族音乐创作与演奏的那份执着和深情。父亲离开我们已近十周年，为了表达对父亲的怀念，我与母亲全力以赴地整理了父亲创作、改编的曲谱。为广大热爱民族音乐的朋友，真诚地献上值得珍藏的演奏资料，应该说是我义不容辞的责任。

由于此次出版的乐谱大都是从父亲的手稿中整理出来的，因此可能会有疏漏之处，望前辈和父亲的同好及爱好者们见谅。

借此，衷心地感谢各位朋友对我父亲的爱！

中央民族乐团

刘 湘

2005年于北京

目 录

我的父亲刘明源(代序)	刘 湘(1)
1. 喜洋洋	刘明源曲(1)
2. 幸福年	刘明源曲(8)
3. 紫竹调	沪剧曲牌 刘明源编曲(14)
4. 马兰花开	雷振邦曲 刘明源编曲(32)
5. 吉祥鼓	藏族民歌 刘明源编曲(43)
6. 洗衣歌	藏族歌舞曲 刘明源改编(58)
7. 赶花会	刘明源曲(75)
8. 古城新貌	刘明源曲(83)
9. 打盅盘	海南舞曲 刘明源编曲(93)
10. 君子兰	刘明源曲(113)
11. 双声恨	广东传统民间乐曲 刘明源编配(117)
12. 三潭印月	传统乐曲 刘明源根据 1929 年尹自重订谱改编(138)
13. 荔枝红	刘明源曲(154)
14. 荡秋千	刘明源曲(176)
15. 可爱的家	英国歌曲 刘明源改编(198)
16. 一路顺风	刘明源曲(209)
17. 节日的欢乐	刘明源编曲(217)

喜 洋 洋

刘明源曲

1 = G $\frac{2}{4}$

♩ = 120 热情活泼

笛 I

笛 II

笙

扬琴

秦琴

中阮

大扬琴

小木鱼

大木鱼

板胡

中胡

大提琴

低音提琴

5 5 5 5 5 5 3 2 | 5 5 5 5 5 5 3 2 | 5 5 5 2 5 5 5 2 | 5 3. 2 1 2 3 | 5 5 5 5 5 5 3 2 | 5 5 5 5 5 5 3 2 | 5 5 5 2 5 5 5 2 | 5 3. 5 3 2 1 5 |

3 3 3 1 3 3 1 6 | 3 3 3 1 3 3 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 1. 6 5 6 1 | 3 3 3 1 3 3 1 6 | 3 3 3 1 3 3 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 1. 2 6 5 1 5 |

0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 3 - | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 1 5 1 5 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 3 1 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 3 3 3 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 1 5 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 1 1 1 |

5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 1 0 3 0 | 1 - | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 1 0 1 0 | 1 0 1 |

1 3 5 2 | 1 3 5 2 | 3 5 1 5 | 3 1 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 3 5 1 5 | 1 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 3 2 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 2 5 5 5 2 | 5 3. 2 1 2 3 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 2 5 5 5 2 | 1. 2 6 5 1 5 |

5 5 5 3 2 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 2 5 5 5 2 | 5 3. 2 1 2 3 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 2 5 5 5 2 | 1. 2 6 5 1 0 |

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 3 5 1 5 | 3 1 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 5 5 2 5 5 5 2 | 1. 2 6 5 1 0 |

5 5 | 5 5 | 1 3 | 1 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 1 1 |

10

笛 I

3235 2325 | 3235 2 | 4 - | 5 - | 5556 5556 | 2225 4543 | 2356 3215 | 1 ⁵⁶⁷ 1 0 |

笛 II

1613 5651 | 1613 5 | 1 - | 2 - | 2223 2223 | 5551 1216 | 5 - | 1 ⁵⁶⁷ 1 0 |

笙

0 ¹ 5 0 ² 5 | 0 ¹ 5 0 ² 5 | 4 0 0 | 2 0 0 | 5 51 5 51 | 5 51 1 13 | 0 ⁵ 3 0 ⁵ 3 | 3 1 | 3 1 0 |

扬琴

1 3 5 2 | 1 3 5 2 | 4543 2325 | 7125 2321 | 5 5 5 5 | 7 7 4 4 | 2356 3215 | 1 ⁵⁶⁷ 1 0 |

秦琴

3 35 2 25 | 3 35 2 25 | 4543 2325 | 7125 2321 | 5 5 5 5 | 7 7 4 4 | 2356 3215 | 3 1 | 3 1 0 |

中阮弦

1 0 5 0 | 1 0 5 0 | 4 2 | 7 2 | 5 0 5 0 | 2 0 4 0 | 2 0 3 0 | 1 1 0 |

大扬琴

5 1 3 5 | 5 1 3 5 | 1 5 5 5 | 5 12 5 2 | 5 5 5 5 | 2 7 2 4 | 5 3 1 3 | 3 1 | 3 1 0 |

板胡

3 35 2 25 | 3 35 2 25 | 4543 2325 | 7125 2321 | 7 71 7 71 | 2 25 4 43 | 2356 3215 | 1 1 0 |

中胡

3 35 2 25 | 3 35 2 5 | 4543 2325 | 7125 2321 | 7 71 7 71 | 2 25 4 43 | 2356 3215 | 1 1 0 |

大提琴

5 1 3 5 | 5 1 3 5 | 1 3 5 3 | 5 7 2 5 | 5 5 5 3 | 5 7 2 4 | 5 3 1 3 | 1 1 0 |

低音提琴

1 5 | 1 5 | 4 2 | 7 2 | 0 0 | 0 0 | 2 3 | 1 1 |

● [♭]4比4稍高，比[♯]4稍低。[♭]7比7稍低，比[♯]7稍高。下同。

喜悦如歌地
(独奏) [20]

笛: 0 0 | 0 0 | 5. 6i | 5. $\vee$ 6 | i 2i 6 4 | 5 - $\vee$ | 5. 6 i 2 | 5 2 2i |

扬琴: 5. 12 $\frac{1}{5} \frac{5}{1}$ | 5. 12 $\frac{1}{5} \frac{5}{1}$ | 5. 3 2i 6 | 5. 6 5653 | i 2i 356 | 5 5 5653 | 1. 6 5 5 | 3 3 5 2 2 3 |

秦琴: 0 $\frac{2}{7} \frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1} \frac{5}{1}$ | 0 $\frac{2}{7} \frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1} \frac{5}{1}$ | 5. 3 2i 6 | 5. 6 5653 | i 2i 356 | 5 5 5632 | 1. 6 5 5 | 3 3 5 2 2 3 |

中阮弦: 5 1 | 5 1 | 5 5 | 5 5 | i 6 | 5 5 | 5 i | i 2 |

大扬琴: 5. 12 $\frac{1}{5} \frac{5}{1}$ | 5. 12 $\frac{1}{5} \frac{5}{1}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 1 5 6 5 $\frac{1}{3} \frac{2}{1}$ |

小木鱼: 0 0 | 0 0 | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X |

大木鱼: 0 0 | 0 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

低音提琴: 0 0 | 0 0 | 1 5 | 1 5 | 1 6 | 1 5 | 1 1 | 1 2 |

f *p*

笛: [25] 6 65 456 $\frac{56}{5}$ - $\vee$ | i i 6 | 5. 6 i. 2 | 56i2 5i65 $\frac{2}{4}$ | $\vee$ 32 | 5 5 5 i |

扬琴: i 6i 1236 | 5 5 5356 | i323 i2i6 | 5. 6 3. 5 | 5 5 5 5 $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ | 1 4 4 1 $\frac{4}{1} 0$ | 5. 6i2 5i65 |

秦琴: i 6i 5236 | 5 5 5356 | i323 i2i6 | 5. 6 3. 5 | 5 5 5 5 $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ | 1 4 4 1 $\frac{4}{1} 0$ | 5. 6i2 5i65 |

中阮弦: 6 6 | 5 5 | i i | 5 i | 5 5 | 1 4 0 | 1 5 |

大扬琴: 4 4 4 4 $\frac{4}{2} \frac{4}{2}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 5 1 3 5 $\frac{1}{5} \frac{1}{3}$ | 2 1 4 6 $\frac{2}{6} \frac{2}{4} \frac{7}{7}$ | 1 3 5 3 |

小木鱼: 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X |

大木鱼: X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

低音提琴: 6 6 | 5 5 | 1 5 | 5 1 | 1 5 | 1 4 0 | 1 5 |

笛	$\overset{56}{\text{c}}5.$	$\overset{v}{43}$	$\overset{tr}{2321 \ 712}$	1	-	$\boxed{35}$	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	$\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 0 \\ 1 & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5613 & 212 \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 3 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$
秦琴	$\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 0 \\ 1 & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5613 & 212 \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$
中阮弦	5	0	2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5
大扬琴	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 1 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 2 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 2 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 1 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 1 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$
小木鱼	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X
大木鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
板胡	0	0	0	0	0	0	$\overset{\text{①}}{5.}$	$\underline{6i}$	5.	6	$\underline{i \ 2i}$	$\underline{6 \ 1/4}$	5
大提琴	0	0	0	0	0	0	$\overset{\text{①}}{5.}$	$\underline{6i}$	5.	6	$\underline{i \ 2i}$	$\underline{6 \ 1/4}$	5
低音提琴	5	0	5	5	1	5	5	5	5	5	i	6	1

扬琴	$\begin{smallmatrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 & 2 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 & 2 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 4 & 4 \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$
秦琴	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 & 7 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 & 7 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 4 & 2 \\ 6 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$
中阮弦	5	i	i	2	6	6	5	5	i	i	5	i	5
大扬琴	$\begin{smallmatrix} 5 & 1 \\ 5 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 7 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 & 5 \\ 2 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & 2 \\ 6 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 1 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 1 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 1 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 1 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 1 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 1 & 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 1 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$
小木鱼	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大木鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
板胡	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{i \ 2}$	$\underline{5 \ 2}$	$\underline{2 \ i}$	$\underline{6 \ 65}$	$\underline{456}$	5	-	$\overset{e}{i}$	$\underline{i \ 6}$	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{i \ 2}$	$\underline{5612 \ 5165}$
大提琴	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{i \ 2}$	$\underline{5 \ 2}$	$\underline{2 \ i}$	$\underline{6 \ 65}$	$\underline{456}$	5	-	i	$\underline{i \ 6}$	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{i \ 2}$	$\underline{5612 \ 5165}$
低音提琴	1	5	1	5	6	6	1	5	1	5	5	1	1

① 这里可用垫弓演奏，实际演奏效果接近于 $5 \ \underline{555} \ \underline{6i}$ 。

笛 I	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 50 <u>5556</u> <u>5532</u> <u>5556</u> <u>5532</u>
笛 II	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>3331</u> <u>3316</u> <u>3331</u> <u>3316</u>
笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>0³₁</u> <u>0³₁</u> <u>0³₁</u> <u>0³₁</u>
扬 琴	<u>1⁴₁</u> <u>4₁</u> <u>4₁</u> 0 <u>5₁</u> <u>1³₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> 0 <u>5₁</u> <u>2₁</u> <u>5₁</u> <u>1³₁</u> <u>1₅</u> <u>56</u> <u>1₅</u> <u>56</u> <u>1₅</u> <u>56</u> <u>1₅</u> <u>56</u>
秦 琴	<u>1⁴₁</u> <u>32</u> <u>5³₁</u> <u>5³₁</u> <u>5₁</u> <u>43</u> <u>2321</u> <u>712</u> <u>5³₁</u> <u>5³₁</u> <u>5₁</u> <u>56</u> <u>5₁</u> <u>32</u> <u>5₁</u> <u>56</u> <u>5₁</u> <u>32</u>
中 阮	<u>1⁴₁</u> 0 1 5 5 0 2 5 1 5 <u>5₁</u> 0 <u>5₁</u> 0 <u>5₁</u> 0 <u>5₁</u> 0
大扬琴	<u>1⁴₁</u> <u>4₁</u> <u>4₁</u> 0 <u>5₁</u> <u>1³₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>43</u> <u>5₁</u> <u>2₁</u> <u>2₁</u> <u>7₁</u> <u>7₁</u> <u>5₁</u> <u>1₅</u> <u>56</u> <u>1₅</u> <u>56</u> <u>1₅</u> <u>56</u> <u>1₅</u> <u>56</u>
小木鱼	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0 0 0 0 0 0
大木鱼	X X X X X X X X X X 0 0 0 0 0 0
板 胡	<u>1⁴₁</u> <u>32</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>1₁</u> <u>5₁</u> <u>43</u> <u>2321</u> <u>712</u> 1 - <u>5₁</u> <u>56</u> <u>5₁</u> <u>32</u> <u>5₁</u> <u>56</u> <u>5₁</u> <u>32</u>
中 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>5₁</u> <u>56</u> <u>5₁</u> <u>32</u> <u>5₁</u> <u>56</u> <u>5₁</u> <u>32</u>
大提琴	<u>1⁴₁</u> <u>32</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>1₁</u> <u>5₁</u> <u>43</u> <u>2321</u> <u>712</u> 1 - <u>1₁</u> <u>3₁</u> <u>5₁</u> <u>3₁</u> <u>1₁</u> <u>3₁</u> <u>5₁</u> <u>3₁</u>
低音提琴	<u>1⁴₁</u> 0 1 5 5 0 <u>5₁</u> <u>5₁</u> 1 <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u> <u>5₁</u>

笛 I $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} | \overset{5}{\text{tr}} 3. \underline{2 \ 123} | \overset{55}{\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{.}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{5} |$

笛 II $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{.}\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{.}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1} |$

笙 $0 \overset{3}{1} \ 0 \overset{3}{1} | \overset{3}{1} - | 0 \overset{3}{1} \ 0 \overset{3}{1} | 0 \overset{3}{1} \ 0 \overset{3}{1} | 0 \overset{3}{1} \ 0 \overset{3}{1} | \overset{1}{5} \ \overset{i}{5} \ 0 | 0 \overset{1}{5} \ 0 \overset{2}{5} |$

扬琴 $\overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{5}{3} - | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{3}{1} \ \overset{5}{6} \ \overset{2}{7} \ \overset{5}{6} |$

秦琴 $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{.}\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{123} | \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{.}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{1} | \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}\overset{\vee}{5} |$

中阮弦 $1 \ 0 \ 3 \ 0 | 1 - | 5 \ 0 \ 5 \ 0 | 5 \ 0 \ 5 \ 0 | 1 \ 0 \ 1 \ 0 | 1 \ 0 \ \overset{i}{1} | 1 \ 0 \ 5 \ 0 |$

大扬琴 $\overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{3}{.} \ \overset{2}{.} \ \overset{123}{.} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \ \overset{5}{6} | \overset{5}{.} \ \overset{1}{.} \ \overset{2}{.} \ \overset{5}{.} |$

板胡 $\overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} \ \overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} | \overset{5}{\text{tr}} 3. \underline{2 \ 123} | \overset{5}{5} \ \overset{5}{5}\overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3}\overset{2}{2} | \overset{5}{5} \ \overset{5}{5}\overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3}\overset{2}{2} | \overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} \ \overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} | \overset{1}{.}\overset{2}{.}\overset{6}{.}\overset{5}{.} \ \overset{1}{.} \ \overset{5}{.} | \overset{5}{\text{tr}} 3 \ \overset{3}{3}\overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2}\overset{5}{5} |$

中胡 $\overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} \ \overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} | \overset{5}{\text{tr}} 3. \underline{2 \ 123} | \overset{5}{5} \ \overset{5}{5}\overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3}\overset{2}{2} | \overset{5}{5} \ \overset{5}{5}\overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3}\overset{2}{2} | \overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} \ \overset{5}{6}\overset{5}{6}\overset{5}{2} | \overset{1}{.}\overset{2}{.}\overset{6}{.}\overset{5}{.} \ \overset{1}{.} \ \overset{5}{.} | \overset{5}{\text{tr}} 3 \ \overset{3}{3}\overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2}\overset{5}{5} |$

大提琴 $3 \ 5 \ \overset{i}{1} \ 5 | 3 \ \underline{1 \ 3} | 1 \ 3 \ \underline{5 \ 3} | 1 \ 3 \ \underline{5 \ 3} | 3 \ 5 \ \overset{i}{1} \ 5 | 1 \ 3 \ \overset{i}{1} \ \overset{5}{5} | \overset{5}{.} \ \overset{1}{.} \ \overset{2}{.} \ \overset{5}{.} |$

低音提琴 $1 \ 3 | 1 \ \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} | 1 \ 1 | 1 \ 1 | 1 \ \overset{5}{5} |$

60

笛 I $\overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee}$ $\underline{3235}$ 2 | 4 - | 5 - | $\underline{5556}$ $\underline{5556}$ | $\underline{2525}$ $\overset{\vee}{4543}$ | $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | 1 $\overset{567}{\overset{\vee}{\vee}{\vee}} \dot{1}$ 0 :

笛 II $\overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee}$ $\underline{1713}$ 5 | 1 - | 2 - | $\underline{2223}$ $\underline{2223}$ | $\underline{5551}$ $\underline{1216}$ | $\overset{tr}{5}$ - | 1 $\overset{567}{\overset{\vee}{\vee}{\vee}} \dot{1}$ 0 :

笙 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 4 0 0 | 2 0 0 | $\overset{>}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{51}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{51}}$ | $\overset{>}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{51}}$ 1 13 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 3 | 1 0 :

扬琴 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | 3 $\overset{567}{\overset{\vee}{\vee}{\vee}} \dot{1}$ 0 :

秦琴 3 35 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{4543}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2325}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7125}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2321}}$ | 7 0 7 0 | 2 25 4 43 | $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 :

中阮弦 1 0 5 0 | 4 2 | 7 2 | 5 0 5 0 | 2 0 4 0 | 2 0 3 0 | 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 :

大扬琴 5 1 2 5 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 2 0 2 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 5 | 1 0 :

板胡 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 35 2. 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{4543}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2325}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7125}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2321}}$ | 7 7 7 7 | 2 25 4 43 | $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | 1 $\overset{567}{\overset{\vee}{\vee}{\vee}} \dot{1}$ 0 :

中胡 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 35 2 25 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{4543}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2325}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7125}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2321}}$ | 7 7 7 7 | 2 25 4 43 | $\underline{2356}$ $\underline{3215}$ | 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 :

大提琴 5 1 2 5 | 1 3 5 3 | 5 7 2 5 | 5 5 5 3 | 5 7 2 4 | 5 3 1 3 | 1 1 0 :

低音提琴 1 5 | 4 2 | 7 2 | 0 0 | 0 0 | 2 3 | 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 :

注：该曲创作于20世纪50年代，很快流行全国乃至海外，直至今日，仍是各种喜庆活动的必奏曲目。乐曲取自山西“碾糕面”等民歌素材，洋溢着欢快、轻松的气氛。乐队编制为笛（2人）、笙（2人）、扬琴（1人）、琵琶（1人）、秦琴（2人）、中阮（2人）、三弦（1人）、大扬琴（1人）、板胡（1人）、二胡（4人）、中胡（2人）、大提琴（2人）、低音提琴（1人）、大小木鱼（1人）。

幸福年

$$1 = G \frac{2}{4}$$

刘明源曲

♩ = 72 愉快、喜悦地

海笛	5. 6 5 5	5. 6 5 5	1. 2 1 5	1. 2 1 5	0	0	0	0
笙	5 3 1 5	5 3 1 5	5 3 1 5	5 3 1 5	0	5 5 1 1 5 5	5 5 1 1 5 5	5 5 1 1 5 5
琵琶	5 1 1	5 1 1	1 5 5	1 5 5	5	5	5	5
三弦	0	0	0	0	1 55	1 55	1 55	1 55
小扬琴	5 1 1	5 1 1	1 1 1	1 1 1	1 55	1 55	1 55	1 55
大扬琴	0	0	0	0	0 55	0 55	0 55	0 55
中阮	5 1 1	5 1 1	1 1 1	1 1 1	1 5	1 5	1 5	1 5
大阮	5 1 5	5 1 5	1 1 5	1 1 5	1	1	1	1
板胡	5. 6 5 5	5. 6 5 5	1. 2 1 5	1. 2 1 5	1 55	1 55	1 55	1 55
二胡 ^I	5. 6 5 5	5. 6 5 5	1. 2 1 5	1. 2 1 5	1 55	1 55	1 55	1 55
中胡 ^I	5 5 5	5 5 5	1 1 5	1 1 5	0	0	1 5	1 5
大提琴	0 5 5	0 5 5	0 1 5	0 1 5	0	0	1 5	1 5
低音提琴	5 0	5 0	1 0	1 0	0	0	0	0
竹板	0	0	0	0	0	0	0	0

(第三遍演奏) 10

海 笛

0 0 | 0 0 ||: 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 32 | 35 2 3 | 5 65 4 32 | 351 1 6 v

笙

(用传统方法)

$\begin{smallmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \\ 5 & 5 & 5 & 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$ 0 ||: 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 3 | 35 2 3 | 5 4 3 | 5 1 1

琵琶

$\underline{5 \ 11} \ \underline{5 \ 11} \ | \ \underline{5 \ 11} \ \underline{5 \ 11} \ ||:$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

三 弦

$\underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ | \ \underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ ||:$ 1 55 1 5 | 1 55 1 5 | 1 55 1 5 | 1 55 1 5 |

小扬琴

$\underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ | \ \underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ ||:$ $\begin{smallmatrix} 1 & 3 & 5 & i \\ 5 & 1 & 5 & 3 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 & 3 & 5 & i \\ 5 & 1 & 3 & 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 & 3 & 5 & i \\ 5 & 1 & 3 & 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 & 3 & 5 & i \\ 5 & 1 & 3 & 5 \end{smallmatrix}$ |

大扬琴

$\underline{0 \ 55} \ \underline{0 \ 55} \ | \ \underline{0 \ 55} \ \underline{0 \ 55} \ ||:$ $\begin{smallmatrix} 5 & 5 & 1 & 3 \\ 5 & 1 & 5 & 1 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ 5 & 5 & 1 & 3 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ 5 & 5 & 1 & 3 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 5 & 1 & 3 & 5 \\ 5 & 5 & 1 & 3 \end{smallmatrix}$ |

中 阮

$\underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \ ||:$ 5 1 3 5 | 5 1 3 5 | 5 1 3 5 | 5 1 3 5 |

大 阮

$\underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ ||:$ 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 |

板 胡

$\underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ | \ \underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ ||:$ 5 55 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 32 | 35 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 65 4 32 | 351 1 6 |

二 胡^I_{II}

$\underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ | \ \underline{5 \ 16} \ \underline{5 \ 16} \ ||:$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中 胡^I_{II}

$\underline{5 \ i} \ \underline{5 \ i} \ | \ \underline{5 \ i} \ 0 \ ||:$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(第二遍演奏)

大提琴

$\underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 1} \ 0 \ ||:$ 5 55 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 32 | 35 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 65 4 32 | 351 1 6 |

低音提琴

0 0 | 0 0 ||: 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 |

竹 板

(第一、三遍演奏)

0 0 | 0 0 ||: X DD D D | X DD D D | X DD D D | X DD D D |

海笛	2. 6 5 / 5	1. 6 5	2 5 4 3 2	3 5 1 1 6	6. 1 2 6 5	3. 6 5 5
笙	2 5 5	1 1 6 5	2 5 4 3 2	5 1 1	6 2 2	3 5 5
琵琶	0 0	0 0	0 0	0 0	6. 1 ² / ₂ ² / ₂	3. 6 ⁵ / ₅ ⁵ / ₅
三弦	5 2 2 5 2	1 5 5 1 5	5 2 7 2	1 2 7 6 1 5	6. 1 ² / ₅ ² / ₅	3. 6 ⁵ / ₁ ⁵ / ₁
小扬琴	5 ² / ₇ ⁵ / ₇ ⁵ / ₇	1 ¹ / ₅ ³ / ₁ ¹ / ₅	5 ² / ₇ ⁵ / ₇ ⁵ / ₇	1 ¹ / ₅ ³ / ₁ ¹ / ₅	6 5 6 1 2 1 2 3	1 2 3 5 2 3 2 1
大扬琴	5 ⁵ / ₂ ⁵ / ₂ ⁵ / ₂	1 ⁵ / ₁ ⁵ / ₁ ⁵ / ₁	5 ⁵ / ₂ ⁵ / ₂ ⁵ / ₂	1 ⁵ / ₁ ⁵ / ₁ ⁵ / ₁	6 ³ / ₁ ² / ₇ ² / ₇	1 ³ / ₁ ⁵ / ₁ ⁵ / ₁
中阮	5 2 2 5	1 3 5 1	5 2 2 5	1 3 5 1	6 1 2 5	1 3 5 1
大阮	5 5	1 5	5 5	1 5	6 2	1 5
板胡	2. 3 5. 1 3 5	6. 1 6 5	2 5 4 3 2	3 5 1 1 6	6. 1 ² / ₂ ² / ₂	3. 6 5 5
二胡 ^I _{II}	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
中胡 ^I _{II}	0 0	0 0	0 0	0 0	0 ⁵ / ₂ ⁵ / ₂	0 ⁵ / ₂ ⁵ / ₂
大提琴	2. 3 5 5	6. 1 6 5	2 5 4 3 2	3 5 1 1 6	pizz. 6. 1 2 5	1. 6 5 5
低音提琴	5 5	6 1	5 2	1 5	6 5	1 5
竹板	X DD D D	X DD D D	X DD D D	X DD D D	X DD D D	X DD D D

海 笛	6. 1 3 2 ^{tr}	1 1 6	3. 5 6 6	#1. 3 2/2	³ 5 5/5	7 6 5 6 1 0
笙	6 3 2	1 1 6	3. 5 6 6	5 2 2	5 5 5	7 5 6 1 0
琵琶	6. 1 3 2	[^] 1 5 [^] 1 5	3. 5 6 6	#1. 3 2 5	5 23 5323	7 6 5 6 1 0
三 弦	6. 1 3 2	1 1 6	3. 5 6 6	#1. 3 2 2	5 23 5323	7 6 5 6 1 5
小扬琴	6561̇ 5356	1̇276 5321	3. 5 1̇ 1̇	5. 3 2̇ 2̇	5 23 5323	7 6 5 6 1̇
大扬琴	6 2̇ 1̇ 2̇	1̇ 3̇ 1̇ 3̇	3. 5 1̇ 1̇	5. 3 2̇ 2̇	5 23 5323	7 6 5 6 1̇
中 阮	6 2 3 5	1 5 3 5	3. 5 1̇ 1̇	5. 3 2̇ 2̇	5 7 2 5	2 5 1
大 阮	6 5	1 5	3. 5 6 6	5. 3 2 2	5 5	2 1
板 胡	6. 1 3 2	1 1 6	0 6 6	0 2 2	0 0	0 0
二 胡 ^I _{II}	0 0	0 0	0 1̇ 1̇	0 2̇ 2̇	0 0	0 0
中 胡 ^I _{II}	6 3	3̇ -	0 6 6	0 5 5	0 0	0 0
大提琴	6 3	1 -	0 6 6	0 2 2	0 0	0 0
低音提琴	6 3	1 0	0 6 6	0 2 2	0 0	0 0
竹 板	X DD DD	X DD DD	0 DD	0 DD	0 0	0 0