

美化系列⑫

客廳、餐廳與廚房

介紹時代流行新穎實用的裝潢與設計



雷鼓出版社 印行

美化系列⑫

客廳、餐廳

與廚房



目錄

客廳的室內設計·····	2
餐廳的室內設計·····	14
廚房的室內設計·····	26

符合新時代家庭需求的客廳、餐廳、廚房··	45
重視寬敞與團圓感之家庭生活的 LD·····	68
使主婦減輕家事負擔與空間合理化的 DK··	100

客廳的室內設計

街道宅特別注重採光的設計

這棟住宅的東北方面對馬路，其餘三面緊臨其他住宅，為一鋼筋混凝土造的三層建築物。中庭的明亮設計、屋頂的採光以及一部份的玻璃牆，都是為了擷取自然光源所下的功夫。斜貼於天花板的薄板條，讓室內充滿不呆板的氣氛。地板／地毯。牆壁／米色調。天花板／薄板條。



傢俱靠牆呈現寬敞感、大小幅畫獨樹一幟

成套的沙發緊貼於三面牆上，拉開中央的空間，給人寬敞之感。南方的陽台採光良好，北方的空間便於收集一天中穩定的北側光源。尤其是地板到天花板頂端的門口處，更是明亮。裝飾在牆上的大小幅畫，別具特色。地板／地毯。牆壁、天花板／壁紙。



南側有日光溫室、北側有熱帶魚的水族箱

偌大的房子表現出自然未經修飾的質樸感。左側鋁製門窗的外側，是以鋁框構成的日光溫室，內有精心培育的觀葉植物，兼作品茗間。右側牆壁安裝一個可欣賞熱帶魚的水族箱，而且水槽的上下兩側可嵌於牆上，形成意想不到的組合。地板／地毯、牆／壁紙。天花板／薄板條。

三層樓中樓的活動空間 活潑且生動

從有會客室的客廳部份，到樓中樓內的餐廳與廚房之高度，再與2樓的房間形成三層空間。這些空間由二樓走廊銜接，規畫出寬敞、生動的室內設計。公共空間與私人房間的良好關連性，使家族各成員更為親密。地板／地毯。牆壁／壁紙及柳安木橫板壁。天花板／塗料。



起居室全部挑空，呈現靜謐的氣息

為表現無傢俱的空間，把整個起居室挑空，而且有暖氣設備，不會給人冷清之感。沿著挑空部份的凸起，可供朋友聚會坐著的地方。室內呈現出靜謐的氣息，最適合終日繁忙者在此休憩一番。圖中的圓柱以合成材料製成，比真正的木柱子更堅固。地板／地毯、牆壁、天花板／壁紙。

把屋頂的坡度表現在天花板上，給人閒適感

此客廳設計在二樓，上方有透光裝置。明亮通風的室內，配上塗灰泥的牆壁或拉高，木製的地板，充滿摩登的氣息。採屋頂式坡度設計的木製天花板，給人寬闊，舒適的新感受。地板／薄板條。牆壁／灰泥。天花板／夾板。



方形窗戶表現獨特造型，成為室內的重點



右側有一南向的落地窗戶部份，正面設計了半圓型的通風窗戶。因此窗戶外就是鄰家的磚牆，大小上必須有所限制。壁面採隱藏式，留下適當的空間，安裝相稱的方形窗，成為獨特的室內設計。

在室內的一隅安裝書桌
權充小書齋

因室內的方位稍向西南方，把建築物轉個45度，使客廳或主臥室朝南方。傾斜的大空間給人深邃之感，充滿活潑的氣息。安裝於北窗邊的書桌可成為簡便書齋，提供家人在此活動的小空間。地板／木板條。牆壁、天花板／塑膠壁紙。





安裝長板凳不放椅子，
更有效的利用空間

這是一棟建地約 20 坪，兩代同堂的 4 樓建築。這客廳是住在三樓的兒媳之活動空間，安裝長板凳保留其他的空間。挑空的上方是 4 樓的儲藏室，可以梯子攀爬取物，非常省空間。地板／木板條。牆壁、天花板／灰泥粉。

質樸的室內設計中，碩大的樑木是一大焦點

此客廳的設計重點是天花板採原木架構而成，碩大的樑木讓室內充滿鄉野質樸的風味。這種原木不會長寄生蟲，對居住者而言十分合適而且自然！地板／地毯。牆壁／壁紙。天花板／原木。



在黑白空間中加入紅色， 呈現成熟的品味



室內安裝的傢俱，門窗或門框等，一般會把木質部份塗透明亮漆或全部塗成黑色。唯有牆壁是白色，形成黑白對比；配上鮮紅的沙發，加上自窗戶投入的自然光源，使空內呈現強烈的明暗組合。紅色沙發更添成熟的品味。地板／地毯。牆壁／壁紙。

三面採光的設計充滿自然的色彩

此房屋四周風景怡人，採三面開窗的設計，以便隨時欣賞周遭的美景及享受自然的光源。雖然客廳沒有一定份量的牆壁會缺少一份穩重感，但窗上的綠色景致不就是最美麗的牆壁嗎！室內的木材建材散發一股迷人的氣息。地板／木板條。牆壁／杉板。天花板／杉板。



以原色噴漆保留木材的質感，表現靜謐的氣氛

木材的傢俱建築會隨時間而加深顏色，使人感受一股年久熟悉的氣息。可在一開始就塗漆以保留木材的質感，不論經過多少年的均可呈現原來的設計風格。客廳的櫃子、圓柱和柱門的框框等都塗原色。鑲格窗上的玻璃便於採光。地板／地毯。牆壁、天花板／壁紙。



貼地的沙發是另一種地板生活的設計

客廳的沙發直接與地板接觸，使空間顯得更寬敞；對追求風格的人來說，這也是一種新的設計。地板／木板。牆壁／白灰泥、天花板／檜木夾板。





用布掩蓋的照明器具成爲室內設計的重點

照明器具的清洗是家庭主婦最頭痛的家務事。外形越簡單的照明器具易於清理，但却不是把日光燈管或白熾燈露在外面。此客廳的照明採日光燈和落地燈光的組合，以白布掩蓋，髒掉的話可以換新或清洗十分簡單。地板／地毯。牆壁。灰泥、一部份貼壁紙。天花板／灰泥。

與大黑柱交叉的樑木表現恢宏的格局



此客廳以樺木黑柱爲主，配上架構空間的粗樑木，形成相當具有穩定感的室內設計。顯露於外的木材質感，給人壯闊、氣派的感受。左側的光源使室內更耀眼。地板／地毯。牆壁／丙烯塗料。天花板／壁紙。



明亮巨大的窗台是觀葉植物表演的舞台

這個簡單向外凸出的窗戶朝向南方的陽台成L字形。檯櫃的部份也沿著窗戶安裝，上面放滿觀葉植物，使會客室或暖爐充滿休閒的氣息。室內的綠意將是終日忙碌者的潤滑劑。地板／木板。牆壁、天花板／壁紙。



白色大理石地板使金屬製傢俱更為出色

立式檯燈讓室內散發出浪漫的氣息

窗外的庭園景緻和老舊街道，與室內的設計形成絕妙的對比。地板高度幾近乎庭園的水平線，使兩者更具關連性。鋪於地板的大理石宛如一面光滑的大鏡子，和這些金屬製充滿現代感的傢俱十分協調。地板／人造大理石。牆壁／石膏板。天花板／混凝土。

廚房或餐廳等活動量大的地方，宜採直接安裝於天花板的燈具或吊燈，至於以談心或睡覺為主的客廳或寢室，立式檯燈的照明方法，最能讓室內充滿浪漫、溫馨的氣息。這個客廳著重牆邊的檯燈光源，強調出室內的整體氣氛。地板／地毯。牆壁／壁紙。天花板／壁紙。



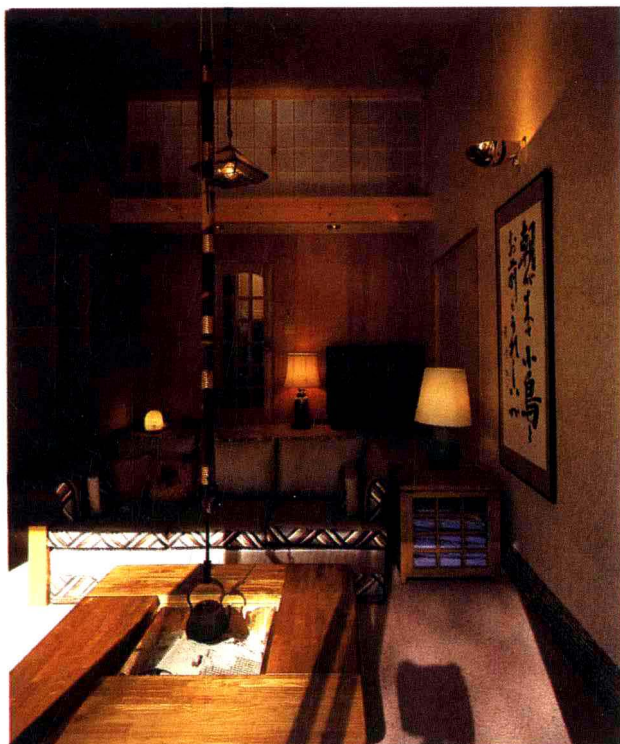


地板到天花板的空間有絕佳的採光

以白色為基本色調的客廳。天花板採挑空設計，整體看來像是有氧舞蹈的運動室。因東西方較長，故圖片右側的開口朝正東方。位於正南牆壁上的地板空間，可擷取正午充足的光源。在獲得充分光源的同時，也注意到不讓多餘的外面景緻映入室內。地板／木板。牆壁、天花板／塗料。

桌子和活動吊鉤表現鄉野風味

遠從天花板垂下的活動吊鉤，和底下的桌子為此客廳最質樸的裝飾。此桌子並非特別訂做的商品，而是主人無意間發現的「古物」。在高聳的天花板、拉門和裱褙書畫等的環伺下，這桌子很自然地成為室內設計的一部份。地板／地毯。牆壁、天花板／壁紙



尖形天花板是別出心裁的設計

若是平房建築可試試尖形天花板的設計。因空間充份運用在屋頂和天花板之間，可確得天板的高度，形成富有變化的室內設計。杉樹原木與杉木橫樑，使室內更充滿木質感。地板／木板。牆壁、天花板／壁紙。

固定的沙發是設計師大膽的創作

這是鋼筋混凝土建築的客廳，因位於一樓，不得不做方型的設計。沿著兩面牆裝上固定的沙發，沙發的背部還可做成置物臺，下面也可收藏東西。固定於牆壁中央的櫃子，乍見之下好像不太穩，再看一次就不會有此感覺，也能體會到設計者的巧思。地板／地毯。牆壁、天花板／壁紙。





各室的連繫儘量做同一層的設計

除了建築場地本身有高低差異，或家族成員多，爲了更能確保個人隱私外，各室的連繫儘量採取同在一層的設計，讓大家的活動空間更大更安全。在高齡化社會的來臨時，居住上的安全性也日益受重視。不方便老人或殘障者活動的樓梯或樓中樓設計，也該適時加以修整。地板／木板。牆壁、天花板／壁紙。

越是條件不良的建地越需要優良的設計師

此建築用地寬 6 公尺、深 20 公尺，屬於市街地區，所以限制頗多。設計師在條件不佳的情形下，設計成地下一樓，地上二樓的建築，客廳的傾斜天花板顯示出屋頂的斜度。保留了最大的容積率。地板／地毯。牆壁／灰泥。天花板／灰泥、一部份爲薄板條。



中庭是同時獲得空間與光源的最佳設計

不論是南北細長的建築用地，或櫛比鱗次的住宅區，即使是白天也有採光不足的困擾。因此可安裝美術燈以補充自然光，或另闢中庭。除了採光再加上綠色植物，讓室內設計增添不少自然的品味和寬敞感。地板／地毯。天花板／裝飾樑木。

絕佳的隔音設計，讓音樂流暢整個室內

此客廳的窗戶安裝了雙層隔音鋁框，是爲了方便時常舉行的音樂演奏。而地板、牆壁或天花板也都填滿隔音材料，避免防礙鄰居的安寧。可用美術燈照明，爲這個演奏室般的客廳帶來更美好的氣氛。地板／木板、夾板。牆壁、天花板／壁紙。



不一定要完全採擷南側的光源

把客廳朝南方，讓冬天的暖陽透入室內的方位似乎是中國人的最愛。但在歐洲地區，因怕烈日損害傢俱或毛氈，大部份都不喜歡朝南的房子，這也是因爲這些傢俱要相傳數代的緣故吧！所以，像例子中用厚窗簾遮掩陽光，把室內調整出適當的明暗度。地板／地毯。牆壁、天花板／壁紙。



多變的牆壁爲單調的方形空間增加美感

爲了充份利用建築用地或經費，客廳常被設計爲方形，在此藉著牆壁的變化來改變室內的氣氛。充分利用暖爐煙囪的斜牆及牆壁之檯櫃，都成爲此客廳的設計重點。尤其是天花板周遭的照明設備，可當作室內的間接照明。地板／地毯。牆壁、天花板／壁紙。





北側的天窗可於一天中收集到自然的光源

兩個並列的長方形窗戶，和安裝在其上方的天窗為此客廳的設計重點。一般安裝於北側屋頂的天窗，不會讓陽光直接射入，卻可在一天中得到穩定的自然光源，因此常被畫家運用在畫室中。地板／木板。牆壁、天花板／壁紙。

玻璃鑲格窗可使朝向鄰室的視覺空間更大、更亮



以尖形屋頂坡度為主，連接客廳和房間。間壁是收攏在牆上的拉門和上方的玻璃鑲格窗。這種大型的玻璃鑲格窗強調出和鄰近房間的一體感，使視覺更寬廣。地板／木板。牆壁、天花板／夾板。



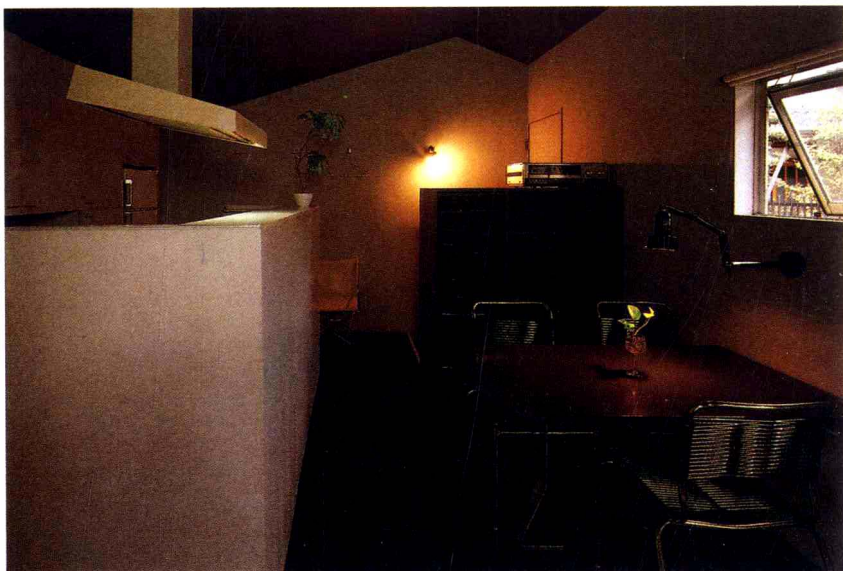
由地板到天花板的開口部份，加強與外面的關連性

由地板到天花板的高度，被裝上固定的玻璃朝向南側的陽台。不需要鐵窗或木板窗時，像這一類的固定窗戶倒是便於維護保養。如此的設計不僅通風，採光也十分良好。地板／地毯。牆壁／灰泥。

餐廳的室內設計

餐桌四周用獨特的照明方法表現不一樣的品味

這個餐廳以粗獷的風格和廚房相連接。廚房周遭為清爽的白色，而餐廳則利用黑色傢俱收縮空間，並以外形奇特的燈具呈現不一樣的品味，使人在此用餐更愉快。不銹鋼傢俱不同於木製傢俱，有份鮮明、摩登的氣息。



椅子和桌子可配合家族成員數目來選購



在偌大的餐廳中擺一張三腳圓桌，並在桌腳之間放上等於家人數目的椅子，使室內顯得更寬敞。圓桌可讓家人的談心更為起勁，但要注意腳的位置。粗圓的橢圓形桌腳，決定了每個人該得的空間。地板／地毯。牆壁、天花板／壁紙。



窗外的景色也成為室內設計的一部份

想要愉快用餐的重要條件之一就是從窗戶可眺望到的外面之景緻。若是市區住宅，可把客廳或餐廳設在最上層，以享受日光和眺望之樂趣。把半圓錐形的屋頂呈現在天花板上，表現出風格獨特的室內設計。地板／樺木。牆壁、天花板／壁紙。

可自然地吸引家人的餐廳及餐桌

這是一間使用大量木材的餐廳，主要重點是以一塊樺木製成的餐桌。質樸的外形或許不是很起眼，但原木特有的風味卻令人看來十分愉快。因為是每天使用的桌子，要特別注意材質和外形。地板／木板。牆壁／灰泥粉。天花板／柳安木夾板。



在住宅密集區採用天窗，使餐桌更明亮

此住宅前面的馬路很窄，周遭緊挨著鄰房十分狹隘。不論採光或眺望都無法如人所願，但中間的天窗和來自左側樓梯的側光可以擷取自然的光源，呈現氣氛怡人的餐廳。白色的牆壁使來自天花板的自然光源向外反射，而讓室內更明亮。地板／軟木地磚。

明亮的多角形窗戶佈滿翠綠的植物

朝向正南方的窗戶，一整天都可接受溫暖的陽光。它和客廳或廚房成45度角，所以能讓觀葉植物享受到充足的陽光和風，也為這個容易產生單調的空間加些變化。地板／木夾板。天花板／白柳安木夾板。



把餐廳連接客廳或品茗間



以餐廳為中心，前方連接品茗間，再往內部則有廚房。對於有老年人的家庭來說，品茗間是十分便利的空間。一般的家庭常把客廳與餐廳連在一起；但是，當客廳作為會客室的機能被強調時，屬於家族成員空間的餐廳，大部份都與品茗間銜接。地板／軟木磁磚。

固定的長椅子可以有效地利用空間

面對庭院角落大窗戶，使室內看來更寬敞。沿著牆壁與窗台安裝的長板凳，高度與窗台一致，視覺上看來更寬闊。鋪上白色皮革的長椅，滾上紅色線條加強印象，人們可躺可坐，比單張的椅子用途更多。地板／木板、塑膠薄板。牆壁、天花板／壁紙。

