

杨少青著

大西北放歌

宁夏人民出版社

大西北放歌

杨 少 青 著

宁夏人民出版社

大西北放歌

杨少青 著

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街105号)

宁夏日报社振新印刷厂印刷

开本:78×1092 1/32 字数:90千 印张:4.625 插页:2

印数:1—1000册

1994年8月第1版

1994年8月第1次印刷

ISBN7-227-01361-8/I·395

定价:4.00元



作者小传

杨少青，回族，一九四四年生于宁夏同心县，现任宁夏文联秘书长。

六十年代始习创作，先后发表和演出戏曲、歌舞、音乐作品近四十万字，获奖多次。七十年代开始创作“花儿”，先后在省内外刊物发表抒情“花儿”近 200 首，出版叙事花儿集《阿依舍》（1984 年），《豫海英杰》（1994 年）两部。发表和拍摄电视连续剧三部、中短篇小说六篇，现为宁夏作协会员、中国民协会员、宁夏民协副主席。

令人心醉的《大西北放歌》

王拾遗

《大西北放歌》是一部优秀的“花儿”专集。

“花儿”，作为诗歌的一种样式，流传于中国西北大地，深受人民群众的喜爱。因为它是民歌，植根于人民生活之中，所以具有悠久的历史，和极为广泛的群众性。当我们走过西北高原，常常听见有人在引吭高歌，是那么令人心醉。

著名诗人少青同志，是位创作“花儿”的能手，《大西北放歌》这个选集，只是他的作品中的一小部分。收入这个集子约分两部分：第一部分大都是抒情诗，以抒发诗人个人感受为主。第二部分是叙事诗，诗人歌颂一些先进的新人新事。诗人正是通过诗中所塑造的形象，给人以深刻的启迪和教育。

读过这个选集之后，我的心情非常激动，突出感受，约有三点：首先是诗人对党的挚爱真情，洋溢于“花儿”的字里行间。其次是反映的社会内容，颇为丰富，涉及到方方面面。再有就是鲜明的民族特点和民族气派，给人的印象无比深刻。

这个集子即将问世。它为我国西部文学又增添了一束奇葩，这是我们应该祝贺的一件大好事。

1990年六月，银川

序《大西北放歌》

高 嵩

1

关于“花儿”，学术界尚有遗案。比如它是否起源于西北回族的世代歌唱，至今还难确定。然而至少我们知道，世居河、湟、洮、岷及宁夏南部山区的回族同胞，很早就把优美的“花儿”变成了自己的歌唱。正是这样的背景，熏陶出运用“花儿”格律抒情和叙事的杨少青。

我熟悉少青的作品。在阅读《大西北放歌》书稿的时候，我唯一的遗憾是不能用“花儿”的曲调把他的作品细细地哼下来。所幸的是，我曾经听过他本人自编自唱。他的歌唱给我的印象是悠扬动听并且保持了乡土本色。“花儿”是活在人民歌唱中的韵文体式，就它的生态来说，是一种有旋律跟随的歌词。因此，它是最为本色的言志之作，是原初状态的诗。少青所做到的是，他在采用这种歌词的格律写作的时候，不仅汲取了它而且按照思想内容的需要扩展了它，丰富了它。

2

唱过“花儿”和写过“花儿”的人，大概会有这样的感

觉：把传统的“花儿”唱出乡土味来是不容易的，按照新的生活内容和新的思想感情把“花儿”写出乡土味来更加不容易。这是因为，人们通常叫做乡土味的东西，并不是通过机械的仿造就能产生的。它是心性的天然流露，浸饱了乡风土俗。不仅如此，“花儿”，它作为中国民歌的一个品种，又有它十分独特的“遗传基因”。这种“基因”不只存在于曲调，而且存在于歌词。这种“基因”，说穿了，是被“花儿”本身产生出来并且维系长久的、渗透于人民群众的习惯与直觉的心理定势。这种心理定势，不是任何人都能把握，也不是用任何方法都能把握，只有对“花儿”怀着巨大的迷恋将自己的全部身心长期投入“花儿”的歌海，才能够获得它和把握它。我说这些，意在探讨少青的“花儿”诗具有回乡风土气息的所以然。因为在我看来，写作“花儿”诗的真正难度是在这里。一个人，如果他本人不会唱“花儿”，如果他仅仅模拟语句节奏“按谱填词”，离开活生生的曲调旋律，他就很容易把味道写丢；如果他的感性内容和心理内容，离开“花儿”惯有的挥洒方式，就会立即失去最为迷人的特殊情采。在我看来，以上两点，少青全都意识到了；在阅读他的作品时，我们常能感到他在全力“保味儿”。

3

民歌是抒情诗之祖。

少青用“花儿”格律写的抒情诗，比起他用联章体的“花儿”写的叙事诗似乎还要好一些。我以为这并不是因为他的功夫下得不够，而是因为用四句体“花儿”句群铺述情节

的经验，在整个西北地区库存过于薄弱。诗人们采用四句体“花儿”叙事，每段之中，习惯上总丢不开启、承、转、合，两头总保持语感上的完整性和封闭性。这样，写得较好的，也给人一种类似串珠的感觉；在这种感觉的另一面，便是“撒不开、放不脱”的遗憾。不过我已经觉察到了，少青写叙事诗时，在努力挣脱这种局限。在他的经验中，无论困难还是顺利，无论成功还是失败，都是大家共同的财富。因为他的路子，不仅他自己要走下去，还会有更多的人来走。

在少青的抒情诗里，有些地方十分优美，清新。如：

尕妹的——担子——软溜溜闪——麻利着，
活像个——鹌子（哈）——飞旋。

——《小渠绕上了山巅》

抒情诗的句子，要能够钻心钻肺；就是说，要让人的情绪乃至呼吸都产生微妙的反应。这当然要看诗人自己的情感体验达到了什么程度。这三个句子，就通过艺术直觉把感叹中包含的赞美成功地捕获住了。再如：

松木的——桁条——杨木椽，
新瓦房——整盖了——三间；
沙榆的——蹲箱——连二柜，
戏匣子——听了个——舒坦。

这四个句子，把屋外屋内的景象写得很有实感，有力地
将人们的视觉和听觉推入生活，推入真真切切的体验。作者

把乡土情味写得多么新颖多么足实啊！我喜欢这四个句子，还因为它们的开放性。它们成功地采用了并列式推进，成功地打破了启、承、转、合。

4

反映现代人民生活的叙事诗，是少青创作中很值得注意的成果。读着这些叙事诗，我感受最深的是现代生活语言的冲闯。看：

下山的骆驼上山的羊，
平川里糜谷飘香；
流油的母鸡撒欢的兔，
穿衣镜耀明了瓦房。

挑上个担子浪市场，
大葱换回了犁杖；
“飞鸽”捎一台收录机，
新生活，图一个欢畅。

——《回回——炎黄子孙》之七

像这种“2+2”并列式推进，在句群的形态上很接近“信天游”的“2+2”组合。五十年代末，李季就曾参照这种组合方式，创造了七言句式 and “三三四”句式双重组合的民歌体新诗格律，并用它写出了著名的《杨高传》。少青在每一段第二句的句尾使用分号 [；]，说明了他选用这种句式结构

是看上了它的开放性以及在生活内容方面的大容量。

我想我终于看出了他的努力。

我想我终于看出了他的成绩。

愿少青继续探索“花儿”叙事诗在语言格律方面的艺术潜能，使之更本色，更开放，更富有生活的包容量。我期待着。是为序。

1994. 3. 27.

目 录

令人心醉的《大西北放歌》·····	王拾遗(1)
序《大西北放歌》·····	高 嵩(1)

→

抒 情 篇

鲜花美酒迎亲人 ·····	(3)
引 黄 曲 ·····	(5)
水渠绕上了山巅 ·····	(7)
放眼祖国春花烂漫 ·····	(9)
新“花儿”漫上了云端 ·····	(11)
山沟里来了“文化担” ·····	(12)
哥是红花妹是叶 ·····	(14)
夫妻店开了个红火 ·····	(16)
好日子一天天发码 ·····	(18)
眼前头一片光明 ·····	(20)
“钟”队长也入了麦趟 ·····	(21)
党的恩典(哈)囊忘 ·····	(22)
美景胜过那江南 ·····	(23)
春风吹绿了马莲川 ·····	(24)

飞腾吧,贺兰骏马	(26)
大河里有水小河里满	(27)
四化路铺在个心上	(29)
新生活赛过个蜜甜	(31)
好花儿给党献上	(33)
回回娃涌进了学堂	(34)
喜相逢盛会(哈)空前	(35)
枇杷枝	(37)
睡梦里笑出了声音	(38)
三十三道埝埂九十九重浪	(40)
龙口里吐一条白练	(42)
大夏河	(44)
开斋节	(46)
老庄户	(48)
老黄牛	(49)
春笋赞	(50)
山集抒情	(51)
粮市	
豆芽菜	
唱一曲团结的颂歌	(54)
红霞老师	
联合责任田	
尕西木当上了状元	(56)
索菲亚理财	(57)
马三爹笑了	(58)
保卫河山的儿男	(59)

春度六盘	(61)
姑娘的心愿	(63)
贺兰松	(64)
贺兰煤	(66)
山村夜曲	(67)
弯弯山道	(68)
现代化从这里开掘	(69)
大雁迷径	(71)
毛驴自叹	(72)
繁星儿撒满了山沟	(73)
六盘春晓	(74)
六盘山农	(75)
六盘新一代	(76)
祖国,在第三十五个金秋	(77)
山城,一个绿色的精灵	(78)
黄水变奏曲	(80)
回乡风俗画	(81)
大郎顶遐思	(82)
清水河	(84)

叙 事 篇

姆旦与秀兰	(87)
黄河水浇开了并蒂莲	(97)
回回,炎黄子孙	(105)
火红的山丹丹	(124)

抒情篇

鲜花美酒迎亲人

金凤凰起舞百鸟鸣，
万花开，
大喜的日子(哈)来临。
六盘擂鼓(哟)群山应，
庆佳节，
宁夏川喜浪(哈)奔腾。

鲜花(者)铺道扎彩门，
捧美酒，
欢迎咱久盼的亲人。
回汉蒙兄弟笑盈盈，
放歌喉，
“花儿”(哈)漫上了彩云。

鱼爱(者)大海鸟爱林，
各民族
爱的是雄伟的北京。
见到(者)亲人想恩人，
党中央

关怀咱三百万人民。

灵芝草靠的春雨润，
受苦人
靠的是毛主席指引。
民族政策(哈)暖人心，
二十年
奔一条金色的路程。

山丹丹俏来刺玫红，
俊不过
塞上(者)江南的新容。
杨柳(者)春风传喜讯，
大治年
为“四化”勇攀高峰。

向日葵花开一盘金，
团结紧，
八亿人并肩(哈)前进。
紧跟党中央再长征，
怀壮志，
奔向(哈)锦绣的前程。