



中学语文教学研究

南通师范专科学校中文科



中学语文教学研究

南通师专中文科

《中学语文教学研究》编写组

一九七九年八月

前 言

引导学生研究科学的教学方法，使他们走上教学工作岗位后，能更好地为提高中学语文教学质量、提高学生的阅读和写作能力发挥自己的聪明才智，我们师范院校中文系科是责无旁贷的。为此，我们上学期在(76)级开设了“中学语文教学研究”专题课。讲后，学生反映良好，要求我们尽快地将所讲内容编印成书。考虑到他们的要求及以后各届继续开设这一门课程所需的教材，我们利用暑假对各讲重新进行了较大的修改、充实，便成了现在的这本书。

本书除七、十、十一、十二这四讲外，其他十讲均为我校中文科教师所编著。在初稿完成后，中文科负责同志曾逐篇审阅、改定。

本书各讲在体例上不求一致，力图突出个性，突出重点，对各类文章的教法提出一些可供实际运用的意见。由于水平所限、时间仓促，我们自知这一良好的主观愿望很难从书中得到比较理想的体现，恳切希望大家批评指正。

本书在编著过程中，曾参阅了有关书刊上的一些资料，谨在此表示谢意。

南通师专中文科

《中学语文教学研究》编写组

一九七九年八月二十日

目 录

- 一、关于中学语文教学的目的..... (1)
- 二、关于语文基础知识的教学..... (7)
- 三、关于记叙文教学..... (24)
- 四、关于政论文教学..... (36)
- 五、关于说明文教学..... (51)
- 六、关于应用文教学..... (62)
- 七、关于诗歌教学..... (74)
- 八、关于小说教学..... (83)
- 九、关于外国文学作品的教学..... (94)
- 十、关于文言文教学..... (105)
- 十一、谈谈“启发式”和“精讲多练”..... (120)
- 十二、谈谈学生作文能力的训练..... (132)
- 十三、中学语文教学如何加强课外阅读指导..... (152)
- 十四、中学语文教师如何积累资料..... (163)

关于中学语文教学的目的

中学语文教学成绩不够理想有着多种原因，有教材问题、教法问题、教师问题，而首要的，有关全局的问题，则是语文教学目的的问题。

关于中学语文教学的目的，《全日制十年制学校中学语文教学大纲》（试行草案）中是这么提的：

使学生在思想上受到教育，不断提高社会主义觉悟，增强无产阶级感情，逐步树立无产阶级世界观，在读写能力上得到提高，能够正确地理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的读写能力和阅读浅易文言文的能力，逐步树立马克思主义的文风。

此后不久即进行了修改。在供讨论用的《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）说明部分修订稿》中改提为：

要使学生能够正确地理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力和写作能力，具有阅读浅易文言文的能力，逐步树立马克思主义的文风。在语文训练的过程中，不断提高学生的社会主义觉悟，培养无产阶级的情操和共产主义的道德品质。

前后对照，我们可发现修订稿中删去了原先所提的第一

个目的——“使学生在思想上受到教育，不断提高社会主义觉悟，增强无产阶级感情，逐步树立无产阶级世界观”，而突出了训练读写能力这一目的。比较一番，以何者为好呢？实践是检验真理的唯一标准。回顾一下走过的道路，总结以往的经验教训，我们觉得，语文教学目的是以修订稿中的提法为好。

为什么？

这是因为：

(一)只以培养学生读写能力为教学目的，比较符合语文本身的特点。毛主席一九三六年给红军大学的指示中说过：

“三科的文化教育（识字、作文、看书报等能力的养成）是整个教育计划中最重要最根本的部分之一。……如果学生一切课都学好了，但不能看书作文，那他们出校后的发展仍是很有限的。……但学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。”这就证明了语文的特点就在于它是一门工具学科。教学语文的目的就是让学生学会看书作文，为以后的发展掌握常常用得着的一种基础工具。

(二)只以培养学生读写能力为教学目的，比较切合实际，比较科学。语文科所以区别于其他各科，是由语文是基础工具这个特殊本质决定的。它的教学目的也应该根据它本身的特殊本质来规定。无产阶级世界观的形成，要求有马克思主义理论的教育，有科学知识的武装，还要有三大革命实践的锻炼。要求中学生树立无产阶级世界观未免太早，中学时期只能为无产阶级世界观的树立打下一定的思想基础，而这又是整个中学教育的任务，并不是语文课所能单独完成的。叶圣陶先生解放前就对语文教学任务头绪纷繁的现象作

过批评，指出：“国文教学自有他独当其任的任务，那就是阅读与写作的训练。学生们眼前要阅读，要写作，至于将来，一辈子要阅读，要写作，这种技术的训练，他科教学是不负责任的，全在国文教学的肩膀上。”他认为对学生进行思想教育是各科都要重视的，“国文教学，在选材的时候，能够不忽略教育意义，也就足够了，把精神训练的一切责任都担在自己肩膀上，实在是不必的。”

(三)只以培养学生读写能力为教学目的，有利于提高语文教学效率，有利于早出人材，快出人材。多年来，语文教学的效率是不能令人满意的。从小学至中学的十年左右的时间，语文课所用的教学时间占全部教学时间的三分之一左右，居各门课程的首位。然而，相当大的一部分中学毕业生，语文没有学通，还不能正确、熟练地掌握、运用这一基础工具。这就为他们钻研数理化设下了障碍。我们了解，科技书籍（包括教科书）是非常讲究语文的，其语言精炼简明而富于逻辑性。如果没有学好语文，想学好科学知识，要么是不甚了了，要么是事倍功半。这就耽误了早出人材，快出人材，拖了四个现代化的后腿。语文教学效率不高，一个很重要的原因就是忽略了语文本身的特点，教学目的繁杂，致使许多教师把注意力集中在思想教育上，置训练读写能力于一旁。有的大搞走出去，请进来，左一个活动，右一个活动；有的课上节外生枝，大讲微言大义，不是这里有多少马列主义，就是那里包含多少辩证法。这就是大家所说的把语文课上成了政治课。在这种情况下，教学效率怎么可能提高呢？

(四)只以培养学生读写能力为教学目的，不会背离党的

教育方针，不会削弱思想教育。“教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合”，这是我们教育的根本方针。努力提高学生的读写能力，不仅跟这个方针没有矛盾，相反，恰恰是为了贯彻这个方针。语文课是学习其他各门功课的基础工具，提高学生读写能力，是为了让他们更好地完成学习任务，适应新时期新形势的需要，这怎么会背离无产阶级政治呢？邓副主席说：“必须培养有高度科学文化的劳动者，必须造就宏大的又红又专的工人阶级知识分子队伍。这些要求本身就是为无产阶级政治服务。”又说：“‘四人帮’把坚持正确的政治方向下大力提高教学质量，大力提高学生的科学文化水平说成是‘智育第一’，加以反对，这不但是彻底的荒谬，而且是对无产阶级政治的取消和背叛。”这些话很值得我们认真学习。

至于担心这样做会削弱对学生的思想教育，那也是不必要的。我们还是要认识语文这个工具和其他工具不同，它是表达思想的工具，是传播生产斗争、阶级斗争经验的工具，是学习和工作的工具，是批判旧事物、鼓吹新事物的舆论工具。它不可能不包含一定的内容，为一定的阶级服务。古今各阶级选择语文教材的时候，都是极为重视思想内容的。这是因为一切教育工作都要在一定的教育方针的指导下进行，为一定的阶级培养人材。部编的语文课本中教材篇目的选择，已经充分注意到了对学生进行共产主义的道德、品质、理想、情操、趣味、风格一类的教育，我们只要讲清楚课文，学生必然会受到思想教育。周总理说：“有人问我：文艺的教育作用和娱乐作用是否是统一的？是辩证的统一。群众看戏、看电影是要从中得到娱乐和休息，你通过典型化的

形象表演，教育寓于其中，寓于娱乐之中。”我们能否这样说，语文课的思想政治教育和读写能力的训练，是辩证的统一。学生学习语文，是为了提高阅读和写作水平，教师通过对语言文字少而精的、生动的讲解，思想政治教育就寓于其中了。

(五)只以培养学生读写能力为教学目的，也比较符合群众的心理和愿望。南京有一工人同志在《中国语文》杂志上发表文章参加中学语文教学的讨论，他说：“语文是一种工具，好比是一把打开各科知识宝库的钥匙。可是就我家几个孩子和我这个老中学生的回忆来看，在中学时，我们都没有真正把语文当成一种工具……我一直认为，如若中学语文教学不能落实到学生运用语文这个工具上去认真逐字逐句，甚或咬文嚼字地阅读各门教科书，对这个问题即使讨论得再多再好，也是徒有空言，终无大用的。”这些话反映了当今社会上一般群众对中学语文教学目的到底如何确定所持的基本态度，表达了大家的愿望和要求。

总之，“语文”就是“语文”，而不是“政治”，不是其他，语文的“个性”决定了它的任务就是培养学生读写能力。周总理观看了《达吉和她的父亲》电影后对女儿离开彝族老汉时不让观众看到她在流泪的做法甚表不满。总理说，“这里有框子，父女相会哭出来就是‘人性论’，于是导演的处理就不敢让他们哭。一切都套上‘人性论’，不好。”总理接着批评这种做法道：“现在的搞法，不是从无产阶级的立场和阶级分析来看问题，而是从唯心主义看问题。以政治代替文化，就成为没有文化了，还有什么看头呢？”如果把语文课上成政治课，以政治代替语文，那还有什么语文呢？还有

什么培养读写能力可言呢？我们要讲无产阶级的功利主义。只以培养读写能力为语文教学目的，对实现四个现代化是有利的，对社会主义事业的胜利是有利的。

搞清楚中学语文教学目的是培养学生读写能力这一点，对我们大家有着重要的意义。我们师范院校中文系科的学生将来要从事中学语文教学，教学目的明确了，一方面，我们会自觉地、有意识地从读写这两方面提高自己的水平，以适应党和人民的需要；另一方面，也会有计划地、坚持不懈地在教学过程中加强双基训练，千方百计地提高中学生的读写能力。长此以往，那语文教学中所存在的少、慢、差、费的局面必然会有一个根本的改观。

(姚焯强 编写)

关于语文基础知识的教学

如前所言，中学语文教学的目的，在于让学生学好语言文字，切实掌握这一基础工具。为达此目的，搞好字、词、句、章的教学，加强字、词、句、章的基本训练，乃是十分必要的。

(一)关于“字”的教学

中学阶段，要求学生在小学认识三千个常用字的基础上，继续识字两千个左右。汉字的字形是很复杂的，要能真正掌握五、六千个汉字，做到能“认”（读准字音）、会“讲”（讲解字义）、能“写”（默出字形，并掌握写字技巧）、会“用”，绝不是短时间内所能奏效的，必须从以下几个方面做持久而细致的工作：

第一，要帮助学生切实掌握汉语拼音方案。

目前，为数不少的中学生对汉语拼音方案是陌生的。他们在小学时期所学到的这方面的知识，差不多已经遗忘得一千二净。他们查字典只会按部首去查，不会依音序去翻检；查到了字，对注音要么是读不出，要么是读错。这种状况必然严重影响学生认识汉字的效率。汉语拼音是帮助识字的工具。我们必须采取有效的措施，帮助他们切实掌握汉语拼音方案。

1. 根据班级学生实际情况，有计划地、经常不断地帮助他们复习汉语拼音知识，定期作口头的和书面的考查；

2. 在教学过程中，在各种活动中，在日常生活中，严格

要求学生学习、使用普通话。在坚持学习、使用普通话的过程中，巩固汉语拼音知识。

第二，加强对学生进行写字训练。

由于“四人帮”的严重干扰、破坏，近十多年来，中、小学的写字课已名存实亡，学生对写字基础知识和基本技能，知之甚少，书写能力基本没有得到训练。为切实帮助学生打好写字的基础，掌握写字的技能技巧，在中学阶段重视毛笔字的训练，仍是必要的。在教学过程中，要注意做到：

1.教会学生如何握笔、运笔：

握笔的要领是：姆指和食指捏住笔杆，中指向里勾，无名指向外推，小指扶助，笔杆竖直，忌歪斜，指实掌虚；

运笔的要领是：肘实腕虚。

2.教会学生掌握笔划、笔顺：

汉字的基本笔划有如下几种——

点：“丶”

横：“一”

竖：“丨”

撇：“丿”

捺：“㇏”

钩：“亅”

提：“㇀”

折：“𠃍”

弯：“㇇”（“弯”和“折”的区别：“折”有棱角，“弯”则无）

汉字笔顺有一定的规律，一般是——

从上到下，如“主”

从左到右，如“服”

从外到内，如“同”

从中到旁，如“水”（“人”字在中央的最后写，如“夫”）

从里到边，如“延”

先横后竖，如“十”

先撇后捺，如“文”

写一个字时，往往是几种笔顺顺序的综合运用，例如“想”，就包括从上到下、从左到右、先横后竖、先外后内等书写顺序。此外，还须注意下列比较特殊的书写规律，如：

凹：¹丨 ²丩 ³冂 ⁴凹 ⁵凹

凸：¹丨 ²丩 ³冂 ⁴凸 ⁵凸

再如写点的笔顺也应引起注意：

点在左上的先写：“斗”、“为”

点在右上的后写：“犬”、“戈”

点在内的后写：“瓦”、“舟”

点在“十”周围的，按上左右、下左右次序写：

“米”、“番”

3. 让学生掌握汉字的一些间架结构知识：

(1) 上面的字头要盖着下面的笔划。如：

“宣”

(2) 下面的笔划要衬托着上面的笔划。如：

“皇”

(3) 左边要高，右边要略低。如：

“钢”

(4) 左边窄而画粗，右边宽而画细。如：

“秘”

(5) 左边宽而画细，右边窄而画粗。如：

“刮”

(6) 左右宽窄要均匀。如：

“银”

(7) 横要长，竖要短。如：

“十”

(8) 横要短，竖要长。如：

“午”

(9) “口”旁在左的，“口”要近上。如：

“呼”

(10) “口”旁在右的，“口”要近下。如：

“和”

(11) 有三撇的字，下撇头要对上撇的腹。如：

“彩”

(12) 有三段的字，三段要安排均匀。如：

“谢”

(13) 有“乂”的字，交叉点要在正中。如：

“文”

(14) 字形必须长的。如：

“年”

(15) 字形必须短的。如：

“日”

(16) 上边必须宽的。如：

“晋”

(17) 下边必须宽的。如：

“翼”

(18) 有宝盖钩的字，钩要象鸟低头看胸。如：

“家”

(19) 要上面包着下面。如：

“今”

(20)要左边包着右边。如：

“石”

(21)要右边包着左边。如：

“戒”

(22)字形虽斜，但字心必须端正。如：

“夕”

以上这些知识，教师应根据不同的年级或不同书写水平的学生有计划地予以讲授，让学生理解、掌握。

此外，还要告诉学生，写成篇的字要注意这几个要点：字与字之间要靠紧，行与行之间要分开；横行字脚要看齐，每行开始、收尾要注意；四面留出空白边。

书写的练习主要放在课外进行。一般先写大、中楷，有了一定的书写能力再写小楷，因为大、中楷对培养学生掌握字的间架结构帮助较大。

为了提高学生练习写字的兴趣，可适当采取展览、比赛等办法，对优胜者要予以奖励。

第三，搞好正字教学。

目前中学生的错别字很多，一千多字的作文多的可有二、三十个。为了消灭错别字，有两件事要做：

首先，让学生搞清楚为什么会把字写错写别？归纳起来，不外以下几种原因：

(1)形近相误。

暖→暖

焰→焰

却→却

已→己

未→末

束→束

(2)音近相误。

戴→带 辨→辩 睹→睹

(3) 笔划搞错。

冷→冷 荒→荒 戊→戊

(4) 生造杜撰，马虎随便。

鞠躬→鞠躬 犹豫→犹豫

辉煌→辉煌 购买→购买

在上一部工作的基础上，应特别重视汉字音、形、义的教学，做到：

讲清字音。例如“令”和“今”两类字容易相混，我们便可以抓住它们的“声母”来区分：凡声母是“L”的，都写“令”。如“岭”、“铃”、“领”、“冷”、“怜”。否则，都写“今”。如“含”、“念”、“贪”、“吟”、“矜”。同样的道理，有些字我们也可以抓住“韵母”来记忆。例如，当你分辨不出某个字究竟是从“音”(yāo)还是从“自”(xiān)时便可以这样办：凡韵母为“ao”者，皆从“音”，如“稻”、“蹈”、“滔”，否则都从“自”，如“陷”、“焰”、“谄”。反过来也是一样，当写“陷阱”的“陷”时，只要一想到它的韵母是“an”而不是“ao”时，就可断定右边该为“自”，不该为“音”了。

讲清结构。有的字笔划繁多，可以拆开记。如“羸”就是由“亡”、“口”、“月”、“贝”、“凡”五字组成的。有的字还可编成歌诀帮助记忆，如“巳”、“己”、“已”和“戊”、“戌”“戊”的歌诀就是：

“巳”满“己”半“已”当底，
横“戌”“戊”点“戊”中空。

讲清字义。有些字容易写错写别是因为不明白它的偏旁

含义，因此，纠正这类错别字就得讲清偏旁的含义。如“木”旁和“禾”旁容易相混，我们可抓住各自的含义将其区分开：“木”的含义是树木，由此可知，凡从“木”者都和树木有关，如：柳、榆、槐、杆、枝、杖；“禾”之含义为庄稼，凡从“禾”的都同庄稼有关系，如：稻、秆、穗、黍。再如“衤”旁和“礻”旁字容易相混，同样，我们可抓住它们的各自含义把它们区分开：“衤”是“衣”的变形，所以凡同衣物有关系的字均从“衤”，如：衫、袄、袖。“礻”是“示”的变形，古时“礻”旁的字一般同祭祀或迷信有关，如：神、祷、祥。又如“炙”和“炙”易相混淆，讲解“炙”时，便可告诉同学“炙”读zhì，为烤肉，“夕”是一刀割下的一块肉——“彳”，下为“火”，将肉放在火上烤，谓之“炙”。又如“毆”易和“殴”相混淆，教学时可讲清“毆”为形声字，形右声左，“扌”表示手里拿着一个小木棒——“扌”，作敲打的样儿，故“毆”的意思为“击、打”。再如“慕”中的“心”是“心”的变形，知道了这一点，就可猜度出从“心”的字如“恭”会同心理活动有关，而“黎”则与此不相干。

实践证明，在纠正学生错别字的各种形式的练习中，较有效果的是：结合习字抄书，组词或组词组，听写。

(二)关于“词”的教学

当前学生中用词不当、词汇贫乏的现象是比较严重的。解决这两个问题，可从以下几个方面作一些努力：

1. 引导学生准确理解词义。

准确理解词义，是正确用词的前提。欲达此目的，词语教学中必须注意做到——