

ZHAN JIANG

湛 江

红 土

诗 选

陈 迅
邓亚明 选编

中国文联出版社



序

陈
迅

人一旦迷上诗，生活里就好像有一个挥之不去的魅影。日子困顿惨淡的，眉宇间时见愁苦，手哆嗦着还舍不得扔下那支笔；生活滋润惬意的，醇酒美食之后又觉得无味，要寻章觅句盘弄一番才觉得心头轻松；入了官场忙于恭倨的，静下来时却别有一番滋味在心头，便要索纸把笔，把平生大志或块垒押上韵来抒发……既写诗，就想写得好一点，于是推敲删削，捱那三更灯火五更鸡的苦。不懂诗、不迷诗的人看他们，怜惜一声“何苦呢？”或是莫名其妙“发癫！”。他们自己有时也觉得是犯傻——迷上诗的人，一个个都是苦人儿，却又苦得充实，苦得有趣味。

在湛江，像这样迷诗的人不少。20世纪80年代中期，一群年轻人以“红土”为旗形成一个诗创作群体，孜孜矻矻，并未写出可能会成为千古绝唱的作品，却也在诗海里掀起过一簇簇晃眼的浪花，引来省内乃至全国一些钦羡、欣赏的目光。时至今日，“红土诗”虽没有了当初的盛况，但其余脉遗韵仍不时蹦出几个响亮的音符。这本小书便是其一，名之“红土诗选”，其意也在体现这样一种历史的延续，一种超越时间的蕴涵吧？

收入这本书里的，是近两三年发表在《湛江日报》和《湛江晚报》文艺副刊上的部分诗作。细心的读者会发现，这一本“红土诗”与以往的已经有一些不同。首先是题材，以往的“红土诗”主要取材雷州半岛的人文历史、自然风物，而今这些“红土诗”则显示了题材的开放性、广泛性，既有红土地的洪钟铜鼓，山花草叶，也有外地甚至外国的他山之石，“红土诗”演化成“红土人（湛江人）写的诗”，因此不管天南地北，能入诗的都不放过。这应该是时代进步的结果。改革开放的深入，使湛江人的视野更为开阔，目光更为深邃，感应于心灵笔端，取材的多样性便不可避免。如果认为土得掉渣才是“红土诗”的正宗，则反而成了南辕北辙。其次，读者还会发现，现在这一本“红土诗”在表现形式上也出现了较大的变化，有传统的，也有现代的；有豆腐块式的，也有长短不一的；有王国维所说的“主观诗人”，也有所谓的“客观诗人”……总之，与以往那种专一于“在民歌和古典诗词的基础上”已经不同，尽管在技巧圆熟的程度上因人而异，但这一片多姿多彩还是让人欣喜的。取材和形式的变化，使这本“红土诗”有一个鲜明的特色，这就是“杂”——杂花生树，加上莺飞草长，成了一道诱人的风景！

“红土诗”能领风骚近20年，可能是当今诗坛上的一个奇迹。“红土诗”的生长、壮大乃至成为“一派”，应归功于内在和外界的多种合力。在今天，想让更多的人迷上诗而形成千军万马的阵势已属一厢情愿。人们的审美观念在变，阅读趣味在变，虽然可以肯定，迷上诗的人去了一拨还会再来一拨——这本诗选中就出现了好几个新作者——但我在这里还是想说一句：珍视“红土诗”，不要让这一本诗选成为其绝响！

2000年10月7日于湛江

目 录

郑 流（十首）

红土地栉风沐雨·····	7
望海·····	9
期待·····	10
夕阳·····	11
读一次华盛顿纪念碑·····	12
朝阳·····	14
真诚·····	15
五指山·····	16
故乡过年·····	19
南方 早春雨·····	22

陈传添（二首）

湛江，与祖国一起辉煌·····	23
心中的太阳·····	29

黄振强（五首）

白沙湾望海·····	33
白沙湾一夜·····	34
南珠姑娘·····	35
寻访原始森林故址·····	37
甘蔗大王·····	38

陈 迅（四首）

人与自然（组诗）..... 40

赵晓山（三首）

蓝色恋歌（组诗）..... 44

李利君（三首）

献给湛江，我们的城市..... 47

一月末灰烬般的紫荆花..... 51

大地布满灯盏..... 53

何 杰（五首）

今夜我被黑暗偷渡..... 55

那朵离开人世的花..... 57

我和爱人对坐..... 59

关于水的故事..... 60

关于爱情..... 62

邓亚明（七首）

白沙湾..... 64

吉兆冲浪..... 66

南桥河..... 68

别墅..... 70

春天十四行..... 71

火车站..... 72

月光十四行..... 74

李 舟（三首）

水染椰林·····	75
种菠萝的妹妹·····	76
咖啡泉·····	77

李 斌（八首）

青春闪亮的禾苗·····	78
蝉·····	79
五月，阳光滑倒在地·····	80
风景·····	81
我想变成一只鸥鸟·····	82
迎接春天的滋润·····	83
初月·····	85
我们城市的红灯笼·····	86

梁永利（六首）

乡关（组诗）·····	88
寻求弥补创伤的方式·····	91
梦境为花而留·····	92
错误·····	93

尹 庆（三首）

大海，我人生的视野·····	94
大海的骏马·····	95
海思·····	96

左言交（四首）

- 云逝微颤（组诗）..... 97

黄 钺（六首）

- 献词：2000..... 101
大地精神..... 105
夜莺之舞..... 106
春风又起..... 107
月光侧面..... 109
不只是季节..... 110

陈济华（四首）

- 相聚的日子..... 111
离开南方的日子..... 112
走向春天的原野..... 113
回家乡..... 114

温 鹏（五首）

- 南方渔港..... 116
冬天最后的一场雪..... 119
我的爱人向往雪..... 120
城市开发区..... 121
乡村女教师..... 123

梁火成（三首）

- 街灯..... 124
腰背..... 126

恬然·····	128
陈愈敏（二首）	
经过你的城市·····	129
挤车的黄昏·····	130
杨湛养（三首）	
下岗年代流行曲（组诗）·····	131
林 奇（七首）	
古镇之光（组诗）·····	134
月牙湾·····	138
春光·····	139
下山·····	140
梁云山（三首）	
友谊关·····	141
大禹治水·····	142
渔夫·····	143
李 涛（三首）	
坟中草·····	144
风雪夜归人·····	145
月亮·····	146
蔡景湛（五首）	
感悟雷锋·····	147
我捡到一张照片·····	149

思乡的女人·····	150
一生都走·····	151
选择·····	153

莫拉夫(五首)

销烟池·····	154
威远炮台·····	156
陈连升·节马碑·····	157
节兵义坟·····	159
虎门新貌·····	160

刘汉通(二首)

大地的琴师·····	161
风中吹走的月亮·····	164

目 录

郑 流（十首）

红土地栉风沐雨·····	7
望海·····	9
期待·····	10
夕阳·····	11
读一次华盛顿纪念碑·····	12
朝阳·····	14
真诚·····	15
五指山·····	16
故乡过年·····	19
南方 早春雨·····	22

陈传添（二首）

湛江，与祖国一起辉煌·····	23
心中的太阳·····	29

黄振强（五首）

白沙湾望海·····	33
白沙湾一夜·····	34
南珠姑娘·····	35
寻访原始森林故址·····	37
甘蔗大王·····	38

陈 迅（四首）

人与自然（组诗）..... 40

赵晓山（三首）

蓝色恋歌（组诗）..... 44

李利君（三首）

献给湛江，我们的城市..... 47

一月末灰烬般的紫荆花..... 51

大地布满灯盏..... 53

何 杰（五首）

今夜我被黑暗偷渡..... 55

那朵离开人世的花..... 57

我和爱人对坐..... 59

关于水的故事..... 60

关于爱情..... 62

邓亚明（七首）

白沙湾..... 64

吉兆冲浪..... 66

南桥河..... 68

别墅..... 70

春天十四行..... 71

火车站..... 72

月光十四行..... 74

李 舟（三首）

水染椰林·····	75
种菠萝的妹妹·····	76
咖啡泉·····	77

李 斌（八首）

青春闪亮的禾苗·····	78
蝉·····	79
五月，阳光滑倒在地·····	80
风景·····	81
我想变成一只鸥鸟·····	82
迎接春天的滋润·····	83
初月·····	85
我们城市的红灯笼·····	86

梁永利（六首）

乡关（组诗）·····	88
寻求弥补创伤的方式·····	91
梦境为花而留·····	92
错误·····	93

尹 庆（三首）

大海，我人生的视野·····	94
大海的骏马·····	95
海思·····	96

左言交（四首）

云逝微颤（组诗）	97
----------	----

黄 钺（六首）

献词：2000	101
大地精神	105
夜莺之舞	106
春风又起	107
月光侧面	109
不只是季节	110

陈济华（四首）

相聚的日子	111
离开南方的日子	112
走向春天的原野	113
回家乡	114

温 鹏（五首）

南方渔港	116
冬天最后的一场雪	119
我的爱人向往雪	120
城市开发区	121
乡村女教师	123

梁火成（三首）

街灯	124
腰背	126

恬然·····	128
陈愈敏（二首）	
经过你的城市·····	129
挤车的黄昏·····	130
杨湛养（三首）	
下岗年代流行曲（组诗）·····	131
林 奇（七首）	
古镇之光（组诗）·····	134
月牙湾·····	138
春光·····	139
下山·····	140
梁云山（三首）	
友谊关·····	141
大禹治水·····	142
渔夫·····	143
李 涛（三首）	
坟中草·····	144
风雪夜归人·····	145
月亮·····	146
蔡景湛（五首）	
感悟雷锋·····	147
我捡到一张照片·····	149

思乡的女人·····	150
一生都走·····	151
选择·····	153

莫拉夫(五首)

销烟池·····	154
威远炮台·····	156
陈连升·节马碑·····	157
节兵义坟·····	159
虎门新貌·····	160

刘汉通(二首)

大地的琴师·····	161
风中吹走的月亮·····	164

郑 流(10首)

红土地栳风沐雨

雷州半岛走过了被流放的悲壮历史，走过了悠悠岁月的忧伤。在春风春雨的润育中，生长着五谷，生长着爱情和歌声，生长着新生活的神韵。旷古的无数拓荒者和建设者，为她倾注了豪情壮志，不惜把鲜血和汗水渗染绿土，支付了真诚、勤勉、艰辛，谱写了悲壮和辉煌的篇章。每每想起，就联想到这片红土地栳风沐雨；不眠的涛声带着远古的呼唤，澎湃着不灭的信念和追求；更感动心魄的是夕阳落山前庄严交接的壮举，走向夕阳，就将走向清晨鲜丽的曦光和无限明亮的白昼。感于此，讴之，咏之。

——题记

登上

登云塔顶

踏着二千年的烟云

倾听琼海浪鼓

看红土地栳风沐雨

古道上

斑驳而沉重的足迹

已被嬗变的岁月

反刍成阵阵风烟

悄然消逝去
极目天南
千载荒原腾绿浪
碧海银帆乘东风
英雄木棉
燃烧 怒放
献予大地
处处火红

注：○徐闻“登云塔”建于明代，
塔象征文笔，意在荫保士子登云直上。