

# 闲品三国

学为人处世之道  
XIANPINSANGUO

古来篇章，现代诠释。作者在阅读《三国演义》之后，意犹未尽，生发开去，涉笔成趣，于细微处着墨，用诙谐的语言为读者呈现出一部幽默而又耐人回味的随笔文集。

毛禹泮 毛志英◎著

中国文史出版社



毛禹洋 毛志英◎著

# 關王國

學為人處世之道

中国文史出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

闲品三国——学为人处世之道/毛禹洋, 毛志英著. —北京:  
中国文史出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2632 - 2

I. ①闲… II. ①毛…②毛… III. ①《三国演义》  
评论 IV. I207. 413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237013 号

---

责任编辑: 李春华 殷 旭

封面设计: 宋晓亮

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.wenshipress.com](http://www.wenshipress.com)

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京东君印刷有限公司 邮编: 102400

经 销: 全国新华书店

开 本: 16

印 张: 19 字数: 260 千字

印 数: 6000 册

版 次: 2010 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

# 目 录

## 美丽的桃园 / (1)

刘、关、张的桃园三结义,之所以世代被赞颂,绝不是在于他们这样的一个结拜仪式,而是兄弟三人都能不惜任何代价,呵护着彼此间的忠信,敢于用鲜血和生命来践行桃园中的誓言。

## 佩服诸葛一万年(一) / (5)

诸葛亮之所以成为诸葛亮,不仅在于他具备和讲究道义,更在于他具备支撑自己道义的强大实力。在不能以德服人的情况下,就马上能够以实力来解释道义,解决问题。既以道义来对得起对方,也能以实力来对得起自己。

## 佩服诸葛一万年(二) / (8)

人们对敬仰、怀念的偶像,不仅看他一生最后的成就如何,更看重他一生中所展示出的生命本质上的人格的魅力光芒。

## 问赵云 / (11)

赵云一生人际关系很好,没有一个对立面。但在一定程度上说,他一生也没有一个可以促膝唠心里话的知己,因为跟这样的人讲心里话、交知己,谁都心里没有底。

## 如水的刘备 / (15)

像水一样地善于居在低处,且胸怀宽阔、手法独到地凝聚力量,蓄势待发,是刘备为人做事独到的优势和特色。

## 也说曹操 / (20)

有怎样的胸怀和眼界,就有怎样的事业和功名,胸怀和眼界外在表现为才能。

## 矿石也需要冶炼 / (25)

对诸葛亮而言,能够选择到刘备这样一个贤明的君主,既是一种智慧,也是一种幸福。正是因为有刘备这样的贤明君主,才使得他的才能得到了充分的施展发挥。就像一块矿石被冶炼成钢铁,冶炼者需要,矿石也需要。

## 鲁肃的糊涂 / (28)

大智着尽,难得糊涂。糊涂是安身立命的大法宝,修身养性的大境界,齐家治国的大学问,为人治学的大气度。

## 谁气的周瑜 / (32)

其实我们每个人的心中都应该有一把决定控制自己兴奋和发怒的钥匙,只是许多人都常常不知不觉中把它交给了别人掌管。

## 曹操与袁绍之外 / (35)

为政是一门包纳诸子百家的综合学科,不是一篇文章就可以论述到位的,要善于在活生生的实践中去领悟、去创新、去把握、去追寻,用自己独到的气势和实力,走出一条属于自己的成功道路来。

## 马谡的街亭失守猜想 / (38)

由于急切地追求成就更大功名的愿望,使心态过热的年轻马谡敢于制定出与诸葛亮不同的作战方案,企图以奇招、险招来成就奇胜、险胜,进而来展示自己卓尔不群的才能。结果却酿成了“孔明挥泪斩马谡”。

## 才华后面的哲学 / (43)

达到了一定境界,真正聪明的人表象上都显得很笨拙,真正善辩论的人表象上都显得很木讷。

## 用不着的激将法 / (46)

丞相你那么多的谋略,何必老是使用这小儿科的激将法?有话直接说好不好啊?都是老中医了,你何必玩这样的偏方!

## 功名浮躁的悲剧 / (50)

一个人去追求功名是无可厚非的,问题是不能忘乎所以,浮躁不安,结果不仅功名不成,而且连性命都保不住。“后来治蜀要深思”。

## 心境的修炼 / (53)

柳下惠的坐怀不乱,表现的是一份德行,而诸葛亮的临阵不乱,表现的则是心境。所谓心境,是德行同能力、智慧和胸怀完美结合的优雅体现。

## 忠诚的方法 / (56)

就忠臣的冒死进谏而言,更多的应该是对忠诚和坦率的一种倡导。而在实际方法上,则应该讲究一些艺术和手段。

## 别骂杜康 / (58)

关羽死后,张飞每天都是酩酊大醉,而且酒后总是动不动就鞭笞将士,向将士们提出一些根本无法完成的任务要求,范疆、张达

被逼无奈，便趁着张飞大醉不醒时将他杀掉，割下他的头颅去投奔了孙权。

### 少成就的多激动 / (61)

少成就的多激动，因为难捺张扬，就会像河沟里的青蛙哇哇叫个不停；多成就的少激动，因为曾经沧海，就会从容又冷静，像静默地翱翔在万里长空的雄鹰，在无垠的海天之间，扎扎实实地展开自己的生命画卷。

### 聪明不能“耍” / (64)

真正聪明的人一定要貌似浑厚，大智若愚地把自己的聪明深藏起来。不惹人眼红，不让人家难堪，不到火候、不在刀刃上不轻易展现、使用自己的聪明。

### 两个女人合生一个孩子 / (67)

托尔斯泰在谈到作家的风格时，意味深长地讲过这样的话：“让两个作家合写一部小说，无疑是让两个女人合生一个孩子。”

### 化嫉妒为学习 / (70)

心胸狭隘生嫉妒，它不仅损害他人的利益，损害全局的整体利益，而且自己最终也是受害者。这也是在说，嫉妒别人并不是成就自己的唯一方式，何况两者根本是挨不上边儿的两码事。

### 绝妙的“借” / (73)

荀子在《劝学》中说：“君子性非异也，善假于物也。”用现在的语言说就是：其实君子在本性上并不比平常人有什么高超的过人之处，他们只是更加善于利用外界的力量罢了。

### 经常看看大腿 / (75)

在打江山时，如果贪图安逸，就会摔下战马，丢掉自己的脑袋；而在坐江山时，如果贪图安逸，则要摔下江山，丢掉一个国家的“脑袋”。

## 向中国女人致敬 / (78)

中国女人从古到今都在我们国家、民族的发展中起着不容忽视、不容代替的支撑性的作用。中华民族所具有的不怕苦难、不怕牺牲、敢于把取义成仁看成是一种生命豪迈的民族精神,都能从她们的身上找到闪光的印证。

## 我的战士 / (81)

这件事很好解决,如果鼠粪长时间放在蜂蜜中,则是内外都很潮湿,如果是新放进去的,则是外部潮湿而里面干燥。

## 警惕“有病” / (83)

为麻痹关羽,吴将吕蒙借口染病,交出帅印,表面上在家养病,但暗中却在积极地做着攻打荆州的准备。

## 读懂仁爱 / (85)

听说马厩失火时,孔子当下即问有没有伤到人,而没有去问有没有伤到马厩里的马。在孔子看来,马的价值与人的价值是无法比及的。

## 猪八戒我笑哈哈 / (87)

幸福是一份生命的状态,苦难也是一份生命的状态,有了清醒的认识,苦难留给我们的或许也就可以超越苦难了。

## 士为知己者死 / (89)

离开了忠诚人才的忠诚擎举,你的大旗就必倒无疑。尊重人才实质上是尊重自己的事业,尊重自己的前程。而跟人才耍一些“纸里包火”的小把戏,无疑是在耍自己的事业和前程。

## 不废江河万古流 / (92)

古语云:“仁者寿”、“仁者,爱人”、“克己复礼为仁”。或许从这样的话语中,我们可以明白一点为什么关羽死于非命,而赵云能

寿终正寝的原因了。

### **明天会更好 / (96)**

文明是人类由低级向高级发展的进程中特有的生活方式和进步状态。战争,请别再给一些无辜的百姓带来灾难了!

### **顺天则逸 / (99)**

曹操得胜后,由于听说袁绍要攻打许都,才匆匆忙忙地退走,所以不会有更多防备,而我军是乘其不备而去追而击之,自然就胜券在握了。

### **关于“驴打江山马坐殿” / (102)**

江山是战争的胜利品。建立王朝之后,胜利品变成了消费品,但仍然是皇帝自己家里的私有财产,所以,就要用自己家的“香火”子子孙孙地往下传。

### **行到水穷处 / (106)**

只要是不灰心、不丧气,即使是在山穷水尽面前也不绝望、不言败,而且能够坚定信念地换一种思维,柳暗花明的又一村就会来到你的面前。

### **纸上得来终觉浅 / (109)**

我是种田人,不懂得作画,但我知道,牛在相斗时,力气用在角上,尾巴都是紧紧地夹在两条大腿之间。可你看看这幅画,两头牛的尾巴全都是摇摆着呀……

### **伴君如伴猫 / (113)**

不用说事业,如果没有一定的规则约束,连游戏都没有法玩。

“伴君如伴虎”是统治管理中必须树立的一种责任意识和刑罚意识。

## 高手不玩欺骗 / (116)

大凡够水准的政治、军事家,都不主张用说假话、玩欺骗来实现自己的意愿,因为你无法胜得让人口服心服。

## 天 辩 / (119)

陈大师得了疥疮,他的上司当众拿这事取笑他,大家觉得陈大师一定很尴尬,没想到陈大师眼珠一转说:“大人不晓呀,疥疮这种病好呀,它充分体现了仁、义、礼、智、信的五种美德。”

## 品格的光芒 / (123)

品格不正,人家纳降你也只是把你当成走狗来使唤,绝不会当成同心同德的同盟者。而且这类人普遍的结局都是“待成事之后,别有理会”。

## 后来治蜀要深思 / (127)

如果担心别人做事达不到很高的水准,就事事去代替他人具体地做,这样的结果很可能是,不仅他人的事情做不好,而且这样的“越位”同时又造成自己岗位的“空位”,使自己的岗位出现漏洞和失误。

## 金 钥 匙 / (131)

切合实际地找到这样一个支点,许多难题就会迎刃而解,找不到这样一个支点,面对这个世界,我们只能是满脸无奈地束手无策,这个支点,是我们走向成功的一把闪闪发光的金钥匙。

## 文学前进的方向 / (133)

罗贯中在《三国演义》中描写和讴歌这样忠义的情节绝不是仅在这两回中,全书中明显的抑曹扬刘的思想倾向,也表明罗贯中是要力图通过他的作品,来宣扬“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的忠诚和信义。

## 小人物 / (135)

作为生命的个体,能力有大小,水平有高低,身份级别有不同,小人物与大人物的区分,最多也只局限于这个范围内,他们的人格都是一样的,没有高低贵贱的差异。在那些小人物的身上,同样能反映出顶天立地、忠义千秋的大英雄气概。

## 该松手时就松手 / (139)

我清楚地知道,我登到的那个地方已经是我的极限了,如果再往上攀登,不仅超越不了前人攀登的那个制高点,弄不好我还要跌入万丈深渊而粉身碎骨。

## 天生他材 / (142)

重视自己可以凝聚自信的力量,但千万不要自以为是,更不能刚愎自用地小瞧别人,这于己于人都没有好处。

## 忠义千秋 / (146)

曹操笑着说:“云长公别来无恙!”语言未落,只见关公口开目动,须发皆张,吓得曹操惊倒于地,众人急忙相救,醒了过来的曹操不无赞叹地对四周说:“关将军真天神也!”

## 天下无弃才 / (150)

洗东西不一定非要到江河中去,洗干净就行;买马不一定非得是名马,跑得快就行;用人也不一定非得达到圣贤,只要他的才能有利于事业就行。

## 婊子立牌坊 / (153)

政治绝对不是简单地耍小聪明。那些让人一看就漏底的小魔术、小把戏也没有必要去耍。就像婊子非要去立牌坊,弄得人们不仅对婊子恶心,而且对立的牌坊也恶心。

## 说对手 / (158)

在普通的思维里,我们总是感到一个人的成功需要朋友的帮助。事实证明,要取得非常的成功,我们更需要的是对手。

## 发现的眼睛 / (161)

当我们总是感到生活对不住我们的时候,我们应该认真地想一想:在这个世界上,我们自己都认真地发现过什么,深刻地挖掘过什么。

## 州官放火 / (163)

在官本位的社会里,未将跟草民差不多,没有什么人格尊严及生命权利等问题,死了也如同一根野草或是一条臭虫,不值得人们去说个是非曲直。

## 反间计的“防火墙” / (167)

谗言不会自己找上门来,总是先有疑心才会相信它;离间,挑拨也不会自己找上门来,总是因为有空子可钻才会发生作用。

## 绿荫树下养精神 / (170)

不善于在“绿荫树下养精神”,操之过急、浮躁冒进地开口便叫,是叫不出春天的阳光明媚和万物葱茏的。

## 《三国演义》的“囚徒困境” / (173)

与袁绍们为蝇营狗苟的利益而联系在一起的同盟相比,刘备们的结合是共同的人生观、世界观、价值观的结合,这种志向和情趣的结合,并逐渐上升成为一种宗教式的信仰,是人生根本夙愿的灵魂焊接,根本不会被身外的小恩小惠所能动摇。

## 热爱生命 / (180)

作为树木,来到这世界上一回,而且是只有一回,它应该追求的是什么?如果不以成为参天大树、成为栋梁之才作为理想和追

求,即使活上一万年又有什么样的生命意义呢?

### **别把微笑当爱情 / (183)**

曹操在嘴上把刘备说成了英雄,完全是随便说的一句毫无实际内容的客气话,刘备千万不能自我感觉良好的自以为是,否则,这样的单纯、冲动,这样的不清醒、不冷静,就是一种对自己生命的不负责任。

### **对人才问题的哲学浅思 / (186)**

四处去招纳人才并不是唯一的方法,作为领导,能够把自身打造成为可以让百川主动流入的大海,也是一种高水平的招纳人才的思维。

### **给我冲? 跟我上! / (190)**

孔子曾讲过这样的道理:如果你自己不做出样子来,你发出的命令也没有人遵从;如果你自己首先做出了样子,即使是你不去发布命令,大家也都会跟着你去做。

### **责 任 / (193)**

一个医生,不仅能够以国家兴亡为己任,而且在履行责任的具体行动上表现出九死不悔的坚劲,更是令人荡气回肠。

### **“赤壁”、“官渡”题外说 / (197)**

意气风发时,能够高歌猛进,只是半个英雄;头破血流时,能够饮血低吟,也是半个英雄;唯沧海横流间,宠辱不惊者,方显英雄本色……

### **唇齿之间也厉害 / (201)**

唇齿之间的力量也不亚于刀枪剑戟,是忽视不得的。大凡卓越的政治领袖都是善辩的高手。

**风度翩翩 / (204)**

在中国的古代帝王社会中,作为一人之下、万人之上的皇帝,能够当着自己的臣子,当场检讨并改正自己的错误,既是一种君王的圣明,也是一种难能可贵的胸怀和风度。

**猝然临之而不惊 / (208)**

对于在后主刘禅和董允、杜琼等众百官眼里是十万火急的紧要军事,诸葛亮却从容自在地闲在家中休养。急得如热锅上蚂蚁般的刘禅等来到诸葛亮的相府。

**把话说明白 / (212)**

“不能把事情说明白,我们的语言还有什么用。”语言是我们表达、展示自己的最好方式。很多人却不善于利用它,有的因此失去了官位,有的失去了商机,有的失去了性命。

**“的卢”马 / (216)**

如果不是庞统之马将他掀翻在地上,刘备没有同庞统换马,那么,“的卢”马很应该是同刘备一起走山北大路,也就不会在山南小路进军中遇到张任,也就不会被乱箭射死,那么,是“的卢”马妨了庞统,还是庞统妨了“的卢”马?

**天凉好个秋 / (221)**

深秋的一天,桃花已经飞去,柳叶已经飘落,冷风宛如阵阵叹息声,山边的夕阳哭得眼睛红肿,秋水像不知谁人的眼泪在伤心地流淌,游鱼也似乎心中有愧,逃离责任地四处躲避着什么……

**蔡邕祭 / (225)**

一个人如果在文学艺术方面才能造就太深,最好离政治远一些。不仅是周围同事容不下你,就连皇帝也受不了,弄不好就会掉脑袋。

## 吕布的问题 / (230)

乱世出英雄。在那样一个群雄纷争的年代,这么一个武功盖世的人物,为什么非但没有成功建业,反落了那样一个悲惨的下场呢?

## 如 果 / (234)

天时、地利、人和。它的另一个层面含义,或许是在告诉我们:成就一项大事业,乃至办成一件小事情,都是由天、地、人等多方面因素构成的,绝不是我们一个人一相情愿地只身追逐和努力,很多外来的不确定因素都可能随便地将我们的希望、理想砸得一塌糊涂,让我们泪流满面,郁愤难平。

## 不值一提 / (239)

从刘备自身品德来看,则是儒家传统的伦理道德和以人为本,以德服众的政治思想、领导艺术,使之成就了他自己的治国安邦的大业。

## 刘备不够朋友 / (244)

真正的朋友不能光是“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”,真正的感情也不能光是互相赞扬,互相吹捧。

## 问义关公 / (248)

尧的仁义和礼义中满含情感和责任。司马迁的信义和正义中有着明确的信念和主张。守墓人余幼枝的忠义和仗义中有着执著坚定的追逐。

## 除了叹息 / (253)

干大事情的前提必须要高度警觉,小心翼翼,精密运作,不可忽视任何细节环境。否则就只能留下一声声的生命叹息。

## 将 在 外 / (257)

“将在外，君令有所不受”，这句话在现实中不是绝对的，不能僵死、呆板、孤立、静止地照搬照抄，要分清地点、人物、背景、环境等诸多因素来理解和把握才好。

## 庞德图什么 / (261)

庞德在众人诋毁的前提下，叩头叩得流血满面地请求出战，图的是什么？无非就是两点，一是作为一个人才，渴望成就功名，不枉为世间一遭。就像木炭渴望燃烧出熊熊的火焰一样，就像太阳渴望放射出光和热一样。二是作为一个忠义之士，渴望知恩图报，让自己的生命安宁、踏实。

## 我们的朋友遍天下 / (265)

懂得处朋友是真聪明，善于处朋友是真本事。我们的朋友遍天下。我们完全有意识和能力把许多人都团结到我们身边来，处成情感结实的好朋友，求同存异地共同干出一番大事业。

## 天 亦 老 / (269)

大江东去，波澜相逐，后浪推前浪，一浪又一浪。春去秋来，又复冬至阳生。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”宇宙之间，没有一个人能够唱着永恒不衰的“独角戏”！

## 品味舍得 / (273)

刘璋之所以不敢带领益州的军民一起去迎战马超，是因为他的心里很明白：二十年来没有给益州百姓做过什么好事，大战来临，你想让城中兵民与你同仇敌忾地抗敌，那是不可能的。

## 无意插柳又何妨 / (276)

刘备为徐庶付出的真情实意让徐庶着实感动，使已经离去的徐庶又拍马回来，向刘备推荐了后来影响了整个三国时代的杰出人物诸葛亮。

### 好男不跟女斗 / (279)

世面上有句话叫“好男不跟女斗”，意思是女人弱得不值得去斗。面对像徐氏这样的“东吴女丈夫”，现在我们得实事求是地上下打量自己一下，所要考虑的现实问题是：我们能斗过人家吗？

### 反对教条主义 / (282)

作为军事战略家，司马懿具体问题具体分析，透过表象，认清本质，不拘泥于教条主义、经验主义，因地制宜，实事求是，灵活机动，这是他两次平叛成功的基本经验。

### 历史瞧不起的三种人 / (285)

蔡夫人、杨松、牛辅三位在《三国演义》中，都是转瞬即逝的短命人物，这个太正常了。因为他们的政治素质太差，政治品味太低，不可能有很长的时空旅程，更不会在历史长河中留下深刻、长久的印象，最多也只能是人们茶余饭后的笑柄。