

黑马中国生
肖设计丛书

玉兔百相

黑马大叔编著 广东人民出版社



黑马中国生
肖设计丛书

玉兔百相

黑马大叔编著 广东人民出版社



视觉传达设计符号创作教材



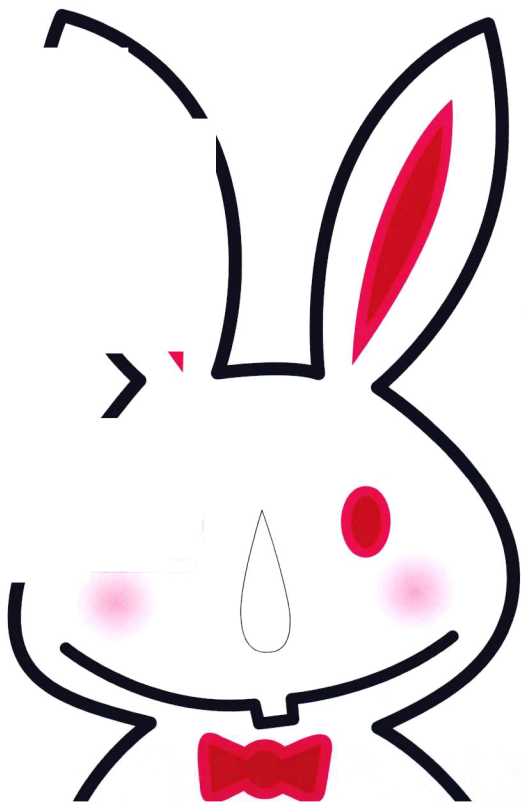
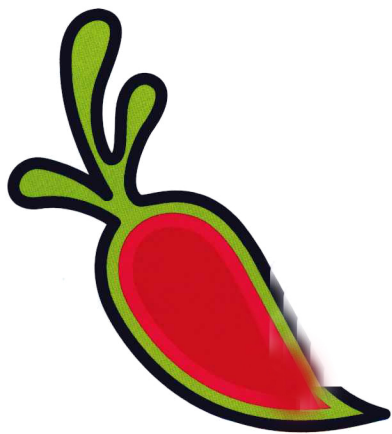
上架建议：艺术

ISBN 978-7-218-06899-2



9 787218 068992

定价：30.00元







uncle·占 黑马大叔

祝福祥云里可爱的玉兔们

图书在版编目(CIP)数据

玉兔百相/黑马大叔编著. —广州: 广东人民出版社,

2010.10

(黑马中国生肖设计丛书)

ISBN 978-7-218-06899-2

I.玉… II.黑… III.兔—图案—中国—图集 IV.J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第193658号

玉兔百相 黑马大叔编著 版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 张力平 张竹媛

装帧制作: 广东黑马广告有限公司

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印 刷: 广州伟龙印刷制版有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-06899-2

开 本: 889mm×1194mm 1/48

印 张: 3 字 数: 2000字

版 次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

印 数: 5000册

定 价: 30.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: 020-83790604 83791487 (业务) 020-89667808 (邮购)

祥云玉兔（代序）

兔子离我好像很远，一时都想不起我有哪些兔哥兔妹的，好像他们都在天上，在月亮嫦娥姐姐的身边。

两轮二十四年的全国生肖设计大赛快结束了，真不容易，甚至我都不敢回想这二十多年是如何一年年过来的，毕竟我们真的做了件中国文化史上值得骄傲的事。衷心感谢这二十多年来陪伴大赛走过的诸位业内德高望重的评委，特别是已经仙逝的吕立勋、柳维和、邱陵、吴冠中老师，深深地向他们鞠躬！

兔年的稿件总数为1851件，比上一年（虎年）收稿数量略有增长。社会征集407件，基本保持在20%左右的比例，主要是学院投稿，投稿量占绝对优势。

本届学院投稿排名：广州美术学院700件（大叔主持），广东轻工职业技术学院277件（大叔主持），宁波大红鹰职业技术学院软件学院232件（潘海参老师主持），珠海第一中等职业学院174件（葛娜老师主持）。集体交稿低于100件的排名：长春大学莱佛士国际学院、邳州市运河高等师范学校美术系等。

恭喜我的学生劳卓健夺得本次大赛冠军（我也看漏了眼），他学的是建筑环境艺术设计专业，如果我不在广州美术学院开选修课，他也成不了我的学生，我也得不到他的荣耀。缘分！

感谢潘海参、葛娜老师这么多年来带领同学们参加大赛，说真的，感动！

从牛年开始，我就把生肖设计扩展到紫砂壶的创作，牛壶完成了以后再到虎壶，2011年是兔壶。希望兔壶带来的是满天祥云，祝福兔年中国风调雨顺，平安吉祥。



黑马大叔/2010年8月29日写于北京清华大学美术学院

目录 · 作品名录

CATALOG WORKS REGISTER

- | | | | | | |
|------|------------|------|------------|------|-------------|
| 009. | 评审团名单 | 062. | 江雄伟 广东/茂名 | 101. | 张琳 广东/广州 |
| 012. | 冠军感言 | 063. | 梁嘉杰 广东/佛山 | 102. | 房珊珊 广东/广州 |
| 013. | 冠军 劳卓健 | 064. | 王赢 广东/广州 | 103. | 杨涛 广东/深圳 |
| | 广东 / 开平 | 065. | 陈碧怡 广东/佛山 | 104. | 黄炯 江苏/邳州 |
| 016. | 亚军感言 | 066. | 何佳艺 广东/茂名 | 105. | 岑卜宇 广东/恩平 |
| 017. | 亚军 蒋倩雯 | 067. | 何晓仪 广东/江门 | 106. | 黄骏轩 广东/深圳 |
| | 辽宁 / 大连 | 068. | 张颖茵 广东/广州 | 107. | 李艺莹 广东/清远 |
| 020. | 季军感言 | 069. | 康海燕 广东/广州 | 108. | 刘铭新 广东/河源 |
| 021. | 季军 王占宁 | 070. | 庄旭辉 广东/阳江 | 109. | 黄炯 江苏/邳州 |
| | 广东 / 汕头 | 071. | 甘智玲 广东/信宜 | 110. | 招依琦 广东/佛山 |
| 023. | 评审奖 | 072. | 梁中寅 广东/广州 | 111. | 吴浩洋 广东/广州 |
| 024. | 黎悦丽 吉林/长春 | 073. | 许京焕 广东/广州 | 112. | 张磊 河北/唐山 |
| 026. | 杜腾乐 广东/惠州 | 074. | 傅洪通 广东/河源 | 113. | 梁素琴 广东/南雄 |
| 028. | 宋德舜 广东/湛江 | 075. | 江惠琴 广东/广州 | 114. | 黄欣英 广东/深圳 |
| 030. | 王颖琦 广东/广州 | 076. | 吴兴龙 广东/阳江 | 115. | 梁素琴 广东/南雄 |
| 032. | 李妍 广东/广州 | 077. | 王晓婷 广东/揭阳 | 116. | 梁杏梅 广东/阳江 |
| 034. | 张文韬 广东/深圳 | 078. | 钱浩 湖北/武汉 | 117. | 林帆 广东/揭阳 |
| 036. | 杜澈 陕西/西安 | 079. | 杨帆 广东/东莞 | 118. | 蔡宇健 广东/广州 |
| 038. | 何宽 广东/韶关 | 080. | 劳卓健 广东/开平 | 119. | 朱理文 广东/台山 |
| 041. | 佳作奖 | 081. | 苏倩仪 广东/佛山 | 120. | 招依琦 广东/佛山 |
| 042. | 黄炯 江苏/邳州 | 082. | 党瑞娜 山西/运城 | 121. | 孙敏怡 吉林/吉林 |
| 043. | 刘来顺 江苏/常州 | 083. | 何佳艺 广东/茂名 | 122. | 梁佛星 广东/英德 |
| 044. | 黄炯 江苏/邳州 | 084. | 郑泽雄 广东/潮州 | 123. | 冯思迪 广东/广州 |
| 045. | 钟亮 江西/南昌 | 085. | 范苏风 湖南/邵阳 | 124. | 刘金金 湖南/永州 |
| 046. | 杨涛 广东/深圳 | 086. | 刘来顺 江苏/常州 | 125. | 李燕珊 广东/中山 |
| 047. | 余秋萍 广东/广州 | 087. | 黄烁 广东/广州 | 126. | 黄欣英 广东/深圳 |
| 048. | 万伟祥 广东/广州 | 088. | 李艺莹 广东/清远 | 127. | 杨帆 广东/东莞 |
| 049. | 张琳 广东/广州 | 089. | 庄枏 广东/潮州 | 128. | 陶丽娜 广东/深圳 |
| 050. | 陈伯冰 广东/东莞 | 090. | 欧阳晓峰 广东/广州 | 129. | 范苏风 湖南/隆回 |
| 051. | 陈润帆 广东/汕头 | 091. | 杨帆 广东/东莞 | 130. | 白颖 广东/广州 |
| 052. | 房珊珊 广东/广州 | 092. | 卢春芳 广东/开平 | 131. | 高嘉颖 广东/广州 |
| 053. | 马镇威 广东/广州 | 093. | 张绮轩 广东/广州 | 132. | 王颖琦 广东/广州 |
| 055. | 作品 | 094. | 潘仙化 广东/廉江 | 134. | 后记 |
| 056. | 张国卫 黑龙江/大庆 | 095. | 黄晓露 广东/广州 | 136. | 以“兔”命名的风景名胜 |
| 057. | 朱嘉欣 广东/深圳 | 096. | 李豪杰 广东/广州 | | |
| 058. | 胡美华 广东/广州 | 097. | 黄倩莹 广东/佛山 | 138. | 细赏肖兔名人 |
| 059. | 叶博才 广东/罗定 | 098. | 邹泽栋 广东/河源 | 141. | 2011年中国第二届“ |
| 060. | 张冬玲 广东/乐昌 | 099. | 梁佛星 广东/英德 | | 形图像设计大赛征稿 |
| 061. | 邝春婷 广东/开平 | 100. | 陈润帆 广东/汕头 | | |

中国第十一届兔形图像设计大赛评审团

SYNDIC OF ELEVEN RABBIT IMAGE DESIGNING CONTEST (IN CHINA)

马伟达

澳门特别行政区政府文化局设计组主管
澳门文化杂志美术设计师
澳门设计师协会会员
澳门文化体、现代画会会员

王炳南

台湾欧普广告设计股份有限公司总经理兼创意总监
UPFILE 欧普档案月刊主编
上海欧璞广告有限公司创意总监
中华平面设计协会荣誉理事长

何洁

清华大学美术学院副院长、教授、博士生导师
中国广告协会副会长、学术委员会副主任
中国美协平面设计艺术委员会主任
中国包装联合会设计委员会副主任

何中强

香港何中强设计顾问行创作总监
香港设计师协会资深会员
美国平面设计学会会员
美国太平洋情调礼品公司创作总监

李永铨

李永铨设计康有限公司创作总监
纽约美术总监协会会员
国际平面设计联盟 (AGI) 会员
香港设计师协会会员

余希洋

海南白马媒体广告有限公司副总裁、执行创作总监
广州美术学院客座教授
中国美术学院客座教授

余秉楠

清华大学美术学院教授
国际平面设计团协会 (Icograda) 前副主席
国际平面设计联盟 (AGI) 会员
国际商标中心 (ITC) 荣誉特使

吴冠英

清华大学美术学院设计分部副主任、教授
北京2008年奥运会吉祥物“福娃”主要设计者
残奥会吉祥物“福牛”设计者
中国东盟博览会吉祥物“合合”设计者

陈汉民

清华大学美术学院教授、督导
《世界之星》包装推荐委员会评审主任
中国包装联合会设计委员会名誉主任

陈迎亮

澳门特别行政区政府文化局暨澳门博物馆馆长
澳门设计师协会前会长

陈绍华

陈绍华设计有限公司艺术总监
深圳平面设计协会会员
国际平面设计联盟 (AGI) 会员

林磐耸

台湾师范大学副校长
2008年北京奥运会会徽设计大赛评审委员
台湾文艺奖美术类得主 (2007年)
捷克布鲁诺国际设计双年展协会名誉会员 (2008年)

韩秉华

韩秉华/苏敏仪设计空间创作总监
国际平面设计社团协会 (Icograda) 2003—2005年副主席
香港康乐文化事务处名誉顾问
香港正形设计学校校董

靳埭强

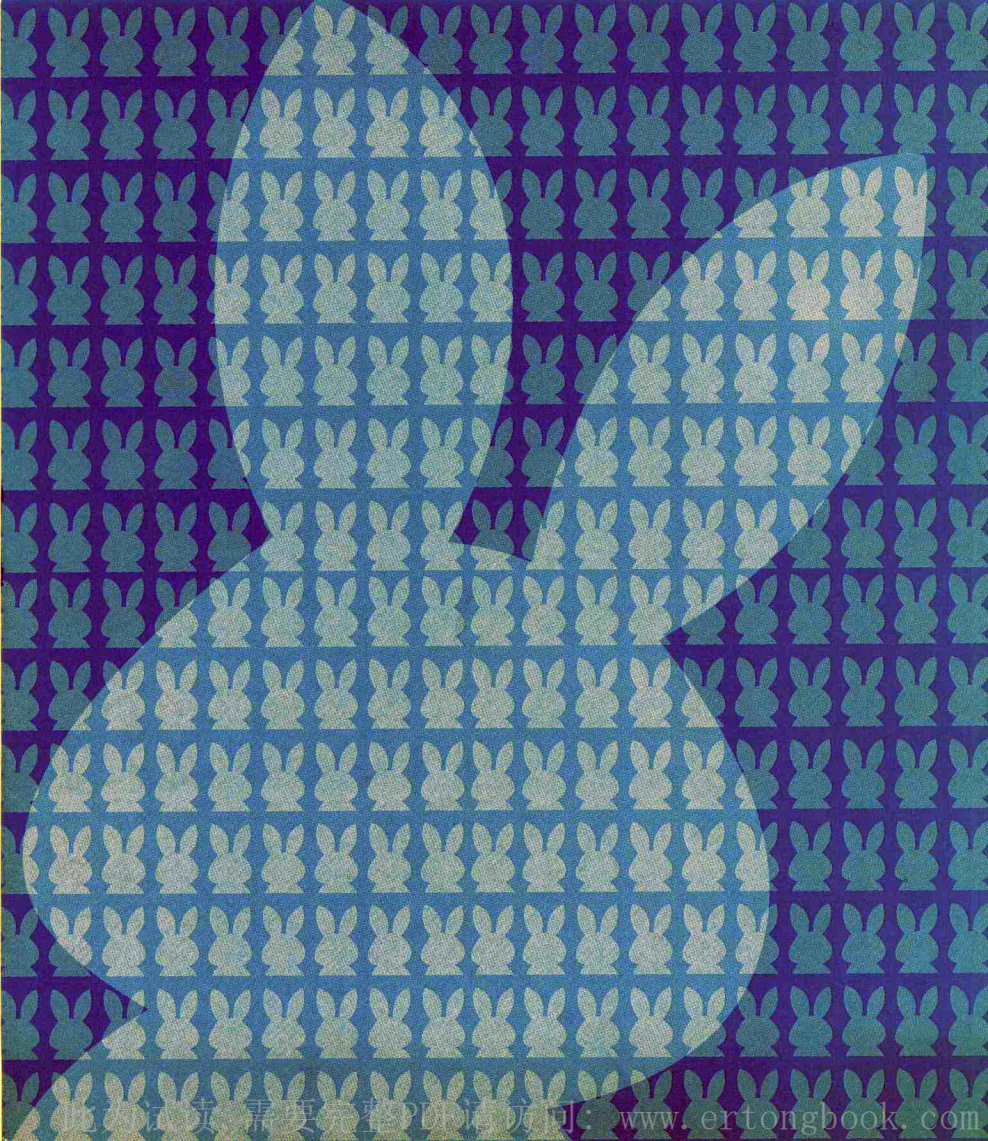
靳与刘设计顾问创作总监
汕头大学长江艺术与设计学院院长
国际平面设计联盟 (AGI) 会员

蔡启仁

蔡启仁设计顾问有限公司创作总监
蔡启仁字体创作中心创作总监
蔡启仁创意思维启迪中心有限公司 (创意总监及课程总监)
弘仁集团文化学术顾问

Joan Lebold

美国TUFTS大学美术博物馆系讲师
哈佛大学费尔班克斯中心东亚学生研究员
哥伦比亚大学现代中国学术会议成员



冠军

CHAMPION





冠军

何 洁评审奖

陈绍华评审奖

林磐耸评审奖

蔡启仁评审奖

劳卓健

劳卓健

“兔子”是我读大二时在黑马大叔课程中完成，
这个课程大叔给了我自由想象的空间。
感谢主办方为设计师提供一个放任思想和自由发挥的平台。
并感谢评委老师对我的鼓励。

生活是创意的来源，我经常天马行空地幻想，不切实际地假设。
我喜欢创作，设计是一种感受，一种心态，一种舒适的生活体验。
每个人都有心中的生肖形象，是自己对于生活的一种解读。

“以少做多”是我一贯以来对设计的体验。
用最为朴素的两根火柴去阐述兔子形象。
设计中我没过于追求表现形式酷炫，反而在寻求一种共同形象载体。
我试图以一种最为快捷、最纯朴的思想去创造它，使人能感受到我作品所
表达出的意韵。

我就是把看似不相干的两个事物联系起来并寻求两者间的共性。
思路源于对生活细小捕捉，也源于“无厘头”的想象。

“少就是多”，
“相由心生”，
图像让读者有想象的空间，也默默传达了自己的心。
所以这次作品，
我特别感谢黑马大叔的指导，
珍惜我们师生度过的那段时光，
虽然向他学习的机会有限，
但是他为我们的眼界打开了一扇窗，希望有机会再见大叔。



吴冠英先生评语：两支火柴一只狡兔——挺妙。

林磐耸先生评语：两根火柴棍，就将兔子神气活现起来！极具巧思更见功力。

何 洁先生评语：惟妙惟肖，浑然天成，简洁明了，点“红”之笔，意味着火红吉祥的一年就此开始。

陈绍华先生评语：这孩子聪明，利用了主题就有了意味，我的评审奖就给他了。

蔡启仁先生评语：色、形、意的匠心独运，令人眼红的佳作。



三叶

RUNNER-UP





亚军

余秉楠评审奖

马伟达评审奖

蒋倩雯

蒋倩雯

射手座的我喜欢天马行空地思考、遐想，
自认为是充满了想象力的祖国的花朵。

生活中，简单、自由是让我很享受的一种状态。
可能是这种生活态度使然，我比较喜欢既简洁又能解决问题的设计。
我觉得，好的设计是能解决问题的，能让人们更好地生活。

幻想有一天能收到Hogwarts魔法学校录取通知书的我，
今天收到了获得评审奖的简讯。心弦好像被开心的情绪拨动了，
思绪向后漂移，洒落，回忆起黑马大叔上课时的幽默，
同学们设计的各种新奇图形……很感谢黑马大叔老师及评委们。
我会继续努力，向着我的短期目标和终极梦想前进。

对了，我爸爸的属相就是兔子，
我要把这只红红的大板牙兔子送他作本命年礼物吧。

谢谢我可爱又搞笑的妈妈、爸爸和不舍得我到广州读书的奶奶，
教过我的老师们，及我那些猫朋狗友们。