

居落文化的明珠

中国耿村故事



□ 名誉主编 冯骥才
□ 主 编 白庚胜 向云驹

□ 杨荣国
□ 毕 波
□ 杨清华
主 编

中国民间口头与
非物质文化遗产
推介丛书

CHINA GENG VILLAGE
FOLK STORIES



黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编	冯骥才
主编	白庚胜
副主编	李文方
	李亚莎
	周燕屏
	李春兰

居落文化的明珠

中国耿村故事

杨荣国 毕波 杨清华 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居落文化的明珠：中国耿村故事/杨国荣，毕波，
杨清华著. ——哈尔滨：黑龙江人民出版社，2010.11
(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书)
ISBN 978-7-207-08834-5

I. ①居… II. ①杨… ②毕… ③杨… III. 乡村—
文化遗产—简介—渥池县 IV. ①K296.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第215124号

责任编辑：李春兰 朱佳新

装帧设计：杨 涛

封面设计：杨 涛

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

居落文化的明珠——中国耿村故事

Juluo Wenhua De Mingzhu—Zhongguo Gengcun Gushi

杨荣国 毕波 杨清华 著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江龙江传媒有限责任公司
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092毫米 1/16·印张10.5 插页2
字 数	80千字
版 次	2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08834-5

定 价 80.00元

(如发现本书有印制质量问题，印刷厂负责调换)

居落文化的明珠

中国耿村故事

杨荣国 毕波 杨清华 著



总

序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第二十八届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局中和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文

明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱，该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方



水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于，也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化



遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后)，而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的《凯恩斯决定》作了修订，其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变，只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说，即使我国年年都有文化遗产进入世界名录，就现已预备者，全部进入也要百余年。

这里，将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质文化遗产。

1973年，玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求，希望教科文组织关注与研究民间文化的状况，建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日，教科文组织在巴黎召开第二十五届大会，于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于：1. 传统的民间文化是人类共同遗产；2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段；3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义；4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位，是其文化遗产和现代文化之组成；5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性，特别是面临着有可能消失的危险；6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用，并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是：

“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据，由某一群体或一些个体所表达并被认为符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传，它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术。”此后，教科文组织用“口头和非物质文化遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善，联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录，公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质文化遗产代表作条例》。2001年，经过申报和评定，联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”19个项目，其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目，中国的古琴列入其中。人类口头和非物质文化遗产代表作的公布是两年一次，每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质文化遗产也可作为世界遗产以后，鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响，国人理所当然地认为，口头和非物质文化遗产也能产生同样的效果。所以，一时间，申报口头和非物质文化遗产也刮起一场大旋风，致有无数项目纷至沓来，要求申报，使有关部门应接不暇。而实际上，我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国，也是一个民间文化遗产或

口头和非物质文化遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中惟一从未间断的国家，这使中国文化的任何一种类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目地？难道“申遗”是这些遗产的惟一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质文化遗产的调查、抢救、研究、保护，早在20世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的绝迹的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此——遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有一千多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质文化遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质文化遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质文化遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持、合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总
Overall order
序

序言

Preface

在非物质文化遗产项目发掘、保护和研究工作中，人们常用“文化奇观”四个字来形容项目的价值与影响。河北省藁城市耿村故事就是被众多中外专家学者冠上这四个字而名播海内外的居落文化典型。

耿村本是冀中平原一个不见经传的小村庄。这个创建于明初，因派靳姓七人守护朱元璋义父耿再辰陵墓而形成的村庄，虽然祖辈也过着日出而作、日落而息的农耕生活，却因奇特的历史因素和交通要道及庙会集贸环境成为民族民间文化和各种民俗事象的聚集沉淀地，以能讲善讲故事的民风闻名四方。20世纪80年代中期，当国家开展的编纂中国民间文学三套集成大普查热潮卷进这个村庄时，她便犹如一颗被埋藏多年的璀璨明珠很快在发掘队伍的辛勤劳作中呈现在世人面前，吸引着一批又一批文化工作者投入她的怀抱，一批又一批专家学者闻讯前来参观考察，并获得了中外民间文学史上第一个“故事村”的赞誉。

在世界居落文化研究中，被称为故事家和故事家群的地方不少，例如德国的格林兄弟、日本的桃太郎、朝鲜的故事家康敬熙、崔仁鹤，中国辽宁故事家谭振山、湖北故事家刘德培、李德福等，都是很有名气的故事家并出了很多有影响的著作，但在耿村故事村发现前，世界学术研究上还没有出现过“故事村”这个概念。因此“故事村”这个称谓，可以说是河北专家学者或者说我国专家学者对世界民间文化发掘与理论研究的一个创造和贡献。

冠名“故事村”是很有讲究和严格条件的。根据我们对耿村故事家群现象的研究和总结，对故事村认定与命名至少要符合下列五个条件：一是传承故事文化现象历史悠久并形成民风；二是故事家成群体现象出现，占村民总数的15%以上；三是全村故事家群要呈“宝塔式”群体，即大、中、小故事家并存，小故事家是大故事



家的几何倍数；四是传承脉络清晰、故事内容极其丰富且种类齐全；五是大故事家中有三个以上能讲述三百个以上故事者，且讲述风格、技艺独具，有浓郁地域文化特色和影响。当然，对故事村的认定与命名条件也可以列为十条、八条，但上述五个条件是中外专家学者在讨论耿村故事文化现象中所共识的。耿村之所以被认定并命名为“故事村”，是因为在全村1200人中，已发现的男女故事讲述者为230人，占全村人口总数的19%。按照国内外专家对故事家等级划分的标准，耿村能讲50个以内故事者163人，能讲50个以上100个以下故事者39人，能讲100个以上故事者28人，最大的故事家为靳正新（82岁）能讲807个故事，其次为靳景祥（81岁）能讲480多个故事，截止目前已搜集整理出版各种民间故事、歌谣、谚语、俚语、民俗资料多达1123万字。由上述可以看出，故事家们居住地的人口与故事家们这种比例在世界是罕见的，故事和各种民间文化蕴藏量也是世界上罕见的，由此命名耿村为“故事村”堪称名副其实。这是历史与文化在特定环境和条件下形成的民族居落文化奇观，是中华民族五千年文明博大精深的一个缩影。

故事是劳动人民在漫长历史长河中集体创作和口碑相传的叙事散文作品。它作为人类对自身历史的一种记忆行为，它不仅记录着劳动人民的喜怒哀乐情感，也记录着社会发展史和思想变革史，其内容涉及衣、食、住、行、信和工、农、商、学、兵各领域，承载着民族品格与基因，传播着特定的文化传统和价值观念，传递着民族血脉与精神，构筑着社会特有的文化和形态。人类没有故事将会变得平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。一个充满故事的民族必定是一个充满希望的民族；一个充满故事的人生必定是一个辉煌的人生；一个充满故事的村庄必定是一个充满魅力的地方。中国是一个故事大国，也是故事文化奇迹最引世人瞩目的地方。因此，研究耿村故事及故事村现象，是历史与时代赋予我们当代学者的使命，是构建社会主义核心价值体系的需要，是弘扬民族优秀文化和实现中华民族伟大复兴的需要，更是落实科学发展观和建设和谐社会的需要。从这个意义上讲，杨荣国等同志编纂的《中国耿村故事》一书很有价值，既从多视角剖析了耿村故事村的奇异文化现象，又为多学科研究提供了翔实丰富的第一手田野资料，是一件功德无量的事。

郑一民

2009年12月2日



序言	（郑一民）	1
第一章	耿村故事村的源起与发展史	1
第一节	耿村的由来	3
第二节	耿村的历史文化背景	6
第三节	村民生活	11
第四节	耿村民俗文化的形成原因	15
第二章	耿村故事村的发现、挖掘及研究	23
第一节	民间文学三套集成普查与成果	24
第二节	20世纪以来的抢救新发现	33
第三章	耿村故事家及代表人物	39
第一节	耿村故事家特征	40
第二节	故事家代表人物解析	43
第三节	耿村主要故事讲述家列述	58
第四章	耿村故事的社会价值	69
第一节	耿村故事的思想价值及其教化功能	70

Contents 目录

第二节	耿村民间故事的文化内涵·····	78
第三节	耿村民间故事在构建和谐社会中的作用·····	82
第四节	耿村民间故事在少年儿童基础教育中的价值·····	87
第五章	耿村故事的现状及保护和发展规划·····	91
第一节	耿村故事的现状与危机·····	92
第二节	耿村故事保护和发展规划·····	98
第六章	中外专家学者论耿村故事·····	107
第一节	海内外学术会议中专家学者对耿村故事的评价·····	108
第二节	国外专家学者对耿村故事的评价·····	110
第三节	国内专家学者对耿村故事的评说·····	114
第七章	耿村故事代表作品选·····	123
后记	·····	146

Contents

目录

Preface (Zheng Yimin).....	1
Chapter 1 Origin and Evolvement of the Storytelling Village Geng Village.....	1
Section 1 Origin of Geng Village.....	3
Section 2 Historical and Cultural Background of Geng Village.....	6
Section 3 Villagers' Life.....	11
Section 4 Reasons for the Formation of Geng Village Folk Culture.....	15
Chapter 2 Discovery, Exploration and Study of Geng Village.....	23
Section 1 Survey Results of Three Collections of Folk Literature.....	24
Section 2 Rescue Achievements since the 21 st Century.....	33
Chapter 3 Storytellers and Representatives of Geng Village.....	39
Section 1 Features of Geng Village Storytellers.....	40
Section 2 Analysis of Representative Storytellers.....	43
Section 3 Introduction of Major Geng Village Storytellers.....	58
Chapter 4 Social Values of Geng Village Folk Stories.....	69
Section 1 Spiritual Value and Instructive Functions of Geng Village Folk Stories.....	70

Section 2 Cultural Connotation of Geng Village Folk Stories.....	78
--	----

Section 3 Positive Roles Played by Geng Village Folk Stories in the Construction of Harmonious Society.....	82
--	----

Section 4 Values of Geng Village Folk Stories in Childhood Education.....	87
---	----

Chapter 5 Current Status and Programs for Protecting and Developing Geng Village

Folk Stories.....	91
--------------------------	-----------

Section 1 Current Status and Crisis of Geng Village Folk Stories.....	92
---	----

Section 2 Protecting and Developing Program of Geng Village Folk Stories.....	98
---	----

Chapter 6 Evaluation of Geng Village Folk Stories by both Chinese and Foreign Scholars.....

Section 1 Evaluation of Geng Village Folk Stories by Experts and Scholars in Chinese and Foreign Academic Conferences.....	108
---	-----

Section 2 Evaluation of Geng Village Folk Stories by Foreign Experts and Scholars..	110
---	-----

Section 3 Evaluation of Geng Village Folk Stories by Chinese Experts and Scholars..	114
---	-----

Chapter 7 Masterpieces of Geng Village Folk Stories.....

Postscript.....	146
------------------------	------------



第一章

CHAPTER I

耿村故事村的源起与发展史

ORIGIN AND EVOLVEMENT OF THE STORYTELLING VILLAGE GENG VILLAGE

居落文化的明珠



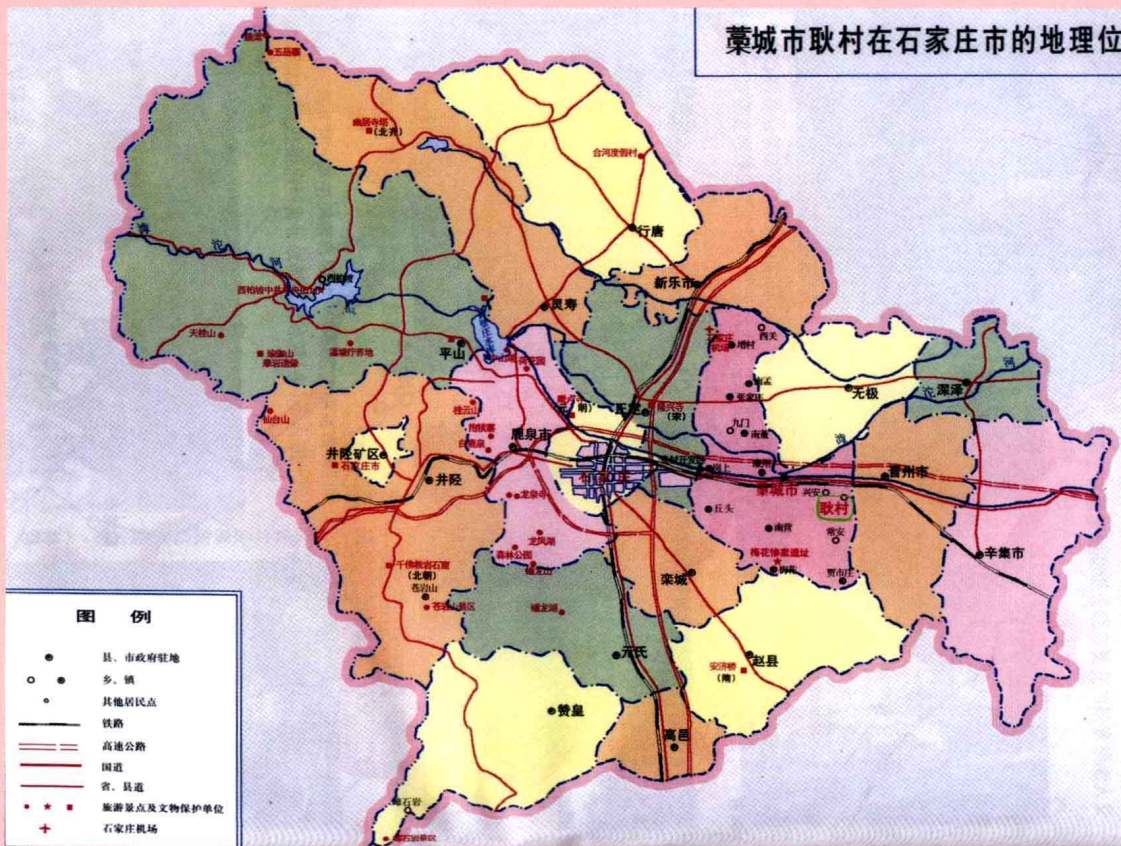
中国耿村故事

2

世界上以讲故事闻名的地方很多，但将其称为“故事村”的地方却极为罕见。河北省藁城市耿村，就是这样一个村落。虽然它只是冀中平原上一个普通的村落，自古以来却有讲故事的传统民风，附近老百姓称之为“瞎话村”、“笑话村”，专家学者称之为“故事村”、“中国故事第一村”。这个村落自1986在全国开展的民间文学三套集成大普查中被发现，到2004年间，河北省、石家庄市、藁城市文联、文化局等组织有关人员组成普查队，先后到耿村进行大型普查11次；发现男女故事讲述者230人，其中能讲100个以上的大故事家28人，能讲50到100个的中型故事家39人。在

普查、搜集、整理的基础上，已出版耿村故事及理论学术著作共15部，计1 123万字。这些丰硕的成果和奇异的民族文化景观，不仅在国内学术界引起轰动，也使国外学术界赞叹和震惊。在1991年5月召开的“中国耿村故事群及民俗活动国际学术讨论会”上，专家学者们为这种奇异的文化现象所折服，称耿村是“世界民间文学研究的奇迹”、“罕见的居落文化典型”。从此，这个普普通通、名不见经传的小村庄在学术界引起一波又一波热烈反响，从而被世人传颂为“故事村”。究其源，既有丰厚的历史根源，又有博大的民俗背景和文化生态等原因。

藁城市耿村在石家庄市的地理位置



耿村地理位置

第一节 耿村的由来

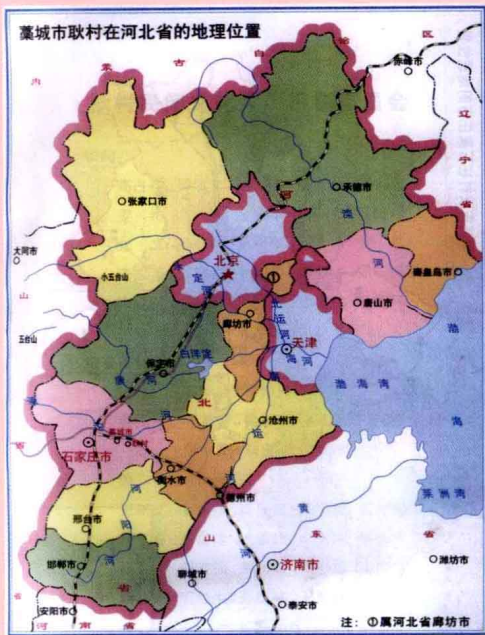
Section 1 Origin of Geng Village

耿村，地处冀中平原，隶属河北省藁城市常安镇，位于河北省西南部，石家庄市东侧，地理坐标为东经 $114^{\circ}39'$ — $114^{\circ}59'$ ，北纬 $37^{\circ}51'$ — $38^{\circ}18'$ 。耿村西距省会石家庄31公里、距藁城市12公里，东与著名的梨乡晋州市相邻，北距石德铁路、仓石公路3公里，至首都北京264公里。全村有1200余人，耕地1300亩，村民均系汉族。

在我国北方，对村子的称呼，大多以本村聚居的姓氏为村名，如“王家庄”、“张家庄”、“胡家庄”等，但耿村却没有“耿”姓人。据清代《藁城地名志》记载，耿村古为中山国地，明太祖朱元璋义父耿再辰死后封王葬于此，派本县靳氏七人来看守坟墓，渐渐形成村落。但在田野调查中发现，关于耿村的来历，世代耿村人却有四种说法：

其一，战死说。明太祖朱元璋有个干爹叫耿再辰，是一员大将，武艺高强，在战场上屡建奇功，深得朱元璋器重。朱元璋为平定中原，率兵北征，一次在滹沱河上与元军打仗时，耿再辰不幸被敌军杀死，朱元璋悲痛之余派手下人将义父尸体埋葬在此。为了看守坟墓，官府派藁城县南端落生村靳氏父子七人前来看坟。靳家在这里开荒种地，慢慢繁衍，人口越来越多，逐渐形成村落。

其二 病死说。朱元璋虽贵为开国皇帝，他的义父耿再辰却是个乞丐。这个人四处流浪以要饭为生，东走西游中来到这里，竟病死他乡。邻村几个要饭的发了善心，找来几块破席



耿村位置图



朱元璋画像