

精致苏州

古典园林篇

◆ 蒋晖 著





古典园林篇

◆ 蒋晖 著

图书在版编目(CIP)数据

精致苏州·古典园林篇 / 蒋晖著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2004.12

ISBN 7-80574-897-7

I. 精… II. 蒋… III. 古典园林—简介—苏州市 IV. K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125350 号

策 划: 施曙华

责任编辑: 侯辛华

装帧设计: 佳 一

责任印刷: 蒋家宏

责任校对: 权俊良 陈春华

主 摄 影: 瞿金根

摄 影: 吉 辰 华 迅 鲍俐文

书 名: 精致苏州·古典园林篇

著 者: 蒋 晖

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州市大元印务有限公司

开 本: 630 × 960 1/16

印 张: 11.5

字 数: 80 千

印 数: 0001-5000 册

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80574-897-7/G·251

定 价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

目 录

怡园	零零壹
环秀山庄	零壹伍
拙政园	零贰柒
沧浪亭	零肆柒
留园	零陆壹
艺圃	零柒柒
退思园	零玖柒
网师园	壹壹壹
曲园	壹贰玖
耦园	壹肆伍
狮子林	壹陆叁

【怡园】

怡园在苏州的园林里属于晚辈,位置却再好不过,很多观光客第一次去逛观前街,不经意就从车窗里望见了人民路乐桥边的怡园,这古代细砖门楣上镌刻着黑色的书法款识,隐约透露出高墙后面的花木气息,假山只看见一角,遐想里面的人走出来,长髯宽袍,是饱读诗书的功名中人,满头珠翠,是坐轿子的女眷们。

怡园是顾文彬的故居,顾文彬是晚清时的道台老爷,更是一位著名的大收藏家,他家藏的过云楼书画碑帖,传历四代。“过云楼”,是中国近代书画收藏的一个高峰,过云楼精品之多,名



◎ 怡園



怡

园



◎ 怡园的墙在苏州园林中颇具特色

满江南。苏东坡说，“书画于人，不过是烟云过眼而已”，传了两百多年的过云楼结局同样潇洒，过云楼传到第四代，顾家后人在五十年代将价值连城的三百余件书画以及明正德、万历、崇祯时期的善本书和罕见稿本十余部，悉数捐赠给了上海博物馆。半个世纪过去了，2003年，过云楼部分明清时期书画大家如唐寅、石涛、华岳、龚贤、吴昌硕等精品七十二件，由上海博物馆借出到香港展出，轰动一时。

顾文彬晚年精选所藏书画二百五十件，编纂成《过云楼书画记》十卷，记录了他一生的悲欢体验；顾家第三代书画名家顾麟士则续写了过云楼的薪火相传，著有《过云楼续书画记》六卷。

顾文彬（1810—1889），字蔚如，号子山，晚年号艮庵。清道光进士，曾任刑部郎中、武昌盐法道、宁绍台道等官职。他晚年购得



明尚书吴宽复园故址,建造怡园,花费白银二十万两,历时七年。造园时顾文彬还在浙江任上,怡园由儿子顾承负责设计建造,父子书信来往讨论着这园子的一石一木。按照顾文彬的意思,顾承在怡园设计中“集思广益”,他是画家,造园时有画友王云、范云泉、程庭鹭等一起出谋划策,园中一石一亭都先延请既工画事又善造屋的海上著名人物画家任阜长起稿,并请来最好的叠山名匠,把一个怡园做成了花团锦簇的集大成者:沧浪亭的复廊,拙政园的画舫,网师园的水池,狮子林里的山洞,环秀山庄的假山,怡园作为晚辈,统统虚怀若谷地拿来参照。等顾文彬风尘仆仆地回到苏州,怡园已经是城中最出名的花园了。“今日归来如做梦,自锄明月种梅花。”怡园里的这副对联是顾文彬当时怡然自得心情的写照。

怡园在明朝叫“复园”,是礼部尚书吴宽的宅第。吴宽字原博,号匏庵,是明朝的状元,也是书法家,他写的字是苏东坡一路。明王鏊《震泽集》中曰:“宽作书姿润中时出奇倔,虽规模于苏,而多取自得。”他的书法今天在拍卖会上仍然非常值钱。吴宽的名气今天可能已经湮没不闻,不过他的学生都很有名,比如文徵明曾跟他学习文学;又比如苏州才子唐伯虎二十九岁那年乡试第一后进京会试,因牵涉科场舞弊案而下狱,最后就是吴宽保举方才出狱的,因为吴宽是明朝两代皇帝的老师,面子很大。

怡园也许是今天苏州最有文化的园林,这倒不是因为怡园的房子造的比别处更恢弘,花园假山更富丽别致,园子的传承有绪如同过云楼字画一样更富沧桑感。让怡园与众不同的是,这里



有古琴,从苏东坡的“玉涧流泉”琴偶然进入怡园开始,怡园坡仙琴馆、石听琴室的泠泠琴音就一直悠扬着,这琴没有随着当年北宋遗物的消失而断绝。怡园听琴,是今天你在苏州所能听到的最动人的声音之一。

怡园数代园主都精通音律诗画,坡仙琴馆曾经珍藏北宋琴,名“玉涧流泉”,此琴来历不凡。怡园主人的三子顾乐泉体弱多病,古琴“可以导养神气,宣和情志,处穷独而不闷”,顾文彬希望他通过学习弹琴陶冶性情调养身心,于是就让他怡园里学习操缦,怡园开始弥漫着古琴的气氛。乐泉对古琴很有悟性,没几个月下来,已经指法精进。古琴是最高雅的艺术,历来带着一些



◎ 坡仙琴馆

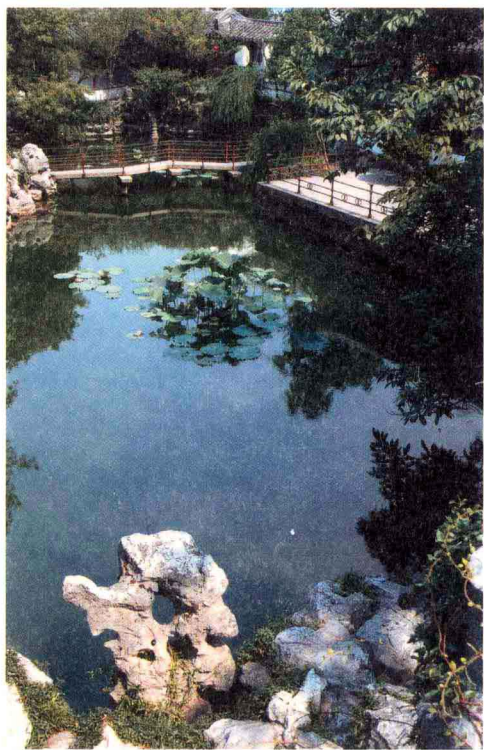
神秘色彩,人琴相契,有时是缘分,人琴俱亡,就是最伤感的典故。这天怡园里有“客持古琴求售,试之,声清越”,再仔细看,还是北宋(1089)东坡居士监制的一张古琴,蛇腹断纹,金徽玉轸,名字叫“玉涧流泉”。

传世唐琴,自是绝世罕见的神物,你想想现存唐朝的建筑都那么少,何况一件乐器?

像今天仅存的唐琴“九霄环佩”，“春雷”、“大圣遗音”，都只深藏于北京故宫博物院、台北故宫博物院里，身价何止千万！下唐琴一等的宋琴也是琴家梦寐以求的宝物啊，更何况是八百年前苏东坡亲自监造的。苏东坡对古琴也不是一般玩玩的，那绝对是当时的专业级大师，苏东坡好琴，毕生收藏有唐代名匠所制雷琴，这琴一般人不能随便弹，玉涧道人可以，玉涧道人崔闲乃庐山处士，喜欢宋词的朋友可以去找找苏东坡的《醉翁操》，苏东坡的名句“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”也是从琴中来，是写给知音的感慨。怡园宋琴“玉涧流泉”来头确凿，从此被主

人奉为至宝，新辟琴室珍藏。边上另有小轩为石听琴室，北窗外有石峰二，似听琴老翁，故名。

古琴收藏在园林中最适宜不过，而弹琴更是如此，园林的环境清幽，三五知己，携琴焚香，能让顽石点头，俗人忘忧。“一琴几上闲，数竹窗外碧。帘户寂无人，春风自吹入。”明朝人的这首

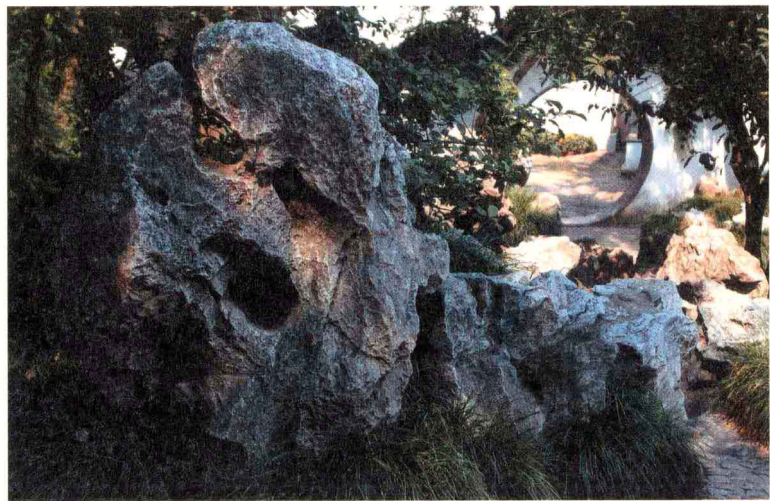


◎ 曲桥平台，观景佳处



怡

园



◎ 湖石洞门，虚实相映

小诗，是怡园曾经的生活。

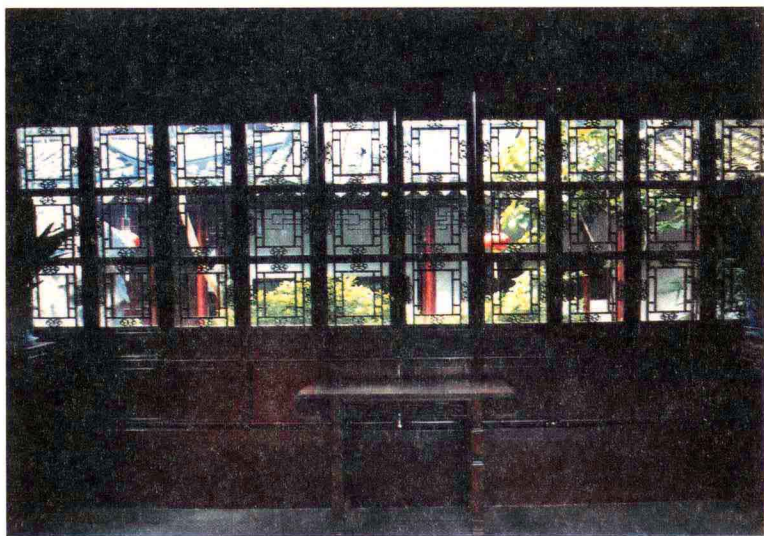
吴昌硕是怡园的熟人，同治四年（1865）秀才，清末曾任江苏安东（今涟水）县令一月，1920年他七十六岁，辞职后居苏州。有《会琴实记》：

顾氏怡园，今吴阊胜地也，岁次己未辰在鹑尾，西泠印社社友仁和叶君璋伯会琴于兹，列叙时贤，得四十有八，与会者凡三十有三，同声相应，千里逢迎，殆亘古未有焉。矧会琴之旨，岂唯是拂弦操缦尔能各奏云尔哉，将以深求琴中之理，所谓声依永律和声者，集数十家之长，以证一心之得即吾之心得，曷尝不推及于人也。赏奇析疑，折中一是，神明变化，不逾规矩，通乎学问之道矣。指顾元音丕拒，琴学大昌，趾美期牙，庶几操券。唐苏昌容句云：清切丝桐会，纵横文雅飞；试为璋伯

零零柒

诵之，令人神往不置云。是岁涂月几望，安吉吴昌硕老缶时年七十有六。

1919年，北京学生上街了，“五四”运动标志着一个旧中国的老去，一个时代的结束，在苏州，也有激进的青年吧，但怡园的岁月仍然带着自己鲜明的痕迹，好像一台苏州制作的红木座钟，滴答声里是规矩而刻板的。早在园成之时，江南名士便多来雅集，怡园名盛一时。费念慈、曹君直、冒广生等文士名流常来盘桓。光绪二十一年（1895），顾鹤逸与吴大澂、陆廉夫、郑文焯、吴昌硕等在怡园成立了苏州近代最早的画社。怡园一直延续着风雅的聚会，这聚会从园子造好开始就没有中断过，怡园有自己的生活方式，这方式就是艺术。1919的秋天，怡园琴会又如期举行了，琴会发起人是盐商叶希明，来自北京、长沙、扬州、上海，浙江、四川的琴人共三十一人。他们陆续从全国各地携琴来访，聚



◎ 窗外，一幅朦胧的画



会在怡园,短暂的一天时间他们弹了很多曲子,据说有十五人演奏。在1937年的《今虞琴刊》上,近人所撰《坡仙琴馆听琴记》对这次聚会做了详实的记载。

怡园琴会作为风雅的韵事,作为传统,一直延续至今,时常会有苏州的琴人在怡园里聚会,僧人俗人中国人外国人男人女人,都是弹琴人,听琴人,他们每周准时出现在这座具有古琴根基的九亩之园的一个僻静地方,外面也许在下雨,外面也许在下雪,外面也许知了在聒噪,外面也许有人循声而至,大家依然只是弹琴,倾听,在城市的这方天空下坚持自己的一点优雅,这是怡园的2004年,不是晚清,不是民国,所以这里是苏州了,有三生花草,有朱鸿兴的一碗面,有牡丹亭,有怡园清音。



◎ 绿树掩映,荷叶茂盛



饮食男女,琴棋书画,都是苏州擅长的题目。今天在怡园画舫斋,有苏州城里的所谓“独一桌”,因为可以在这里吃饭,喝茶,生活在梅花松树碑廊评弹的环境里,你是园林主人,在黄昏约上朋友穿过长廊,小心迈过曲折的小桥,来到一座石头做成的桥上,这里灯火辉煌衬托出



◎ 白皮松

外面园子的幽深,夜色阑珊客人都到了,落地长窗前一席中规中矩的苏帮菜正等着大家举箸,黄酒烫得正好,怡园可以小醉,这夜色也是沉醉的,水面上飘来古琴声了,吃饭只是意思而已。

怡园旧有“五多”,即湖石、白皮松、楹联、书条石、小动物。光绪初年,这里造园时正值兵燹之余,顾文彬在上海做官时苏州就是前线,那时还被太平天国占领着,他跟洋人一起研究商议着如何抗拒忠王李秀成的部队进入上海,直到苏州兵变,直到李鸿章的部队开进忠王府。怡园是这座城市经历血火洗礼后生长出

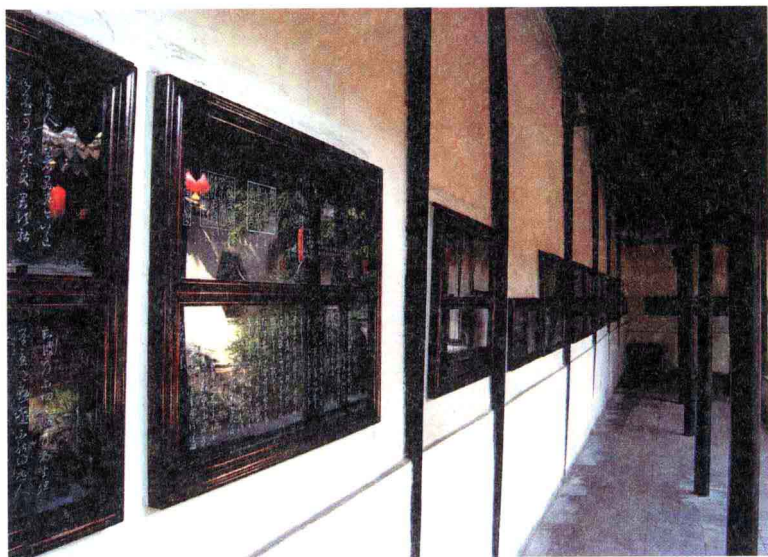


◎ 湖石



怡

园



◎ 书条石

来的后起之秀，很多苏州城里城外的私家花园在战争中遭受劫难已经变成了废墟，昔日呵护有加的奇花异草凋谢了，荒芜了，只有园林里的太湖石依然坚强卧倒在荒烟蔓草之中，正好采剥来装饰这里。旧人家的东西，都是上好湖石，怡园的太湖石因此辈分很高。这里也养过鹤，鹤是隐士的象征，所以这里自然有梅，梅花散发出的芬芳幽幽地弥漫在南雪亭的空旷里，白皮松遒劲孤高的样子是刚刚从一张古画里出来的，即使是小小的一个角落，怡园主人也爱吟诗做对，是文人本色。顾文彬自撰有《眉绿楼词联》，集宋词成一百七十余联，洋洋大观，现成拿来制成楹联，有六十多副，看哪里合适就请名家写来挂上，怡园的对联当时冠绝苏州。而最可珍贵的是这里的书条石，总计一百零一方，世称“怡园法帖”，单单“玉枕”兰亭、东林五君子书册两件，就

零壹叁