

站在艺术教育制高点

——世纪初中国高等艺术教育的办学经验与理想

主编 郭晓 张勇

站在艺术教育制高点

——世纪初中国高等艺术教育的办学经验与理想

主编 郭晓 张勇

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

站在艺术教育制高点: 世纪初中国高等艺术教育的办学经验与理想 / 郭晓, 张勇主编. —昆明: 云南大学出版社, 2009

ISBN 978-7-81112-879-6

I. 站… II. ①郭…②张… III. 艺术—高等教育—教学研究—文集
IV. J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第189835号

站在艺术教育制高点

——世纪初中国高等艺术教育的办学经验与理想

主编
郭晓
张勇

责任编辑: 柴伟毛雪

责任校对: 段建堂

封面设计: 白春明

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 云南美林彩印包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26.375

字 数: 500千

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-879-6

定 价: 52.00元

地址: 云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

艺术也是民族灵魂的源泉

——写在《站在艺术教育制高点——世纪初中国高等艺术教育的办学经验与理想》出版之际

中国文化报社社长兼党委书记 孔繁灼

面前搁着的是百余篇浸透着闪光思想、饱含着艺术追求的文章。细细研读，深深回味，不由感慨万千。

《艺术教育》杂志是由国家文化部主管，中国文化报社主办的一本很具影响力的艺术类核心刊物。作为主办单位的领导，既应该感谢那些日夜为我国艺术教育的发展默默奉献的专家、学者、院长，也应感谢编辑部那些满怀求知欲和感悟力的年轻人。他们的亲身实践成就了这本书的可读性和欣赏性，他们善于思考、善于总结的习惯促成了这本书的现实性和思想性。掩卷沉思之后，不禁让我回想起几个月前在上海举办的“第四届全国艺术院校院（校）长高峰论坛”时的情景：来自全国100多所艺术院校的院（校）长代表齐聚一堂，高朋满座，他们不求名、不图利，只为在这个由《艺术教育》杂志搭建起来的话语平台上，发表一些对中国艺术教育的真诚呼声。他们对中国艺术教育所表现出的忧患意识和深入的思考以及解决途径的孜孜不倦的探讨，确实呼应了艺术教育科学发展的必然要求，也体现了论坛的宗旨，还证实了由中国文化报社《艺术教育》杂志所创办的这个论坛的价值所在。

“站在艺术教育制高点”是本书的主题，也是本书较之于其他同类书籍的特色。中国艺术教育观念变化快、包含范围广、肩负使命大。不同的人对艺术教育的作用、方法会有不同的理解。高等艺术院校院（校）长的办学思想在很大程度上影响着这所院校相当长一段时期内的人才培养标准、艺术创作思维和社会服务理念。本书收录了《艺术教育》杂志从2004年至2009年上半年

的人物访谈及一些专家、学者的精辟文章，被访者多为高等艺术院校的院（校）长和相关领域的专家、学者，文章充分地反映了他们对中国高等艺术教育发展所做出的探索，表达了他们对中国艺术教育发展所抱持的理想。正所谓“入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之”，从中我们同时可以清晰地观察到，这些艺术教育领域内的领头雁在时代、社会、艺术三维坐标内的发展轨迹和对所执著的事业的理想定位。

“全面准确地把握科学发展观对艺术教育的统领作用”是出版这本书的根本目的。众所周知，近年来，在艺术教育领域内，一些有违科学发展观的不和谐现象，诸如“盲目扩招”、“门槛降低”、“质量下降”等已经使艺术教育有些面貌失态、发展失度、性质失准。那么，如何按照科学发展观的要求，重新审视当前的艺术教育现状，进而不断调和艺术的高贵和普适之间的矛盾，精英和大众之间的矛盾，非功利性和实用性之间的矛盾，则显得尤为重要。

“通过对艺术教育工作进行阶段性总结，引导广大艺术教育工作者为构建社会主义和谐社会多作贡献”是出版本书的长远考虑。一本追求进步、勇于承担社会责任的刊物，不能只强调每月一期杂志的厚度和数量；还必须强调这本杂志在有限的话语空间里，能够为国家、为民族做些什么。因为，前者充其量只能代表这本刊物的“硬实力”，而后者才是刊物永葆活力的“软实力”。《艺术教育》的长远发展所需要的正是“软实力”和“硬实力”的合理结合。具体到每一门艺术，同样如此，只有深刻理解上下五千年中华民族文化生生不息发展的真谛，深刻理解艺术与社会精神生产的辩证关系，才能真正找到通过艺术净化心灵、启迪心智的智慧之门，从而为人民、为社会创造价值。任何一门艺术的蓬勃发展不应仅仅体现在对现实世界和理想世界的反映中，还应该体现在对先进文化、先进思想的继承、发展和创新中，二者结合所喷涌出的清冽甘泉才能荡涤灵魂、滋润心田！

感谢所有为本书的出版作出贡献的人，相信这本充满思想光芒的文集必将为我们带来新的启迪和思考。

2009年5月

艺术养心 重在引领

仲呈祥

《艺术教育》杂志在面对社会主义市场经济的当代中国艺坛，独树一帜，站在时代民族艺术思维的制高点上，团结高等艺术院校的专家、学者、教授和一切从事艺术教育的工作者，以对人类、对国家、对民族、对社会的高度责任感和使命感，辛勤耕耘，潜心学术，独立思考，自由思想，经营着被我颂之为“文化化人，艺术养心，重在引领，贵在自觉”的一块净土。这秉承了中华民族优秀人文知识分子的优良传统，殊为可贵。

我这样的由衷之言，并非过誉。正如复旦大学新任校长杨玉良教授所言，时下文坛教坛，“大家都在忙忙碌碌，‘天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往’，有些荒唐事就会随之出来。”（转引自《文化报》2009年3月19日《大学天生是永远高扬的道德旗帜》）有人说：“灭国断其史，灭族毁其教。”我想加一句：“灭魂乱其艺。”是的，一部人类文明史反复证明：消灭一个国家，须割断其历史；灭亡一个民族，须毁坏其教育。那么，要颠覆一个民族的民族魂，恐怕就须搞乱其艺术。这决非危言耸听。《艺术教育》在党的领导下，功绩之一，便首先在于竭尽绵薄之力，捍卫举世瞩目的中国艺术精神，捍卫神圣的大学精神。

可以这样说，从两千多年前的孔夫子开始，中国就具有了“成于乐”即重视艺术教育的传统。中国艺术的真谛，历来在于通过悦耳怡目进而达于养心提神，历来在于反对闹耳花眼进而乱心伤神。这就是我对中国艺术精神的通俗理解。惟其如此，既深通科学又深通哲学的钱学森大师才会在回答温家宝总理时那样强调艺术和艺术教育对于培养造就创新型人才的重要性。什么是大学精神？我以为康德关于“大学是一个学术共同体，它的品性是独立、追求真理与学术自由”的名言值得我们体味深思。而法国的雅克·德里拉关于“大学是无条件

追求真理的地方……大学不仅相对于国家是独立的，而且对于市场、公民社会、国家的或是国际的市场，也是独立的”的见解也可以择善而从。教育是育人的，大学精神理应以人为本，超越功利，着意久远。爱因斯坦力主学校教育的目标应是培养学生成为“和谐的人”。艺术求美，美是和谐，故艺术与艺术教育对于培养造就“和谐的人”即左右脑共同开发、智情商齐头并进的全面而自由发展的人，至关重要。《艺术教育》在宣传中国艺术精神与大学精神上，功不可没。

这种宣传，实证之一，正是收在本书中的文稿。在我看来，大学最宝贵的资源，不在高楼，不在校舍，而在代代专家、学者、教授们精神营造的那种看不见、摸不着的但浸润着每位师生心田并激活着每位师生创造性思维的学术氛围和文化气象。这样的大学，一草一木、一砖一瓦、一见一闻，都散发出育人的气息。尤其是那些名师们的学问、才气、情怀、追求乃至一言一行，以及由此流传开来的故事，都会成为培育“敬畏学术”无形资产的宝贵资源。毋庸讳言，当今大学，呼唤多一些真正的名师大师，《艺术教育》锲而不舍地辟出专栏，精心采访推介了一批实实在在为艺术教育大厦添砖加瓦的学者、教授。这在当今不少报刊文化版面为明星、超女们占据的境况下，难道还不令人感佩吗！

本书还收录了一些专家、学者、教授关于艺术教育的论文。众所周知，时下的一些理论学术刊物，经济窘况也逼迫他们不能洁身自好，多少干起了“卖版面”的生意。这给真正坐冷板凳坐出来的不追时尚、不赶时髦的学术论文问世，又泼了冷水，频增了障碍。基于此，《艺术教育》没有单纯地考虑那方面效益，无偿为此搭建平台，为艺术教育的学术繁荣，功德可鉴。

催我为序，却之不恭。几句肺腑之言，权当作文交卷，乞谅。

2009年3月19日晨

序 三

艺术教育观潮

吴 戈

艺术教育是我的宿命。

接受艺术教育，是我在幼儿园就开始了的活动；从事艺术教育，是我从大学毕业后作为教师率领学生演剧的时候课里、课外的活动；而开展艺术活动，却与我整个中学时代在学校生活里跟随我那些多才多艺的中学教师排戏、演戏、说相声、打快板、大合唱、表演唱和舞蹈表演连在一起。这样的活动，是一种让人既接受艺术的教育熏陶，也用艺术去教育别人的活动。回顾当年，真有点儿像着了魔一般，喜欢艺术活动，用极高的热情与精力去投入。当时完全没有料到，深受学校的艺术教育启蒙的我，后来会一步一步走向艺术教育。我感谢早年那一群多才多艺、富有艺术化素养的教师在我少年时代的业余生活里给我的艺术启蒙，将我引向一种多彩的艺术求学和艺术教育之路。

从中学毕业到农村当知识青年，从农村的广阔天地飞向大学校园，每一步，自己都与艺术活动连接在一起，不同的是，有时是接受艺术教育，有时是主动开展艺术活动。渐渐地，自己的生活就与艺术越靠越紧了。说起这样的经历来，后来走到一起成为艺术教育园地里成为同事或同行的许多人，都有大致相同、相似的成长情形，这令我惊奇。后来，稍稍一想，不仅仅体会到同一代人的命运的相似性，也体会到共同爱好的人的经历的相似性，还领悟到艺术教育对人的一生的影响之巨大，可以说是决定终身的意义。

在我们这一类人经历的相似性背后，藏着的，就是

艺术教育对人们生活状态和发展可能产生巨大影响的宿命。我的不少朋友如此，我自身更是这样。从别无选择的师范院校中文系毕业后，继续深造、求学的路上，我几乎是自然而然地选择艺术院校，走完了硕士和博士学习的人生历程。

艺术教育是我的宿命。

如果说，在中央戏剧学院和上海戏剧学院这两所亚洲顶尖的戏剧院校念书，使我深受艺术教育滋养，自由徜徉，陶醉惬意；那么，在云南艺术学院工作16年的教学、研究、创作和管理生涯，又使我有机会沉湎于艺术教育培养人、造就人、成就人的伟大工程当中，初窥门径，小有心得。从业余到专业，由受教到施教，甚而至于管理，一路行来，对艺术教育的事情，就不由自主地格外上心起来。我认为，艺术教育之于个人、之于社会、之于民族、之于国家，意义极大。艺术教育对人的思维能力、人的身体能力和人的想象能力的培养，是任何知识系统都不能替代的。可惜的是，我们的社会里，弥漫着的是19世纪中国古老帝国被帝国主义列强欺凌、掠夺后留下的后遗症：西方科学发达，中国科学不发达，所以经济发达情况差距太大，所以中国落后，落后就要挨打。这的确是血的教训。但是，由此产生了科学迷信，只相信自然科学而否弃人文科学存在的价值，更无视艺术、宗教等等存在的位置和意义。实际上，带来的是我们社会文明发展的不平衡，人的素质发展的极端不平衡，人的心智发展和感受能力全面退化，久而久之，就是我们的人群里有知识而无文化、多娱乐而少艺术、会感知反应而难有美感能力的情形普遍存在，而且显得天经地义，习焉不察。究其根源，就是近现代以来在我们民族认知系统里存在一种社会偏见与认识误区：科学以外无学问，技术之外非成果。理论上不这么说，实际生活中，这种偏见确实根深蒂固。

所以，云南艺术学院在申报博士授权单位的时候，接受了来自一位答辩委员的这样的质疑：艺术院校有必要办博士点吗？云南艺术学院所介绍的那些文华奖、曹禺文学奖、五个一工程奖、飞天奖、金钟奖之类，都不是什么国家奖。只有科学技术进步奖、自然科学奖、技术发明奖算数。言下之意，云南艺术学院多年来教学、研究、创作展演所获得的大量国家级奖项都因为不是自然科学三大奖而不值一提？那么，自然科学是人类知识体系的全部？是唯一价值？是衡量人类文明的唯一尺度？这些设问，不会有任何一个理智正常的人或认识正确的人给予肯定回答。但问题是，艺术教育、

艺术创作、艺术研究从来没有自己的评价体系，没有自己的衡量尺度。艺术学附庸于文学，这种本身就十分荒唐、荒谬的学科划分却延续了许多年而不改，不知道为什么？只能够从中国近、现代以来的认知背景去理解：艺术无关紧要，魂归何处，暂住他乡，都无关宏旨。因为，它不是科学。持科学迷信观点、认为科学万能的人，当然不会理解，对于社会、生活、人的发展需求与发展平衡来说，仅有科学是不行的。

所以，我们的艺术教育，在整个国家的教育研究体系里，研究最少，关注不多。我们的艺术教育，实际上处境非常尴尬。一方面是近15年以来年年上升的“艺术报考热”和由此刺激起来的“艺术办学热”；另一方面是从教育部全国本科院校教学水平评估中面对艺术院校，许多指标参考体育院校和医学院校的“削足适履”的做法，国家文化体制改革对体制内艺术团体的巨大影响造成了“扩招的艺术毕业生”就业时四顾茫然的普遍惶惑。一方面是对艺术教育本质、类型、办学规律等等疏于研究和总结；另一方面是艺术教育办学的近乎失控的“一窝蜂”，这些办学尴尬和现实矛盾，实际上是关乎艺术教育发展命运和前途的，但是，对艺术教育发展提出来的焦虑和对艺术教育格局的质疑，并没有引起多少来自教育部政策制定人士与管理检查部门的积极回应。

在这种情况下，中国文化报社《艺术教育》杂志年轻有为的编辑们与天津师范学院联合搭建了一个在后来影响越来越大的艺术教育研究平台——2005年4月草长莺飞的季节在海河河畔召开了来自40所背景不同的专业艺术院校、综合大学、师范院校内设艺术院校代表90余人参加的“全国首届艺术教育专家与院长论坛”研讨会，会议研讨的是艺术教育办学的热点和难点问题，也交流各校的个案经验。会上选举出了“全国艺术教育专家与院长联谊会”，秘书处设在《艺术教育》编辑部。这是中国艺术教育史上的一件大事情：艺术教育专家、学者、管理人自己研究发展、解决问题的联盟，产生于内在发展的需求，以民间联盟的方式。

由中国文化报社《艺术教育》杂志社主办、江西师范大学承办“第二届全国艺术院校长高峰论坛”于2006年12月1日至2日在南昌举行，来自全国各地不同类型的

30所艺术院校的80余人参加了会议，集中研讨了“高等教育大众化时代背景下艺术教育特点与策略”的相关问题，艺术与和谐，艺术的教育与传统保护，艺术教育的观念调整与机制创新等等，使记者注意到，论坛的确创造了艺术教育思考的“峰会”的高度。

由《中国文化报》、《艺术教育》主办、沈阳师范大学承办的“第三届全国艺术院校长高峰论坛”于2007年9月27日至28日在沈阳召开。来自50余所各类艺术院校的近百位代表参加了论坛，代表中来自我国台湾地区的联合国教科文组织国际艺术教育学会主席现任主席郭桢祥和美国麻省艺术学院的专家代表的参与，表明“论坛”的影响力受到的关注。论坛主题对办学特色、发展思路、艺术教育发展比较研究、艺术教育的民族性、艺术教育在新形势下从单一的纯粹艺术教育向保持纯粹艺术教育传统优势、大力发展应用艺术教育并重等等新时代、新条件、新环境、新要求的现实条件下的问题展开了深入的研讨。

由中国文化报社《艺术教育》与文化部教育科技司联合主办、上海师范大学承办的“第四届全国艺术院校院（校）长高峰论坛”于2008年11月22日至23日召开。来自全国百余所艺术院校和美国、韩国5所艺术大学的专家、管理者近200位代表会聚上海师范大学徐汇校区会议中心，就“探索艺术教育特色办学之路”分学科研讨，各抒己见，注重探索性、创新性、前瞻性和整体性。对中国艺术教育的一元价值、二元结构提出结构设想，要求中国艺术教育在“多元”价值、万紫千红的艺术价值理解中重新结构其发展构架。

“艺术热”中的“冷思考”，艺术教育办学的通则与个性，艺术教育的全民普及，艺术教育的创新人才理念，教育公平与艺术教育，艺术与教育，艺术教育与创新人才，等等，也成为本届论坛上的集中热门论题。文化部、教育部、上海市委宣传部的相关领导出席论坛，发表热情洋溢的讲话。显然，“全国艺术院校院（校）长高峰论坛”规模越办越大，民间色彩越来越淡，“论坛”已经成为中国艺术教育的一块有号召力的“品牌”。“第五届全国艺术院校长高峰论坛”即将于2009年底召开，深入研讨与热烈论证的话题，肯定是可以期待的。

通过回溯“全国艺术院校院（校）长高峰论坛”的办会历程，我想强调，“论坛”出现以后，像是为中国教育事业开示了一个特殊的办学理念新的教育窗口，为一直以来缺少关注、缺少投入、更缺少研究的中国艺术教育注入了一股

充满了活力的风。参加“峰会”的人，都是全国著名专业艺术院校的掌门人或者综合大学、师范大学里的艺术学院的领跑者，所以，视野开阔，思想活跃，谈锋犀利，学术严谨……可以恰如其分地概括：每一次“高峰论坛”的议题，实际上都代表了中国艺术教育界所讨论问题的最高水准。在这个意义上，《中国文化报》、《艺术教育》云南艺术学院联合开展的“当代中国艺术教育文集”项目，是担得起“制高点”这样的观察视角的。况且，观察的广泛，思考的深入，分析的透彻，理论的创新，观点的前瞻，显示了参与“论坛”的各门各派掌门人各有路数、自成气象的景观。中国艺术教育迎来了最好的发展时期，但也是最值得辨伪、去粗、存真、取精的关键时期，所以，把“论坛”访谈实录、论剑回声、发展宣言、个性表达、办学困惑、现实焦灼挑重点、有选择地集中在这里，希望对中国艺术教育发展的关心者、思考者和推动者有所启发，就是我们出版此书的最大心愿了。我认为，这部专著总结的是艺术院校办学的经验和艺术教育发展的理想，对所有从事艺术教育的人来说，是一种荟萃思考的理性盛宴和释放愿望的理想狂欢！关心艺术教育的人，可以从其中触探到中国艺术教育发展以来的时代脉搏和潮流流向。我曾在第三次论坛会议上表述过一个观点：中国艺术教育从发生以来至今，有两个重大的转型问题要解决好：一是中国艺术教育自从发生以来，一直站在“西方文化中心”的立足点上，艺术教育的主流是培养西方艺术文化的接班人的传承者，为被培养者建立起来的文化价值观念与艺术认知态度实际上在几十年里广泛地影响了国民对民族艺术的判断。所以，我们的艺术教育一定程度上培养了太多的自己民族文化的否弃者与掘墓人；二是我们的艺术教育很长历史阶段都是纯粹美感艺术人才培养目标的艺术教育活动，在新时期以来，生活发生了巨大变化，社会需求发生了巨大改变。中国近30年来社会发展、生活变化带来的对应用艺术的需求，已经远远超过了纯艺术。现在艺术办学中成立最多、发展最快的，恰恰是应用艺术专业，如产品设计、计算机美术、多媒体艺术、公共艺术之类。面对这样两个历史性的难题，艺术教育者要有清醒的认识，要“与时俱进”的调整我们的固有学科立足点和专业结构，我的意见是：中国艺术教育发展

应该注意两个并重：一个是外国艺术教育内容与中华民族艺术、国家不同区域艺术教育内容并重；另一个是传统优势的审美艺术与在需要中应运而生、因新技术和新材料的发展而新兴崛起的应用艺术并重。明白说，就是中国艺术教育应该调整价值立足点和文化姿态，中国艺术教育还要在原来的纯艺术象牙塔外，应和着生活需求建设起数量不小的应用艺术的工作坊。

2009年云南省高等教育学会艺术教育委员会换届选举，我和教育厅罗嘉福先生被选为艺术教育委员会的主任。我自觉责任重大，负有使命，应该实实在在地做些事情。我在想，要把云南艺术教育的研究探索与全国的艺术教育研究探索连成一片，声气相通，就可以从眼下这本书的项目开始，体现一种积极的心态和切实的努力：艺术教育者应该自己积极行动，研究规律，提出意见和建议，让教育主管部门在决策、规划艺术教育的发展，检查、督促艺术教育的质量的时候，有据可依，才能走出现在艺术教育凭感觉、按经验、依惯例办学的尴尬状况。全国上下正在学习实践科学发展观的热潮当中，实际上，尊重规律办事，顺应规律发展，就是科学发展观在艺术教育事业推进和建设中的具体体现。

艺术教育是我的宿命，这种感觉再度从心底油然而生。

我希望，已经成为品牌、影响越来越大的“全国艺术院校院（校）长高峰论坛”能够健康成长，越来越显现其在中国当代艺术教育发展当中的引领作用，理论研讨变为实践成果，也变成中国艺术教育发展规划、推进、调整和完善的决策依据而显现出中国艺术教育群体努力的有效性。毕竟，这本集结而成的论文中，制高点上的观察者和浪尖上的被观察者，互相打量中会心欢呼，相视莞尔。他们都是观潮者，又都是弄潮儿。只不过，他们高度相当，位置相近，却不在一个点上。

在奋斗中相互激励，因同道而彼此致敬，也是出版本书的一种用意。云南艺术学院的师生要向《中国文化报》、《艺术教育》致敬，向全国关心艺术教育而积极参加艺术教育研讨的各地专家学者致敬，云南艺术教育的深入研究和探讨，会在这本书出版后，得到很好的研究示范和经验借鉴，这是可以期待的。

是为序。

2009年6月28日昆明，麻园

001 | 序 一

003 | 序 二

005 | 序 三

第一部分：真诚的呼声

002 | 文化化人，艺术养心，重在引领，贵在自觉

——从近年来电视剧创作看推动文艺大发展大繁荣的新经验 仲呈祥

006 | 仲呈祥的审美之旅

——访中国文联研究员、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人仲呈祥教授 郭 晓

012 | 着眼未来论教育 立足现实谈艺术

——访十届全国政协常委、民革江苏省委主委、南京艺术学院院长冯健亲 郭 晓

017 | 提升艺术学学科地位，适应高等艺术教育发展的新形势 冯健亲

021 | 当代艺术教育的省思——创造力、视觉文化与当代艺术 郭祯祥

028 | 当今艺术院校办学的若干思考 吴卫民

034 | 躬耕不辍，行路不止

——记云南艺术学院院长吴卫民教授 张 勇

039 | 中国艺术教育基本状况与学科发展 周 星

045 | 艺术教育的冷与热 晓 三

051 | 把握规律 选准人才 办好专业

——访北京电影学院党委书记籍之伟教授 郭 晓

054 | 构筑中国电影教育的“鸟巢”

——访北京电影学院院长张会军 郭 晓 乔德伟

060 | 艺术管理的核心是艺术

——访美国哥伦比亚大学艺术管理学系创始人、美国国际艺术管理教育者协会(AAAE)前任主席琼·杰夫瑞教授 赵志红

065 | 美妙的歌声从哪里来

——访中国音乐学院院长金铁霖教授 丁旭东

070 | 搭建崭新平台 传承传统文化

——就中央美院成立中国画学院访潘公凯院长 徐良瑛

075 | 国际地位提高 创作尚需加强

——中国美协负责人谈中国美术创作与教育 钱晓鸣

080 | 美术学院不要办成孤家寡人 杨晓阳

086 | 书协主席的四个愿望

——访中国书法家协会主席张海 郭 晓

091 | 希望“桃李杯”和舞蹈教育一起成长

——访中国舞蹈家协会主席白淑湘 丁旭东

093 | 红门之行

——新西兰艺术教育家杰夫·洛克哈特先生访谈录 张诗林 徐良瑛

098 | 文化迎新颜 艺教谱新篇

——2008“两会”代表、政协委员谈艺教 《艺术教育》编辑部

109 | 建构向下兼容的艺术学理论体系 傅 谨

第二部分：执著的追求

115 | 桃李芳菲廿一载 硕果累累在金秋

——访文化部教育科技司副司长王丰 鞠向玲

119 | 漓江百里正扬帆

——访全国政协常委、著名国画家、广西艺术学院院长黄格胜教授
郭 晓 宋 羽

124 | 60年沧桑，用博大续写艺术摇篮的辉煌

——访吉林艺术学院院长冯伯阳教授 鞠向玲

129 | 高山奇石逐日去 无尽气韵入画来

——访著名国画家、山东艺术学院院长张志民 郭 晓

134 | 面对诱惑的时候要有定力

——访中国美术家协会主席、原中央美术学院院长靳尚谊 赵志红

138 | 专业精神与办学理念

——记中央戏剧学院院长徐翔教授 李俊峰

143 | 人文望境的精神守望者

——记中国美术学院院长许江 徐良瑛

147 | “大美术、大美院、大写意”的倡导者

——访西安美术学院院长杨晓阳教授 赵志红

152 | 一生守望戏曲教育

——访中国戏曲学院原副院长赵景勃 轩 蕾

157 | 没有汗水落溅地 哪得桃李尽芬芳

——北京舞蹈学院院长王国宾谈“桃李杯”成功经验 丁 丁

160 | 音乐之旅中的艺术人生

——访著名作曲家、北京电影学院党委副书记王黎光 郭 晓 徐立虹

165 | 王志敏：话说电影 赵正阳 乔德伟

170 | 走近微笑的滕矢初 孙振宇

176 | 师者曾庆瑞

——访中国传媒大学博士生导师曾庆瑞教授 郭 晓 赵正阳

181 | 谆谆师长意 拳拳赤子心

——王安国及其音乐教育思想侧记 丁旭东

186 | 走出一条创新之路

——访沈阳师范大学戏剧艺术学院院长李刚教授 郭 晓

191 | 薪火相传 润物无声

——记江西师范大学美术学院院长万国华教授 封治国

195 | 从渔民到音乐教育家

——记江西师范大学音乐学院院长徐希茅 丁旭东

200 | 谱写人生的交响

——访大连大学音乐学院院长李英杰教授 郭 晓 赵正阳

205 | 艺术教育需要多向思维

——访山西艺术职业学院院长李力教授 郭 晓

210 | 不辱使命，为民族器乐发展传承薪火

——访中国音乐学院附中校长、中国少年民族乐团艺术总监沈诚 贺秀梅

第三部分：闪亮的风采

216 | 感受真实的田青 赵志红

221 | 真诚的“学术”不一样的“明星”

——访北京师范大学艺术与传媒学院副院长周星教授 赵正阳

226 | 赵易山的六个忠告 丁旭东

229 | 中国舞元素让芭蕾之花更鲜艳

——访中央芭蕾舞团团长赵汝衡 轩 蕾

232 | 艺术梦想的真实再现

——记奥斯卡金像奖获得者、数字媒体艺术家、教育家肖永亮博士
梁宾宾

238 | 培养动画界的颠覆者

——北京电影学院党委副书记、动画学院院长孙立军教授访谈
郭 晓 李海燕

244 | 三尺讲台，尽显中国精神

——访2006中国设计业十大杰出青年、北京印刷学院严晨老师 鞠向玲

249 | 夯实基础，拓宽视野

——访上海师范大学美术学院万庆华院长 郭 晓 周朝晖