

art

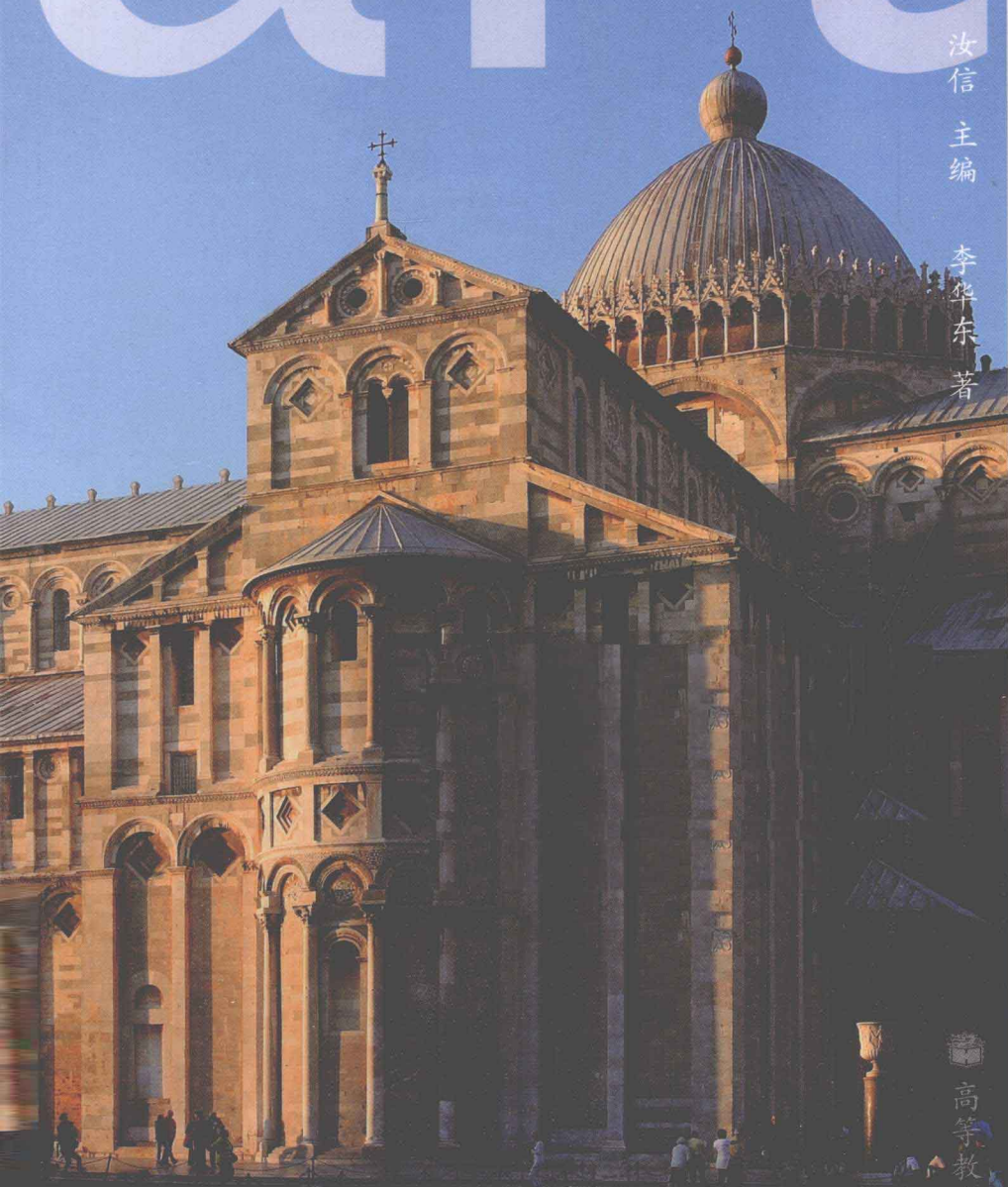
BLUE CORAL
Text Book Series for General Education

汝信 主编

李华东 著

西方建筑

蓝珊瑚人文通识读本



高等教育出版社

art

BLUE CORAL
Text Book Series for General Education

汝信 主编

李华东 著

西方建筑

蓝珊瑚人文通识读本



高等教育出版社

高雅艺术 人文读解 典藏精品

□ 蓝珊瑚人文通识读本，主要是写给本专业以外的普通读者看的，也可作为专业入门书。第一辑的6个分册都是经典的造型艺术，融名作赏析、理论阐释、背景介绍、流派梳理和技术技法开解为一炉，讲述的都是一个教育良好的国人所必须了解的人文艺术常识。

- 主编权威 吸收公认权威成果 科学阐释基本理论
- 体例新颖 传授入门修习捷径 介绍技法讲究实践
- 溯源及流 突出重点脉络清晰 实为通俗艺术简史
- 版式典雅 饱览名家名作名篇 鉴赏查索无不方便

- 人生的最大快乐来自对美的欣赏，艺术是美的最高形式。
- 一个不知道欣赏美的人，他的情感世界一定是枯萎的；
- 一个远离艺术的人，他的内心注定黑暗一片。
- 让我们从蓝珊瑚的深呼吸阅读开始，享受深呼吸的精彩人生吧。

□ 身体的深呼吸可带给人富氧的健康与安宁，精神深呼吸同样会赋予心灵智慧与滋养。我们期待着读者的检阅。

西 方 建 筑

上架建议：人文·社科·艺术

art

ISBN 978-7-04-029452-1



9 787040 294521 >

定价 48.00元

蓝珊瑚人文通识读本



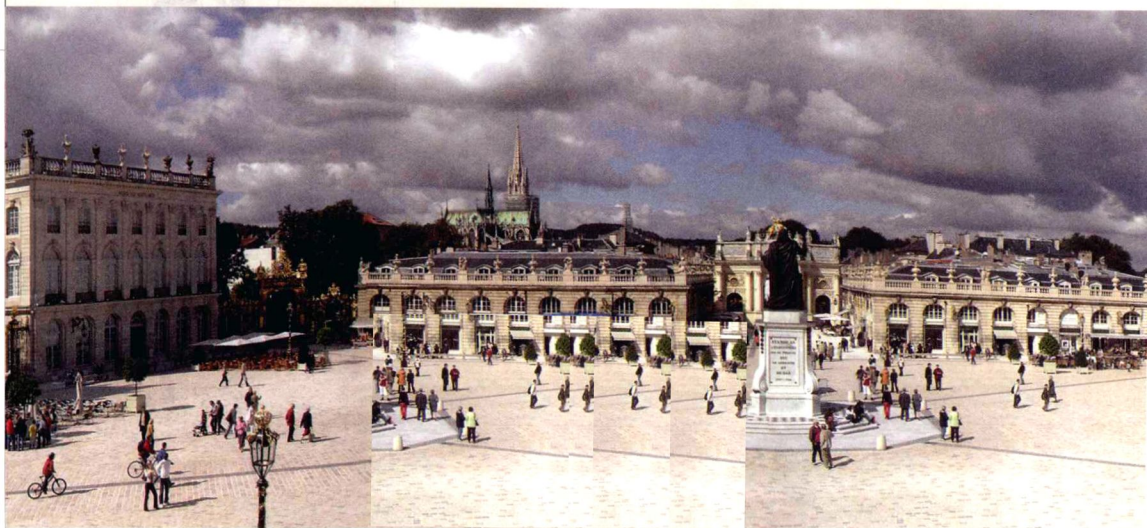
西方建筑

Xifang Jianzhu

汝信 主编
李华东 著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING



内容提要

西方建筑不仅特色鲜明,而且在整个西方造型艺术中占有非常重要的地位。本书所讲述的西方建筑艺术与技术知识,能够帮助读者更全面深入地了解西方建筑的相关知识,提高对西方建筑艺术的欣赏水平。

视角宽阔、跨越专业分界是本书的最大特点。作者将西方建筑置于全球文化的大背景之下,阐释时注意中西贯通、古今贯通、史论贯通、艺术门类贯通,从不同方向、不同角度展现了西方建筑的魅力。此外,本书还融入了许多与西方建筑有关的美学常识和历史文化知识,将名作赏析与建筑结构技术的介绍结合在一起,重点突出,脉络清晰。书中选用了大量插图,既直观展示了建筑艺术的杰作,又可帮助读者理解一些比较专业的阐释,使全书更加通俗易懂。

本书版面分为两大部分。读者阅读时既可专注于主栏,找寻理性思维的脉络,梳理历史发展的线索,也可纵览偏栏,品味感性的艺术作品,补充陌生的艺术知识,可谓欣赏、思考两方便。



写在前面的话

让我们从“蓝珊瑚”开始 享受深呼吸的精彩人生

亲爱的读者朋友，眼前展现的“蓝珊瑚人文通识读本”，不仅是为我们精心谋划、精细打造的一份人生厚礼，更是一席人类文化艺术的盛宴。

我们正处在一个飞速发展的时代，速度使生命之旅如风驰电掣。我们整日奔波于考场、职场和商场，对家事、国事、天下事应接不暇。我们享受生活，舒解压力，物质欲望水涨船高，呼吸也不由自主地越来越轻浅，越来越浮躁。当网络成为密友，电视催人入眠，你是否感到自己对快餐文化已百般依赖，心灵却日见虚空，精神世界有些失重？当爱情有了36计，职场有了秘笈、真经，你是否觉得多了些精明与利益，而少了浪漫与真情，进而丢掉了创造性与幸福感？倘若果真如此，就请你走进“蓝珊瑚”的世界，开始一次深呼吸阅读。

蓝珊瑚是大海的精灵。它凝重迷人的色彩，散发着浪漫灵动的气质；坚硬细腻的质地，积淀着古老岁月的沧桑；千变万化的形态，浓缩着大海的广博襟怀。这珍奇而独特的品质，也正是“蓝珊瑚”丛书的倾心追求。细品本书，你将会有效地扩展思维空间，拓宽文化视野，提高艺术素养，培育人文情怀，从而拥有一个海蓝蓝的丰富而充盈的心灵世界。

“蓝珊瑚”以受过良好教育的一般读者为对象，内容包括中外文化艺术的不同学科。其第一辑推出6种，《中国绘画》、《中国书法》、《中国建筑》、《中国雕塑》、《西方绘画》和《西方建筑》，它们讲述的都是人类经典的造型艺术。

古希腊哲学家德谟克利特说过，人生的最大快乐来自对美的欣赏。而艺术是美的最高形式。没有艺术，人类历史就没有光彩；不懂得艺术，人生将失去快乐。我们相信，一个从来不知道欣赏美的人，他的情感世界一定会枯萎；一个始终远离艺术的人，他的内心注定黑暗一片。故而我们具备了渊博的文化艺术知识与修养，人格才会充满魅力。只有良好的人文与艺术素养，才能使我们成为一个完整的人，一个有创造力的人，一个人性和谐发展的人。

“蓝珊瑚”不是一套普通的文化艺术普及读物：虽为大众读物，但坚守专业品质。

其中每册都以该门艺术的本质特征统领全局，努力说清楚该门艺术“是什么”、“怎样区分和定位”、“怎样欣赏”、“怎样入门”、“怎样练学”等问题；知识系统全面，范畴科学规范，且注意吸收公认研究成果；讲述则科学到位，有理论阐发，也有实践指导。因此你也可以把它当作专业入门书来阅读。

在坚守专业品质的基础上，不论开解哪门艺术，“蓝珊瑚”都讲究溯源及流，从史的角度梳理艺术家、艺术品、艺术流派的出现与发展脉络，同时兼及艺术样式、技术技法的演变，并欣赏艺术作品，讲述它们的背景故事。因此本书又可作为艺术史和文化史来阅读。

尤其值得一提的是，“蓝珊瑚”在跨越专业细分界限上作了有益尝试。作者有意将各门类艺术全都置于全球化的大背景下，阐释时突出大文化观，中西贯通、古今贯通、史论贯通、各个艺术门类之间贯通，甚至还有不同历史、不同文化的交叉比较。这样就从不同方向、不同角度激活了艺术的独特生命与品性，使其更具魅力。

此外，由于本书各分册都选取了最有代表性的名家名作予以介绍和欣赏，凡涉及的艺术品都有插图，因此它们亦可作为图录资料工具书来使用。

鉴于这样的内容及特色定位，“蓝珊瑚”各分册版面都被分成“主栏”和“偏栏”两大块。偏栏主要由插图和相关说明文字所组成，此外还有丰富的知识性栏目。如果说，由理论阐释和艺术史描述文字所组成的主栏是一棵大树的主干与枝条的话，这偏栏就是大树上丰满的绿叶与果实。你在阅读时，可以专注于主栏，以找寻理性思维的脉络，梳理历史发展的线索；也可以纵览偏栏，以品味感性的艺术作品，补充陌生的艺术知识。当然，若把两者结合起来，彼此对照地阅读和鉴赏，那就更是虚实互生，相得益彰了。

总而言之，我们衷心希望“蓝珊瑚人文通识读本”能给读者营造一个深厚的精神空间，给身心多培育一片沃土，给灵魂多一缕阳光。

让我们从享受这深呼吸阅读开始，享受深呼吸的精彩人生吧。

怎样阅读本书

结构与技术：通俗说明西方建筑的基本结构形式。

故事与典故：讲述有关传说与典故。

大师风采：著名建筑家肖像。

知识窗：介绍相关知识。

① 多立克柱式
最早的希腊神庙把柱式与多立克柱式集为一体，多立克柱式是西方人最熟悉的柱式之一。它粗壮的身躯从地面直伸天空，由于不用上盖和装饰，其柱头的造型由圆形、上圆盖和方柱，像柱头与柱身有较重的比例，多立克柱式神庙遗迹，在广，不要说埃及或古希腊神庙建筑上早见。



下 威廉·范德布鲁

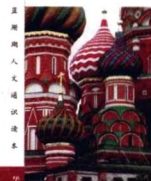
② 汉阙中的中国风格
汉阙中的中国风格，是汉代建筑艺术的高峰。阙，是汉代建筑艺术的高峰。阙，是汉代建筑艺术的高峰。阙，是汉代建筑艺术的高峰。



③ 汉阙中的中国风格
汉阙中的中国风格，是汉代建筑艺术的高峰。阙，是汉代建筑艺术的高峰。阙，是汉代建筑艺术的高峰。

风化水起——古罗马时期建筑

爱琴文明前晚精神，却没有什么一区域或城建立起那派各自独立、自给自足而能独立的由军队和商人阶层的权力，比就任何阶段——古罗马时期。古罗马时期，是把自由地神的崇拜看做非常重要的作用地区神崇拜的“柱式”，是指石柱在古典时期的建筑中的形式。比例和比例“多立克式”和“爱琴式”的古典时期神庙的构造，是古罗马的古典神庙的构造。



■ 希腊的庙宇与神殿的构造
希腊的庙宇与神殿的构造，是以神庙为主体，由神庙和神殿两部分组成。神庙是神殿的附属建筑，神殿是神庙的主体建筑。神庙和神殿的构造，是以神庙为主体，由神庙和神殿两部分组成。神庙是神殿的附属建筑，神殿是神庙的主体建筑。

“文艺复兴”阶段。在这一时期，中国、印度、伊斯兰、阿拉伯等建筑风格都融合到欧洲，不少建筑在设计中都表现出对异域风格的向往。其中所谓“中国风”的影响尤为巨大。

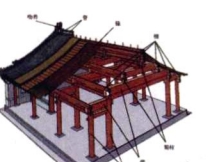


下 圣彼得大教堂

这项教堂的建造，是圣彼得大教堂与瓦拉姆所建的中式教堂（1371—1390），但教堂的教堂建筑于13世纪，教堂的教堂建筑于13世纪。



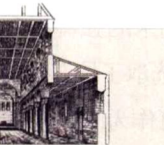
越来越实的塔楼阳光，是塔楼中部的“洋葱头”上的“洋葱头”式的塔楼，是塔楼中部的“洋葱头”式的塔楼。



① 中国传统木结构构架示意图
② 西方建筑结构体系示意图



石材是主要建材，结构上墙体承重



西方建筑体系多样，强度高，寿命长，主要是从古希腊时代起，在选择建筑的主要材料时，就选择石材作为主要材料。

技术图示：直观解释建筑术语。

木材是线性材料，抗压、抗弯能力较强。中国建筑很早就成熟为以木柱梁承重的框架体系。在这种体系中，屋顶重量由木柱梁传递给室内外的立柱。再通过这些立柱传递给基础。木材的抗压、抗弯能力较强。中国建筑很早就成熟为以木柱梁承重的框架体系。



圣彼得大教堂

超使用，建筑设计表现出一种更为自由和创造性的态度。位于巴伐利亚的维森斯教堂（1743—1754）即是这方面的代表。它由约翰·巴普蒂斯特·费舍尔（Johann Baptist Zimmermann, 1660—1758）和多米尼库斯·费舍尔（Donatikus Zimmermann, 1685—1766）兄弟设计。内部装饰采用了当时流行的洛可可风格。整个教堂装饰角，室内装饰相当出色，外部也表现出宗教的神圣，而内部则表现出世俗的欢乐。

艺术分析：对比中国建筑讲解西方建筑的艺术与技术特征。

名作直观：展示著名建筑的艺术魅力。

辅助图片：辅助展示相关内容。

名词辨析：区分不同建筑风格。

名作剖析：揭示经典建筑的内在之美。

■ 古埃及建筑：古埃及建筑是神庙和金字塔。神庙是“古埃及人灵魂”和“神圣主义建筑”是几个容易混淆的概念。一般认为，西方历史上最早神庙的雏形出现在古埃及。这一时期的神庙被称为“神庙”，它们“神庙”是古埃及神庙的雏形。神庙是古埃及人灵魂和“神圣主义建筑”是几个容易混淆的概念。神庙是古埃及人灵魂和“神圣主义建筑”是几个容易混淆的概念。神庙是古埃及人灵魂和“神圣主义建筑”是几个容易混淆的概念。

法国古典主义建筑家勒·柯布西耶在《模度》(1961)中提出，建筑的比例应与人的身体比例相协调。他认为，建筑的比例应该与人的身体比例相协调。他认为，建筑的比例应该与人的身体比例相协调。他认为，建筑的比例应该与人的身体比例相协调。

古埃及神庙的平面形式和比例

台座宽与高之比	台座宽	台座高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例

■ 神庙在神庙平面形式和比例

台座宽与高之比	台座宽	台座高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例

■ 神庙在神庙平面形式和比例

台座宽与高之比	台座宽	台座高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例

走上巅峰——古典时期建筑

公元前6世纪，他们开始建造神庙。神庙是古埃及神庙的雏形。神庙是古埃及神庙的雏形。神庙是古埃及神庙的雏形。神庙是古埃及神庙的雏形。

它的各个结构部分：神庙轴长东西方向为49.5米，南北方向为30.88米，每根柱距宽为10.43米，柱径为1.9米，檐上的檐部高3.29米，檐与柱轴线的中心轴距离为4.29米，神庙东西面宽47.5米，山墙顶部高度为19.1米，柱距宽与柱高之比为1:1.68。

神庙在神庙平面形式和比例

台座宽与高之比	台座宽	台座高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例
柱距宽与柱高之比 <td>柱距宽</td> <td>柱高</td> <td>比例</td>	柱距宽	柱高	比例

关键词：本页内容要点。

历史综述：讲述建筑艺术与技术的发展脉络与时代背景。

名作介绍：讲解经典建筑。

分解说明：对单体或群体建筑进行详细讲解。

目 录

- 一二 总序
- 一五 **西方建筑概说**
- 一六 何谓“西方建筑”
- 二〇 西方建筑的特点
- 四〇 西方建筑发展脉络
- 四八 我们为什么要了解西方建筑
- 五一 **西方建筑起源：远古足音**
- 五二 有意识的改造与真正的建筑
- 五四 神秘的巨石结构
- 五七 **古希腊建筑：永恒的经典**
- 五八 文化之根
- 六〇 迷人的传奇——爱琴文明时期建筑
- 六六 风生水起——古风时期建筑
- 六八 走上巅峰——古典时期建筑
- 七三 余韵悠然——希腊化时期建筑
- 七七 **古罗马建筑：雄浑与宏伟**
- 七八 青出于蓝
- 八一 凡人的乐园——古罗马世俗建筑
- 八八 恢弘的圣殿——古罗马神庙建筑
- 九二 帝国的威严——古罗马政治及纪念性建筑
- 九七 **中世纪建筑：天堂幻象**
- 九八 暗夜中的光彩
- 一〇〇 最初的圣殿——早期基督教建筑
- 一〇二 东方华光——拜占庭建筑
- 一一四 变革之先——罗马风建筑
- 一二〇 天国奇葩——哥特式建筑
- 一四五 **文艺复兴建筑：人文归来**
- 一四六 伟大的转折
- 一四八 群星闪耀——意大利文艺复兴建筑大师及其杰作
- 一六八 春回大地——欧洲其他国家的文艺复兴建筑
- 一七七 **巴洛克建筑：美艳的珍珠**
- 一七八 颠覆经典 超越规范
- 一八〇 罗马之光——意大利巴洛克建筑
- 一八八 奢华世界——其他欧洲国家巴洛克建筑
- 一九三 **古典主义建筑：绝对君权的纪念碑**
- 一九四 理性的思维 权力的表达
- 一九六 伟大与荣光——古典主义建筑代表作

二一一 **洛可可风格：浮华与奢靡**

二一二 末世追求

二一四 柔媚之风

二一九 **复古浪潮中的西方建筑：又一次回望**

二二〇 创新的躁动

二二二 巴黎的骄傲——复古浪潮中的法国建筑

二二八 挽歌与幻象——复古浪潮中的英国建筑

二三四 落日余晖——复古浪潮中的其他西方国家建筑

二四一 **现代建筑的萌芽：对工业化的恨与爱**

二四二 大变革的时代

二四四 钢铁、玻璃、混凝土——现代建筑开路先锋

二四六 万木争春——19世纪下半叶至20世纪初西方建筑主要风格流派

二六一 **现代主义建筑：机器的胜利**

二六二 大潮涌起

二六四 新时代的大师——现代主义建筑奠基人

二七八 国际式风格流行——第二次世界大战后的现代主义建筑

二八〇 异彩纷呈——现代建筑的多元化

二八九 **现代主义之后的西方建筑：万象更新**

二九〇 多元时代到来

二九二 繁花满眼——后现代主义建筑面面观

二九八 江山代有才人出——后现代建筑的蓬勃发展

三一六 **索 引**

三一九 **参考书目**

三二〇 **部分插图作者与来源**

三二一 **后 记**



总 序

“蓝珊瑚人文通识读本”和广大读者见面了，这一系列读物是为了适应时代的需要推行通识教育而编写出版的。

当前，全国人民正在努力学习和深入贯彻落实科学发展观。我国教育也需要按科学发展观指引的方向进行改革和发展。科学发展观的核心是以人为本，这也是教育事业必须遵循的基本原则。坚持以人为本，就是要把促进人的全面发展作为经济社会发展和教育的最终目的，在经济社会不断发展的基础上，通过教育不断提高人的素质和能力，推动社会生产力的发展，不断改善人民的物质文化生活水平，以最终实现人的自由而全面的发展。开展通识教育，是贯彻以人为本、促进人的全面发展的重要手段之一。

我们生活在一个伟大的时代，时代呼唤我们要使自己成为一个全面发展的人。在当今世界，既存在着各种极好的机遇，也面临着严峻的挑战。我们要能抓住那千载难逢的机遇，成功地应对挑战，完成建设中国特色社会主义的伟业，就不仅需要千百万有一技之长的专门人才，而且更需要有大批具有广博科学知识和高度人文素养全面发展的饱学之士的涌现。马克思和恩格斯曾热烈称颂欧洲文艺复兴是需要巨人和产生了巨人的时代，那个时代的文化巨人，无一不是兼通科技和艺术的学识渊博的通识之士。我们今天有幸身处类似文艺复兴的新时代，同样迫切需要培养出一批既有精深的专门知识又有宽广文化视野的通识人才，以肩负起中华民族伟大复兴的历史使命。

倡导通识教育并不是否定专科教育，而是对专科教育的必要的补充，二者是相辅相成的。所谓“通识”的意思是广博而贯通的人类知识，不仅包括人文学科知识，也应包括自然科学与技术知识。不过对于促进人的全面发展、提高人的文化素质和修养来说，人文通识往往起着不可替代的重要作用。广博的人文通识可以有助于我们拓宽文化视野，扩展思维空间，激发创新精神，特别是有助于我们培养人文情怀，认识人的价值，建立起正确的世界观、人生观和价值观。因此，广泛地开展人文通识教育对推动我国社会主义精

神文明建设也是很有必要的。

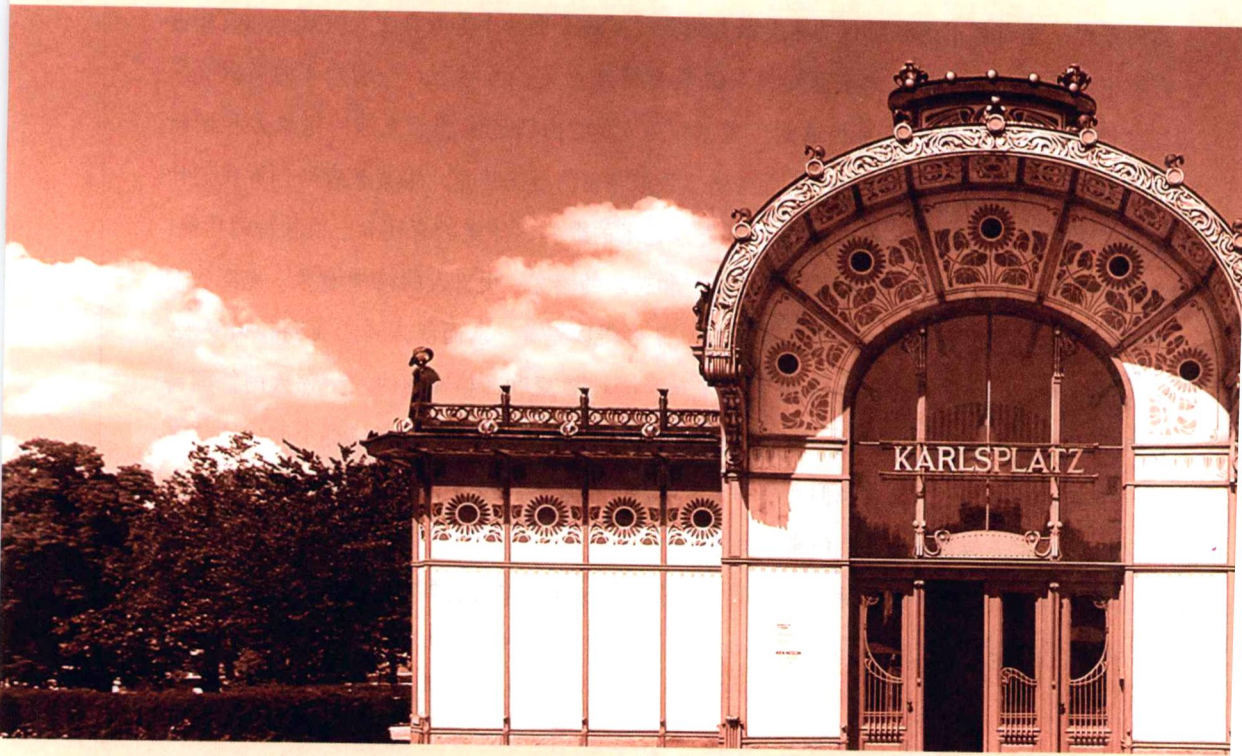
在高校大学生和渴望提高人文素养的广大群众中间开展人文通识教育，需要有合适的读本，其内容应包括一个受良好高等教育的人所须了解的中华文明与世界文明的基本常识。与此相应，本书系将分为中外两大系列分册出版，首批推出6种，是关于中西不同艺术门类的读本，全都属于通常所说的审美教育的教材。这是因为审美教育在人文通识教育中占有突出的重要位置，对人的全面发展来说具有特殊意义。实际上，一切知识的高级阶段往往都是和艺术的审美境界相通的。艺术作为人的自由创造依赖于充沛的想象力和创新精神，通过艺术欣赏我们能从中获得灵感，汲取丰富的思想营养。审美教育则告诉我们什么是艺术，怎样去欣赏艺术，以及怎样进入艺术的殿堂。审美教育还有一项独特的功能，它能使我们养成高尚的审美趣味，通过对美和艺术的鉴赏，提升人的精神境界，充实我们的人生，使情感得到陶冶，心灵得以净化，品格得以完善，从而使人身心得得到和谐发展，自身得以美化，成为一个具有高度文化修养、心理健康和品格高尚的人。伟大的德国诗人席勒在《美育通信》中说过，“自由通过美，人们才能走到自由”。在他那个时代，这只是一个美丽的幻想，只有在我们当今伟大的时代，席勒的理想才有可能逐步实现。在这个意义上说，审美教育是为人类的未来做准备。

在本书出版之际，衷心希望读者朋友们不仅能从阅读中收获丰富的知识，还能得到一次视觉的盛宴和美的享受。

沈信

2010年5月

Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side of the page.



21 00 J

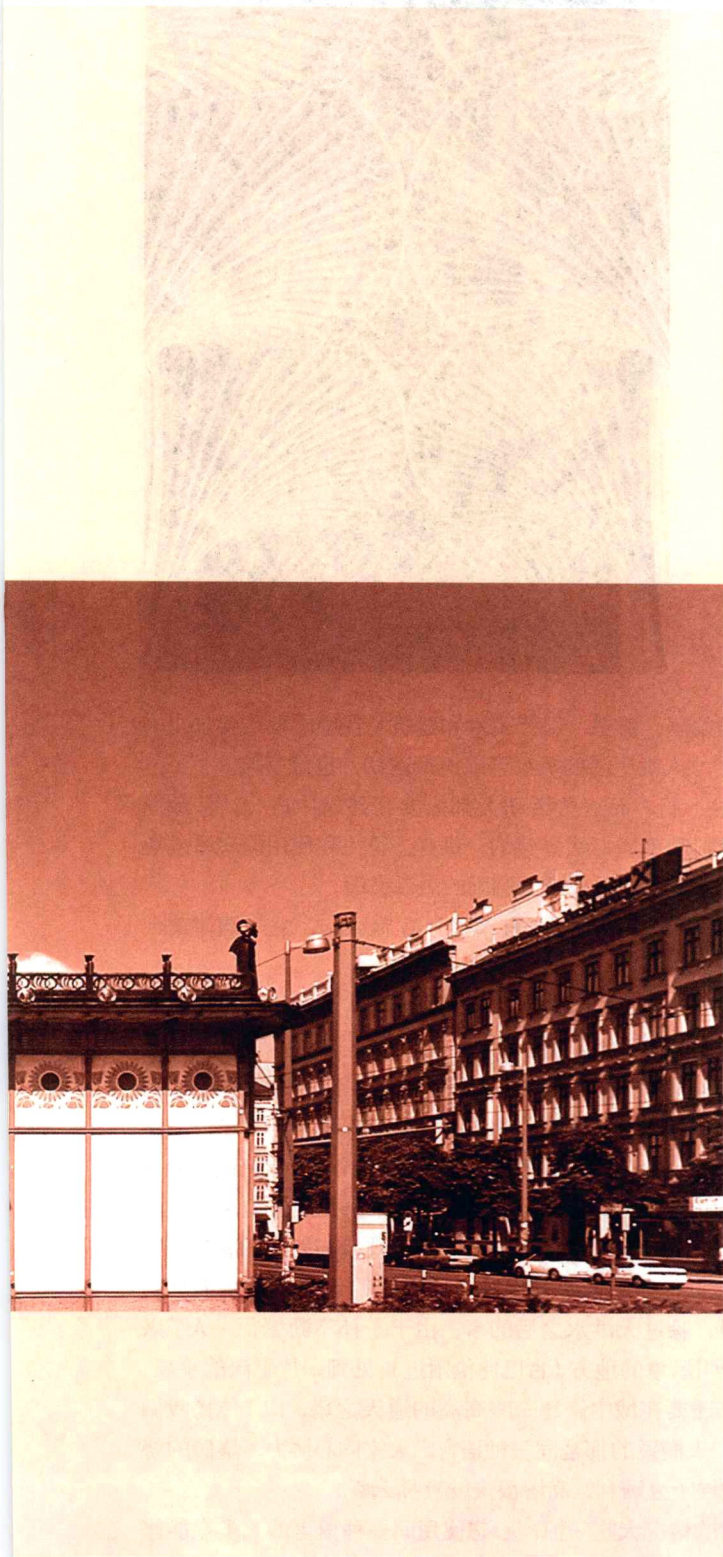
西方建筑概说

何谓『西方建筑』

西方建筑的特点

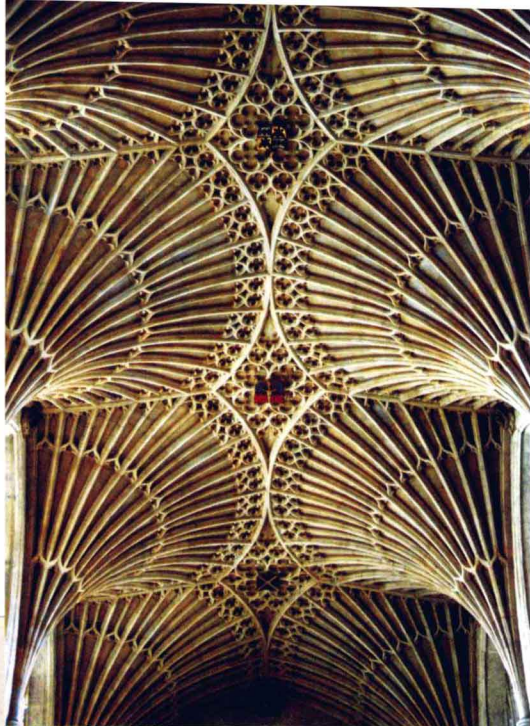
西方建筑发展脉络

我们为什么要了解西方建筑



⇒ 巴斯教堂天顶

位于英国巴斯市的巴斯教堂极富韵律之美。它重建于1499年，是典型的英国哥特式风格建筑。高大的玻璃长窗间，每根装饰柱伸展到顶部时都与一组拱肋相连，好似骤然爆发出一束束绚烂的礼花。精致的拱肋分成若干单元，在人们头上极有节奏地重复着，直至布满整个天顶。华丽的形式、优美的韵律实现了交响诗般的装饰效果。



何谓“西方建筑”

造型艺术一般被划分为四大类，即绘画、雕塑、工艺美术和建筑；在中国则还要加上书法和篆刻。在这些艺术门类中，“建筑”与人类生活的关系可以说最密切，也最直接。

人们只要活着就离不开吃、穿、住、行，而这些活动大都需要在建筑中进行。从最简单的意义上讲，建筑就是人类用不同材料和不同方法搭建的、供自己居住和使用的房屋或场所，一座座大小不同、不同形式的建筑就是人们用来遮风避雨的温馨家园。

建筑又被称为“凝固的音乐”。所有优秀的建筑都是有节奏、有旋律的，它的韵律美会深深打动你，就像美妙的音乐一样。

建筑也可以说是立体的画。和谐的构图、漂亮的造型、迷人的色彩，是一切美丽建筑的构成要素。它们傲然耸立在天地之间，是充满了空间感的艺术作品。

建筑还是一部“石头的史书”。各种建筑都是人类文化的一种存在形式，它们总要使用一定的物质材料，施工总要受到一定经济、技术条件的制约，设计总要体现一定哲学、美学和建筑学观念，其内外形式总是离不开政治、宗教和文化传统的影响。所以历史上遗留的每一座建筑都承载着建造者和建造时代的信息，人类千百年的文化发展早已积淀在建筑之中。

建筑与文化之间的这种紧密联系，正是我们解读和欣赏一切建筑技术与艺术的钥匙。

按照《圣经》的说法，很早很早以前，人们曾计划建造一座宏伟的建筑。那是人类的祖先——诺亚一家乘着事先造好的方舟，躲过大洪水之后的事。由于子孙不断繁衍，人丁兴旺，诺亚的后代开始向东迁移，在一个叫示拿的地方（古巴比伦附近）见到一片肥沃的平原。于是大家便住了下来，开始建造城池，还要在城中修建一座高高的通天之塔，以“传扬我们的名，免得我们分散在全地上”。当时，人们说的都是同一种语言，大家同心协力，烧砖的烧砖，和泥的和泥，运料的运料，工程进展十分顺利，高塔很快就直插云霄。

不料上帝降临了人间，他看到眼前的情况大吃一惊，心想使用同一种语言的人类竟能修