



老子

老子，不可悟透，不可说尽的神秘哲人。

主张抛弃一切心机与智巧，

权谋家却视他为宗师，兵家又奉《老子》为宝训，

皇帝更从中悟出治国安邦的方略。

不建学说，不立功业，弃绝智慧的人，

竟成了道家的仙祖，

俗人心目中最大的智者。

自然人生



戴建业·著



老子

自
然
人
生

长江文艺出版社

戴建业 著

(鄂)新登字 05 号

老 子:自然人生

©戴建业

责任编辑:田扬帆

责任校对:常桥英

出版者:长江文艺出版社(武汉市雄楚大街 268 号)

邮编:430070

发行者:长江文艺出版社

印刷者:北京泽明印刷有限责任公司

开 本:850mm × 1168mm 1/32

插 页:2 印张:9.375

版 次:2000 年 11 月修订版

2003 年 10 月第 2 次印刷

字 数:152 千字

印 数:5001 - 8000 册

ISBN7 - 5354 - 1142 - 8/G·31

定价:18.00 元

如有印装质量问题,请寄给本社负责调换

前 言

中华文明，数千年一脉传承。中国悠久灿烂的历史文化，如果说使国人骄傲，但近代以来，不如说常使人陷入困惑。很显然，久远的灿烂，倘没有厘清思想，清醒认识，是一种骄傲，也是一个包袱。这应当也是一个历史事实。反观历史，可以说，中国自康乾三代以降，中国君主政体的盛世荣耀收敛了最后的辉煌，俟后，洋人的大炮打开了中国的大门，中国历史进入一种艰难的选择，中国文化陷入一种尴尬，中国人生也在一定范围和程度陷入一种迷茫。无论是“西学中源”，还是“中体西用”；无论是根深蒂固的“天

朝心态”，还是“全盘西化”；无论是“五四”时期刚刚开始就中断了的文化启蒙，或是共和国成立以来诸多运动与畅想，或是近年以来时而有之的所谓“一切向钱看”“读书无用论”，我们常陷入一种思想的浮躁和行动的匆忙。应当承认，过分久长的历史确实给了民族某种重压，但我们已无法让历史负责任，相反，由于现实与心理的诸原因，传统又似乎成了一切不幸与灾难之源，因而常常成为众口一词的批评口实，这对我们也已是一段历史，或者还要某种程度地继续。这是我们不能不正视的，也不能不认真去思考的。尽管这于我们国人或许是不可避免的，但作为后来人似乎没有理由过分苛责前人。作为一种负责任的态度，应当是自己对自己负责，一个时代对一个时代及其未来负责。

似乎至少可以承认这样的认识，历史是人的历史，传统是人的传统。所谓历史与传统的辉煌说到底还是人的辉煌，而所谓对历史的继承也说到底还是人对人的继承，或者说是后人对前人的继承，或者更确切些说是后学对前贤的继承。另外，历史是以一种价值的形态确立其存在的。是的，能确立当时的价值不一定就能在未来产生价值，价值有其临时与历时的诸形态，这就是对历史的厘清，对前人的公正态度和全面认识。而于中华民族最见精英者当是她的圣贤人物。这又是历

史的重心所在。从一种历史观言之，历史是人民创造的，而最见功绩与风范的又必是其优秀人物。所以也可以说这就是圣贤于我们中华民族的意义。这就是圣贤的思想、风范、功业，乃至其作为人的生命内在意韵。从这个意义上说圣贤是不死的，也正因为此，一个民族只要她存在下来了，发展开来了，她就有着永远的存在价值与生命力。这里尤其是民族精神，关于这一点不仅是理解的，更是存在的。自然，这二者在后来人或者更多的是一种发现。因为发现前人实际也是发现自己。这或者说就是我们组织、出版《中国圣贤人生丛书》认识与历史的原因。或者，说得更深入一点，中华民族的圣贤，与其所在的时世共创了一段历史的辉煌，同时也成就了个人的一份人生的灿烂。而与社会历史人生言之，历史是群体的活动，这就是民族与国家的文明史，但这所有说到底又是以个人的集合而完成的。这样，焕发一个民族的精神落实下来就是焕发每一个个体的精神。这也就是圣贤人生于我们现实人生的意义。

而就一种社会选择言之，一切历史从文明形态上讲，只要它存在、发展，就必然要进入传统，乃至必然要继承传统，这样冷静地对待传统，刮垢磨光地发现传统就显得尤为重要，甚至可以说是一种文明规律。于是问题又回到同一个逻辑起点上来，历史是人的历

史，这样，圣贤于我们就更见意义。而今天我们说弘扬优秀民族传统文化，不仅要心平气和地认识历史，也要实事求是地认识先贤先哲。就一种认识讲，民族进入发展的困难时期，又面临诸多思想与形势的干扰，乃至由之带来个体行为选择的困惑与忙乱，于是，实事求是，解放思想，通达见地就特别重要。这既是时代对我们的要求，也是我们注入《圣贤人生丛书》的期望。换言之，面对新的时代，新的世界，而所谓走向世界，本来有时多少就显得有一点情绪化。所谓世界是世界的每一个部分的存在，每一个地域的存在，每一个民族的存在，每一个国家的存在，乃至由之产生的精神文化的存在。我们本来存在，甚至无须炫耀五千年历史，无须夸说四大文明古国之一。越是民族的就越是世界的，结论本来是现存的。重要的是需要一份冷静与清醒。

说到这里，关于这套大型丛书的由来、体式和风格，还须交代几句。

最基本的思考就是上面说的那些，但一定的内容总是结合着一定的形式。而就某种意义上说，对于精神生产，在生动活泼的人的面前从来是没有确定的内容和形式。这就是说要出好《中国圣贤人生丛书》对我们来说还要找到一个好的形式，并赖这一形式，使丛书确实能给读者以教益。从对象说，中国圣者、贤

者，其学说、功业、影响是确定的，但认识与表现他们却远不确定。这样，给读者以好的内容，又以一种好的形式就十分必要了。有此想法其直接后果就是本丛书第一辑的问世和所受到的华人世界读者的广泛欢迎。那么，这就是说从文体上说，《圣贤人生丛书》的文字；从单篇上看，是文化散文的，从框架上看又成传论整体。它不追求考证的索隐钩沉，却指望富有思想见地，又有文学的可读性；既见人世沧桑，劝世说世，又给读者以审美愉悦。因为圣贤也是人，这样圣贤之诸般人生情景于我们之读者，也就意味提供多般人生选择，也提供种种行为参照，甚而启示与模范，乃至一种诉诸恒定的道德良知的善恶判别。一句话，就是让读者深切地认识中华民族，认识活力永存、魅力不减的民族精神。这样从文本上说，一人一种书，一人一个点，但一个人一生是一个生命的世界，这样数千年历史，圣贤迭出，点点相联，这样我们就更大胆地指望，整个《中国圣贤人生丛书》能从人的角度构成一部中华民族的思想史，学术史，乃至一部人情生动的中华民族英雄史诗。

关于“圣贤”一语，也在这里略作解释。就中国传统言之，是一个以伦理为治的国度，那么，圣贤是一种人格风范与理想，更是一种现实的人的品格评价，其影响可谓无所不在，但也恰是在这一点上，也常是

见仁见智。而在中国历史上所谓君子与小人之争，说到底在某种意义上也就是对圣贤一语的解证。在这里我们大抵关注才德两个方面，圣者则才德两全，贤者则更侧重于才能与事功，及其推动历史发展的作用。标准是需要的，但标准也常是难把握的。所以，就标准的把握，我们大抵从宽不从严。适逢丛书第一辑修订重版，后几辑开始启动，作为丛书策划人和作者之一的我，聊述初衷，缀于卷首，以求与读者更多的交流，亦盼方家赐教。

田扬帆

1997年5月7日

● 目 录

序：老子与《老子》…………… (1)

1. 老子其人
2. 道：人生的根基
3. 自然：人生的境界
4. 悖论：不用智巧才是大巧

第一章 困境与出路…………… (15)

1. 没有出口的山谷
2. 推销自己
3. 占有越多
4. 快乐与享乐
5. 饱暖生淫欲
6. 不失其所

者久 7. 道为何物 8. 是“无”还是“有”? 9. 为人之本

第二章 自然与造作…………… (36)

1. 什么是自然? 2. 自然的消失 3. 智慧出、有大伪 4. 归于婴儿 5. 知白守黑 6. 最高的境界 7. 阮籍送嫂 8. 裸体饮酒 9. 适情任性 10. 人类需要狂欢节

第三章 无为与有为…………… (57)

1. 无为≠不为 2. 无为与有为的界线 3. 治大国，若烹小鲜 4. 企业家的法宝 5. 不为而成 6. 其政闷闷 7. 聪明反被聪明误 8. 人工树叶 9. 三年不鸣

第四章 自知与知人…………… (77)

1. 知人者智 2. 朝真暮伪何人辨 3. 认识你自己 4. 只缘身在此山中 5. 破心中贼 6. 战胜自我 7. 欲壑难填 8. 强行者有

志 9. 懒汉无志

第五章 生命与名利…………… (99)

1. 名的用途
2. 名与命
3. 求名的代价
4. 一生虚自囚
5. 虚名坑人
6. 读书不为功名
7. 逃名者
8. 人为财死
9. 多藏必厚亡
10. 螾蚘负重
11. 贫与病的区别
12. 王锔散财,疏广挥金

第六章 仕与隐…………… (122)

1. 权势的代价
2. 爱权还是爱命
3. 官癖
4. 求官的丑态
5. 不以穷通为怀
6. 孔子说穷通
7. 两种选择,两样结局
8. 豪杰风度
9. 低头一拜屠羊说
10. 出仕与献身
11. 闲话退休

第七章 静与动…………… (147)

1. 以静制动
2. 以静养智
3. 静如处女
4. 蚯蚓与螃蟹
5. 国王愚蠢不足怪
6. 小老鼠捉弄大文豪
7. 宁静致远
8. 静以养

- 生 9. 保全本性与保养生命
10. 无欲则静

第八章 拙与巧 …………… (168)

1. 智慧树上的苦果 2. 智慧常常被盗贼偷走 3. 是最聪明还是最愚蠢 4. 大智若愚 5. 机关算尽太聪明 6. 弄巧成拙 7. 吕端大事不糊涂 8. 有的人 9. 柔弱不是懦弱 10. 蠢虫的聪明

第九章 攻与守 …………… (188)

1. 欲弱先强 2. 欲废先兴
3. 欲取先与 4. 打人要先缩回拳头 5. 以弱胜强 6. 兵家的正与奇 7. 暗渡陈仓 8. 鸽和狸 9. 蜘蛛杀蛇

第十章 祸与福 …………… (206)

1. 无用之用 2. 散木的启示
3. 失马与落第 4. 司马迁受刑
5. 祸就是福 6. 生于忧患 7. 大难兴邦 8. 穷才开心 9. 幸灾

乐祸

第十一章 生与死 …… (224)

1. 生就是死,死就是生
2. 生死如昼夜
3. 生死存亡属一体
4. 老子之死
5. 地球照样转
6. 生前死后
7. 庄子悼妻
8. 汉文帝谈死
9. 应尽便须尽
10. 青年和老年

第十二章 美与丑 …… (246)

1. 自然之美
2. 美与无为
3. 有人工而无痕迹
4. 何必珠围翠绕
5. 至美则丑
6. 企者不立
7. 明星效应
8. “丽人行”
9. 超越丑陋
10. 形残神全
11. 精神残废

第十三章 始与终 …… (268)

1. 闲话开头
2. 难始于易
3. 一双象牙筷子
4. 千里之行,始于足下
5. 跨者不行
6. 勇气
7. 慎终如始
8. 笑到最后

后记 (286)

序：老子与《老子》

长期以来，老子被人戴上了哲学家的礼帽，穿上了文人考究的长衫，吓得那些穿粗衣短袄的老百姓不敢亲近他；加之历代喜欢咬文嚼字的学者们，把老子所说的那些一目了然的真理弄得玄而又玄，使一般人更对他敬而远之。如今使用“千里之行，始于足下”、“天网恢恢”、“大巧若拙”、“无为而治”、“有无相生”、“自知之明”、“天长地久”这些名言的人虽然不少，但知道它们是出自于老子之口的人却不多。假如我们摘下老子头上的礼帽，脱下他身上的长衫，让他摆脱只会说“之乎

者也”的骚人墨客的纠缠，重新走到他本来很感兴趣的平民百姓中间，人们一定会更容易也更乐意从他那儿吸取生活的智慧。

1. 老子其人

要在这儿为老子画一幅逼真的肖像，实在是一件十分困难的事情。他的生平我们知道得太少，唯一可靠一点的材料就是《史记》中的老子传，而这篇传记不仅十分简略，而且还含糊其辞。司马迁一下说老子可能是与孔子同时的老莱子，一下又怀疑他是后孔子一百二十多年的太史儋。不过，司马迁还是倾向于认为老子是春秋末年的人，孔子还曾向他求过学。

下面关于老子的模糊肖像，只是对《史记》中老子传的临摹——

老子出生在春秋时期楚国苦县厉乡曲仁里，姓李，名耳，字聃。那时楚国的苦县就是今天河南的鹿邑县。李耳为什么被称为“老子”呢？史无明文交待。《神仙传》说：他在妈妈怀里整整七十二年才出生，一落下地就是一位白发苍苍的老头了，他妈妈便把她这个老头儿子叫“老子”。这作为笑话来谈谈当然可以，但要把它