



快乐魔术 集结号

青少年爱玩的魔术全集

杨英◎编著



**揭秘变幻莫测的魔术
让你成为众人的焦点**

扑克牌、绳子、铅笔、硬币、丝巾……身边随处可见的物品，
加上一双灵巧的双手，你就能随时随地进行魔术表演。

石油工业出版社

快乐魔术 集结号



青少年爱玩的魔术全集

杨英◎编著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐魔术集结号：青少年爱玩的魔术全集/杨英编著.
北京：石油工业出版社，2010.8
ISBN 978-7-5021-7879-6

- I. 快…
- II. 杨…
- III. 魔术-青少年读物
- IV. J838-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121242 号

快乐魔术集结号

出版发行：石油工业出版社
(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)
网址：www.petropub.com.cn
联系电话：(010) 64523558

经 销：全国新华书店
印 刷：石油工业出版社印刷厂

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
710×1000 毫米 开本：1/16 印张：17.25
字数：315 千字

定价：28.80 元
(如出现印装质量问题，我社营销部负责调换)
版权所有，翻印必究

前言



魔力，你也可以拥有

看过大卫·科波菲尔神奇的魔术表演吗？大卫·科波菲尔是当今最著名的魔术师：他可以让美国的自由女神像不翼而飞；他能够从中国的长城“穿”墙而过；他曾“飘浮”在科罗拉大峡谷的上空；他还当众从百慕大三角海域“捞”上来一艘沉船……

这些令人叹为观止、神乎其神的演出，是不是让你感到魔术是一件遥不可及的事情呢？但是，2009年春节联欢晚会上，刘谦的魔术表演相信会让你大大改变对魔术的这一看法。在春晚上，刘谦通过橡皮筋、硬币、玻璃杯等这些随处可见的小道具表演了一场魔术，其震撼效果不亚于大卫·科波菲尔的大型魔术表演。你会发现，原来身边随处可见的物品也能成为魔术的道具，实际上，只要你愿意，你也可以成为魔术师。因为魔术表演的成功与否不在于道具，而在于表演本身。

也许在你的眼里，魔术很神奇、很神秘，会让你百思不得其解。其实，很多我们见到的“不可思议的事情”都是有科学根据的，无论是利用现成的魔术道具玩魔术，还是利用人们的心理作出伪装，魔术的秘诀无非就是物理、化学、生物等各种科学原理的应用。只要掌握了其中的玄机并勤加练习，魔术就不再是遥不可及的舞台艺术，而是调剂生活、向朋友传递快乐的业余消遣。

当然，我们并不期望有一天东方明珠电视塔可以像自由女神像那样凭空消失，也不希望你能“穿越”长城，实际上，一张小小的纸牌、几根绳子、一双巧手就能给我们带来极大的惊喜。那么这些奇妙的小魔术到底是怎么玩的呢？在本书中，魔术师小虎将带你走进神秘的魔术世界，为你一一揭晓魔术的谜底。本书从日常生活中最常见的小魔术出发，为你揭开魔术的谜底，看清楚神奇现象下的庐山真面目。善用身边随手可得的小东西，就可以成为令人称奇的魔术师——隔空猜物、空碗变硬币、彩色碎纸变丝带……是不是很有趣呢？

通过本书的阅读，你会发现，原来看似神秘的魔术，玩起来竟然是如此简单。本书遵循循序渐进的方法，选取了生活中简单易学的小魔术，通过直观的图解和明白简洁的语言，让你一看就懂，一学就会，让你在不知不觉中成为魔术高手，成为朋友中最受欢迎的开心果。尤其对于不善交际的人来说，在日常生活、工作、交友等过程中，学会运用魔术，会迅速拉近彼此间的距离。

美国一个专业机构的研究表明，学习魔术的人脑中的灰色体会增加，人会变得更加聪明，所以请不要担心学习魔术会影响你的学习或工作。另外，学习魔术还能全面锻炼一个人的表演能力、沟通能力、组织能力，提高一个人的思维能力和快速反应能力，使人养成发现问题、探究奥秘、解决问题的习惯，能使人增长见识，加强自信心……魔术还有很多神奇的功效，让我们一起跟随魔术师小虎的步伐，走进神秘的魔术世界吧！

本书收集的魔术没有危险，但是读者要严格按照表演步骤要求练习魔术，不要断章取义。

2010年6月

目录



魔术入门

不可思议的视觉盛宴 / 001

神秘魔幻的表演艺术——魔术 / 003

魔术的来龙去脉 / 003

魔术的神奇魔力 / 006

萨士顿三原则 / 007

魔术的七大分类法 / 008

魔术的七大秘技 / 010



魔法训练第一课

魔力无限——进入不可思议的魔术世界 / 011

同时给两个人猜纸牌 / 013

一箭双雕的纸牌透视术 / 014

神奇的肥皂泡 / 016

神秘的纸牌圆圈 / 018

隔空猜物 / 020

挣脱万有引力的火柴 / 023

神奇的“听信” / 024

会辨色的眼镜 / 026

杯子上的硬币 / 027

悬空的玻璃杯 / 028

- 魔术纸圈 / 031
- 会逃跑的硬币 / 033
- 刺不破的气球 / 034



魔法训练第二课

信手拈来——随时随地,你都可以成为“魔术师” / 037

- “断指”再接 / 039
- 刺不破的手帕 / 041
- 变长的大拇指 / 042
- 变小了的钞票 / 043
- 缩水的纸巾 / 044
- 不可思议的吸管 / 047
- 趣味断绳 / 050
- 弹性超好的面包 / 052
- 被餐刀“吸”住的胡椒罐 / 053
- 站起来的筷子套 / 055
- “刺不破”的手指 / 057
- 两个杯子对接 / 059
- 日历预言术 / 060



魔法训练第三课

无中生“有”——从无到有,令人迷惑的创造 / 063

- 从天而降的乒乓球 / 065
- 藏在柠檬里的硬币 / 066
- 空碗变出硬币 / 068
- 小罐生钱 / 070
- 鞋中的手机 / 071
- 火柴盒戏法 / 073
- 空手取钱 / 074

- 神奇的报纸 / 076
- 硬币变粉笔 / 077
- 瞬间把丝巾打结 / 079
- 双巾空中相连 / 081



魔法训练第四课

神秘地消失——瞬间消失,如魔鬼般地来去无踪 / 083

- 硬币消失事件 / 085
- 塞进手臂里的硬币 / 086
- 瞬间蒸发的砂糖 / 088
- 不翼而飞的硬币 / 089
- 消失的手帕 / 092
- 消失的硬币 / 094
- 消失的铅笔 / 095
- 衣扣遁走 / 096
- 让绳结消失的圆筒 / 098
- 瞬间解结(一) / 100
- 瞬间解结(二) / 102



魔法训练第五课

无穷的变化——千变万化,令人着迷的改变 / 105

- 一变为二的火柴 / 107
- 瞬间移动的硬币 / 108
- 互换位置的纸 / 111
- 巧脱绳索 / 113
- 魔术手帕 / 115
- 换位的绳子 / 118
- 移位的橡皮筋 / 119
- 偷偷逃跑的光盘 / 121
- 自动相连的曲别针 / 123

会跑的绳结 / 125

拴不住的手指 / 128



魔法训练第六课

惊异的法术——偷天换日,难以置信的复原 / 131

空杯生烟 / 133

“葫芦”变“西瓜” / 135

瞬间结冰 / 137

剪不断的丝巾 / 139

硬币猜猜猜 / 141

橙汁变水 / 142

会变色的气球 / 144

奇迹般重生的纸巾 / 146

瞬间还原的饼干 / 147

瞬间还原绳 / 148

神奇的硬币 / 151

左右移动的签字笔 / 153

三条魔绳创造的奇迹 / 155



魔法训练第七课

神奇的穿越——魔法无穷,令人吃惊的穿墙术 / 159

神秘的“百慕大三角” / 161

穿过手帕的硬币 / 163

穿越手指的手机挂绳 / 164

不可能的穿越 / 166

穿越绳索的圆环 / 168

穿越橡皮筋的圆环 / 170

穿越空间的硬币 / 172

绳子穿身而过 / 174

腹中穿珠 / 176

神出鬼没的硬币 / 178



魔法训练第八课

乾坤大挪移——变幻莫测,不可思议的移动和空中悬浮 / 181

超级空手道 / 183

笔帽出币 / 185

粘在绳子上的丝巾 / 187

玻璃杯斜立 / 188

猜不对的火柴棍 / 190

奇迹水杯 / 191

悬空不坠的水 / 194

复原的火柴 / 195

具有魔力的书本 / 197

空中浮游的杯子 / 199

气功吸筷子 / 201

“吸星大法” / 203



魔法训练第九课

一切尽在意念中——随心所欲,绝妙的第六感 / 205

可怕的“诅咒” / 207

电话传心术 / 209

姓名感应术 / 210

计算器生日感应术 / 213

随意念跳舞的硬币 / 214

念力弯笔 / 216

水果透视术 / 217

嗅觉感应术 / 219

蜡笔感应术 / 220

通过数字读懂你的心事 / 222



魔法训练第十课

纸牌戏法——妙趣横生，一副纸牌得到的无限不可能 / 225

移牌魔术 / 227

立在扑克牌上的杯子 / 228

抽牌再现 / 230

认牌技巧 / 232

你的牌怎么翻面了 / 234

随叫随到的扑克牌 / 235

未卜先知的魔术师 / 237

喊停知牌 / 239

用鼻子找出需要的牌 / 240

自己分开的两种纸牌 / 242

举一反三 / 243

突然增多的纸牌 / 246

纸牌不翼而飞了 / 248

瞬间变换花色的扑克牌 / 250



附录 / 253

世界著名魔术师简介 / 255

魔术界的小知识 / 259



魔术入门

不可思议的视觉盛宴



神秘魔幻的表演艺术——魔术

什么是魔术？广义来说，凡是呈现于视觉上不可思议的事，都可称之为魔术。它和巫术不同，它是一门艺术，是以一定手法演绎令人不可思议的现象，给人极大的视觉享受、精神调剂和无限幻想。

神奇及无法理解的事总令人印象深刻，这正是魔术最吸引人的地方。就舞台魔术来说，它可以和各项表演艺术融合，例如舞蹈、戏剧等。所以，观众在欣赏时，不但可以看到魔术的神奇，也可以感受到魔术与其他表演艺术的结合，具有相互辉映的效果。而以近距离魔术来说，魔术师就在你身边，不论是扑克牌或是钱币，你不但可以仔细观察，甚至可以亲身参与，这又是另一种乐趣。

坦白讲，魔术本来就是假的，重要的是，任何一个魔术的原理，无论多简单，都是魔术师智慧与心血的结晶。所以，为了尊重设计者，也为了观众能欣赏到最好的效果，表演者在不熟练之前，不能轻易地表演，而在表演之后，也不能随便说明原理；相对的，站在观众的立场，要求表演者公开原理或把道具借出观察，除非是正式的教授魔术场合，否则都是不恰当的做法。尤其是观赏近距离魔术时，更不可“动手”或用其他方式干扰表演者，这都是对魔术表演应有的基本尊重。



魔术的来龙去脉

如今，正确的魔术起源时间已经无从考据。有人推测，从有人类活动开始就有了魔术。魔术的起源是宗教和信仰。在古代，人们相信，自然界中所有的事情

都是由精灵或神灵操纵，因此巫师或祭师利用人类迷信的心理，利用人们所不知道的的原理制造神迹，让人们相信这些是由精灵或神灵做出来的，借由魔术强化宗教的仪式，让信徒们更加确认他们的信仰。

西方历史上最早的魔术记录是在古埃及，大约是在公元前 2600 年，也就是距今 4000 多年前。1823 年发现的威斯卡手稿上记载了一位名叫德狄的魔术师，受召为法老进行表演。他能将鹅的头砍下，而断了头的鹅依然能走动，最后再把头接回去恢复为原本的鹅。该记录描述这名魔术师对鹈鹕和公牛也进行了相同的戏法。但法老要求他对犯人施行相同的戏法时，他拒绝了。

古希腊的神殿也利用了魔术的原理。例如，祭司打开神殿大门时，风箱会吹向地面，祭台上便出现了火焰；还有运用风管制造的会说话的神像。

而最早的戏法记录则是杯与球戏法，这是目前人们所知最古老的戏法，描绘在古埃及的壁画中。而真正其历史表演的记录则可追溯到公元 1 世纪。此戏法在中世纪时大受欢迎，被魔术师们在市集中广泛表演。当时的魔术师被称为杂耍者。这些四处旅行的表演者与乐师、诗人、特技表演者到村庄的空地上以简单的戏法娱乐村民。

到了中世纪末期，魔术师的苦难开始了。欧洲魔术师开始面临来自教会的强烈反对。在那迷信的年代，人们十分相信巫术与超自然现象，任何未被教会认可的魔法，就会被认为是黑魔法，许多魔术师因此面临审判。

尽管受到迫害，魔术师依然是个受欢迎的职业。一些魔术师受到大地主与贵族的青睐与保护。这时期四处游走表演的魔术师，只有有限的戏法可以进行表演。当时扑克牌还不普遍，需要大型道具的戏法又昂贵。所以魔术师要依赖灵巧的手法和说故事的技巧，此时，用鸟类和动物表演的戏法相当受欢迎。

近三百年前，宗教对魔术师的迫害逐渐加深，英王亨利八世统治期间，表演魔术的惩罚是死刑。16 世纪末，宗教对女巫的迫害到了大屠杀的地步。由于这些疯狂的行径，魔术师都受到生命威胁，若不分享魔术的秘密，恐怕会被处死。因此促使了第一本英文魔术书籍——1584 年《巫术探索》的诞生。为了拯救魔术师的性命，为了将魔术师的技巧与女巫的邪恶力量区分，该书作者雷吉诺史考特在书中揭露了不少魔术秘密，以证明这些看似奇迹的神迹，事实上是由一些自然的技巧达成，而非借助邪恶的力量。他的作品，的确让许多魔术师逃脱被烧死的命运。

在历史上，只要是人群聚集的地方，魔术师的表演就会高堂满座。18 世纪，人们最常聚集的地方是市集。各种马戏表演，特技表演都会来这。但是在这竞争

中，唯一的明星就是魔术师。18 世纪最伟大的魔术师，是埃赛克福克斯。他在 18 世纪 20 年代声名大噪，在各城镇的主要市集上，都能见到其踪影。埃赛克的经典魔术是蛋袋，从空无一物的袋中，不断拿出鸡蛋与小物品。要观看福克斯表演需付 1 先令。他是这项技法的先师，因此成了高收入者，甚至还有死忠的支持者。在他 1731 年逝世时，报纸报导他留下了 1 万英镑的遗产，相当于今日的 100 万美元，由此可知他多受欢迎。

到了 19 世纪，随着剧院的兴起，魔术师找到了新的舞台。最早将魔术带进戏院，并在剧院打出名号的魔术师，是被称为“北方的大巫师”的苏格兰魔术师，约翰·亨利·安德森。他创新的表演风格，影响了后世众多的魔术师。魔术师将巧手结合灯光和舞台效果，展开了魔术的新纪元。有史以来魔术师登上了历史的巅峰，许多魔术为了适应戏院而诞生。19 世纪末是魔术表演的黄金时期，世界的魔术表演都是高堂满座。魔术师当时穿着正式的燕尾服，就像当时去戏院的观众一样，这也是魔术师穿燕尾服表演的起源。

20 世纪初期最著名的魔术大师是脱逃大师胡迪尼，在美国他是家喻户晓的人物。胡迪尼擅长脱逃术表演，手铐、紧身衣、牛奶罐、水牢和最著名的水底脱逃。胡迪尼也是揭发以魔术方法欺骗大众的所谓特异功能人士的先驱者。直至今日人们依然记得他的事迹。

但是，20 世纪 30 年代电影工业的起飞，造成魔术表演市场的快速衰退。因为在电影中，任何魔法都可能发生。唯有真正的魔术大师，才能让观众着迷。

如今，人们对魔术的需求又再度升高。拉斯维加斯的霓虹灯，已经取代了古代的火。赌城拉斯维加斯等娱乐城的发展，造就了新一代的魔术巨星。这些魔术大师索费高昂，而且在世界各地都有支持者，这是过去的魔术师无法想象的。今日，魔术依然能满足人们对惊奇和娱乐的需求。

魔术告诉我们，生命充满了惊奇和梦想，有的事情可能不是表面上所见的那样。而魔术也将随着人类的历史，继续发展。



魔术的神奇魔力

对于普通人来说，魔术最大的好处是很好地锻炼身体和心灵。

1. 灵活头脑

欧洲一项研究发现，学习一种复杂的技能，如魔术，可以改变大脑的结构。学会新技能时，大脑的灰色物质会扩张，如果未能继续练习，扩张部分又会缩回；当技巧增进时，这区域会出现扩张的现象。因此，魔术通过对大脑皮层的刺激，使得脑子变得灵活起来，反应能力明显快很多。在研习魔术的过程中自然要多思、联想，开发出新的思路、新的表现形式，这样的思维活动使自己的头脑更丰富、更敏捷，久而久之形成善于分析、善于思考的习惯。

2. 协调肢体

世界上的魔术成千上万，但最核心的一项基本功是“手彩”魔术。魔术演员通过练习“变球”、“翻牌”、“连环”、“栽豆”、“取烟”、“变钱”等手法，不但使手的感觉更灵敏，而且使手指的柔软度和力度都有所加强，进而使全身动作更加协调。

3. 提升自信

魔术表演吸引人们不断去挖掘、去完成。当通过训练完成一套有难度的魔术时，你就会产生满足感和成就感，从而提升了自信心，反过来也增强了学魔术的兴趣。

4. 出口成章

在魔术表演中，口才是非常重要的。魔术表演中，随时有意外的情况，而且有很多与观众交流的场面，需要魔术师或声东击西，或故作惊诧，察言观色，随机应变。一位口才好的魔术师就显得轻松自如，滴水不漏。经常表演开口讲话的魔术，能锻炼你的口才，提高应变能力。

5. 创新精神

从古至今，人们对魔术的好奇心一直存在。许多令人百思不得其解的魔术，至今仍然存在人类的大脑中。比方说：帽子原本是空的，为什么可以从中抓出一