



選刊篆人五

刘博琴 金禹民 徐之谦 顿 群 熊伯齐

五人篆刻选

人民美術出版社

五人篆刻选

作者 刘博琴 金禹民 徐之谦

顿 群 熊伯齐

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑：冷延梅

装帧：王荣宪

北京顺义燕华营印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1987年10月第一版第1次印刷

书号：8027·8212 印数：1—10,000

定价：2.20元

序 言

《五人篆刻选》刊印五位篆刻家的印章。

印章从开始创造起，即作为征信之用。秦以前刻在金、银、铜、犀上的古玺，朴茂苍厚，直到如今还是难以企及的艺术珍品，但在当时却为实用，颇有点象甲骨文，金文虽有极高的艺术价值，创造者只把它当作传达思想的工具，没有很自觉地作为艺术品进行创作。

最初的印章，书写者与刻铸者是不分的。据传元代自王冕开始，使用花乳石（青田石之类）治印。由于石治印比以铜铸印简便，促进了印章的普及。文人士大夫既把印章作为独立的艺术品，又把印章同书法、绘画结合在一起，如鱼得水，开创出各种流派、风格。明代自文彭（好刻牙印）以后，就有皖（何震为代表），歙（程邃为代表），浙（丁敬为代表），邓（石如），吴（昌硕）等重要流派，仅新近出版的《明清篆刻流派印谱》（方去疾编）所收作品，即包括了一百二十多位名家。

篆刻作为一种艺术，同各门艺术有共通之点。篆刻的形式美，归根到底以现实

生活中的美为依据，刀法与结构的粗细、疏密、轻重、屈伸、挪让、繁简等等，反映了现实生活里各种美的形象，美的动态以至美的性格等等。现实生活里的美通过篆刻的特殊传达方式象折光一般反映出来。这当中，又同篆刻所使用的特殊的物质材料有密切关系，它直接关系到能否成功地完成作品的『传达』，对作品的成败起重要作用。黑格尔曾说，艺术家构造形象的能力『不仅是一种认识性的想象力，幻想力和感觉力，而且还是一种实践性的感觉力，即实际完成作品的能力。』这后一种能力，就包含了对物质材料的掌握的能力在内。

篆刻的物质材料，最基本的是刻刀与印石（也有玉、象牙等等）。熟悉刻刀与印石的性能，如大匠之运斤，庖丁之解牛，非有长期的刻苦的磨练不能奏效。在这方面，本集作者刘博琴、金禹民、徐之谦、顿群、熊伯齐等五位同志，都积累了丰富的经验。他们（除熊伯齐较年轻）在几十年的艺术生涯中朝斯夕斯，刻石累万，只要看他们作品刻制的准确、老成，就可以充分看出驾驭物质材料的能力。

当然，要创作出好的篆刻作品，单靠熟练地掌握物质材料是远远不够的，正如创造工艺美术品一样，仅仅熟练地掌握工艺规程不能保证创造出好的美术品，道理

是相仿的。篆刻家最重要的是要把熟练地掌握物质材料的本领运用于创造鲜明、生动的艺术效果。一方寸左右的石章对于印人来说是广阔的天地，能够发挥无穷的创造力，变化出丰富多彩的艺术形象。这种形象，比之直接反映生活中的可视形象的绘画来说，是抽象的，非具象的，但是它以特定的文字为依据，遵循特定的字体结构，不能离开客观规律随心所欲地杜撰，因此它抽象而离不开具象，虽然这种具象的性质与绘画直接反映生活中的形象有区别。

篆刻、书法艺术美最终是现实美的曲折的反映，但是篆刻、书法反映现实生活中的美是抽象的这一点，决定了篆刻家、书法家虽然也要以造化为师，毕竟不同于画家。篆刻家要更多地注意研究抽象形式美的规律，比如『章法贵相顾，字法贵相别』这一条结体布局的规律，包含着局部与整体的相互关系，以及变化中趋向统一，统一中求得变化的丰富的辩证法思想。有关抽象形式的规律，历代源远流长的印章艺术，提供了大量的、宝贵的经验足资借鉴。篆刻家利用前人经验进行创新，甚至比起以再现生活中的具象为主要任务的画家还要显得重要。

从印章的源流来说，篆刻家几乎无不宗法秦汉，但取法的重点不同，面貌各

异，形成流派纷陈的局面。以明、清以降的皖、浙两大派而言，一般认为有阴柔与阳刚之别，当代的篆刻家有的师事浙派，有的承绪皖派，他们同历代篆刻家一样以秦、汉为宗，不过明、清（特别是晚清）以来，皖、浙等派则往往是今日篆刻家直接继承的对象，或者说，他们是通过继承明、清（特别是晚清）以来篆刻诸流派从而进一步继承秦汉的。这个特点，在五位篆刻家作品中有鲜明体现：或取丁敬身的凝重，或取邓完白的茂密，或取吴攘之的婉转，或取赵撝叔的飒爽，或取黄牧甫的朴实，或取吴缶庐的浑厚，与此同时也注意到多方面的学习，『转益多师』，总之是重『家法』并留意『约取』，重『形质』也崇尚『情性』。他们的作品未必也不可能每件都臻于极致，但至少法度谨严，工整平稳，达到『长短大小，中规矩方圆之制；繁简去存，无懒散局促之失』（甘旸：《印章集说》）的水准。

五位篆刻家中，刘博琴、徐之谦具有多种风貌。刘博琴晚号竹翁，一九一二年生，是曾与赵之谦交游的金石家刘铨福的后人。刘博琴除了刻石，兼精镜玉制铜，初以浙派入汉印堂奥，中年力主舒畅，仰邓石如印法以开展风气，然后扩而大之。启功赞为『兼擅众长而力刳犀兕』，比为画手中的清晖主人（王翬）。《明媚湖山写意

浓》，是他近几年来白文大印的力作，方折中有圆劲，安排妥贴而跌宕多姿，真正作到『疏处可以走马，密处不使透风』。朱文《勇猛精进》，融合汉砖意味，疏落有致，苍厚中不乏秀劲。《楚庄学诗》结字巧妙，疏而不空。他还有一些作品脱胎金文（如《燕赵布衣》）将军印、西泠诸家等等也能自出新意。常在接笔处的坚实和转笔处的道劲，见出深厚功力。

徐之谦，号钵盂，出生于一九〇三年，曾向黄宾虹、黄蕴农等书法篆刻家学艺。作品以谨严著称，刀法干净利落，一气呵成。他有一些白文印章用方笔取劲利，参以适当的圆笔求变化，有时在看似平均的布白中夹杂粗细笔划如《荣鸿钧》、《萧可佳》、《刘文德》等。《凌子凤印》在『印』字上端冲刀制造残缺，使朱白分布打破呆板的格式，有势如破竹的凌厉的风貌。徐之谦的大多数印章以平正取胜，但细微处匠心可见。《江南人》、《书法何人见墨精》搭笔巧妙，《和平》刀笔方折，构图疏落有致。《她在丛中笑》弧线适当运用所构成的形象，恰到好处地同《咏梅》词句的内容相协调，勾起观者联想。

五位篆刻家中的金禹民、顿群，继承前人并在某个方面有所创新，形成自己的

风格。金禹民，一九〇六年生，二十四岁开始得前辈篆刻家寿石工的教益。他精于制钮，作品兼取二吴（昌硕、熙载）博厚与委婉的特点，白文更其所长。《虬能应物》，略仿禅国山碑篆法，粗而不野，放而能收，字的边缘显出刻刀在徐缓推进中的涩味，却决不生硬造作。他的另外许多白文常在转折处抒发写意的味道，匠心独运地把厚重与轻盈两种对立的因素巧妙结合。朱文《黄河入海流》将《河》、《海》、《流》三字的偏旁反复发挥，观者联想水势越来越浩大。这种形象的联想作用，同前面提到的徐之谦的《她在丛中笑》有异曲同工之妙。

顿群，字立夫，一九〇七年生，曾拜书法家、篆刻家王福盦门下为弟子。圆朱文和方笔白文两种不同的风格构成他的作品基本面貌。他在一方白文图章的边款上刻《肥而不肿，最不易为》，是经验之谈，也是他追求的境界。《学到老》、《不恐独后》等印都有一种敦厚稚拙的趣味。他还有一方《短长肥瘦各有态》的圆朱文印，取苏东坡诗意以为刻印的一条规则。他还实践着《自然》、《澹中有味》（均见印文）的主张。与其余几位印人相比，他的作品装饰感比较强。

熊伯齐，字光汉，号容生，生于一九四四年。他少年时即学习工笔花卉与书

法，七十年代初开始自学篆刻。由于多方学习，刻苦用功，刻制的数量较多，而且水平有显著提高。他一度爱好以大篆入印，临摹汉印也颇不少。本集中的《上原信雄》、《师牛堂》、《心有余》（如他自己所主张的『大刀阔斧』）追求气魄的浑厚与刀笔的雄健。《在精微》、《光汉》，则以瘦硬方折取胜。熊伯齐在五位篆刻家中是最年轻的一位，从他的作品可以看出他在作各种探索中追求着自己的面貌。

以上是对本书五位作者的简要介绍。看他们的作品，可以推想到他们的艺术经历，又有助于了解他们的作品。

篆刻艺术的镌刻以书写为基础，刀法以笔法为来源。历来高超的镌刻家都工书法。所谓『印之所贵者文，若不究心于篆而工意于刀，惑也』（叶尔宽）就是指『书』对『刻』的重要性。

『究心于篆』，包括两重意思，一是畅晓六书，再是精通书艺。前者保证书写的准确无误，并能通变，构成新的结体。后者保证笔法、结体以至章法的完美。前人说『印人用写，工匠以描』，分野主要在书写这点上。因此《篆刻钺度》的作者陈克恕写道：『学无渊源，偏旁凑合，篆病也；不知执笔，字画描写，笔病也。』

本书介绍的五位篆刻家，都对文字学下过一番功夫。『无一字无来处』金禹民边款上的话，可以看作他们共守的箴言。他们在书法方面也各有成就，如刘博琴的大篆，金禹民的小篆，徐之谦的篆、楷，顿群的铁线篆，熊伯齐的瘦金书等与刻印互相补益，互相启发。

五位篆刻家的艺术修养，除了与篆刻直接有关的书法、文字学，还涉猎绘画、诗词、文学等众多方面。从事篆刻同从事其它艺术创作一样，既要专精，又要广博。古人谈印之佳者神品为上，李阳冰称印有『神、奇、工、巧』，甘旸谓神品『轻重有法中之法，屈伸得神外之神，笔未到而意到，形未存而神存』，沈从先《印谈》析印『有禅理者』，『有见神者』，『有诗者』，其中不免有玄虚的成分，然而有一点可以肯定，拘泥于掌握物质材料，专于精工不求象外之旨与天然之趣，断然达不到神品。细看本集上乘之作，无不是作者自刀、石以外的功夫中得来。

沈 鹏

一九八〇年

目次

刘博琴篆刻

明媚湖山写意浓	二五
江山如此多娇	二六
数风流人物还看今朝	二七
刻苦自励 小宜长乐	二八
学而不厌	二九
燕归来 石坚	三〇
齐人吕剑 门外汉	三一
长庆 玉婵	三二
一饴 寒竿戊午以后作	三三
梨青七十四岁作 莱芜一遇	三四

群芳堂 赵

墨戏 学士之章	三五
勇猛精进 陶然亭畔人	三七
为人民 中华国画社	三八
所钺集存 楚庄学诗	三九
西林书画 竹翁	四〇
小宜斋 我法	四一
腾龙阁 叶圣陶	四二
澹写秋声 肃慎	四三
燕赵布衣 秋光奇绝	四四
雄才之印 小宜斋藏本	四五
秦岭云画 莱芜	四六

金禹民篆刻

重九高歌太华诗

可学者迹不传者心

虚能应物

十亩苍烟秋放鹤

江山为助笔纵横

白日依山尽 黄河入海流

欲穷千里目 更上一层楼

笔端风雨驾云涛 乐此不疲

气象万千 拙重大

念吾楼 梦笔生花

变则通 能亦好

笔精妙入神 山高水长

长白山农 门外汉

梦石 无量寿

但恨多谬误 无一字无来处

我心与石俱往 花好月圆人寿

松柏长青 笔法之外得微妙

翰墨之趣 吉金乐石

沧海一粟 强而不息

碧峰书屋 求知

迎晖阁 长年馆

游于艺 一事多能 石语楼

徐之谦篆刻

认真看书学习

六五

风雨送春归 飞雪迎春到

六〇

已是悬崖百丈冰 犹有花枝俏

六一

俏也不争春 只把春来报

六二

待到山花烂漫时 她在丛中笑

六三

江山如此多娇 书法何人见

六四

墨精

六四

业未终鬓已秋 勤驱倦立新功

六五

鹤目堂

六五

九龄书大字 读书画梅

六六

家在居庸山前二十里 诗刊

六七

藏书

六七

花兰山馆 北平何氏眠雨堂

藏书

六八

天光云景共徘徊 江南入

六九

虚龠 龙潜

七〇

凌子风印 寿广

七一

萧可佳 袁庚午

七二

吴瑛香 南邨

七三

波多野藏 片田顺二

七四

刘文德 荣鸿钧印

七五

梁泊 读不厌斋

七六

傅天学步 和平

七七

一斋所存 善彦 叶礼

七八

頓群篆刻

鸞翔鳳翥众仙下

七九

追摹古人得高趣别出新意成

八〇

一家

八一

千載筆法留阳冰 鏤而不舍

八二

頓群字立夫七十后书 纸上

八三

得来终觉浅

八四

只研朱墨作春山 老在須眉

八五

壮在心

八六

万龙 蓬萊閣畔是我乡

八七

松丘亭 三邑傳大旨所拓金

八八

石文字

八九

塞北梅花何处寻 贵在坚持

九〇

畅怀

九一

情性所铄陶染所凝

九二

留心学到古人难 醉墨

九三

天山归来 悟已往之不谏知

九四

来者之可追

九五

澹中有味 学到老

九六

下荒地 江山入梦 不知老

九七

之将至 知足庵

九八

刘凌沧名恩涵书画印 壮心

九九

不已

一〇〇

墨海抱负笔山驾馭 无何有

一〇一

之乡

一〇二

短长肥瘦各有态 不恐独后

四

信笔飞 乐翁

一〇五

自噤 法二李

五

上原信雄 西川熊氏

一〇六

鼓吹休明 宜兴人

六

在精微 纸上得来

一〇七

龄 书又次之

七

吉光留片羽 韦君

一〇八

宽堂 松庐

八

颍鸷 八百主田

一〇九

近朱者 食蛤

一一〇

屠龙 陶陶 无畏

一一一

熊伯齐篆刻

稻花香里说丰年

九

冯鹏生 容生

一一三

师牛堂 得处

一〇〇

光汉 雪妃 运意

一一二

百家争鸣 芳泽满人间

一〇一

古资州人

一一三

心有余

一〇二

成龙 伯齐作 三砚室

一一四

染于苍 不工笔

一〇三

躬行

一一五

三天打鱼 春来天地

一〇四

1000

1