中国当代美术家书系

慕安亮工笔花鸟

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

MU ANLIANG GONGBI HUANIAO

主编／贾德江

北京工艺美术出版社

◎ 惊梦 2007年 纸本 66cm × 66cm

图书在版编目（CIP）数据

慕安亮工笔花鸟／贾德江主编. －北京：北京工艺美术出版社，2008.12
（中国当代美术家书系．第2辑）
ISBN 978-7-80526-776-0
Ⅰ.慕… Ⅱ.贾… Ⅲ.工笔画：花鸟画－作品集－中国－现代 Ⅳ.J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第198837号

中国当代美术家书系·慕安亮工笔花鸟 主 编：贾德江 责任编辑：陈朝华 责任印制：宋朝晖
出版：北京工艺美术出版社（北京市东城区和平里七区16号 邮编：100013） 发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版：北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷：北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本：889毫米×1194毫米 1/16
电话：（010）84255105（总编室） （010）64280399（编辑部） （010）64283671（发行部） 传真（010）64280045
网址：www.gmcbs.cn 印张：1.5 印数：1～3000 版次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-80526-776-0/J·675 15元系列丛书／全套（10册）定价：150.00元

封面画：清气（局
2008年 纸本

ISBN 978-7-80526-
9 787805 267

中国当代美术家书系

慕安亮工笔花鸟

ZHONGGUO DANGDAI
MEISHUJIA SHUXI
MU ANLIANG
GONGBI HUANIAO

主编／贾德江

北京工艺美术出版社

慕安亮艺术简介

号静笃，1966年生于山东省龙口市，毕业于青岛科技大学美术学院。1999年入北京画院深造，师承著名画家王文芳、彭培泉先生，并得到王明明、何家英、李宝林等诸多名家指点。2006年师从何家英先生。现为中国美术家协会会员、中国书画研究会艺术委员会委员。现定居北京。

2001年在北京中国美术馆举办首次个人画展。

作品多次入选中国美协主办的全国美术大展，其中《暖秋》获优秀奖，《农家乐》获铜奖。

作品在《美术》等专业刊物上发表，部分作品被中南海、中国文化部及国外友人收藏。

出版有《慕安亮中国画作品集》、《慕安亮画集》。

◎ **春晓** 2007年 纸本 66cm × 66cm

内美静中参

——记慕安亮的花鸟画

文／韩劲松

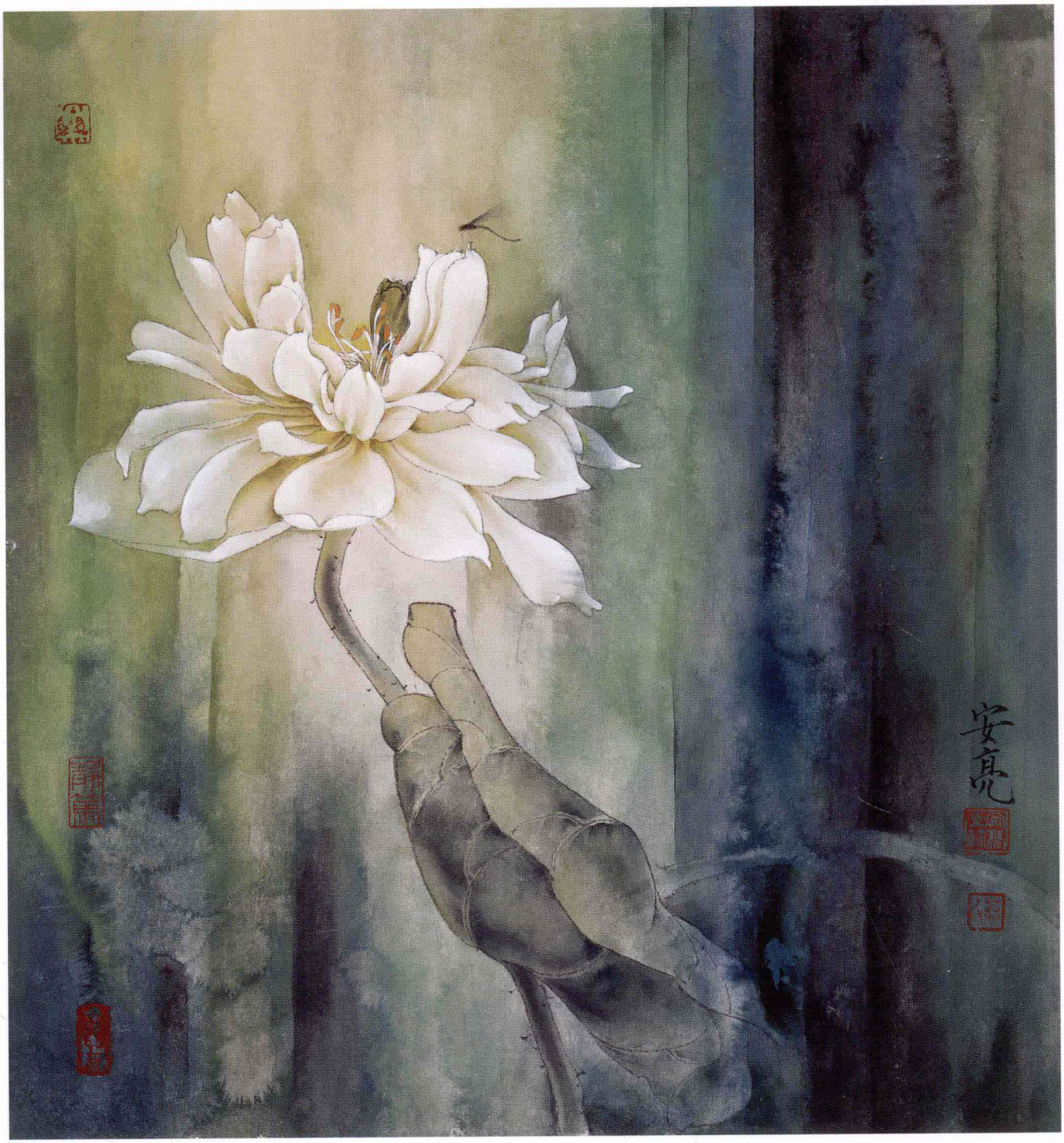
花鸟画坛近年来寂静了不少，实在也没有让人兴奋的事。这一方面说明了好的作品出现太少，另一方面也不排除一部分有志于此的人正在积蓄力量，暗暗用功。与其争奇竞秀，搬弄点奇技淫巧，倒不如踏踏实实做点真学问。我所认识的慕安亮即是这样较劲的人，当他不声不响地将他的近作摆出来时，我不禁惊诧于他的用功之勤，积累之多。有人说艺术其实就是非常朴素的劳动，在他身上我首先看到的就是他为之付出的心力。这些画无一处不周且不重复，我想这样的劳动不仅对于提高技艺水平，对于成为大家所必需的心志的修为也是一种磨练。慕安亮字号“静笃”，老子《道德经》有云：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。”要人尽量使心灵达到虚寂宁静的状态，在主体清静万物不扰我心的境界中，来体悟宇宙的心灵，切近客观世界的本质，同自然万物契合、感通。这是

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

◎ **晨曦** 2007年 纸本 66cm × 66cm

一个真正画者的状态。慕安亮不仅字号取其意用之，更把它融化到自己的思想行为中，唯“静”唯“笃”，方能用志不分，厚积薄发。

在专业的积累中，慕安亮还注意转益多师。他抓住一切机会谦逊地向古人学，向今人学。1999年慕安亮踏入北京画院，随王文芳、彭培泉两先生研读，主攻工笔花鸟，兼攻山水、人物，并得到王明明、何家英、李宝林等名家的指导。因为基础扎得实，笔墨功力相对灵活深厚，处理不同题材时就有了相互发挥的主动性，山水的格局气魄也为花鸟画输入了新鲜的活力与气息。众多名家的指导开启了他的花鸟画创作的当代意识和对花鸟画语言品格的自觉追求。特别是2006年师从何家英以来，在绘画认识和创作水平上有了显著提高，从他的作品来看，他已经越来越不满足于常见的类型化的图式，千篇一律的工整与谨细，试图从几个方面实现对工笔花鸟画情境、意趣、肌理的突破。主要表现在：一、以工笔为主要基调和体格，兼取写意精神融贯其间，追求工写两种画法的相互映衬。在他以前的作品里，主体与背景基本是同样用力，用笔细腻，突出现实的场景与环境，比如《月光曲》、《暖秋》等作品。近期作品则加强了背景空间的写意性表现，强化了水色墨的冲、融、渗的自然幻化效果，在主体极工尽妍的描绘之外有种泼彩、泼墨的释放之感，一紧一松，一静一动，一实一虚使画面有了呼吸，意境也更为空灵，透出放逸与大气之美。二、物象更趋单纯，不以满、密、繁面面俱到为能事，而尽量化繁为简，在把握了物象的基本结构与生长规律后，抓取最能反映天机物趣的一点，以小见大。他的荷塘



◎ **晨露** 2008 年　纸本　46cm × 43cm

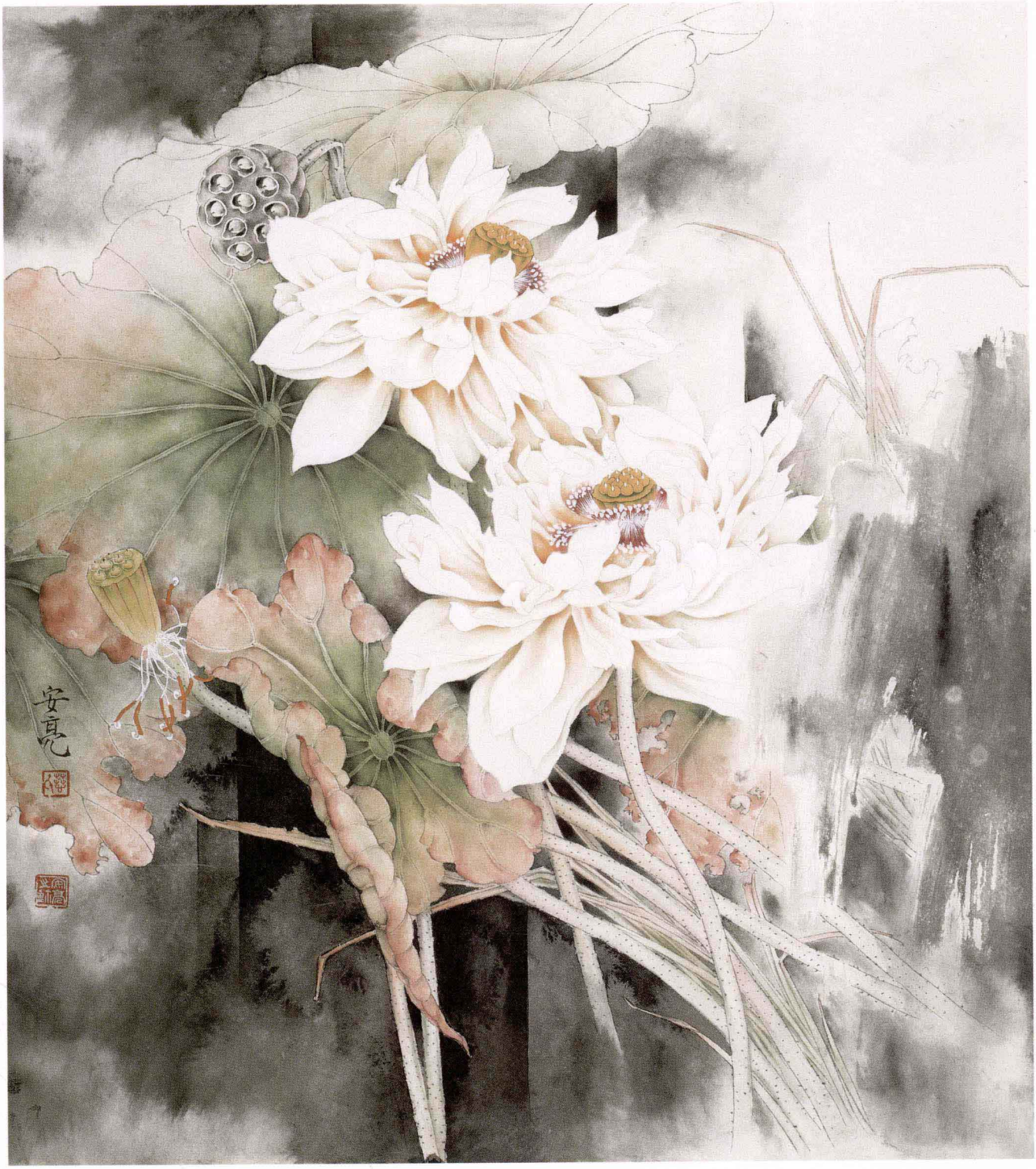
水鸟系列，没有大面积的铺陈环境，只是画了一枝半叶，其余都是一片空蒙淋漓的水色，但却将残荷野凫的清寂意趣表现得淋漓尽至。由此可见好画不在于为了去说明什么拼命堆砌，而是在于有没有传达出事物的幽微之处，以及一切细小生命的那点情态与神韵，最终有没有绘画的感觉。三、从生活中来，立足真实感受，开掘花鸟画新题材、新意境。优秀的画家都有一颗敏于感受的心灵和善于发现美的眼睛，尤其是花鸟画家没有对生活细致入微的观察就不可能创造笔下鲜活的世界。由于工笔画传统的厚重，折枝花鸟在历史发展过程中局限于少数的题材品种，意境的表现也不离高雅或野逸的范畴，慕安亮在师承前人的基础上把自己的花鸟世界建立在平凡的生活视点之上，他的画既有与传统审美上的联系，又有新形象带来的新境界，充满清新雅致、亲切质朴的生活味。比如他画的葱花，是完全出自个人的观察感受创造的新形象，饱满鼓涨的茎茎撑起一簇簇花冠，一片生机茂盛的景象。在风和日丽的正午，或被露水打湿的宁静清晨，吸引了蝴蝶翩然飞至，让人想起“蝴碟双双入菜花”的诗句，给人以美好的享受。

慕安亮这些方面的实践取得的成果是明显的，把他的画连缀起来，能够看出他的艺术发展轨迹，当然要在百花园中娇然独出，尚需生活经验与文化修养的全面磨砺，这也是他努力追求的，但只要保持静笃之心，一步一个脚印地走下去，相信他的笔下定能开出世人瞩目的奇葩名卉。

◎ **中华魂** 2003 年　纸本　172cm × 184cm

慕安亮近期的工笔画有了很大的变化，他并不以工艺取胜，而是将工与写自然地融合起来，增加了抽象的语言，从状物转升为造境，虚实相映，巧妙地表现出了生命的灵性。

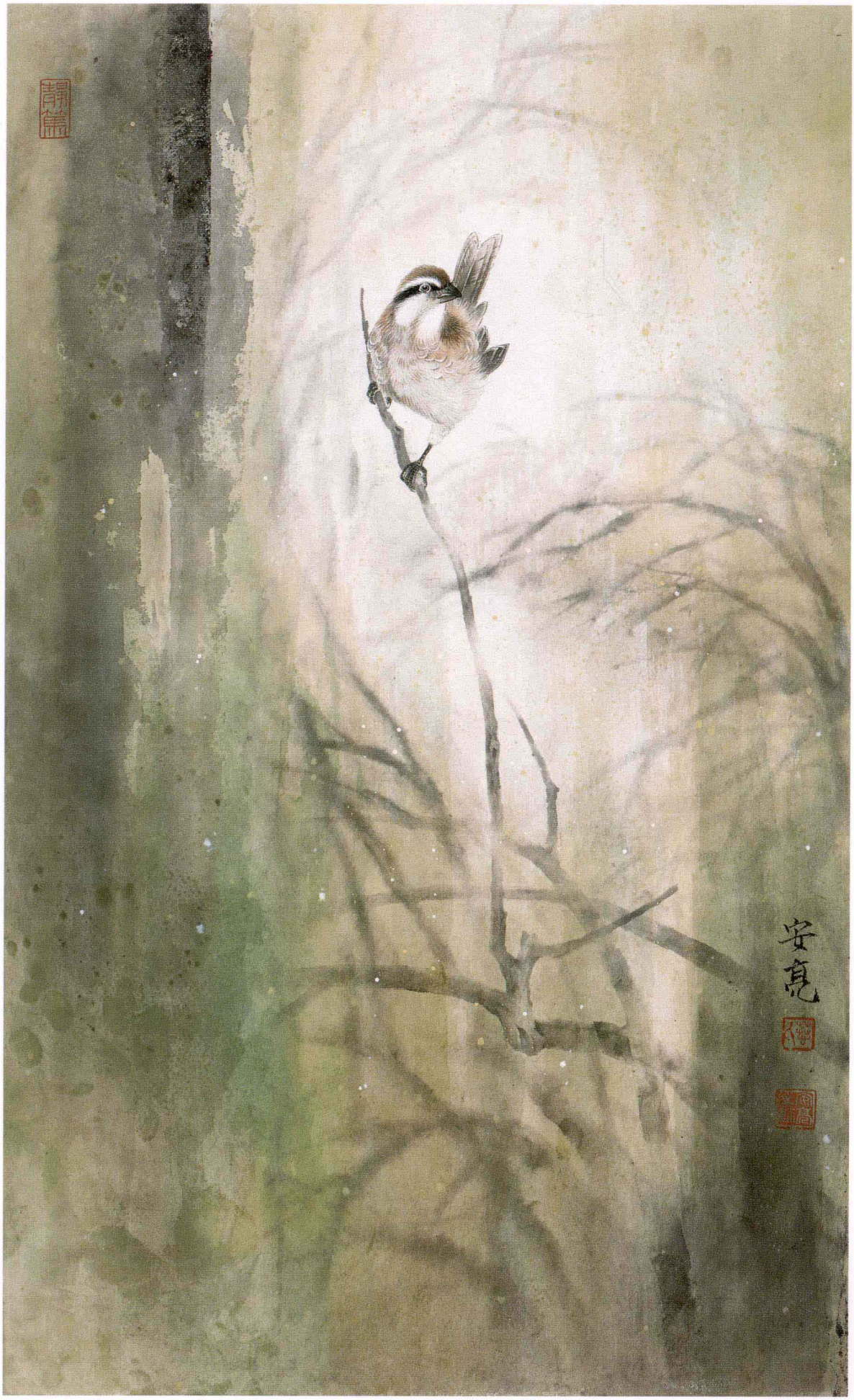
——何家英



◎ **清夏**　2008 年　纸本　66cm × 56cm

慕安亮的工笔画鸟既有现代构成的因素，又不失对传统技法的掌控。个人的艺术风格趋向明朗、恬静，唯美是他的艺术追求，扎实的绘画功底有助于其艺术品位的提升和转变。

——刘曦林



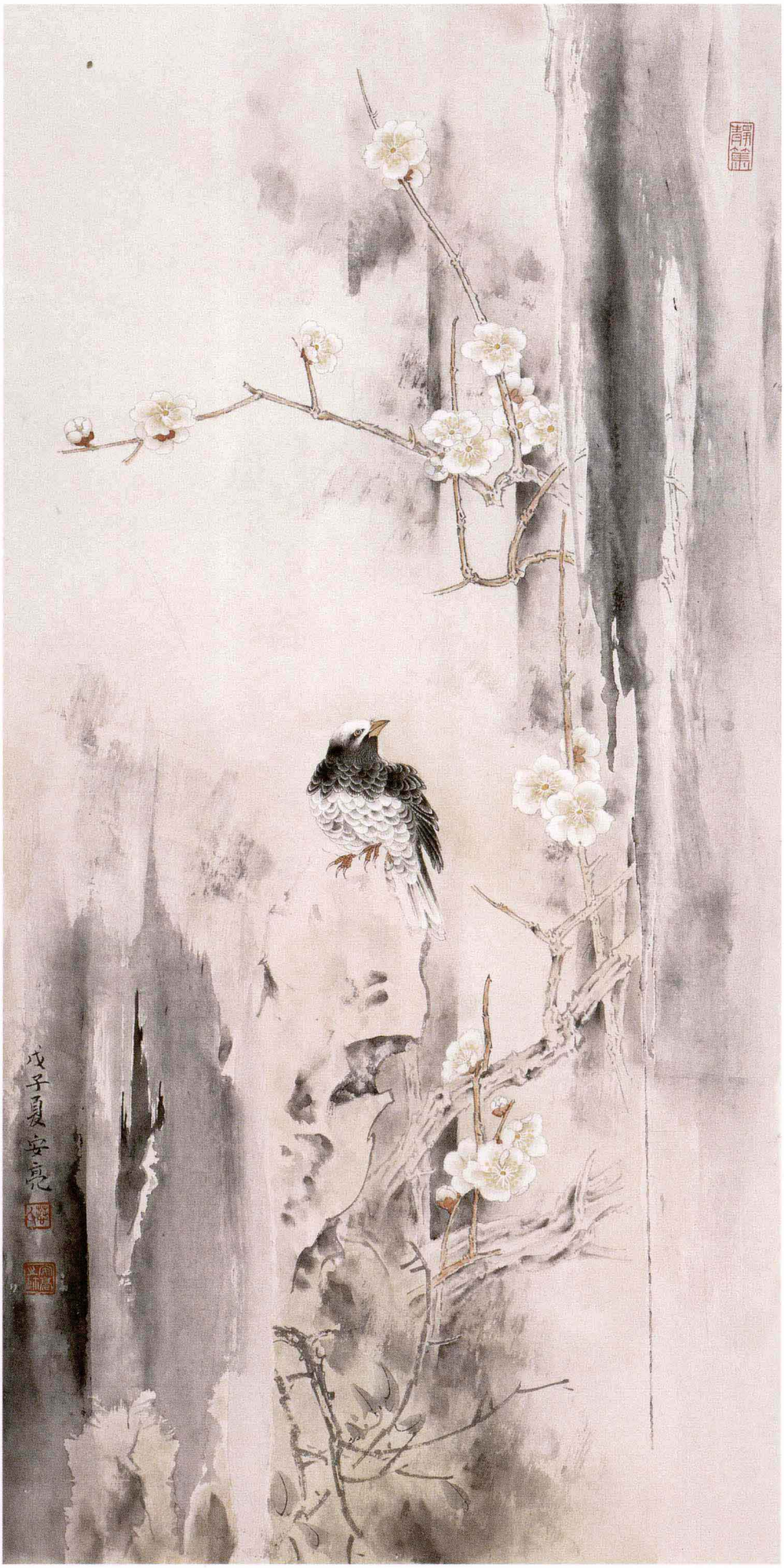
◎ 幽鸣
2008 年　纸本
64cm × 40cm

◎荷香消夏 2008年 纸本 66cm × 44cm

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

◎ 暖秋 2000年 纸本 140cm × 94cm

◎ **月影**　2007 年　纸本　66cm × 66cm



◎ **早春**
2008 年　纸本
92cm × 45cm

◎ 素影 2008年 纸本 66cm × 43cm

◎ 池深风露香
2008 年 纸本 132cm × 67cm

◎ 独立秋水
2007 年　纸本　66cm × 66cm

◎ 荷塘丽影
2006 年　纸本　66cm × 66cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com