



EXPERT
PANEL

专家评判

[美] 马歇尔·迈尔斯◎著
孙少林 黄水怒 连若旻◎译

在过去二十五年中，作者是《桥牌新闻》
叫牌评判小组的主持人

挑选了最有争议的 “牌例”
为本书核心内容

阅读本书可以体会专家牌手在不同局势下的思考方式



成都时代出版社

专家评判

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2010-66 号

图书在版编目 (CIP) 数据

专家评判/(美) 迈尔斯 (Miles,M.) 著; 孙少林, 黄水怒, 连若阳译, 一成都: 成都时代出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5464-0237-6

I. ①专… II. ①迈… ②孙… ③黄… ④连… III. ①桥牌-基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 176392 号

专家评判

ZhuanJia PingPan

马歇尔·迈尔斯 著

孙少林 黄水怒 连若阳 译

出品人 段后雷
责任编辑 曾绍东
特约编辑 徐文惠
封面设计 陈二龙
版式设计 陈二龙
责任校对 晓 婧
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市书林印刷厂
规 格 165mm×238mm 1/16
印 张 16
字 数 230 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-5600 册
书 号 ISBN 978-7-5464-0237-6
定 价 32.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87481198

前言

改进叫牌技术最好的办法，就是思考自己在某个特定的情形下会怎么做，再将你的选择与专家牌手的相比较。他们的叫品与你不同时，你应该弄清楚为什么。通常在一节比赛中，你能遇到一至两手富有挑战性的牌，其它的要么是例行公事，要么是超出了你的控制范围的（也许敌方一直在叫牌，而你除了不叫没什么可干）。在本书中出现的每一手牌，都需要你思考下列问题：敌方的叫牌透露了怎样的持牌情况，同伴的叫牌或不叫，以及你各种选择的利弊。需要打八、九十节比赛，才能遇到本书中这么多牌例，而且你无从知道他人会做何种选择（虽然你的搭档通常会自愿做出评判，特别是你的选择没有奏效的时候）。

在大约过去二十五年中，我是《桥牌新闻》（第 23 区即洛杉矶的每月公报）叫牌评判小组的主持人。《论坛》杂志（第 22 区即南加州）也引用了其中很多牌例，所以我可以从中选择一些评论。我的目的是选择有争议的（就像《桥牌世界》所做的那样），而且经常是我的意见与评判小组的大多数不一致的牌例。但不必在意你赞同谁，或者你自己喜欢的选择是什么，你总是可以从各位评判者的选择及其理由中学到一些东西。本书容不下所有的评论，所以我分别在不同的观点中选一两个最好的，有时还要删节一下，再加上我的评论。评判者被告知假设叫牌是“标准的”（不管它是什么），但如果他们认为自己的约定或处理比标准的要好，也允许他们介绍其长处。我自己也会给出一些建议。在第 23 区，我假设所谓“标准的”叫牌是指“桥牌世界标准制”（BWS），除了把未不叫过的一方对一阶高花开叫的逼叫性 1NT 应叫，改为“几乎逼叫的”。桥牌世界标准制的内容包括五

评判者简介

绝大多数参与者的名字都是我非常熟悉的,为了照顾可能不了解其中某些人的读者,我把他们的情况罗列出来。有一两个评判者的背景我不太清楚,就没有在此做介绍。

瓦菲克·阿卜杜(WAFIK ABDOU) 出生于埃及,
正在像美国公民一样赢取北美头衔。

肯·巴伯尔(KEN BARBOUR) 英国一流的终
身大师之一,现在是美国公民。

杰拉德·巴里(GERALD BARE) 1970年北美混
合队式赛冠军,赢得过100多个区域赛冠军。

马克·巴图塞克(MARK BARTUSEK) 在2000年左右
他迁离之前是我的固定搭档,一位软件工程师和极其成功的扑克选手。

格兰特·巴茨(GRANT BAZE) 职业牌手中的
职业牌手,赢得过很多北美与国际赛事。

里欧·贝尔(LEO BELL) 与汤姆·奥克
莱(Tom Oakley)合著了《二盖一进局逼叫》。我忠实的朋友和桥牌搭
档,尽管我们的叫牌方式经常不一样。

大卫·查勒维(DAVID CHECHELASHVILI) 格鲁吉亚移民
(前苏联的一部分)。^①

维克·切尔诺夫(VIC CHERNOFF) 本职是精算
师,他的荣誉里包括很多区域赛冠军。

^① 大卫·查勒维是《科学自然叫牌法》的作者王建坚多年的队友,曾一起打入北美锦标赛半决赛。

- 克里斯·康普顿(CHRIS COMPTON) 北美冠军,也多次赢得区域赛。
- 艾德·戴维斯(ED DAVIS) 许多叫牌思想和技术的发明人,赢得过很多区域赛。
- 卡梅伦·多纳(CAMERON DONER) 一个主要在美国打牌的加拿大人,是他自己的国家中有史以来大师分排名前十的牌手。
- 米奇·邓尼兹(MITCH DUNITZ) 一位房地产投资公司老板,赢得过许多区域赛。
- 比利·艾森伯格(BILLY EISENBERG) 多次世界冠军得主,爱塞斯队创始成员之一。
- 鲍伯·埃特(BOB ETTER) 曾是职业橄榄球选手的牌手,1981年北美瑞士赛冠军。
- 杰夫·戈德史密斯(JEFF GOLDSMITH) 网上桥牌转播和傀儡式高花加叫的发明者,还是一位擅长烹调美食的好客主人。
- 斯蒂芬·戈尔茨坦(STEPHEN GOLDSTEIN) 为《华盛顿时报》撰写了十四年每日桥牌专栏。
- 罗斯·格雷贝尔(ROSS GRABEL) 拥有四个北美冠军头衔,并多次在区域赛上获胜。
- 弗雷德·汉密尔顿(FRED HAMILTON) 世界冠军,多次取得北美冠军。
- 鲍伯·哈曼(BOB HAMMAN) 无需介绍。
- 马克·埃塔巴什(MARK ITABASHI) 赢得过300多个区域赛冠军。
- 保罗·埃瓦斯卡(PAUL IVASKA) 两次北美冠军和多次区域赛冠军。
- 简·雅尼什科(JAN JANITSCHKE) 《迷你桥牌》系列的作者。
- 约翰·琼斯(JOHN JONES) 经常做我的

搭档和队友,也是一位成功的体育教练和梦幻体育玩家。

艾迪·坎特(EDDIE KANTAR) 我的老朋友和
第一位专家级搭档,我在北美级别上的最佳战绩就是和他一起取得的。

乔·基沃(JOE KIVEL) 北美冠军,多
次赢得区域赛。

丹尼·克莱曼(DANNY KLEINMAN) 多产的作家
和理论家,《桥牌世界》特约编辑,大师解答俱乐部评判人,并经常
主持这一栏目。

阿里克斯·克勒斯尼科(ALEX KOLESNIK) 从俄罗斯移
民的大学教授,他的父母曾分别获得前苏联国际跳棋男女冠军。

米利茅斯先生(MR. MEALYMOUTH) 一位著名的、
极为保守的作家和理论家,他很乐于自由地用笔名讲授自己的理论。

罗丝·梅尔泽(ROSE MELTZER) 第一位获得
百慕大杯的女性。

吉尔·梅耶斯(JILL MEYERS) 世界女子顶
尖牌手之一,拥有多项世界和北美头衔。1999 年成为多罗茜·特拉
斯科特(Dorothy Truscott)之后第一个赢得蓝丝带双人赛的女性。

亚当·麦尔森(ADAM MYERSON) 加州理工大
学教授,2007 年是学校参加北美锦标赛的桥牌队教练。

迈克·帕塞尔(MIKE PASSELL) 桥牌名人堂
的入选者。

南希·帕塞尔(NANCY PASSELL) 世界桥联大师。

埃里克·罗德威尔(ERIC RODWELL) 世界最佳牌
手之一,拥有众多世界桥联头衔,名列前茅的叫牌理论家。

瑞克·罗德德尔(RICK ROEDER) 当他代表美
国出现在国际比赛中时,他的主要角色是担任计算顾问。他是世界
上极少数通过了所有精算师和注册会计师考试的人之一。

大卫·萨克斯(DAVID SACKS) 北美亚军,多
次区域赛冠军。

迈克尔·施莱德(MICHAEL SCHREIBER) 以笔名最早
主持《南加州桥牌新闻》的叫牌评判栏目的人。

乔什·希尔(JOSH SHER) 我的前任搭
档,一位年轻的银行家,他对我的《非均形方块体系》理解得比其他
任何人都要好。

迈克·舒曼(MIKE SHUMAN) 为《桥牌世
界》的大师解答栏目做了三十多年评判员。

迈克尔·舒斯特(MICHAEL SHUSTER) 五岁开始学
桥牌,曾三次代表美国参加世界青年锦标赛。

艾伦·桑塔格(ALAN SONTAG) 多次世界和
北美冠军得主,经典著作《桥牌游民》(The Bridge Bum)作者,现在
居住在华盛顿特区附近。

乔安娜·斯坦斯比(JOANNA STANSBY) 2007 年世界
女子队式赛冠军。

卢·斯坦斯比(LEW STANSBY) 多次世界和
北美冠军。

约翰·斯文森(JOHN SWANSON) 合作设计了
沃尔什体系(Walsh System),1977 年百慕大杯的赢家,世界终身大师。

吉姆·特里特(JIM TRITT) 北美冠军,多
次赢得区域赛冠军。

比尔·威克姆(BILL WICKHAM) 经常和我搭
档的人之一。

乔恩·维特斯(JON WITTES) 和妻子帕姆
(PAM)夺得 1986 年世界混合双人赛冠军。

基特·伍尔西(KIT WOOLSEY) 世界和北美冠
军,名列前茅的叫牌理论家,经典著作《比赛分制》(Match points)的作者。

译序

随着我们这个团队翻译出版了《二十一世纪竞叫》和《桥牌中的推理》，马歇尔·迈尔斯这个在太平洋彼岸的桥牌爱好者中尽人皆知的名字，对于中国读者也不再陌生。这位极富原创精神的桥牌作家以其独特的视角、清晰的逻辑和对实战效果的执着追求，每一部作品都给我们带来耳目一新的感觉，这一次自然也不会例外。

《专家评判》是宝刀不老的马歇尔·迈尔斯刚刚出版的新作，其中主要的部分是作者在主持洛杉矶地区一本桥牌杂志的专家评判栏目二十多年间，精心搜集的一百多个实战叫牌问题，和参加评判小组的专家们给出的解答。当然，还少不了马歇尔·迈尔斯那独到，也许是过于独到的评论。

能帮助你提高叫牌技术的著作不少，但它们多数以讲解叫牌体系或者基本叫牌逻辑为主，书中列举的往往是各种典型的牌例。而到了牌桌上，你会发现自己经常会拿到一手不那么典型的牌。没有完美叫品的时候，该如何诸害相权择其轻，是每一位牌手都必须面对的问题；而要想提高你的成功率，没有比追随专家牌手的思路更高效的办法了。马歇尔·迈尔斯为本书精选的牌例，大多正是那些即使在职业牌手圈中也没有标准答案的问题。什么是最好的叫品也许不那么重要，重要的是通过专家牌手陈述他们选择某一个叫品的理由，使你了解他们是怎样思考的。专家牌手们在哪些概念上高度一致，又在哪些处理上莫衷一是？他们在取舍之间，更侧重哪些方面；他们之间的分歧，分别是为了照顾何种情况产生的？在专家牌手眼里，哪些牌适合科学地发掘出同伴的牌情；哪些牌应该找出最恰当

的方式向同伴展示自己的牌；哪些牌可以直奔最可能的定约而去，希望蒙在鼓里的敌方给你提供一些帮助？随着马歇尔·迈尔斯的笔触，我们仿佛置身于专家牌手的辩论会场，聆听他们的唇枪舌剑。也许我们会质疑很多专家牌手的观点，但旁听这场辩论，无论对于什么级别的牌手，都将是一次非常难得的经历。也许我们永远不会拿到书里的任何一手牌，但专家牌手的意见，对每一位爱好桥牌的人都会是极好的启发和引导。

特别值得一提的是，为了让国内的读者感到更亲切，也为了让大家一睹中国专家牌手的风采，我们特邀了九位国内顶级的桥牌专家参与回答书中问题。他们当中除了德高望重的前国家队主教练张德生老师之外，全部是活跃在职业竞赛一线的现役国手和前国手。比较一下我们耳熟能详的名将与美国牌手有哪些异同，看看他们的答案与牌风之间有些什么样的联系，都是很有意思的看点。

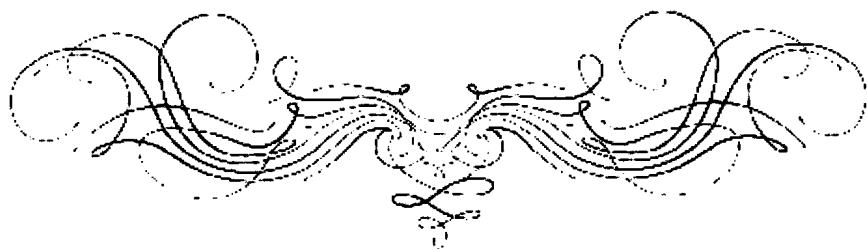
作为译者，我们无法告诉你谁的意见最正确；但可以向你保证，这将是一本读起来很过瘾的著作。

目 录

Content

前言	1
评判者简介	1
译序	1
第一部分 叫牌评判	1
第二部分 一些叫牌建议	175
第三部分 到你叫牌.....	205
第四部分 我的答案	215

第一部分 叫牌评判



1. 局况无关紧要, IMP 制

♠ 7 4
♥ 3
♦ 5
♣ Q J 10 8 7 6 5 3 2

西	北	东	南
	2♣	不叫	?

2. 双有局, 比赛分制

♠ A Q 8 7
♥ 10
♦ Q 8
♣ A K 8 6 4 3

西	北	东	南
			1♣
不叫	1♦	不叫	1♠
不叫	2♥	不叫	3♣
不叫	3NT	不叫	?

3. 双无局, 比赛分制

♠ 5
♥ A J 9 6
♦ K Q 4
♣ K Q J 10 2

西	北	东	南
不叫	不叫	2♥	?

4. 南北有局, 比赛分制

♠ Q 5 2
♥ 7 5 2
♦ K Q
♣ Q J 9 5 3

西	北	东	南
	1♦	不叫	1NT
2♥	3♥	不叫	?

5. 双有局,IMP 制

♠AKJ8 ♥97 ♦10 ♣AKQJ62	西	北	东	南
				1♣
	不叫	不叫	1♥	?

6. 双无局,IMP 制

♠84 ♥85 ♦Q83 ♣AK8642	西	北	东	南
				不叫
	不叫	1♠	3♥	?

7. 东西有局,IMP 制

评判双方对叫到满贯应承担的责任。

♠KQ65 ♥— ♦KQ8 ♣AKJ1054	N E W S	♠7632 ♥AK8 ♦1043 ♣Q87
---	--	--

西	北	东	南
1♣	4♥	加倍	不叫
6♣	全不叫		

8. 东西有局,IMP 制

♠K7543 ♥62 ♦8 ♣Q9754	西	北	东	南
			1♥	?

a) 你准备叫什么?

b) 如果你不叫,左手敌方加叫 4♥,同伴不叫,你怎么办?

c) 如果敌方打强梅花体系,你对问题 a)和 b)的回答会有变化吗?

1. 局况无关紧要, IMP 制

♠74
♥3
♦5
♣QJ10876532

西	北	东	南
	2♣	不叫	?

里 欧·贝尔: 5♣。搭档间很少会就这类的牌达成协议, 但我希望同伴能明白我有很长的梅花套, 并且没有满贯兴趣, 除非他拿着所有关键张。我认为使用其它叫牌序列太具鼓励性了。

维克·切尔诺夫: 2♦, 假如是标准叫牌的话。我将根据后续叫牌再做处理。如果给出这手牌是想为“2♥应叫表示再度示弱”做广告的话, 它没有收到效果。(同伴的主套是红心的时候怎么办? 不管有没有边花套。)

我的选择是 5♣。我认为这手牌更适合“描述你的牌”让同伴决定打什么定约, 而不是让同伴描述后自己来做决定。几乎所有认真的搭档在 2♣之后都有显示坚固套的装置 (也许是应叫 3NT)。持缺少 A 或 K 的一输张花色 (不能是 AK109xxx, 因为对着同伴两张小牌, 多数时候会成为无输张的套), 可以在四阶叫实套以下的花色。所以当你没有做出上述叫品时, 同伴就会知道你的牌不属于这几类。在实战中, 同伴拿着有四张 A 的强牌 (包括单张 ♣A) 加叫到 6♣, 正好做成。在第 23 区, 5♣是得分最高的选择, 虽然有些评判员怀疑同伴是否能正确理解这个叫品。具有讽刺意味的是, 在 22 区的评判小组中, 包括一些从其他区特邀的评委在内, 没有一个人选择 5♣!

孙少林: 2♦, 也许你想打梅花定约, 但取决于同伴持牌情况。如果同伴直接叫 3NT 或 4 高花进局, 你只能不叫, 其它情况下, 你就叫梅花, 并在可能的情况下再叫梅花, 如果同伴显示单套可考虑打同伴花色, 否则就打梅花定约。

王晓静: 2♦。

赵杰:2◇。还有其他的选择吗?如果同伴是均型,我要试一下梅花满贯的可能,但是,同伴也很可能自己有套,我们不给他发泄的机会吗?当然,5♣可能会成功地阻击掉对手的牺牲甚至铁的五阶定约,但是毕竟是我的同伴开的2♣!叫2◇也有它的缺点。那就是在同伴2高花再叫后,很多人打3♣为二次示弱而不是套,直接叫5♣又怕理解为缺门关键张……但是,那毕竟是下一次叫牌了,不是吗?

2. 双有局,比赛分制

♠A Q 8 7 ♥10 ◇Q 8 ♣A K 8 6 4 3	西	北	东	南
				1♣
	不叫	1◇	不叫	1♠
	不叫	2♥	不叫	3♣
	不叫	3NT	不叫	?

里欧·贝尔:4◇。这手牌的对于放过3NT来说,控制太好了。我希望同伴的牌是:

♠K× ♥Axxx ◇AKJxx ♣xx 而不是♠xx ♥AQJx ◇AKJxx ♣xx, 如果是后者,我希望我们能停在4NT上。

我完全同意里欧的叫品。持他说的第二个例子,我认为北家应该在1♠之后直接叫3NT,所以南家应该从北家未做出这一叫品中得到推论。注意,在低花配合之后,你和你的同伴在3NT以上试探满贯后,任何一方叫4NT都是自然的——要么是直接叫的,表示均型牌的邀请;要么经过其它叫品叫出的,表示“我没有额外的实力了”。

约翰·斯文森:4◇。同伴的叫牌序列并未承诺有超过成局实力的牌力,但表示了对无将定约有所怀疑。而且他显示的方块套,我的牌在方块配合良好的情况下有很强的赢墩潜力。同伴间必须有在这类进程后如何回到无将的约定。