

ZHONGGUOHUA XIEYI RUMEN 胡老溪 编著

中国画写意入门

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (全国百佳图书出版单位)

鱼类要诀





图书在版编目(CIP)数据

鱼类要诀 / 胡老溪编著. —南京: 江苏美术出版社,
2011.1

(中国画写意入门)

ISBN 978-7-5344-3542-3

I. ①鱼… II. ①胡… III. ①鱼—写意画: 草虫画—
技法(美术) IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 015753 号

选题策划 毛晓剑

责任编辑 龚 婷

沈小玥

装帧设计 王 主

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 2.5

版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3542-3

定 价 12.00元

营销部电话 025-68155670 68155677 营销部地址 南京市中央路165号5楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-3542-3



9 787534 435423 >



栀子花开 46cm × 35cm

目录

鱼类概述·····	01
文房用具与绘画材料·····	01
鱼类结构·····	02
鱼类的画法(一)·····	03
鱼类的画法(二)·····	04
鱼类的画法(三)·····	05
鱼类的配景画法·····	06
先画鲢鱼再添加配景画法·····	08
先画配景再添加黑鱼画法·····	09
创作示范一(桃溪水浅)·····	10
创作示范二(三余图)·····	12
创作示范三(紫绶金章)·····	14

创作示范四(池鱼思故渊)·····	16
创作示范五(略拟虚谷法)·····	18
创作示范六(茨菇塘中多鱼儿)·····	20
创作示范七(丁二仲笔意)·····	22
创作示范八(疏红点银塘)·····	24
创作示范九(一年容易又秋风)·····	26
创作示范十(江边)·····	28
创作示范十一(桃花潭深六七尺)·····	30
创作示范十二(年年大利)·····	32
创作示范十三(垣翁诗意)·····	34
创作示范十四(芙蓉花开稻亦熟)·····	36
作品欣赏·····	38

鱼类概述

鱼和人类生活密切相关，由于鱼和余、玉谐音，它更被赋予年年有余、吉庆有余、金玉满堂等吉祥的涵意。史传唐朝时，达官显贵都随身佩带“鱼符”，以明贵贱。

宋代的《宣和画谱》曾介绍袁嶷（五代）、刘寀（北宋）等八位善画鱼的画家，评价袁嶷云：“袁嶷，河南登封人。善画鱼，穷其变态，得噉啣游泳之状……”评价刘寀云：“刘寀，字宏道。善画鱼，深得戏广浮深，相忘于江湖之意……”。

元明两朝善画鱼者颇稀，沈周、陈淳、徐渭亦偶尔为之。到了清初，由于朱耷的横空出世，写意画鱼才真正得到发展，朱耷的画特点是“简”，他自说是“廉”，所作笔墨无多却寓意深刻，内心情感皆蕴藏其中，画中之鱼浑朴厚拙，极具意象之美。

受到朱耷画风影响的画家很多，清中叶有李鱓、李方膺辈，近现代则有虚谷、齐白石、潘天寿、李苦禅等。

学习传统用笔、设色，鱼类是绝好的题材。同学们在画写意鱼类前宜多写生，如再能多读书，多临古碑帖，内外兼修，耐得寂寞，那么一定会创作出气息纯正、格调不俗的鱼类作品。

庚寅冬老溪于修憺园 时窗外飘雪



文房用具与绘画材料

笔：毛笔的种类很多，大致可分为健毫、柔毫、兼毫三类。“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被……”秦时蒙恬制的毛笔即属兼毫。新笔笔锋多聚，宜白描勾线。皴、擦、点虱宜用旧笔，旧笔笔锋多秃，所作线条别具雄厚朴拙之趣。

墨：苏东坡好浓墨，董香光者为宜。

胶轻烟细

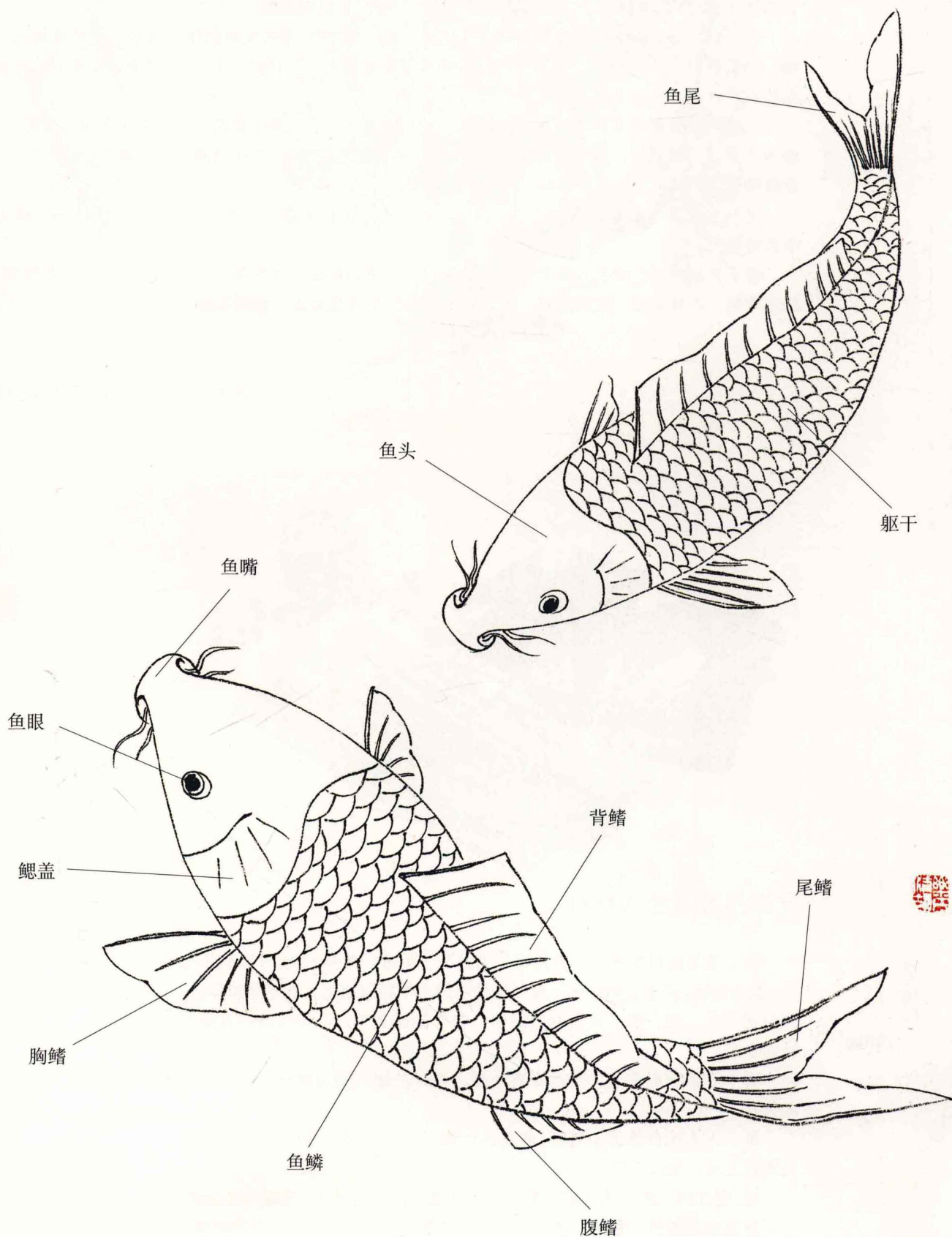
纸：古人论佳纸云：“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”纸有生宣与熟宣之分，写意宜用生宣。

砚：砚亦称“研”，用于研墨和搦笔。选砚应以砚面滑润、质地细腻为佳。

另需购买画毡、笔洗、颜料等，刻上名章、闲章一二，以备落款时用。

鱼类结构

鱼类的结构包括头部、躯干、尾部、鱼鳞、背鳍、胸鳍、腹鳍等，画写意鱼类之前，宜先白描写生，熟悉它们的结构特征和神态变化。



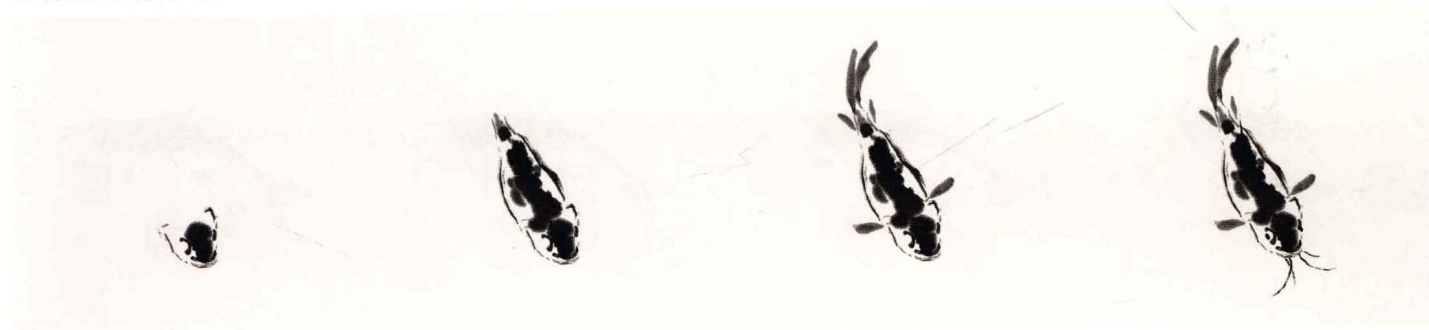
鱼类的画法（一）

鱼的画法步骤

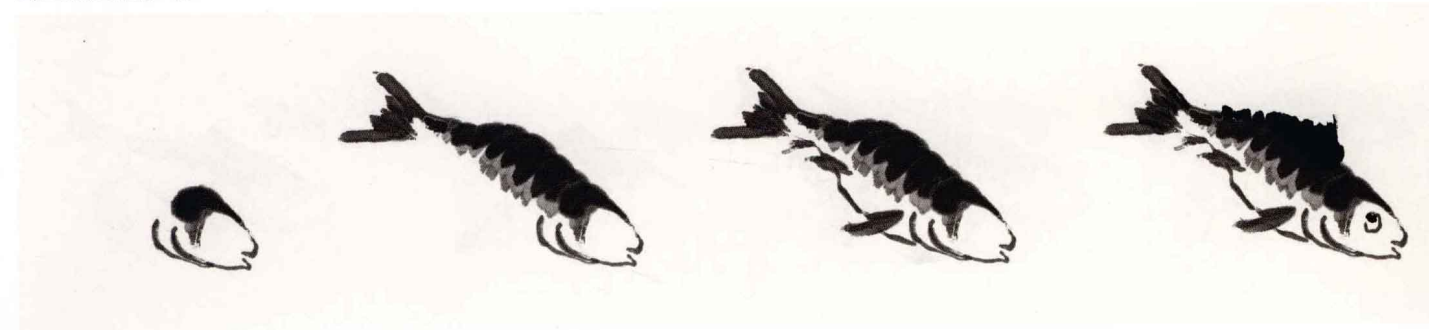
小鱼的画法步骤



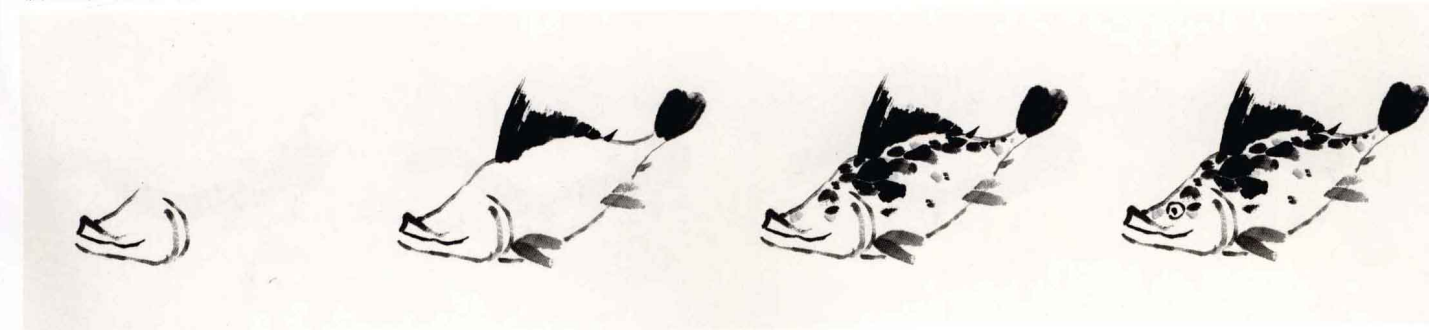
昂刺鱼的画法步骤



鲫鱼的画法步骤



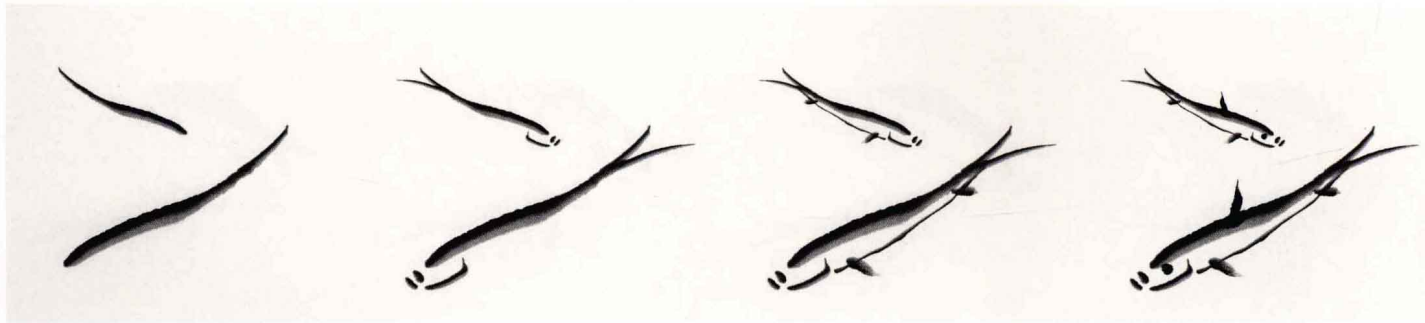
鳊鱼的画法步骤



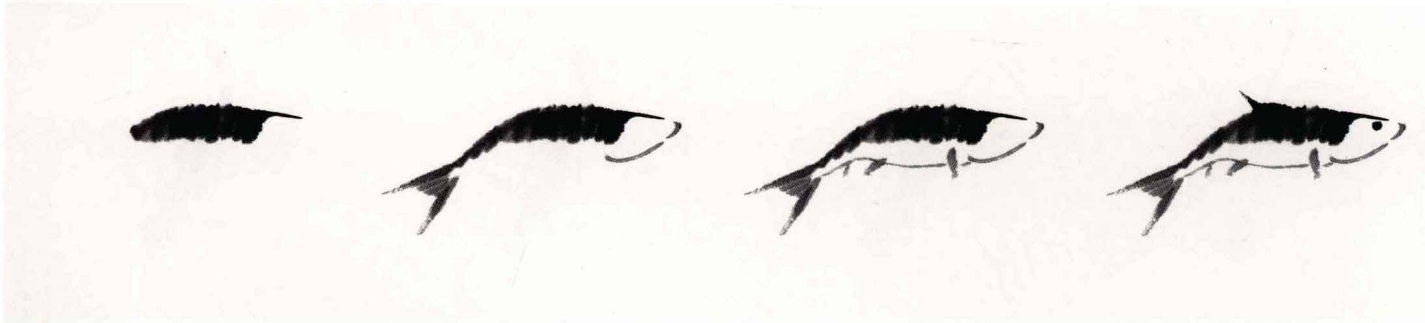
鱼类的画法 (二)

鱼的画法步骤

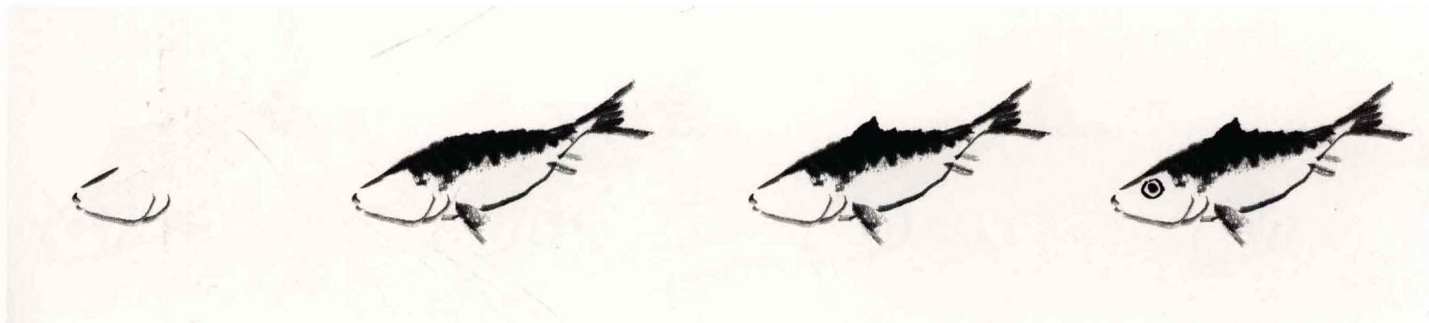
鲦鱼的画法步骤



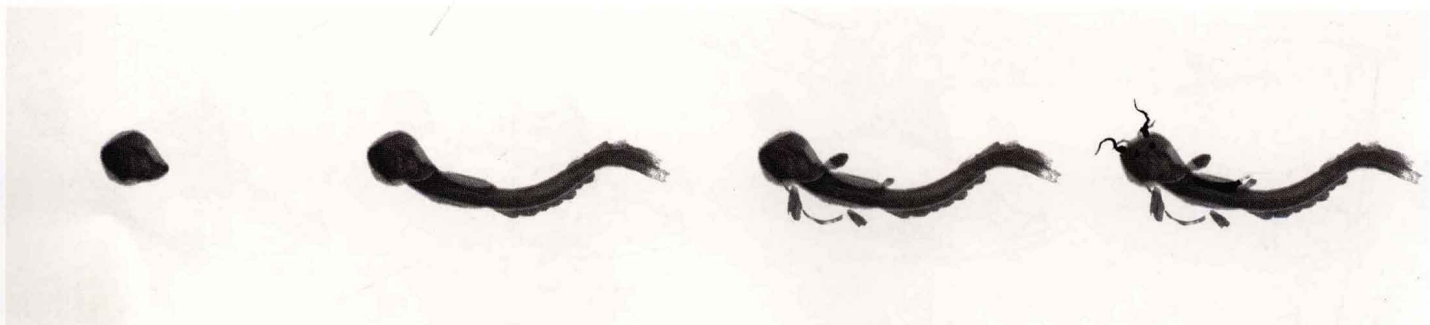
刀鱼的画法步骤



鲢鱼的画法步骤



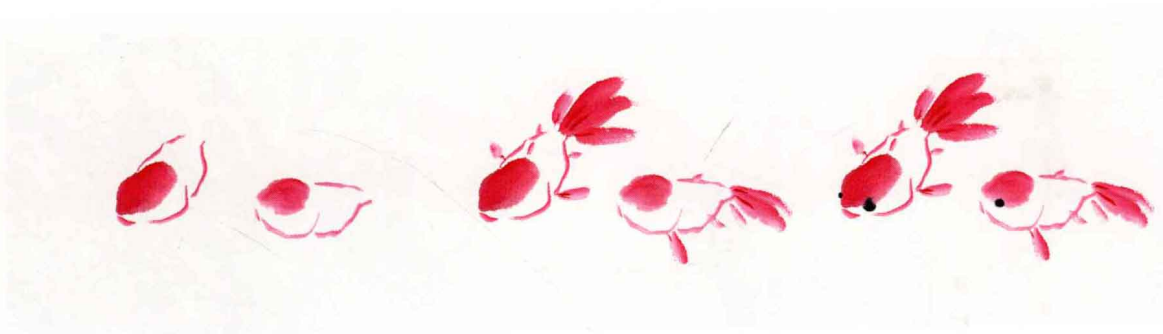
鲶鱼的画法步骤



鱼类的画法（三）

金鱼的画法步骤

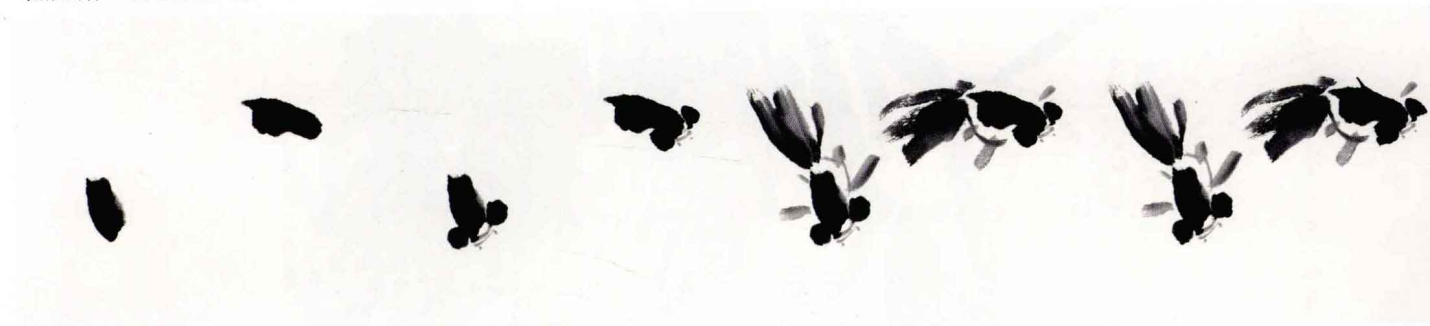
“鹤顶红”的画法步骤



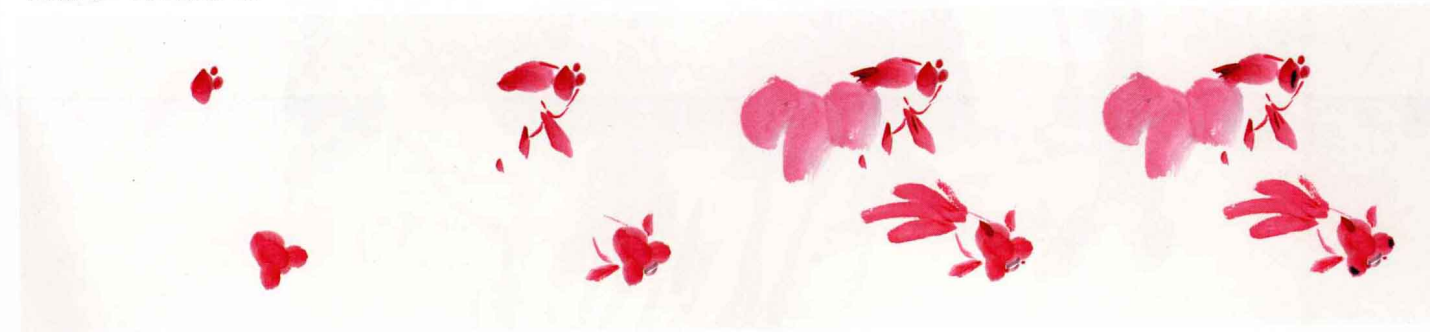
“水泡眼”的画法步骤



“黑龙睛”的画法步骤

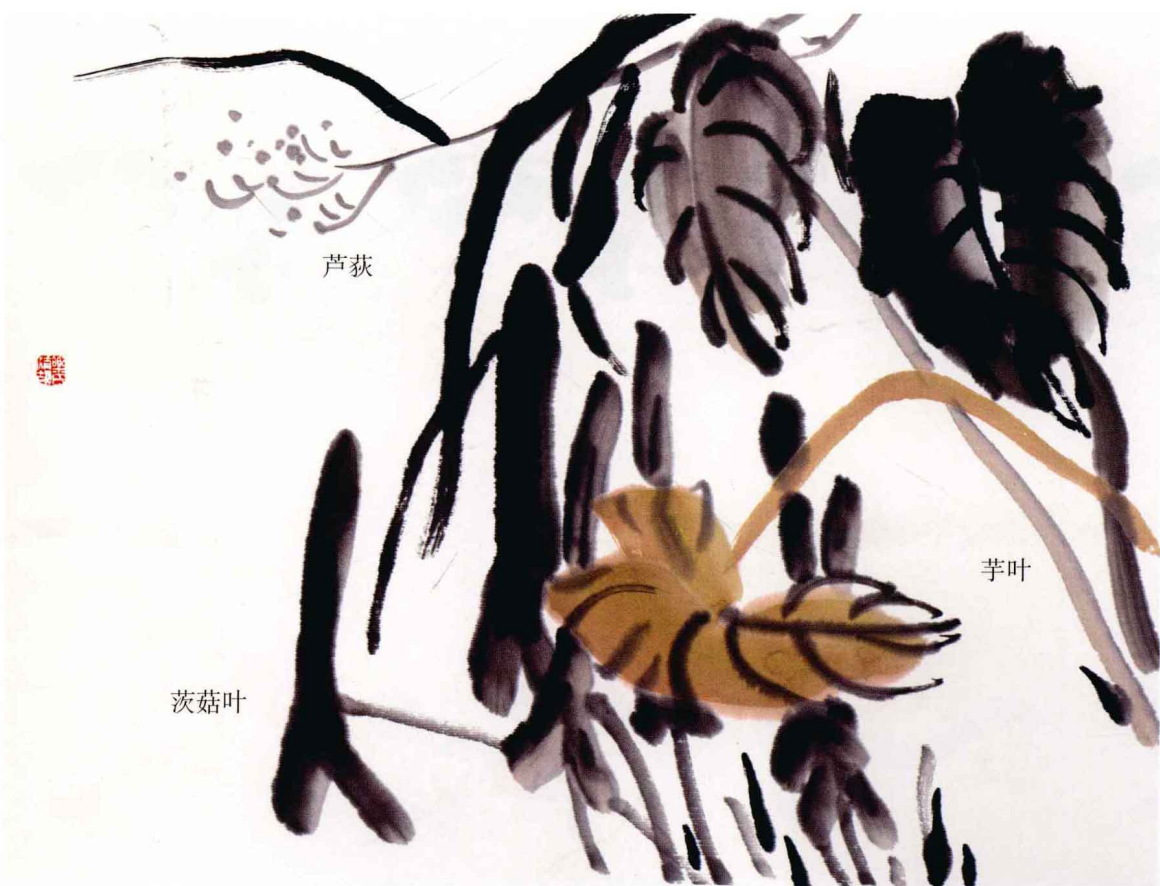


“红绒球”的画法步骤



鱼类的配景画法

鱼类的配景画法一、二

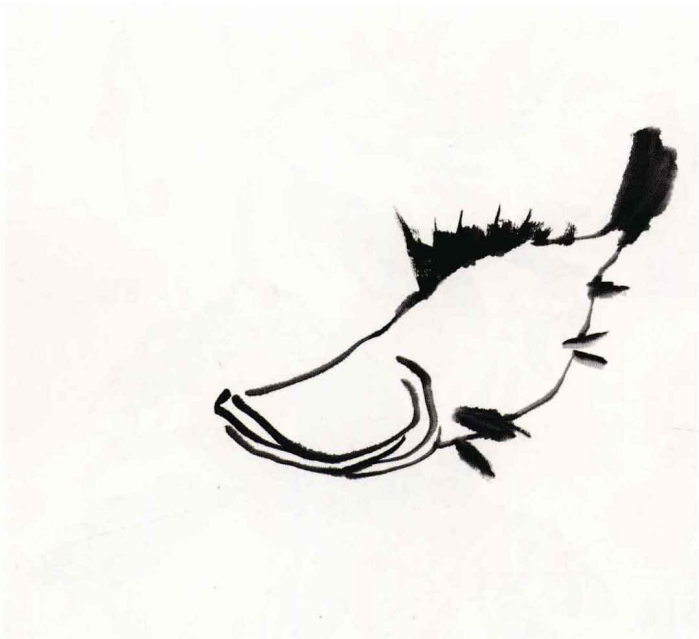


鱼类的配景画法

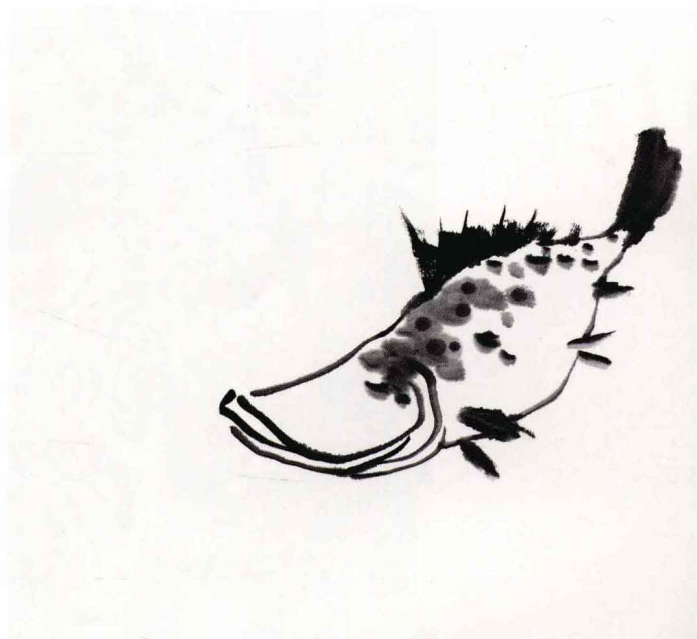
鱼类的配景画法三、四



先画鳊鱼再添加配景画法



1. 中锋用笔勾出鳊鱼的外形，逐步添加鱼的背鳍、胸鳍、腹鳍、尾鳍。



2. 在鳊鱼轮廓内点乱大小不一的墨点，以突显鳊鱼的形象特征。



3. 率意写出垂柳、碧桃，注意两者间的穿插、疏密等关系。



4. 笔尖蘸极浓的焦墨点睛，如漆之瞳方可传神。



1. 逆锋写出水际野蒲，略点浮萍。



2. 浓淡不一画两尾黑鱼，腕下宜沉着润厚。



3. 浓墨添加鱼眼、鱼嘴，细微处仍需讲究，不可马虎。



4. 淡墨补充苔点，以丰富画面层次。



创作示范一（桃溪水浅）



1. 简笔写桃枝、桃叶，调淡曙红画出桃花。



10. 2. 穿插竹枝、竹叶，浓淡宜有微妙变化。

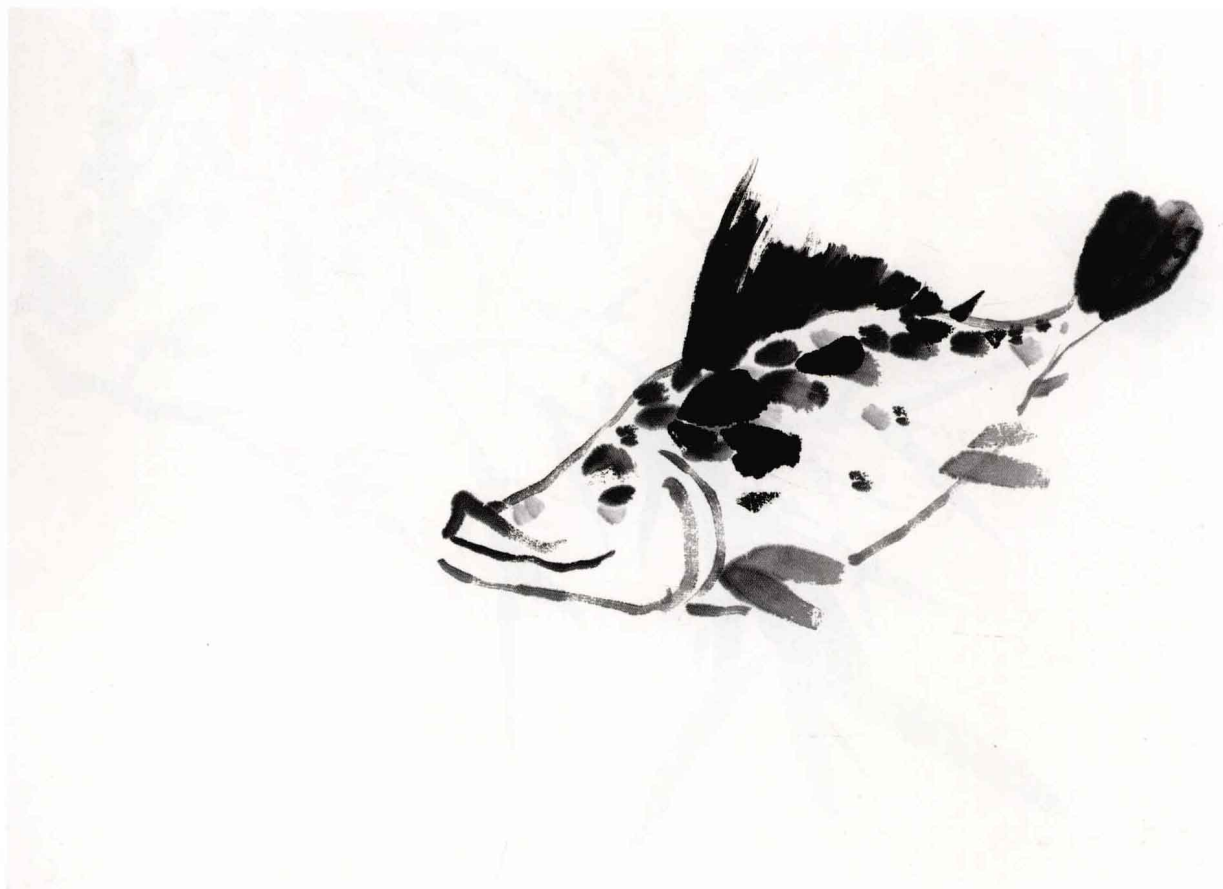


3. 补充桃花枝叶，着墨不多，贵在安排妥当。



4. 添加两尾鱼儿，一大一小，别具奇趣。落款、钤印。

创作示范二（三余图）



1. 率笔写鳊鱼，线条宜灵动、清逸。



2. 添加鲶鱼，笔墨贵沉着、厚拙。



3. 补充鲫鱼，形态需简约、生动。



4. 点虱鱼睛，腕下尚自然、大方。落款、钤印。

创作示范三（紫绶金章）



1. 篆籀用笔写老藤，朱砂、花青画花叶，腕下宜舒展沉厚。



2. 笔调曙红、朱磬画金鱼二尾，设色贵明净柔和。