



好好学音乐系列丛书

“名师指导”小提琴教材系列

霍曼小提琴

基础教程

HOHMANN



中国戏剧出版社

“名师指导”小提琴教材系列

霍曼小提琴

基础教程

HOHMANN



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

好好学音乐系列丛书/黑杭林编著. —北京: 中国戏剧出版社
2005. 11
ISBN 7-104-02293-7/J·905

I. 好… II. 霍… III. 音乐—水平考试—自学参考
资料 IV. J6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第129263号

好好学音乐系列丛书
霍曼小提琴基础教程

策 划: 宋宝强
责任编辑: 王媛媛 肖 楠
责任出版: 冯志强
出版发行: 中国戏剧出版社
社 址: 北京市海淀区紫竹院路116嘉豪国际中心A座10层
邮政编码: 100089
电 话: 84042552 (发行部)
传 真: 84002504 (发行部)
电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东省农垦总局印刷厂
开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 14.625印张
插 图: 17幅
字 数: 20万字
版 次: 2006年1月 北京第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 7-104-02293-7/J·905
定 价: 288.00元 (全12册)
本册定价: 28.00元

版权所有 违者必究

前 言

小提琴——这种能演奏出独特的或凄婉悠长或欢愉快捷旋律的西洋乐器，越来越受到国人的青睐。近年来优秀的小提琴人才辈出，小提琴的教育普及也越来越受到人们的重视，所以一部好的教材更显至关重要。

作为世界优秀的小提琴初级教程《霍曼小提琴基础教程》自上世纪传入我国，历经数十载的推广应用，已成为我国小提琴教学中不可替代的经典教材，许多师生对这部书都有着深厚的感情。我们正是基于这些方面的考虑，出版本书。

随着小提琴教育事业的不断发展，我们本次推出的《霍曼小提琴基础教程》在过去版本的基础上进行了部分改动，增加了小提琴基础知识的介绍、部分最基本的演奏姿势的示意图，并请专家根据现行的科学的演奏方法对其中的弓法、连线、指法及把位的选择等相关谱例进行了修订，使这本书既有训练价值又增加了实际应用价值，更加适合了现在乃至今后一段时期内的小提琴教师和学习者的参考及学习之用。

愿本书的出版能满足读者朋友的需要，更愿音乐成为我们的友谊之桥。

目 录

小提琴使用的基本要求.....	1
有关读谱法的小知识	9
第一章 空弦训练	13
在E弦上的训练.....	14
在下列普通拍子内音符与休止符的时值比较.....	14
《E弦上的曲调》《愉快的旅行》	
在下列普通拍子内音符、附点与休止符的时值比较.....	16
《第一首曲调》《洋娃娃的摇篮曲》	
在下列普通拍子内音符、附点与休止符的时值比较.....	17
《快乐的心情》《夜歌》《传奇》《旋转木马》《钟琴》	
《游戏》《圆舞曲》《流浪》《夏日》	
在A弦上的训练.....	23
《云朵》《小饶舌者》《一线希望》《旅行》《小哥萨克》《小步舞曲》	
《爬上山岗》《在海边》	
在 $\frac{2}{4}$ 拍子内音符、符点与休止符的时值比较.....	28
《小溪在歌唱》《小丑》《午睡》《军人的告别》《狂喜》	
在D弦上的训练.....	32
《黎明的歌》《心满意足》《短歌》	
在 $\frac{3}{8}$ 拍子内音符、附点与休止符的时值比较.....	34
《旋舞》《晨歌》	
在 $\frac{4}{4}$ 拍子内音符、附点与休止符的时值比较.....	36
《快乐的军人》《扬基歌》《快乐的旅行》	

在 $\frac{2}{4}$ 拍子内音符、附点与休止符的时值比较	38
《在集市上》《绿衣人》《紫罗兰园地》	
在G弦上的训练	40
《小将官》《小流浪者》《固执的人》	
在 $\frac{6}{8}$ 拍子内音符、附点与休止的时值比较	43
《高原舞伴》《浮云》	
在 $\frac{4}{4}$ 拍子内四分音符、八分音符与三连音音符时值比较	45
《湖上泛舟》《胜利者》	
第二章 简易的各调训练	48
C大调音阶上的训练	48
《古舞曲》《校长》《三拍子舞曲》	
a小调音阶上的训练	52
《悲歌》	
G大调音阶上的训练	54
《游园》《欢宴》《古岩》《船歌》《孩子兵》《可爱的家》	
e小调音阶上的训练	60
《秋叶》	
D大调音阶上的训练	62
《生日进行曲》《阿美利加》《回音练习》《野百灵鸟》《老黑奴》	
b小调音阶上的训练	66
《秋歌》	
A大调音阶上的训练	68
《感恩会》《鼯鼠猝然跑去了》《农夫之歌》	
$\sharp f$ 小调音阶上的训练	71
《春日牧歌》	
F大调音阶上的训练	73
《小鸟》《伦敦德里小调》《感激歌》《五月的宴会》	
d小调音阶上的训练	79

《倔强的孩子》	
$\flat$ B大调音阶上的训练	81
《小教授》《骑小马》《阿伊达》	
g小调音阶上的训练	87
《残花》	
$\flat$ E大调音阶上的训练	89
c小调音阶上的训练	92
《幻影的故事》	

第三章 大、小调的各种高深训练	93
C大调与a小调的训练	93
《反舌鸟》《小爱国者》《四重唱》《小序曲》	
G大调与e小调的训练	102
《快乐的阳光》《罗宾阿达尔》《唱歌班》	
D大调与b小调的训练	110
《间奏曲》《小师傅》	
A大调与 $\sharp$ f小调的训练	113
《意大利卖花女》	
$\sharp$ f小调的训练	115
《真实的故事》	
E大调与 $\sharp$ c小调的训练	117
$\sharp$ c小调的训练	118
B大调与 $\sharp$ g小调的训练	118
$\sharp$ F大调与 $\sharp$ d小调的训练	118
F大调与d小调的训练	119
《乡间的一天》	
$\flat$ B大调与g小调的训练	125
《进行曲》《追猎》《婚礼进行曲》《在教堂里》	

$\flat E$ 大调与c小调的训练.....	130
《五月的蜂王》	
c小调的训练.....	133
《戏剧插曲》	
$\flat A$ 大调的训练	135
f小调的训练.....	135
$\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调的训练.....	136
$\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调的训练	136
 第四章 换把训练.....	137
第二把位	138
《假日的旅行》《在草地上跳舞》	
第三把位	144
《郊游》《在湖上》《安妮·罗莉》《浪漫曲》《斗牛士进行曲》	
《游戏》《祖父的舞曲》《悲怆的故事》《我的肯塔基故乡》	
第四把位.....	161
《快乐的农夫》《海上荡舟》	
第五把位.....	170
《乡村婚礼》《故乡的亲人》《前奏曲》	
第六把位.....	178
《旗手》	
第七把位.....	183
 第五章 较高把位和较难的训练.....	185
《练习曲之一》《在小教堂里》《练习曲之二》《小二重协奏曲》《男童合唱队》	
《练习曲之三》《回忆》《外出的日子》《跳绳》《假日》《练习曲之四》	
《二重协奏曲》《晚星之歌》《主题变奏曲》《一次考试》《小赋格曲》	

小提琴使用的基本要求

一、乐器的结构

小提琴是弦乐器的一种，它由两个主要部分构成，即琴身与琴颈。琴身与琴颈更可分成许多较小的部分。

(一) 琴身各部分：

- 1. “拱型琴面”，有两个“音孔”，因其形像f，故称“f孔”。(见图1)
- 2. 琴背的大小和形状均与琴面相似。(见图2)
- 3. “侧板”，为连接着琴面与琴背的几片狭长的边木。(见图5)

(二) 琴颈与琴身的连接，是在琴面与琴背的上端。琴头在琴颈的另一端，它包括：

- 1. “弦斗”，有4孔，弦轴可在每一孔中旋转。(见图3)
- 2. “卷型装饰”，常制成回曲的螺旋形，或似狮头的形状。(见图3)

(三) “指板”，是直接贴附在琴颈上的硬木板，可容4根弦线，弦线用弦轴与“系弦板”旋紧；系弦板用一坚韧的羊肠线缚在底柱上，底柱插入边木下端的孔中。因为要使弦线可以自由振动，故弦线在琴面中央要经过一个“琴马”。琴马的位置在琴面的中间，稍微高于指板，弦线搁在它的上面。(见图4)

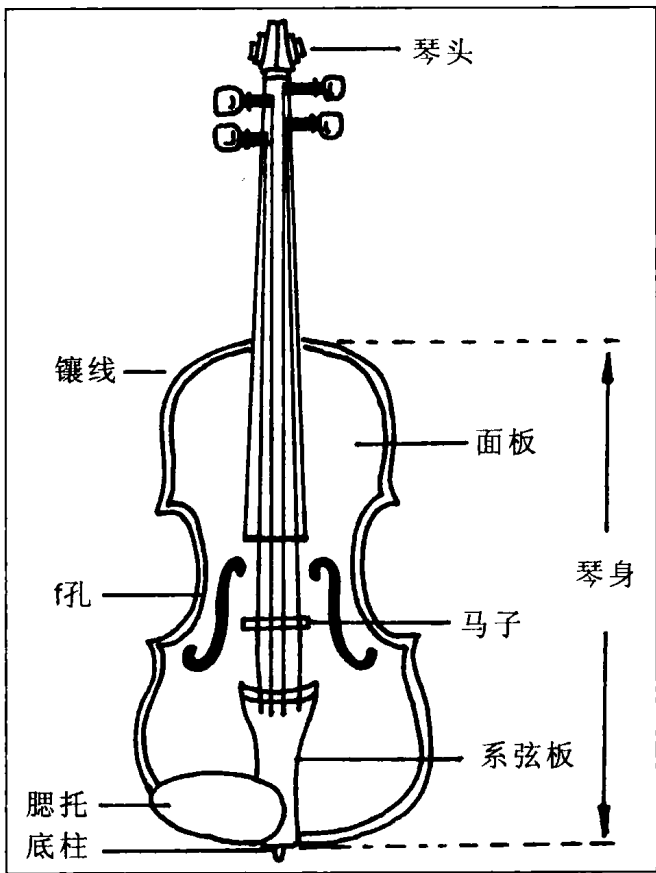


图1

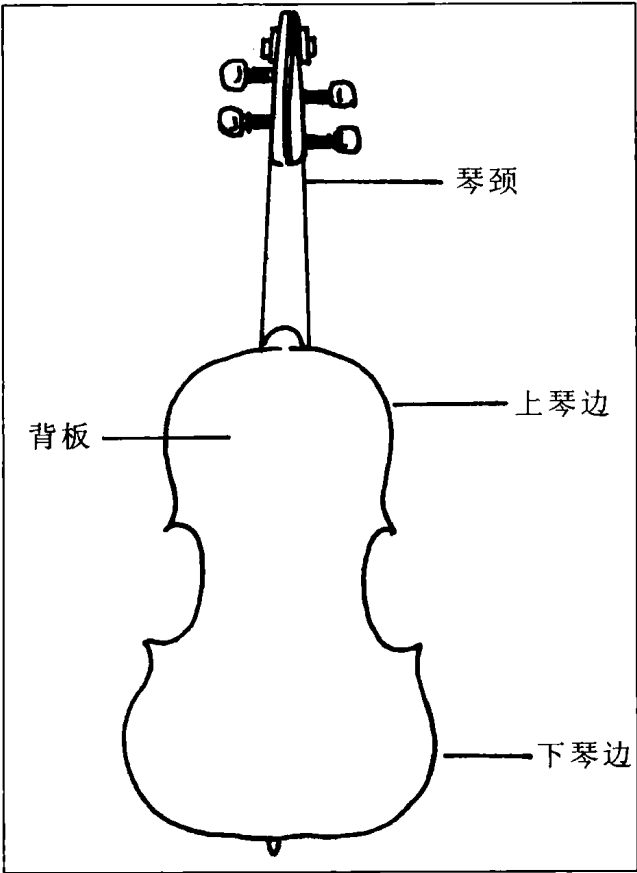


图2

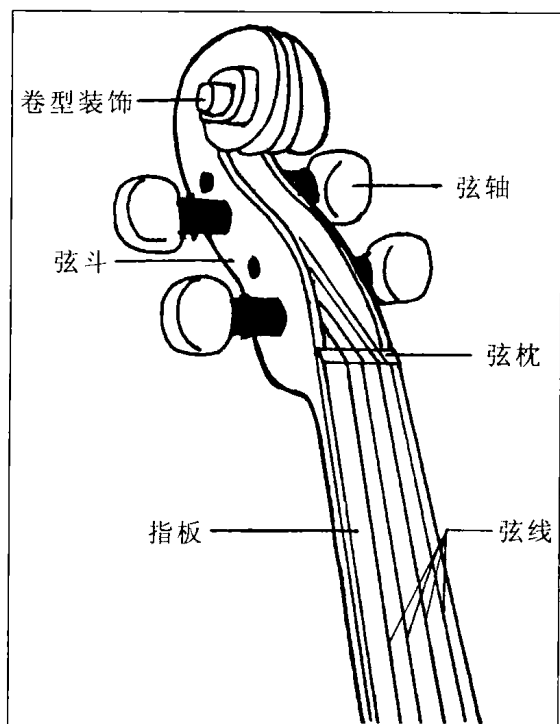


图3

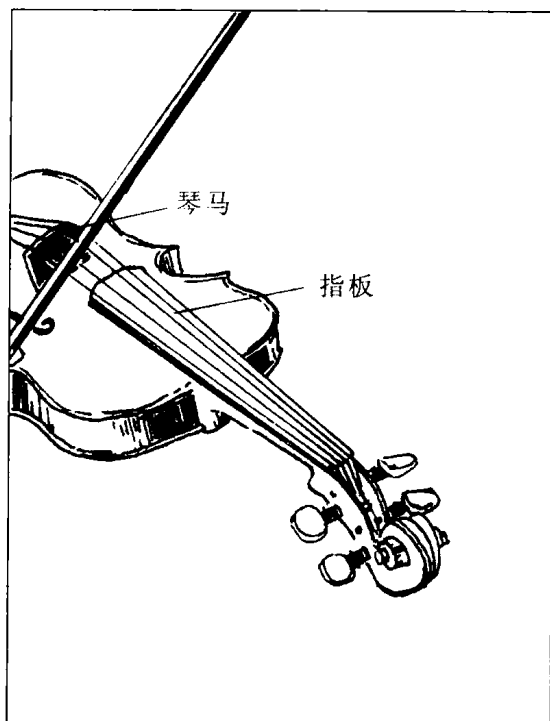


图4

（四）在琴身内部，有“音柱”及“音梁”；音柱是一根圆柱形的小木柱，置于琴面与琴背中间，在琴马的右脚之后。音梁是一块长方形的木板，粘在琴面内部的反面。音梁的作用是抵挡弦线张紧时的压力，音柱的作用是把琴面的振动直接传到琴背上去。（见图5）

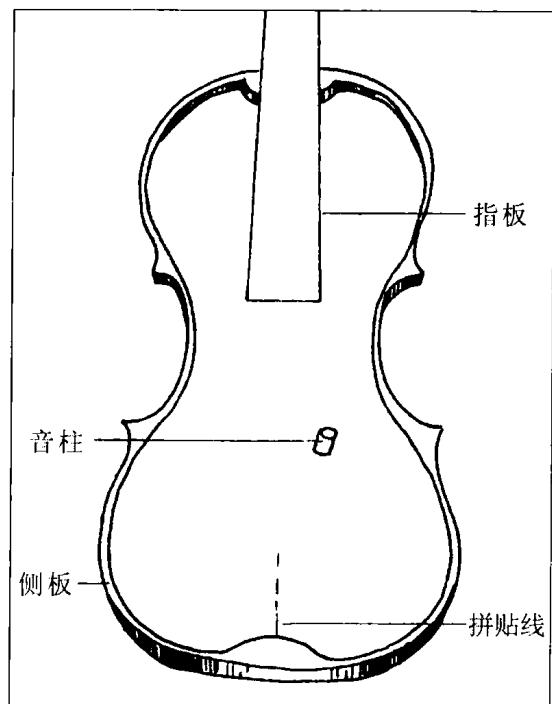


图5（琴箱内部）

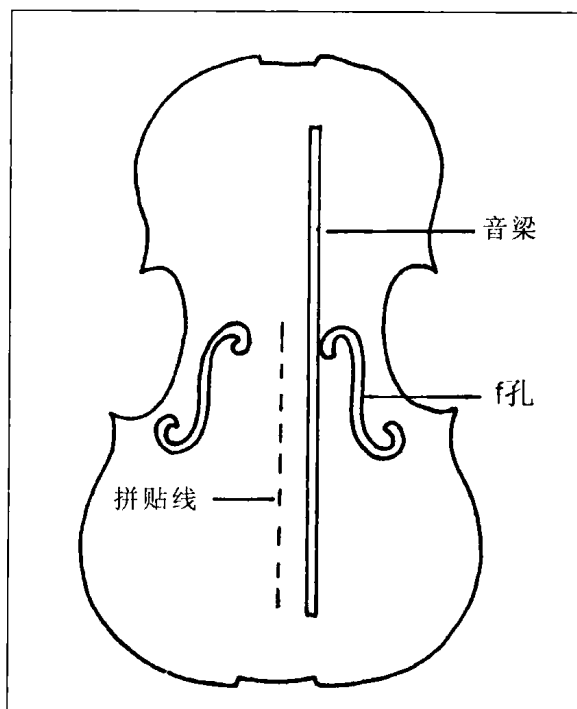


图6（面板背面）

(五)弦线，用羊肠(现在极少使用)或金属制成，有E、A、D、G 4根弦。G、D、A弦的表面包以铜丝或银丝。(见图3)

(六)小提琴的弦是用弓摩擦弦而发音的，弓各部分的名称如下：

- 1. “弓尖” (亦称弓端)，是弓杆上突出的一小块曲线木。
- 2. “弓柄”，是中空而两端贯通的小木块，用螺旋与木棒连接。
- 3. “弓毛” (亦称“马尾”)，插在弓尖与弓柄的隙缝中，可用螺旋张至适当的紧度。

(七)“弓杆”用巴西苏木制成；弓柄，用乌木制成；弓毛用白色的马尾毛制成。(见图7)

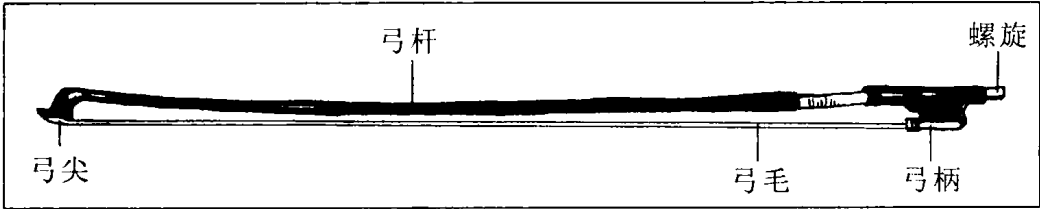


图7

(八)小提琴上4根弦的调音，应调成纯五度的和音：通常先调A弦的音，利用音叉调音或与其他已经调准的乐器调音，如钢琴等；次调D弦或G弦，最后调正弦。各弦的音与邻弦均相隔五度，故调音时，弓应在两弦上同时奏出，并应在两弦上加相等的压力，使两音达到协和为止。(见图8)

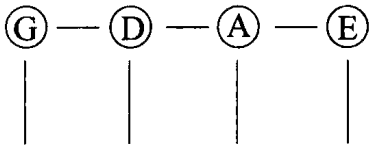


图8

二、演奏姿势

演奏时身体要挺直，姿势要自然，站着比坐着好，全身重量集中在左足上，左足应直指前方，而右足的位置转向外方，两足跟应彼此相距甚近。很多小提琴教师主张右足应略向前移，如此可使背部挺直；右足的位置稍前，这种主张对拉弓并无妨碍，故无须反对。(见图9、10、11)

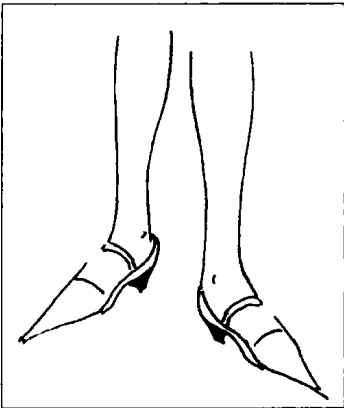


图9

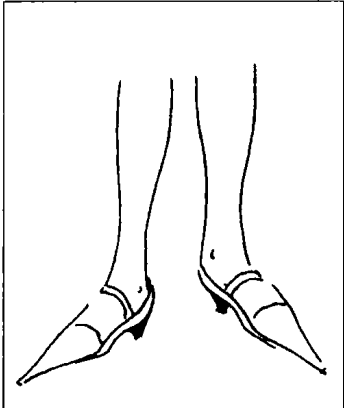


图10

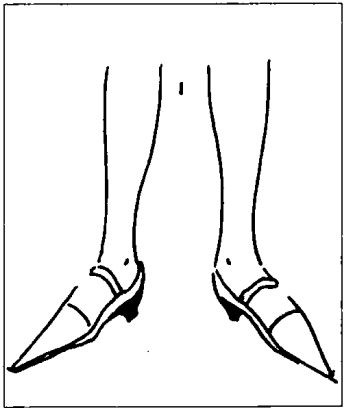


图11

三、怎样持琴

(一)用左手持琴，抵在颈间，支持在左锁骨上，颌部可压在尾板的左面。琴身位置应向右方倾斜。但琴身前后必须保持水平，指向前方，与左足在同一方向的直线上。左手持琴，须抬至相当高度，使琴头与琴身的尾部同一水平；这样，可以使琴身既不向任何一边，又不向下垂。

(二)琴的颈部放在左手食指的末关节上，同时须用拇指的上端与食指组成钳状，将琴颈钳住(注意不使琴的颈部下沉)，拇指与食指的连接处的下面必须留一空间，使弓能在此空间内穿过为准。

(三)左手应成一圆形的姿势持琴，指尖应能自然而易于下按至弦上。要达到此目的，手掌应离开琴的颈部，手腕向外曲，而肘须垂直在琴身下。(见图2、13)



图12

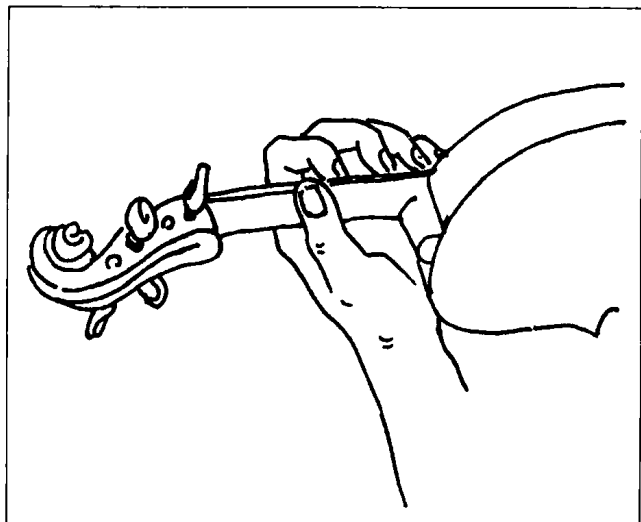


图13

四、怎样持弓

右手持弓，拇指指尖须紧靠弓柄(马尾箱)，其他手指持住弓杆，使手背成自然圆形。手指须柔软地弯曲。弓杆位于食指、中指、无名指的末节中(即指端)，拇指恰与中指相对，小指的指尖轻松地放在弓杆上，使其易于适应需要，向前或向后移动(上弓时向前移；下弓时向后移)。4指之间略微靠拢，不可单独分开，否则会显得笨拙而不雅观。(见图14、15)

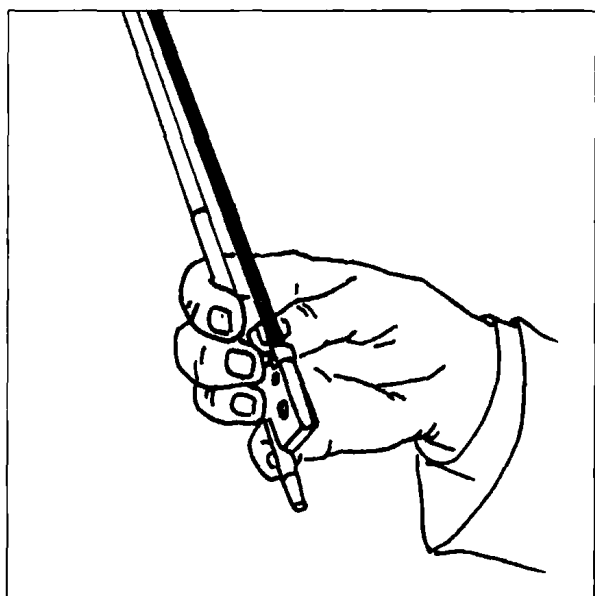


图14

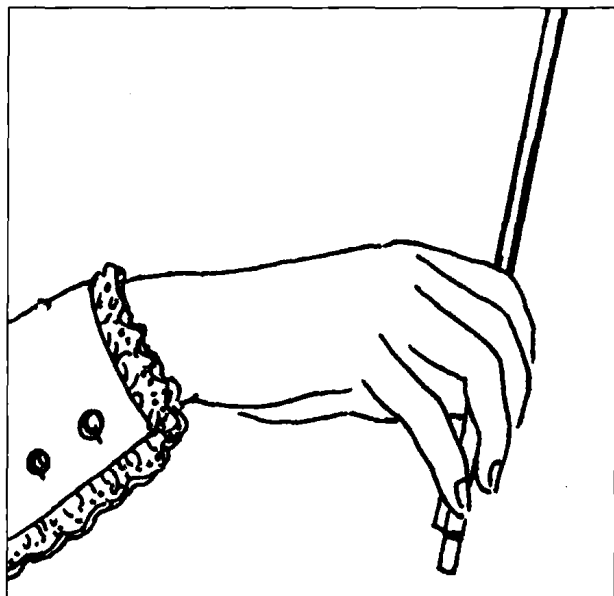


图15

五、音质与弓法

一个优美的音，常由良好的弓法而来。如不信，请先听拙劣的初学者那种因僵硬的“锯”弦而产生刺耳的“叭咖”声；再去听小提琴家的演奏，弓子在他的手中愉快地运动着，发出清甜而引人入胜的音。所以弓法的讲究是很重要的。下面几点，更值得注意：

(一)第一点须注意的是：当音一开始时，就要使其十分清脆、平静。很多提琴家常浪费四分之一的弓，然后才能发出优美的音，这是不对的。应当在弓毛触弦时，即发出丰满响亮的音。恶劣的音质的产生，皆因弓毛触弦时未适当抓住弦之故。要得到一个优美丰满的音，弓毛必须择适当的地位触弦(在马子前约一寸)，并使弓毛的全部宽度与弦接触。弓杆微向外(指板方向)倾斜。由于弓毛能全部触弦，在演奏时弦与琴身能够充分振动，因而能获得优美的发音。

(二)拉弓时成一直线，即弓与马必须保持平行。要达到这个目的，在弓上下时手腕须上下弯曲；当从弓根开始向下奏时，腕须稍向上弯(向面部弯，见图16)；当弓逐渐向下奏至弓尖时，腕逐渐下沉，手则更显著地向上浮(见图17)。当奏上弓时，方法相反；下沉的腕逐渐上升，并弯向外方。



图16



图17

(三)通常运弓，要用均等的速率，尤其当音调自始至终要保持相同的音量时，更需注意。很多人最易犯这样的错误：在弓开始时移动得很快，因此在音刚到一半时，已用去了弓的大部分。这样就产生不均匀的音量，即开始时音强，后来逐渐减弱了。

(四)单靠弓的均匀，还不能使音自始至终保持同样响亮，因弓根较重于弓尖，在弓根运弓时，手腕因有天然的重量，会有较强的压力压在弦上。

因此，如任弓与手的天然重量来影响琴弦，则音在弓根时较在弓尖时强，这种不均匀必须避免。其法在下弓开始运弓时，食指在弓杆上用力稍轻，而小指用力须强；在弓逐渐移下时，食指的压力渐强，而小指渐弱，两指轮流控制弓的压力，当一指停止作用时，另一指就开始了。

(五)学习者必须具有控制音的强度的能力：要获得一个响亮的音，可把弓尽量靠马，用力地拉，且弓杆不可太侧；如需柔软的音，则把弓靠近指板，弓杆略侧，轻奏即可。

(六)在奏渐强时，开始可仅用一小部分的弓毛触弦，弓也运得很慢，以后逐渐加快，同时弓逐渐靠近琴马，食指的压力也逐渐加强；在奏渐弱时，其法相反，即弓在弦上先靠近琴马，与弦密接，使弦强烈震荡，然后逐渐减低速度，减轻压力，弓逐渐靠近指板。如在一弓上同时奏渐强与渐弱时，上述的两种方法可结合应用；但拉弓必须合乎正

确的拍子，使音在整个拍子的一半时，得到最大的强度，而弓刚巧达到中部。

(七)当靠近琴马轻轻运弓时，会发生尖锐刺耳的声音，这种声音，有时为要产生某一种对比时，颇为有用。在演奏到这种情形时，可用“sul ponticello”(近马)的记号；当轻轻演奏长音且十分靠近指板时，会产生长笛般的音色。这种奏法可用“sulla tastiera”(倾向指板)记号。

(八)良好的弓法，也须对上下弓有一个适当而正确的选择：一般下弓比上弓强如果要一个音加强，须用下弓，所以通常奏强拍时用下弓，奏弱拍时用上弓。但不是定法，应视情况灵活掌握。拉弓时常有变化，如起初用下弓奏强拍，第二个强拍有时就只能用上弓了，因此练习时要用上下弓奏强弱拍，必须练得同样的好。

(九)下面几点，是普通运上下弓的规则，可作参考：

用下弓奏的有：

在乐章的开始用强拍的。

双拍子小节中的强拍上。

紧接强拍的有连结线的第一个音。

单独的切分音(音调始弱中强的音)。

奏和弦时(数音同时奏)。

曲调结束时逐渐柔婉的音。

奏得特别强的音，下弓有时甚至可连用数次，且用弓根开始，这种奏法可用“au talon de l'archet”(在弓根)记号表示。

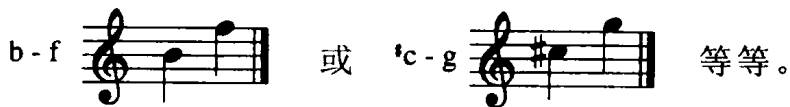
(十)为了避免常犯的错误，下、上弓都用特别的记号记在谱上：惯例下弓用门号来表示；上弓用V号来表示。上述两种记号，仅能表示弓上下的一般情况，如果表示更精确的情况，请参见“第一部分”弓法、指法记号。

六、指 法

(一)为了要得到比空弦所产生的音更高的音，需用手指按弦，缩短弦的距离所用的指是食指、中指、无名指及小指。因按弦仅用指尖，故手指须引伸而使指曲，使指尖得以垂直落在指板上。

(二) 手指必须用力而精确地按在弦上，然后用力运弓。手指按弦，必须如打一般，所按的弦愈粗，弓用力须更大，手指也须按得更紧；惟小指的力最弱，故须过特别的练习才可。

(三) 最主要的一点，是音高的准确。故学习者须正确地去度量手指在弦上所距离，要非常熟练地应用，并注意听觉必须灵敏尖锐。学习者对他所奏出的音，常半音与全音间不能准确地加以区别，其主要原因(特别在奏半音时)是没有把手指紧在一起；另外，用同一手指在相邻两弦上奏出减五度音程时，学习者常不易奏准，因为忘记手指的移上移下，半音位置弄不清。如A弦上的b音和正弦上的f音，是用同一指(食指)按的，而学习者常忘记f是半音而把它按得太高，和按b音的位置一样；又如A弦上的升c音与正弦上的g音，是用同一手指(中指)按的，而学习者常忘记c的升半音而把它按得太低，与按g音的位置一样。(见下谱例)



(四) 手指触弦，须使手指垂直落下，使之发生正确的音。这对发音优良是一很大的帮助。手指尽可能按住弦，不要立即离弦，这是很好的方法，在音调上升的过程中，所有的手指可逐渐按下；反之，在音调下降的过程中，手指须逐步提起，像钢琴按指法的轮流上下方式，在提琴上是不适用的。

(五) 正弦上的空弦 e 音，与 A 弦小指的音相同，则奏e音时究竟用正弦的空弦还是用A弦小指？原则是如一乐句内相连的数音均在正弦上时，则e就用正弦的空弦：例如正弦上 e f g a 或 a g f e 4音接连成曲调时，则 e 音就用正弦的空弦，不必用A弦按按小指的音，可免换弦的麻烦，且不损害音的连接；又如A弦上的 b c d e 或 e d c b 4音连曲调时，这里的 e 音就该用 A 弦按小指的音，同样为避免换弦的麻烦，同时不损害音的连续。奏 A D 两弦的空弦音时，与前述奏正弦上的空弦音相同，不再多述。总之，以每一音调上各音尽可能在同一弦上奏出为原则。

(六) 指法用数字代表：1，2，3，4，即表示食指、中指、无名指及小指。另外有一小圆圈(0)，表示空弦(不按指的意思)。

有关读谱法的小知识

乐 谱 乐谱通常有五线谱、简谱等。简谱因它的体制比较简单，不适合于记录繁复的音乐。所以器乐用的乐谱，大都采用五线谱而不采用简谱。五线谱由五条平行线组成。

谱 号 谱号有高音谱号(由 G 字演化而成)、中音谱号(由 C 字演化而成)、低音谱号(由 F 字演化而成)。小提琴所用谱号，通常用高音谱号，写在第二线上(即第二线为 G 音)

音名及位置

在间内的音名，如下图： 在线上的音名，如下图：



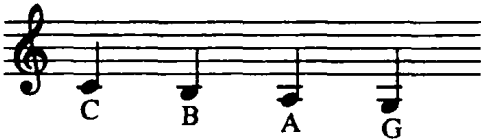
在谱表的最上或最下的音名，如图：



在上加线和间内的音名，如图：



在下加线和间内的音名，如图：



自最低音到上加第六间的音名表：



音符长短的种类表



音符的连写

