

肇庆市职工文学社会员作品选



小荷情

花城出版社

肇庆市职工文学社会员作品选

小 荷 情

花城出版社

粤新登字 05 号

责任编辑 莫少云
封面摄影 何异能

小荷情

肇庆市职工文学社会员作品选

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

高要印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.375 印张 2 插页 150,000 字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—1100 册

ISBN7—5360—2361—8

I·2029 定价:9.60 元

新葩绽西江

——《小荷情》序

柯 原

滔滔的西江流水，奇花异卉郁郁葱葱的鼎湖山，珠帘直泻的飞瀑流泉，奇峰耸天湖水凝碧的七星岩……读着肇庆市职工文学社会员作品选《小荷情》，我就被带到那如诗如画的古城端州之中了。

改革开放以来，广东的文学事业得到很大的发展，出现了各地文学社团蜂起，新人辈出的可喜局面，改变了过去作家大多集中于广州的情况。在广东各地先后崛起了一个个作家群体，深圳、珠海、汕头、湛江、韶关、梅州……等地，都逐步形成了自己的创作群体，并各具其地方特色。《小荷情》的出版，使人们又看到西江边一群青年人组成的文学社团，以其辛勤劳作奉献出的可喜成果。

这本集子所选入的都是职工们的作品。首先使人感到欣喜的，就是在字里行间流露出来的主人翁的意识，主人翁的责任

感。工人阶级是我国的领导阶级,在生产物质财富的同时,也是精神财富的生产者。在本集的作品中,就可以感受到作者们对时代精神的歌颂,对真善美事物的赞扬,对新时期各种生活情趣的体味,以及对生活中某些落后和腐朽事物的批评与鞭答。这些,显示了工人作品的本色,也是党所倡导的弘扬时代主旋律的体现,这正是当前建设社会主义精神文明,陶冶人们美好情操所需要的。

创作离不开生活。文学作品应以其真实的精神力量影响人和感染人,这是长期以来人们对文学作品的共识。但是,当前社会上某些作品中,却充满了矫揉造作和虚情假意,语言粗鲁低下,以“玩文学”而沾沾自喜。这种作品理所当然地受到读者的厌恶。《小荷情》中的作品,则正如书中对一位作者的介绍中所说的:“她细心品味着生活所带来的乐趣和艰辛,并且乐意以诗歌的形式反映真善美的东西。每一首诗都是她对生活真情的流露。”我觉得这一评语,对集子中的许多作品也都是适用的,无论是写城市题材和农村题材,许多作品都流露出来自生活的真情实感,写出了诚挚的爱心。正因为这样,不少作品颇有感染力,能够唤起读者心灵的共鸣。

作者们也注意了在表现手法上的多方面的探索。在小说作品中,大都写得精短简洁,力求在短小的篇幅中,截取生活的某一断面而加以精雕细刻,注意布局的严谨和情节安排的跌宕起伏。有的作品的结局往往出人意料而又完全在情理之中,颇耐人寻味。

在诗歌作品中,作者们也是在努力追求与探索,大都有各自不同的风姿与韵味,一些诗作有较强的现代城市生活气息。我国的诗歌自 80 年代以来,由于受到了“朦胧诗”即现代派诗潮的冲击。一方面打破了过去的某些束缚,有所创新;但另一方面也由

于照搬西方现代派诗歌的某些表现形式,脱离了大多数中国读者的欣赏习惯与审美情趣,也遭到一些非议。如何建设具有社会主义时代特色的中国诗歌,仍然是当代人们面临的一个严肃课题。自然,诗歌是感情的火花,凡是那些从心灵深处喷涌而出的清新晶莹的泉水,总是会受到读者喜爱的。本集中也不乏一些心灵真情凝结成的诗的晶体,同样也是会拨动读者心弦的。

集子中的散文作品可以说是多姿多采,开拓的领域比较宽广,有叙事和抒情散文,有游记和书信体散文,有哲理性和议论体散文,也有颇为凝炼的散文诗。我觉得其中最吸引人的篇章,还是那些描绘肇庆山水,西江风情的散文。因为这些作品中植入了作者的乡恋、乡思、乡愁等浓冽醉人的深情,洋溢着浓浓的乡土气息,仿佛一股扑面而来的质朴清新之风。我认为,这些作品由于写了作者最熟悉最动情的事物,发挥了自己之所长,因而也就会闪烁出独特的光彩。

总之,这是一部可喜的青春的结集,展示了虽然还有些幼稚,但都具有蓬勃朝气和刻苦追求精神的文学群体的创造与奋进力量。自然,文学事业是一种颇为艰苦的事业,必须把思想、生活、技巧等等密切地结合起来,经过刻苦的磨炼,才能有所成就的。但我相信,只要扎扎实实地从生活中吸取灵感,笔底蘸着真情实感写出有血有肉的形象,注意运用和发扬自己的长处,并不断克服自己的不足,在肇庆这片肥沃的热土上,在悠悠西江水的哺育下,才露尖尖角的小荷,定将绽放成满湖别样红的映日荷花,组成岭南一片新的动人风景。

1996 年元月

目 录

新葩绽西江(序)	柯 原(1)
----------	--------

弦上歌(小说辑)

刘伟章

淡淡的花香	(4)
宁静致远	(7)
掌声如潮	(9)
水壶塞	(12)

杜 璐

相见时难别亦难	(15)
---------	------

何建明

看地	(25)
出门	(29)

冼绍基

湖边的梦	(35)
投稿	(37)
想不到	(39)
再干一杯	(44)

梁洁英

情人	(50)
情缘	(52)
惊魂	(54)
杀夫	(56)

梁建强

- 高手 (60)
夜之韵 (62)
招聘 (64)

黄 烈

- 无底之谜 (68)

谭 靖

- 艺术的脉冲 (74)

长短笛(诗歌辑)

白炳安

- 从落叶看秋天 (88)
秋天的事物 (90)
花瓶 (91)
写给爷爷的照片 (93)
大雨打湿了那行诺言 (94)
股市 (96)
在冬天诉说给妹妹 (97)
站在这个城市的背后 (98)
城市人 (99)
一种女人 (101)

罗淑萍

- 不变的情感 (103)
乡愁 (105)
初恋的心 (107)
仰游 (108)

黄昏.....	(108)
一个新生命的诞生.....	(109)
欣欣.....	(110)
数星星.....	(111)
昨天的故事.....	(112)
美丽的谎言.....	(113)
导游妹.....	(114)
异乡女.....	(115)
call 台小姐	(117)

徐金丽

车过诗洞.....	(119)
元旦那天你来看我.....	(121)
在乡下听到书声.....	(123)
无题.....	(125)
在一棵白兰树下等待春天.....	(127)
无月的中秋.....	(129)
在三亚的日子.....	(131)

巢家敏

秋天拾遗.....	(134)
接线员.....	(135)
沙洲夜梦.....	(136)
鞋厂女工.....	(137)
咖啡人生.....	(138)
清明雨魂.....	(139)
贝多芬.....	(140)
岁月如歌.....	(141)

海上,有海鸥跟随	(143)
雨中苏堤	(144)
误车	(145)
模特风姿	(146)

微赋吟(散文辑)

龙飞雄

梦中的玫瑰	(150)
石林风情	(153)
油画《日出——印象》的联想	(156)
续书与维纳斯断臂	(158)
男女的深层友谊	(160)

关敏玲

北戴河印象	(164)
偶然	(166)

李勇刚

所有的日子都来吧	(169)
雨后的飞瀑	(172)
悔	(174)
母亲	(176)

李 瑞

珍惜孤独	(180)
水之情	(182)
鼎湖山度假随想	(184)
父亲的白发	(186)
路	(188)

易奇志

- 茶香袅袅..... (192)
迟来的红玫瑰..... (195)
这里也是我的家..... (197)

唐建华

- 夜观壁虎..... (200)
生命的原色..... (202)
朋友如歌..... (204)
夏雨..... (207)
生命驿站..... (209)

爱莲曲(往事辑)

- 《星光永恒》序..... 陈国凯(213)
永恒的追求,可喜的收获 思樵(215)
小荷才露尖尖角..... 黄小金(217)
以《讲话》精神为方向,促进我市职工文学的发展 ... 劳逸(221)
《小荷》创刊词..... (执笔)冼绍基(226)
文学社足迹年谱..... (227)
后记 (231)

弦 上 歌

(小说辑)

刘伟章 祖籍广东

梅县,1964 年出生于肇庆市,1986 年毕业于华南师大中文系。从 1980 年开始业余文学创作,已有数十篇作品发表。1995 年 10 月自费出版《活得真实》一书。

淡淡的花香

楚很喜欢见到瑜，瑜也很喜欢见到楚，两个人走在一起，总有说不完的话，即使一时间没有话题，互相静静地对望着，咧开嘴无声地笑笑，也觉得很惬意，心中暖暖的，舒服极了。

楚是中文系一年级的学生，长得很秀气，典型的潮汕美男子，高而挺，肤色白，眼睛水灵灵的，一讲话，睫毛上下一动一动，双眼皮忽闪忽闪。有时候，会突然脸红，似搽了胭脂。好一个清纯自然，潇洒大方的男孩儿。

瑜是前几年留校教英语的，短发，戴一副金丝眼镜，挺斯文。说话阴声细气的，上课时总爱抿着嘴无声地笑着，露出两只好看的小酒窝。

新学期刚开始，几节课下来，楚和瑜便熟悉了，下课时，两人呆在走廊里有讲有笑，很轻松很快活很真诚很坦荡的样子。

瑜就邀请楚去她宿舍玩，楚很高兴，不加思索地答应了。

星期天，楚就按地址找到瑜的宿舍。一个房间，布置得很整齐、雅洁。奶白色的床罩，奶白色的台布，奶白色的的窗帘，奶白色的折椅。一束无名小花悄悄地立在窗台上，散发出幽幽的清香。一个简单的书架，用白纸糊了，上面放满了书。收录机在放着轻音乐，大概是《爱情的故事》，舒缓而略带忧伤的旋律在小房间中轻柔地荡，弥漫着一种温馨美妙醉人的独特气氛。

瑜很高兴，脸上泛着淡淡的红晕。

楚也很高兴，眼睛在静静地忽闪着。

瑜坚持不用楚动手，她一个人在快活地忙碌着，手忙脚乱而又井井有条。

楚在一旁坐着，漫不经心地翻着书，漫不经心地听着音乐。

瑜将东西搞好后，招呼楚入席。

两个人围着小桌上的电炉干杯。

瑜的脸微红。楚的脸通红。

都是不会喝酒的人。

瑜简单地谈了谈她的丈夫，一个经历文革知青时代坎坷的人，也是学英文的，现正在外国留学，公费的，以后会怎么样，暂时不知道。瑜有点儿伤感和迷惘，眼圈红了起来，眼睛亮闪闪的。

楚正在全神贯注对付一条鸡腿，没抬头望，没怎么在意。

楚谈了他的父母亲和弟弟，父母亲都在香港，他和弟弟都是奶奶一手带大的，从小至今除了玩就是读书，书呆子一个。具体的社会是怎么样的，人世间又有什么悲欢离合，乱七八糟，就不太清楚了。

瑜很愉快，讲英语，讲莎士比亚、巴尔扎克、莫里哀、托尔斯泰、司汤达……

楚托着腮静静在听着，眼睛忽闪忽闪的。

瑜忽然发现楚的头发很浓很黑很软且微有点儿自然卷曲。

瑜坚持要楚在这里睡午觉，因为楚满脸通红。楚拗不过最后答应了。

楚躺在散发着女性幽香的干净床上，睡得很舒服很惬意很美气很投入。

瑜坐在一旁眯着眼静静地看着楚睡，听着楚轻微而均匀的呼吸声。

小房间很静很静。

瑜的心有时跳得很快，但很快又平静了。

这一天，瑜和楚都过得很愉快。

以后，楚经常到瑜那里玩。

后来，瑜病了，楚就去探望，坐在床边静静地望着瑜。不戴眼镜的瑜和戴眼镜的瑜好象是两个人。不戴眼镜的瑜似乎更美，楚忽然发现，脸不禁有点儿红。

后来，楚病了，瑜就很心急，就去宿舍探望，买了许多水果。宿舍里的人都很高兴。瑜坐在床边，紧紧地握着楚的手，眼圈红红的。幸而有眼镜遮挡。

再后来，瑜要出国了，楚很难过，心仿佛一下子被掏走了，空空洞洞的。

楚就去送瑜，什么也没买，就买了一束无名小花，一束散发着淡淡清香的小花。

机场上，人很多，声嘈杂，秩序有点儿乱。但瑜的眼睛里只有楚，楚的眼睛里只有瑜；瑜的耳朵里只听到楚的声音，楚的耳朵里只听到瑜的声音。

只有他们的世界。世界仿佛是为他们而存在的。

终于要登机了，瑜飞快地放下行李和花束，不加思索地扑向楚，瑜和楚两个抱头痛哭，泪水浸湿了衣衫。

再后来，楚找到了一个女朋友，女朋友比他大三岁。

瑜在外国知道了很高兴。