

新杏坛

刘冬颖 / 著

执子之手

《诗经》爱情往事

该书依作者新杏坛栏目讲座的讲稿整理而成



中华书局



执子之手

——《诗经》爱情往事

刘冬颖 著

图书在版编目(CIP)数据

执子之手:《诗经》爱情往事 / 刘冬颖著. —北京:中华书局, 2010.10

ISBN 978 - 7 - 101 - 07596 - 0

I. 执… II. 刘… III. 诗经—文学研究 IV. I207.222

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 182304 号

书 名 执子之手——《诗经》爱情往事

著 者 刘冬颖

责任编辑 陈 虎

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

2010 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700×1000 毫米 1/16

印张 17½ 插页 2 字数 160 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07596 - 0

定 价 29.00 元

目录

一 《诗经》爱情故事

- 第一讲 窈窕淑女，君子好逑
 ——中国人的爱情宝典
 1
- 第二讲 投我以桃，报之以李
 ——《诗经》中的定情信物
 19
- 第三讲 琴瑟在御，莫不静好
 ——《诗经》中甜蜜的夫妻关系
 35
- 第四讲 穀则异室，死则同穴
 ——《诗经》中的真爱誓言
 53
- 第五讲 一日不见，如三秋兮
 ——《诗经》中的相思情
 71

二 《诗经》民俗故事

- 第六讲 桃之夭夭,宜尔子孙
 ——《诗经》中的婚礼奏鸣曲
 89
- 第七讲 赠之以勺药
 ——《诗经》中的情人节
 107
- 第八讲 取妻如何,匪媒不得
 ——《诗经》中的媒人
 125
- 第九讲 弄璋弄瓦
 ——《诗经》时代的男尊女卑陋习
 143
- 第十讲 岂其食鱼,必河之鲤
 ——《诗经》中的鱼文化
 161

三 《诗经》女人故事

- 第十一讲 驾言出游,以写我忧
 ——中国第一个美女作家:许穆夫人
 181
- 第十二讲 燕婉之求,得此戚施
 ——尴尬的漂亮妈妈:宣姜
 201
- 第十三讲 巧笑倩兮,美目盼兮
 ——悲情新娘:庄姜
 219
- 第十四讲 有女同车,颜如舜华
 ——多彩女人:文姜
 237
- 第十五讲 子之汤兮,宛丘之上兮
 ——终结《诗经》的女人:夏姬
 255
- 后记 272

一 《诗经》爱情故事

第一讲

窈窕淑女，君子好逑——中国人的爱情宝典

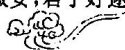
今天的我们该怎样读《诗经》呢？这个法宝就是——将心比心。以最素朴的饮食男女之心来阅读，就能了解《诗经》中的真意。

如果把一部中国文学史比作滔滔不绝的长江之水的话，那么《诗经》就是唐古拉山上那最清澈、甘美的源头。作为中国文学的主要源头之一，《诗经》一直受到历代读书人的尊崇，历经两千五百多年，已成为一种文化基因，融入了华夏文明的血液。

《诗经》究竟是一本什么书？看起来，她只是一本普通的诗集。中国是一个诗歌大国，诗集有很多。《诗经》有什么特别的吗？有，而且很特别。从汉朝开始，人们在对图书进行分类时，就没有把《诗经》归入到文学作品类，而是归入了“经典”之列。也就是说，《诗经》虽然是一本诗集，但在古人的心目中，她却远远超出了“诗集”这一概念，是古人所尊奉的神圣经典。

《诗经》里收录了 305 篇诗。那么，这本诗集是像《李太白集》、《杜工部集》这样由某一位诗人在几年或几十年间创作的吗？不是的。这 305 篇诗是从大约五百年间无数天才诗人的精彩诗篇中精选出来的。这五百多年，是从西周建国到春秋中期的五百多年。

《诗经》是在春秋中期结集的，距今大约两千五百多年。从春秋中期到 20 世纪初废除科举制度、废止读经，这两千多年来，《诗经》一直是古代孩子们拿在手中的教科书，也是儒家学者们心中的神圣经典，一度还曾是科举考试的必考科目。然而，从 20 世纪初到现在的一百多年里，随



着白话文运动的开展，《诗经》这本书离我们似乎越来越远，相对于庞大的十三亿中国人口来说，她只是一些学者的案头之书。不像《红楼梦》，在中国，似乎人人都读，说起来林妹妹、宝姐姐，大家都知道，就像在说邻家的小妹一样熟悉，却很少有人读《诗经》。所幸的是，有很多热爱这本书的有识之士，希望她能在更大的范围内推广，甚至使之具有国际影响力。



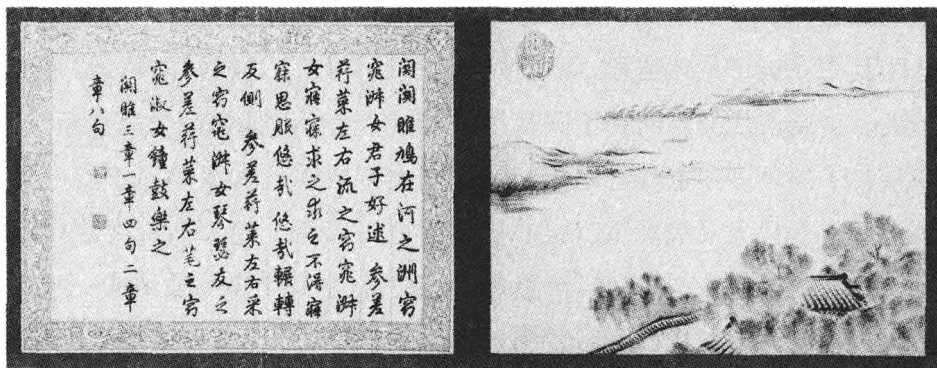
宋 马远《孔子像》

《诗经》不只是一本特别的诗集，被当作神圣经典，她也是中国历史上争议最大的一本诗集。争议在哪里呢？在她的思想主旨。道学家们认为其中充满了伦理道德，而性情中人却认为她就是朴素的民歌，是言情的。历朝历代持这两种不同观点的《诗经》爱好者都为此纷争不断，打嘴仗打了两千多年也没有结果。那我们大多数现代人更倾向于哪一种观点呢？现代人又最看重《诗经》中的哪些诗篇呢？绝大多数的现代人都认为《诗经》是一本“言情”诗集，最看重的就是其中描写爱情的一些诗篇。现在有许多解读《诗经》的书，干脆只选了其中说爱的诗篇，甚至让对《诗经》陌生的读者们误解，似乎《诗经》就是谈情说爱的。这种看法合

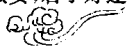
理吗？

我的回答是：不完全合理。

《诗经》所言的“情”，包括的范围很广，既有人与人之间的亲情、友情，也有对民族历史的荣耀之情、对重大礼仪形式的尊重之情等等。中国现代史上的著名文学家闻一多先生，曾对《诗经》有一个评价，说《诗经》是一部百科全书。这是一个非常中肯，也非常恰当的评价。《诗经》所涵盖的内容非常广泛，有写战争的，有写打猎的，有写国家大典的，有写男婚女嫁的，等等等等，确实是先秦时期一部包罗万象的百科全书。那为什么我们现代人更关注其中谈情说爱的诗篇呢？只因为《诗经》所记载的爱情，实在是太动人。那一个个为情所困、为情所伤的女子，那一个个珍惜爱情、珍重爱人的男子，他们的真情爱意历时几千年仍然会令今天的人们心动。因为这 305 篇诗在历史上被尊为经典，是古代孩子们的教科书，所以，这本两千五百多年前编成的诗集，实际上也就成了古代青年男女的爱情圣经。尤其是《诗经》305 篇诗的第一篇《关雎》，更是堪称中国男女的爱情宝典。我来仔细地分析一下这首诗，谈谈我为什么说她是中国男女的爱情宝典，也来一起体会一下《关雎》这首诗所代表的《诗经》时代的爱情观，对我们现代人有什么启示。



清写本 乾隆御笔《诗经图》



《诗经》305篇中最为现代人所熟悉的一句，就是《关雎》这首诗中的“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。这是历时三千年永远美丽的情歌！任何人吟诵起这美丽的诗句都会怦然心动。不仅仅是普通人，历史上许多帝王将相也非常喜欢这首诗，比如说皇太极。因为清宫戏的普及，皇太极的英明神武、戎马天下可谓妇孺皆知了；而孝庄皇后巾帼胜须眉的气概，更是因各种“秘史”的演绎而深得现代女性观众的青睐。可是孝庄并不是皇太极最爱的女人，在皇太极的宫殿里，就有一座专门为他心爱的女人修建的“关雎宫”：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

这千古绝唱触动了皇太极的心，他要用最美的语词来表达自己的最珍贵的爱情。当“关雎宫”的牌匾悬起来的时候，后宫佳丽，或翘首以盼、或妒心暗起，她们想知道——谁，是令皇帝“辗转反侧”的女子？谁是？

她就是宸妃，名叫海兰珠。海兰珠没有绝世姿容，在成为皇太极的妃子前还曾有过婚姻。和孝庄皇后不同，她很喜欢撒娇，只是个小女人，不懂什么大道理，她的道理就是她自己和她的男人，她将皇太极视为自己的男人，而不是皇帝，可能正是这一点征服了皇太极。宸妃去世时，皇太极正在外征战，听到宸妃的死讯，他悲声痛哭，方寸大乱，立刻班师回朝。直到他去世前，仍然念念不忘他最心爱的女人——海兰珠。这段爱情故事中最动人的就是“关雎宫”这一名称。皇太极是马背上的皇帝，雄才大略，一世英雄，心中却有这样一个柔情美丽的角落，当他向自己心爱的女人表白爱情时，心中荡起的竟是两千五百多年前《关雎》那清丽明快的曲调、清纯真切的词句。今天，“关雎宫”的牌匾仍然悬挂在沈阳故宫中，言说着“爱情”两个字带给人的温暖和幸福。

让我们来一起欣赏这首触动了皇太极柔肠的《关雎》诗吧：

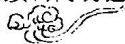
关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。（《周南·关雎》）

《关雎》诗开篇盈耳的就是清灵的鸟叫声，“关关”是一个叠音象声词，描摹出了雌雄两只雎鸠鸟轻快、活泼的鸣叫，在不经意间就把我们带到了两千五百多年前的黄河岸边。“在河之洲”就是在黄河中的一个岛上。那时的黄河边，是绿树葱茏、繁花似锦的。遥想那满是绿色的小岛上，一定是鸟儿的天堂，很多只鸟在欢快地鸣叫着，而诗人为何单单注意到了雎鸠鸟的鸣叫声呢？

因为“雎鸠”，用今天的话来说就是一种爱情鸟。雎鸠是一种水鸟儿，这种鸟雌雄相爱，终生不离不弃，情真意专，如果一只先死，另一只便忧伤不食，憔悴而



鸳鸯戏水图



亡。所以古人常将之称作“贞鸟”，是“坚贞”的“贞”，对感情非常专一的意思，“雌雉”鸟也就成了爱情的代言。诗的首句以雌雉鸟一声声地相互和鸣，引起了男子无限的情思，想到只有那位美丽贤淑的少女，才是自己理想的对象。

“窈窕淑女，君子好逑”一句，几乎人人尽知。但就这八个字，我们很多人都会犯三个共同的错误：

第一个错误是把“好(hǎo)逑(qiú)”读成“好(hào)逑(qiú)”，这是个语音上的错误；

第二个错误是把“好逑”解释成努力地追求，这是个因语音错误而产生的语义错误；



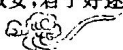
行采

第三个错误是许多人都把“窈窕”理解成“苗条”，当作“好的身材”的意思。

古汉语中的真实意义却不是这样的，“窈窕”是美好的形象，指女子的外表美；“淑”则是指女子的心灵美。诗人追求的是一个外表和心灵都美的姑娘。而“好逑”则是理想的对象之意。“窈窕淑女，君子好逑”这句诗翻译过来就是：那个外表和心灵都好的姑娘，是君子最理想的结婚对象。难能可贵的是，在那个遥远的年代，《关雎》的作者在找对象时不是只注重外表漂亮，忽视心灵美，而是内外兼顾。

第二章的“参差荇菜”承接“关关雎鸠”而来，也是以水中小岛上的生物见景生情。荇菜是水生植物，这种植物的叶子形状、生态习性都与荷花近似，茎和叶非常柔软滑嫩，可以作蔬菜食用。“参差荇菜”一句，在此诗中一而再、再而三地出现——“参差荇菜，左右流之”、“参差荇菜，左右采之”、“参差荇菜，左右芼之”，它在诗中究竟起着怎样的作用呢？而其后承接的三句，仅有“流”、“采”、“芼”一字之差。这其中又有怎样的奥妙呢？闻一多先生认为，这是指女子在水中采摘荇菜，引发了男子的思慕。那少女在河边采摘荇菜的情影，点点滴滴，都深深地烙印在男子的心上，难以磨灭。同时也以荇菜的难采摘比喻淑女的难求，那左右浮动的荇菜，正如少女不可捉摸的心，注定这条情路是要走得艰辛难熬。“寤寐思服”、“辗转反侧”，因为思慕那位淑女，我们诗中的君子夜不能眠。

相思，的确是古今中外的人们都会得的“流行性感冒”，轻则几日头重脚轻，重则可能一命呜呼。它既令人快乐，又让人无限痛苦；既令人沉醉，又令人身受百般折磨。这感觉，少年维特也体会过。他爱上了一位美丽的女子绿蒂，满心热情，却在爱情上、社会上处处碰壁。面对爱情与信念的逝去，绝望的维特选择了自杀，拿起一支手枪，结束了自己年轻的生命。这就是18世纪德国伟大的文学家歌德的代表作《少年维特之烦



恼》的故事梗概。维特在爱情中的相思之痛，得到了当时欧洲青年的共鸣，他们模仿维特的装束、学着维特的腔调，甚至选择与他一样的不归路——自杀。我们以此反观《诗经》，《关雎》诗中坠入情网不能自拔的男子，没有像维特那样陷入精神的绝境，伤心到吐血病倒，或绝望地自戕，而是用音乐架构起一座美丽的爱情桥梁，他“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，用音乐来愉悦心爱的女子，为这爱情种下了一颗充满希望的种子，让我们也不由跟他一起，展望着一棵有着亭亭华盖的爱情之树。这就是《诗经》的妙处！《诗经》所传达的情感从不毁伤人性，而是不断给人以温暖和力量。

《关雎》这首短小的诗篇，在中国文学史上占据着特殊的位置。它是《诗经》的第一篇，而《诗经》是中国文学最古老的典籍。虽然从性质上判断，一些神话故事产生的年代应该更早些，但作为书面记载，却比《诗经》晚得多。所以差不多可以说，你翻开中国文学史，首先遇到的就是《关雎》这首诗。

作为《诗经》305 篇的第一篇，在中国历史上，《关雎》一诗受到了广



宋 佚名《女孝经图》之“关雎后妃之德”图

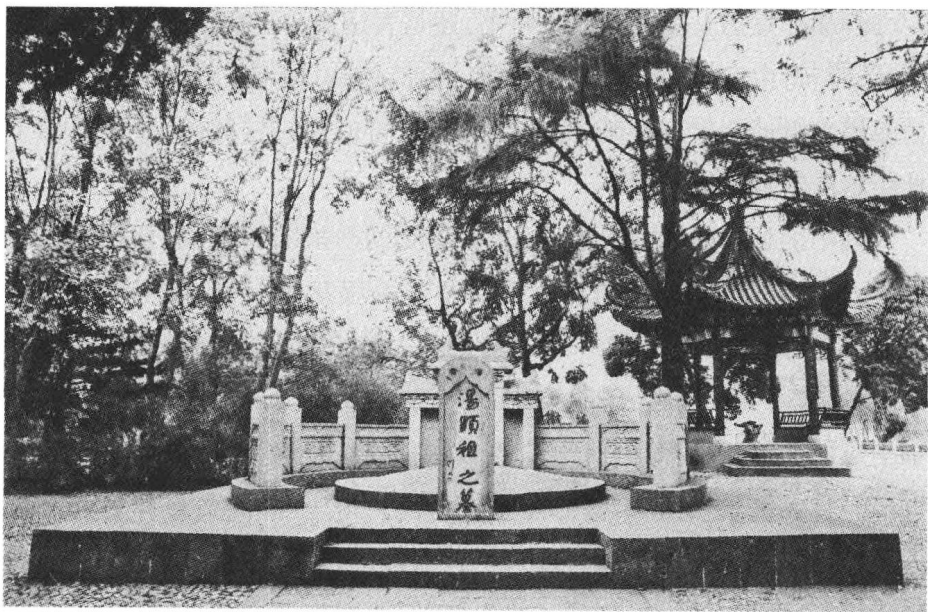
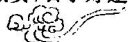
泛的关注。在《论语》中，孔子多次提到《诗》，但做出具体评价的作品，却只有《关雎》一篇。在《论语·八佾》篇中，孔子非常中肯地评价了《关雎》一诗，认为这首诗的风格是“乐而不淫，哀而不伤”：快乐却不过度放纵，悲哀却不至于毁伤性情。在孔子看来，《关雎》是表现中和之美的典范。如此说来，《关雎》之义大矣哉！



汤显祖像

我前面讲了，《诗经》是中国历史上争议最大的一本诗集。《关雎》一诗就集中体现了这种争议。这首诗的主旨思想是什么？在历史上是仁者见仁，智者见智。道学先生们认为，这首诗讲的是“后妃之德”，也就是教女孩子们怎样做个贤良淑德的女子；而性情中人却认为这首诗是写爱情的。同一首诗，两种鲜明对立、冲突的解读。很有点意思吧？这两种相矛盾的体会在历史上屡见不鲜。给大家举一个例子，明代的大戏曲家汤显祖，他就利用戏剧冲突的方式，把自己对《关雎》一诗的理解表现得淋漓尽致。那汤显祖是以情解《关雎》，还是以伦理道德解《关雎》呢？且看汤显祖的名剧《牡丹亭》：

话说南安太守杜宝的独生女儿杜丽娘很有才情，十六岁之前，“男女四书，她都成诵了”。杜宝望女成凤，为了使自己的女儿成为知书达理的



汤显祖墓

女中楷模，做三从四德的贤妻良母，为她聘请了年已六十的老秀才陈最良做老师，并让聪明伶俐的使女春香伴读。学习，首先要选合适的教材。那么，古代社会中适合女孩子们学习的教材是什么呢？杜宝的看法代表了中国的传统观念，他在与陈最良老师商量杜小姐的教育问题时说：“《诗经》开首便是后妃之德，四个字儿顺口，且是学生家传，习《诗》罢！”正是想用礼仪规范束缚杜丽娘，杜宝才把《诗经》作为首选教材。这是戏里人生，更是现实的折射。《牡丹亭》开篇就引入了对《诗经》的思考。

然而，经师苦口婆心，年轻人却有自己的体会。陈最良教杜丽娘读《关雎》，认为这首诗是赞美女子德行、教化社会风气的。这种僵化的《诗经》解说让杜丽娘难以接受。《诗经·关雎》的内容，杜丽娘本来读得懂，她向先生求教，是希望能得到不同于以往的解读或更深的理解，希望先生能解答自己内心的困惑，这当然也是我们的困惑——《诗经》到底是