



徽

HUIXUE

学

丛刊

利

CONGKAN

第四辑

安徽省徽学学会 / 主办

《徽学丛刊》编委会

主 任：杜 诚

副 主 任：马康盛

编 委：（按姓氏笔画为序）

马康盛	王世华	刘伯山	孙树霖
朱万曙	杜 诚	张脉贤	金久余
洪永平	凌观根	鲍义来	

社 长：洪永平

主 编：刘伯山

副 主 编：周晓光 方利山 曹高峰

编 者 的 话

《徽学丛刊》是安徽省徽学学会主办的学术性会刊,16开本,每期25万字左右。

《徽学丛刊》立足安徽、面向全国,除反映学会工作与活动外,重点开设的栏目有:“徽学论坛”、“专题研究”、“文化遗产”、“文献文书研究”、“地理风物”、“亲历与述闻”、“徽学研究系年”、“书评”等。

《徽学丛刊》是徽学研究的阵地,徽州文化遗产保护与开发的论坛,诚邀广大徽学研究者精心耕耘、悉心爱护。

《徽学丛刊》面向社会各界诚征稿件。来稿篇幅在万字以内为宜,引文规范,注释为页下注。

来稿尽量用 word 文档打印,并提供软盘,或发电子邮件。

通讯地址:合肥市安徽大学徽学研究中心 邮编:230039

联系人:刘伯山

电话:(0551)5107428-806

E-mail:huixue@ahu.edu.cn

目 录

• 纪念黄宾虹诞辰 140 周年 •

郭金龙的贺信·····	(1)
王金山的题词·····	(2)
杨多良的题词·····	(3)
杜诚的题词·····	(4)
王伯敏的画·····	(5)
刘建伟的篆刻·····	(7)
回忆我的祖父·····	黄高勤(6)
回忆黄宾虹先师·····	石谷风(8)
民族艺术的“画魂” ——论黄宾虹先生的艺术·····	李少田(12)
《天风阁学词日记》中的黄宾虹·····	李振声(17)
故乡情·····	滋 芜(27)

• 和谐社会研究 •

徽州历史文化对建设和谐安徽的启示·····	王传满(30)
徽州传统文化中的和谐理念·····	郝延红(40)
和谐文化的经典之作 ——关于龙川胡氏宗祠木雕荷花图的探索与思考·····	李前智(47)
社会主义和谐社会研究综述·····	张小孔(53)

· 专题研究 ·

徽州宗族：

- 徽州谱牒简论 卞 利(66)
明清徽州宗族族谱编纂述论 陈 瑞(72)
-

新安医学：

- 新安医家时空分布总体统计分析 牛淑平(78)
徽州槐塘程氏医家研究 张玉才 许 霞 万四妹(82)
-

徽州历史人物：

- 从《屈原赋注》看戴震早期的唯物主义思想 徐道彬(86)
郑玉哲学思想的初步研究 王 瑶(95)
-

· 文献文书研究 ·

徽州文书与徽州社会

- 也谈徽州契约文书的价值意义 方利山(112)
《徽州千年契约文书》中的清代“陈主人”文契识别 汪崇贺(126)
明清徽州诉讼文书的遗存、特点及价值 郑小春(131)
-

· 亲历与述闻 ·

- 我的蒙童生活 詹玉鸣(141)
我与徽州文书的寻获(下) 刘伯山(149)
我与齐云山的情缘 张启立(167)
我所知道和调查的黟县麻田街 胡时滨(178)
-

· 硕士论文 ·

- 南宋新安理学家政治思想研究 苏 平(182)
明清侨寓徽商子弟教育问题研究 梁仁志(192)

皖南宗族聚居型农村社区多子老年父母的家庭赡养·····	李 磊(205)
试谈明清徽州宗族道德教化的动因·····	王 玮(215)
论徽商“四民观”的突破与创新·····	吴丽丽(226)

· 徽学研究评论与综述 ·

二十年的功力

——评价一个徽商研究的学术群体·····	瞿林东(232)
----------------------	----------

徽州文化研究的创新之作

——评周晓光《徽州传统学术文化地理研究》·····	王世华(240)
---------------------------	----------

《天上徽州——徽州文化十大流派》举行首发式 ·····	瞿屯建(243)
-----------------------------	----------

存档的非物质遗存

——评《歙县民间艺术》·····	雷 泽(245)
------------------	----------

· 徽学研究系年 ·

2005 年安徽省徽学界大事记 ·····	刘伯山(249)
-----------------------	----------

2005 年安徽省徽学学会理事徽学成果一览表 ·····	曹高峰(259)
------------------------------	----------

纪念黄宾虹诞辰 140 周年活动专辑

贺 信

纪念人民艺术家黄宾虹先生诞辰 140 周年活动组委会：

欣悉人民艺术家黄宾虹先生诞辰 140 周年纪念活动即将在皖举行，谨表热烈的祝贺！

黄宾虹先生是我省歙县人，是我国著名的艺术大师和美术教育家，其深邃的艺术思想和精深的艺术造诣，不仅极大地影响了中国画艺术，而且推动了中国现代艺术事业的发展。

相信此次活动的举办，对于宣传和弘扬徽文化、探索和发展中国画艺术、继承和创新民族文化，必将起到积极的推动作用。

预祝纪念活动取得圆满成功！

中共安徽省委书记 郭金龙

二〇〇六年十月十二日

郭金龙 中共安徽省委书记、安徽省人大常委会主任

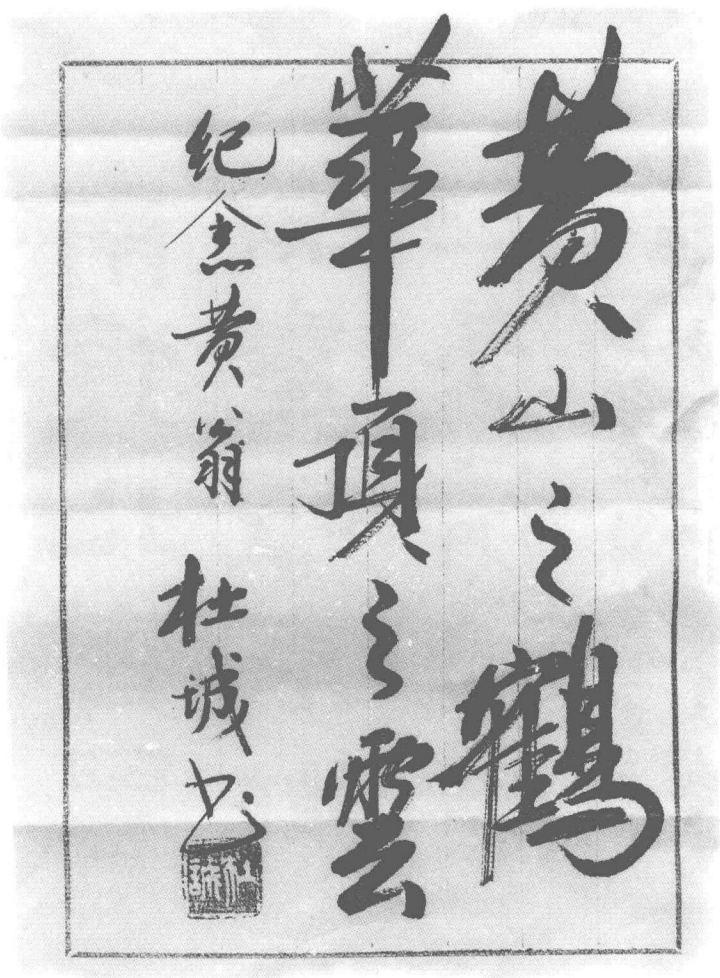
新安派典范
墨海艺林奇人
纪念黄宾虹先生诞辰140周年
王金山 丙戌夏

王金山 中共安徽省委副书记、安徽省人民政府省长

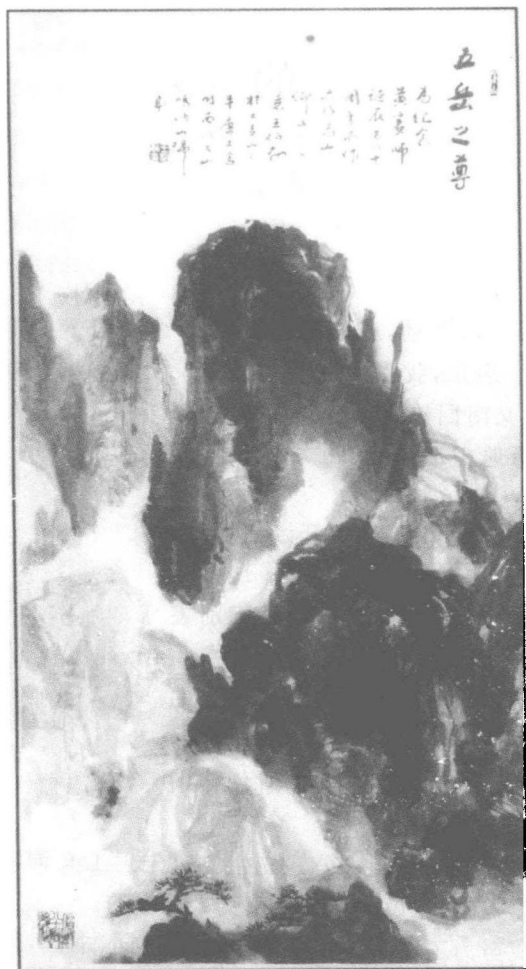
南黃北齊譽
 滿畫壇東鄉
 西子情係中
 吟

紀念黃賓虹誕辰一百四十周年
 辛酉歲秋 楊多良題

楊多良 中共安徽省委副书记



杜誠 安徽省徽學學會會長



王伯敏：黄宾虹弟子，中国美术学院教授、博导，
安徽省新安画院名誉院长

回忆我的祖父

黄高勤

1934年，因父亲工作调动，我们全家去了香港，那时我只有7岁。后来，我祖父也离开上海去了北京，1948年祖父又南回杭州。1949年我又随家回到上海。杭沪两地相近，此时祖父和我又有了相聚机会。

在和祖父分别的日子里，从初中开始，我与祖父就有书信来往，不过只是在寒暑假里。1951—1952年我在青岛工作的两年中，祖父对我特别关切，写给我不少信。

信里经常叙述青岛的历史，描写青岛精美的建筑，以及名胜古迹，从信中可看出祖父非常热爱祖国山河美景并对其非常熟悉，所以他所创作的祖国山水如此美妙，不是偶然的。

信里曾介绍我去找他的旧友黄公清先生。黄先生工文词，亦能画。据祖父说，以前的青岛，他熟人颇多，说明祖父是广交天下友的。

信里也常勉励我努力工作，认真学习，学点古诗词、书画，以陶冶性情；并给我寄来画稿，教我画理，他说：“笔力是气，墨彩是韵……”

他还说自己在以认识古文字为乐，每天研究着，并把研究出的一些结果举例告诉我：如“丕”与“丕”原为一个字等……这时祖父已八十八岁，还置身于学习中。我现在理解他这种学习不是为功名，而是自我乐趣，为自身的完善。

祖父在九十岁时曾讲过一段话：“以六十一甲子，我九十岁，也可说只有三十岁，正可努力，我要师今、师古、师造化。”他的这种勤奋好学的精神令我敬佩，也使我从中得到教育与启迪。



黄高勤女

1925年，祖父在上海去世。我出生在上海，那时我只有十岁。后来，我随祖父迁居到浙江。1930年，我随祖父迁居到浙江。1935年，我随祖父迁居到浙江。1940年，我随祖父迁居到浙江。1945年，我随祖父迁居到浙江。1950年，我随祖父迁居到浙江。1955年，我随祖父迁居到浙江。1960年，我随祖父迁居到浙江。1965年，我随祖父迁居到浙江。1970年，我随祖父迁居到浙江。1975年，我随祖父迁居到浙江。1980年，我随祖父迁居到浙江。1985年，我随祖父迁居到浙江。1990年，我随祖父迁居到浙江。1995年，我随祖父迁居到浙江。2000年，我随祖父迁居到浙江。2005年，我随祖父迁居到浙江。2010年，我随祖父迁居到浙江。2015年，我随祖父迁居到浙江。2020年，我随祖父迁居到浙江。2025年，我随祖父迁居到浙江。2030年，我随祖父迁居到浙江。2035年，我随祖父迁居到浙江。2040年，我随祖父迁居到浙江。2045年，我随祖父迁居到浙江。2050年，我随祖父迁居到浙江。2055年，我随祖父迁居到浙江。2060年，我随祖父迁居到浙江。2065年，我随祖父迁居到浙江。2070年，我随祖父迁居到浙江。2075年，我随祖父迁居到浙江。2080年，我随祖父迁居到浙江。2085年，我随祖父迁居到浙江。2090年，我随祖父迁居到浙江。2095年，我随祖父迁居到浙江。2100年，我随祖父迁居到浙江。

作者手迹

如今，让我最为感动的是几十年来专家学者给祖父出版了好多画册，编写了不少书籍、刊物作为纪念。家乡安徽省的各级领导和浙江省的有关单位负责人，不断地弘扬祖父的艺术和学术思想，研究发展我国民族传统的文化艺术，让我深受教育，增长了见识。我虽然年将八十，但还应该懂得有八十岁学鼓手的精神。

今年是祖父诞辰 140 周年，大家都忙着纪念他，开展了好多关于他的学术研究活动。我想祖父在天之灵定会高兴的，因为他老人家的预言，已在实现中。

写于上海

2006 年 8 月

纪念黄宾虹诞辰一百四十周年



篆刻 刘建伟(中国书法家协会会员)

回忆黄宾虹先生

石谷风

黄宾虹先生是近百年来难得的一位国画大师，亦是德高望重的美术教育家。他在艺术上的贡献在国内外是久有定论的。1937年我在北平古物陈列所国画研究馆求学，黄先生是我接谈最多的导师之一，其后，专事书画鉴定研究，十年之间登门问学，未尝中断。所得教导，一生受用不尽。饮水思源，今年正当先师诞辰一百四十年纪念之际，谨将能回忆到的一些情况，追溯如下，以表我的怀念。



石谷风先生

一、不负前人告后人

(一)“七七事变”以前，北平古物陈列所为护国宝，创办国画研究馆。我当时在馆内临摹《王石谷画册》，黄先生看过说：“此画不真，是代笔。”我不以为然，当时就问先生疑点何在。先生指着画面说：“笔力弱、墨气浮，不似王石谷笔墨技法。落款康熙壬申年，此时王石谷在绘《南巡图》，可能是门人代笔，王石谷加笔勾点润色。”我将十开册页的笔墨仔细分析，果然在树根、房屋、泉口以及苔点水草等处，发现有浓墨复加笔痕。两种不同的笔墨，正如先生所指，令人信服。我感到识别字画真伪高低是学画的前提关键，因而迫切想学有关鉴别书画的知识。

(二)先生见我好提问，便招呼我去他家细谈。我找到石驸马后宅胡同七号，见外院南房三间，窗外种了几棵竹子，很雅致。走进画室，见先生在为徽州老乡作画，落款“予向”并钐上“竹北簃”画室名章，引起了我的注意。此后，我经常登门求教，见先生家中的常客，多半是琉璃厂书画店和古籍书店营业员，送字画来求售或请先生鉴定。我感到这是学习鉴定的好机会，就向先生说出了心意。先生欣然允诺，说：“学书画鉴定无什么奥妙之处，只要得法，肯下功夫去学，就能学会的。”先生见我年纪轻，书画基础知识不够坚实，便诱导我说，“初学鉴定应从传

统笔墨和画史学起,笔墨是形成书画的基本,历代画家无不在打点和线条上用功夫,各家都有不同的技法和体貌,点与线代表书画的个性,形成各家的风格,从打点入手,就可以触类旁通,熟悉各家特点。”

先生提笔在纸上勾勒山石树木,边画边说,打点要有力度,有聚散虚实,节奏自然恰到好处,用笔舐墨再用笔尖吸水,点出渍墨法的胡椒点,每个点中心有墨团,四周润出淡墨痕。先生说:“这就是我的笔墨技法和个性,可以识别真伪的依据。”先生这样的口传心授,中国式的课徒法,使我感到融洽和便于掌握。

回忆先生谆谆诱导,只是一些平常的方法和规矩,从一点入手学习鉴定书画门径,使学生去细心体会钻研,所谓“规矩可使成方圆,而不能使巧”,“竹北簃”教学风之可贵,即在于此。

二、金石书画融为一体

黄先生学识渊博,研究的领域广泛。金石书画、美术史论、诗词篆刻著作很多,取得了多方面的成就。黄先生认为,治学首先要处理好博与专的关系,说:“只博不专,难于有成,只专不博,学则不通。要先博而后约,博约结合,才能使学识融会贯通,有所成就。”

(一)先生幼承家学,在父亲督教下临写欧褚各家书法,在碑帖上用功。青年时投汪仲伊前辈门下,研讨古文字,悉心临写篆隶,兼学治印。随后又从郑珊学画,临摹新安画家笔墨技法,收集画史资料,广泛探讨,奠定了书画艺术的深厚功底。

(二)1907年先生四十岁以后,赴上海担任《国学丛书》《神州国光集》等社的编辑职务,编印历代名人书画墨迹,眼界大开。发表一些有关金石书画论著,曾提到“道咸画学中兴”的问题,称赞道咸年间金石学盛,画艺复兴,而六法精进,形成“海上画派”,并涌现出赵之谦、任伯年、虚谷、蒲华、吴昌硕等金石书画家,堪称近百年中国美术史上的复兴时期。先生曾参加一些海上书画家社团活动,亦自称属于道咸金石书画家之列,所以有关他在美术史上的定位问题,需要深入研究。

(三)先生年逾古稀,蛰居北平,专心致力于金石书法与绘画笔墨的贯通。他晚年爱写金文篆书,编印古玺印谱。见他悬臂手指转动笔杆书写,我曾问执笔为何手指动笔。先生说:“写字执笔与作画一样,用中锋饱墨转动笔杆,线条才有力度,点画也就灵活,不板不滞,力透纸背。”他说,临写钟鼎篆书点线圆转,字形优美,得知金文、甲骨书体分为杵书和刀书二种,从甲骨刀书清刚的直线,悟出金文

杵书笔法圆转浑厚之风,丰富了点画多变的表现力。先生提笔边画边说:“画树枝以篆书之法,画亭子房屋以隶书笔意,山石勾勒用转笔就有自然凹凸姿态,灵活而立体,作画笔法通于书法,就是这个道理。”先生以博与专相结合,经过十载寒窗探讨金石书画,融会贯通,创作技法已达到炉火纯青的境界。

三、以文惠友藏画于民

(一)20世纪30年代的北平画坛,各派纷纭,主张不一,中山公园举办画展频繁,伪劣品充斥书画市场,这是沦陷区的概况。

黄先生胸有远志,不随波逐流,对各派画家一视同仁,不抱成见,不把自己的画作商品,也不作为学生模本,而是授之以画理和技法,要求从学者转益多师,发挥个性,不应与老师的画雷同;他的画从心所欲,没有商品画的造作习气,他愿意把作品赠给识者朋友,作品遂得以在民间留存。

(二)先生以文惠友,结交了许多“黄迷”收藏家。1943年济南铁路局张海清,久仰黄先生之名,嘱我向黄先生索画。先生吃惯米饭,当时已断粮,我就设法四处搞大米,每月由张海清运去。先生为了表示谢意,叫他自己选择所爱的画,一年多竟得百幅,遂将居室题名为“百黄斋”。先生说,这些画不必装裱,否则长期张挂,易于污染霉损,不利保存。先生自留的作品也不装裱,许多作品和资料捐给国家保存至今,每幅纸张墨彩依然如新。

(三)先生生前许多战友,于1961年5月在香港圣约翰教堂举办《黄宾虹先生遗作展览》。参加纪念活动的有黄居素、刘均量、张谷雏、吴鸣、绿绮圆、黄般若、钱学文等收藏家共计53人,提供作品234件,其中黄居素藏品34件、刘均量藏品61件,皆是真、精、新的代表作品,受到好评。先生常说他的画在30年后才能为世所重。如今公私收藏涌现黄先生大量的精品遗作,发挥传播作用,又一次表明先生具有远见卓识。

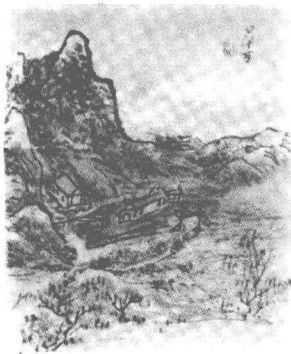


黄宾虹篆书对联

四、立足本土放眼世界

(一)黄先生毕生从事艺术实践,对美术理论和画法研究具有独到的见解,提出“齐而不齐”、“乱中不乱”、“有法无法”、“虚当以实求”、“实当以虚求”等理论。他说,治学不但要知古更要知今,

切忌“闭门造车”。要关注国际学术行情，不薄外来的理论和画法。他曾接触一些来华考察中国艺术的海外学者鉴藏家，交谈中西艺术。据我所知有法国伯希和、马古烈、杜博思，德国孔德女士，英国舒利文，美国白鲁斯、席克门、福开森，瑞典喜龙仁，日本荒木十亩、中村不折、桥本观雪、太村西崖等人。



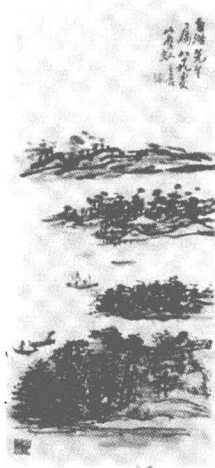
黄宾虹写生纪游画稿

(二)黄先生在北平期间与福开森交谈中西美术理论。黄先生提出山水画构图上的“齐而不齐三角觚”问题。黄先生说：“凡是天生的东西没有绝对方或圆，拆开来看都是由许多不齐的三角形合成的。三角形多，变化大，所以美。”福开森以格式塔心理学论点回答，凡是自然物质结构中产生的“齐而不齐”所以美，是与西方心理学的“心物同形”的论点相符合的。先生探讨中西艺术的共同点互相参照的考证，提高了鉴赏水平，同时也间接影响到欧美各国。

(三)美国学者白鲁斯常来中国与黄先生讨论中国绘画史，并收藏中国名画，于1925年在纽约举办《中华古画展览会》，并发表展览会宣言，宣扬中国美术史，成为率先影响欧美的先驱与开创者，开东学西渐的风气。随后法国收藏家杜博思、美国学者席克门一起在纽约举办《明清画展》，并发表论文《认识中国绘画的新途径》，影响深远。直到现在，国际间仍连续举办《八大山人画展》《浙江纪念画展》《四僧画展》《金陵画派展》等，并举办国际学术交流研讨会，弘扬中国文化艺术，产生了国际效益。

五、大道酬勤大器晚成

(一)黄先生晚年专心致力于书画变法。他寒暑终日作画，研究传统笔墨技法，总结出古人五种笔法、七种墨法。他极其重视墨法研究。青年时期曾随父亲经营墨店，参加作坊制墨，深知墨的烟胶质量和性能。他将保存的一些自制墨带到北平备用，因北方秋风干燥，墨已成碎块，就放在瓷罐内泡成宿墨使用。先生平时砚中的宿墨积累，从不洗砚作画。此后更加重宿墨的应用。先生说：“墨法中的宿墨法和渍墨法，是前人没有做到的一个难关，我正在下功夫去突破。”因此，先生晚年的画风有很大



黄宾虹八十九岁

患眼疾时作品