

中国民间文化艺术之乡

建设与发展初探

文化部艺术服务中心 编著

主编

李宏 刘波

中国民族摄影艺术出版社

封面设计：社图文化

ISBN 978-7-5122-0076-0



9 787512 200760 >

定价：680 元

中国民间文化艺术之乡 建设与发展初探

文化部艺术服务中心 编著



中国民族摄影艺术出版社



数据加载失败，请稍后重试！

又到耕耘收获时

刘 波

又到耕耘收获时。

面对着凝聚着各地民间艺术工作者、群众文化工作者和各地群众艺术馆、文化馆的同仁们、朋友们心血的厚厚的稿件，想到这些心血很快就要付梓、与广大读者见面时，我的心绪竟又开始久久不能平静下来。一下子，想起了很远很远很远，一下子想起了很多很多……

我想起了30多年前，当我以年轻的生命第一次走进文化部这曾经令我感动非常庄严和神秘的殿堂时，那是一种心灵的重负与洗礼。我曾经不止一次地想，该用怎么样的付出，才能对得起人民给予的信任和重托？当我以满怀的惊喜第一次接触到我国灿烂的民间艺术宝库时，那是一种强烈的震撼和冲动。那一刻，竟令我从此有了小小的心愿。那一刻，我也找到了怎样努力的方向和答案——这辈子，就这样吧，就这样在前辈的指引下，在各地广大的同行和朋友的支持下，在自己不断地努力和追求下，踏踏实实地向广大同行学习，踏踏实实地当好同行的学生，踏踏实实地为我国的群众文化事业和民间艺术事业做点工作吧。如果能够如此充实而有意义地度过一生，真是应了那句老话：此生足矣。于是，便有了后面这丰富多彩的30年。于是，便有了那么些志同道合的良师益友。于是，在大家的共同努力下，我们干了一件又一件事情，有了一个又一个成绩。这些事情和成绩，组合在一起，便是我们毕生追求的事业。真是此生足矣！

我想起了二十几年前，第一次和全国各地的前辈和朋友们一起共同编辑出版《中国民间艺术大辞典》的许许多多往事。那时的环境和背景比起现在真是不堪回首。那时各地对民间文化的重视远非今日，那时想干事的环境也远远不如现在。你想干事，那些不想干事的人怎

么办？好办：他们会想法不让你干事。多亏了我们有那么些任劳任怨、不计个人名利的好同事、好同志、好朋友啊。多亏了我们有那么些支持这项事业的老前辈、老领导，正是在大家的共同努力下，我们才能一步一个脚印往前走。我们才能迎来如此灿烂辉煌的今天，我们的民间艺术事业终于展开翅膀，在祖国的蓝天下翱翔。

其实，也正是从那时开始，我国的民间艺术之乡建设开始起步。二十几年过去了。作为一个几乎从始至终参与这项工作的人，看到在党和各级文化部门的领导、关心下，在各地的高度重视下，我国民间艺术之乡建设所取得的如此令人瞩目的成绩，真是倍感自豪。想到那么些优秀的同志为此付出的心血和努力，乃至付出了毕生的精力和生命，真是不能不有许多感慨和感动。

眼前这部凝聚着广大同仁心血的论文集，正是这样真实记录了各地广大民间艺术工作者和广大群众文化工作者的心血和努力。它不仅仅是民间艺术之乡建设的论文集，也是广大同仁心路里程的写照。读着这些论文，不光能看到和了解那些民间艺术之乡瑰丽的色彩，更能看到一颗颗为我国民间艺术之乡建设而跳动的火热而赤诚的心。这是一种奉献。这是一种责任。这是一代代民间艺术工作者和群众文化工作者为我们祖国和我们这个时代的贡献和付出。

历史，将因为我们祖国的一个个如百花盛开般艳丽多姿的民间艺术之乡而更加辉煌。

历史，也将会铭记为了这些民间艺术之乡建设而一生努力和付出的我的尊敬的前辈、老师和朋友们。

2010年6月10日于北京

与领导合影



童昊与文化部社会文化司副司长李宏合影



童昊与文化部艺术服务中心副主任刘波合影



童昊与文化部社会文化司群众文化活动
指导处（少儿文化处）处长张小平合影

中国民间文化艺术之乡

建设与发展初探

指导单位：文化部社会文化司

支持单位：文化部社会文化司

主办单位：文化部艺术服务中心

承办单位：中国民间文化艺术之乡全集编委会

媒介支持：中国文化行业资讯网

赞助单位：北京社图文化发展有限公司

主 编：李 宏 刘 波

副主编：李立中 张小平

委 员：马德凯 刘晓梅 王俊海 李培敏

赵增春 康尔平 李 虹 戴 言

李辽昌 丁光清 李向阳 谷 峰

梁祥霖 李 玲 安战国 徐永胜

李为民 陈燕熙 陈小明 王 莉

彭泽明 赵登峰 陈 良 杨红梅

梁世俊 李晓燕 贺亚平 邹 健

王 洁 翦 辉 王德文 郭 伟

李 军 彭措朗杰

特邀编委:

刘颖红	魏瑞峰	高日光	胡培德	孙 升	张 雯	魏晓军	贾平京
姜 华	袁朝玲	陈 实	郝文民	宋平生	胡文刚	陈彦忠	卢常青
王明川	白 秀	朱 红	王盛运	白来文	姚清华	张富海	王玉峰
田英秋	李晓林	罗 红	李明霞	李 丽	许连村	练德峰	黄 波
刘 菲	王 勇	王兴刚	李炳泉	谢瑞民	宋 聪	辛修慧	刘茂松
陈国义	王宪民	王发恩	田方宏	仇长义	王保生	于敬军	韩世海
苏循战	徐化源	白星超	王广法	杨振怀	杨承田	王苏陵	胡旭平
冯学明	杨晓珍	苏子旭	段玉明	王秀峰	胡海东	张黎明	关新刚
夏卫民	张 娟	李林丽	乔应选	田云年	马永红	王建军	范向宏
陈永清	侯春林	缪志杰	叶丽平	杨振昌	何小兰	黄琴琴	帅燕燕
黄俊波	李才生	范雪明	秦明兴	刘在梁	陈莉君	曾 进	苏晓东
靳建新	吴玉顺	杜 发	昔基浩	韩春善	吴 蓓	王建军	李为民
鲍永明	陆春彪	赵永熙	卫建刚	顾永刚	陈永道	高 峰	沈玉琴
奚吉平	李振东	毛欲华	宋浩杰	王燕青	朱文泉	周新国	卫连观
李成云	张青明	姬良梅	俄毛却	春 武	马桂兰	李 珍	李增仓
田文禄	苏亚玲	闫国良	田应福	马学军	吴凤云	王玉凤	王长彬
李文雅	汪晓君	贾玉山	杨国珍	周大华	陈 建	李春木	濮卫国
曹学林	高雪峰	闵建良	金 蕾	徐 丽	朱 晞	陈 奕	徐佳明
杭笑春	李 翔	宁 坤	顾晓忠	陈远立	陈慧华	潘 瑛	钱桂峰
沈 波	叶林生	周可嘉	刘启方	季铁权	嵇永法	赵华林	崔世莹
叶少云	黄 俊	刘 涛	居永良	刘春荣	赵国琴	顾小燕	王福祥
孙志凤	时效波	王复军	戴 静	宋明新	刘建中	费幸林	周民森
李惠兴	李 新	陶卫标	马文青	庞 曦	张安国	王云霞	凌 飞
刘金祥	冯建军	张宪军	李书正	杨之会	毛国安	张黎成	王向阳
向代元	路永新	牛昌斌	李廷凤	张效礼	丁红云	张小栋	张小玉
周华强	何振鹏	吴树辉	柏万明	何树岭	孙迎春	杜凯波	邓永峰
李宝厚	田纪学	高 军	李树曾	付道全	洪永生	黄大河	王仁启

马洪文	房永顺	周碧平	莫北衡	何继春	杨光辉	罗远志	廖福葆
龚慧琴	孙 杰	陆通欢	刘德平	王文军	陈国胜	陈志华	陈范兴
周莉兰	聂耀亚	郑辉耀	彭冬余	吴牛振	陈小春	马敏蔚	王 珏
杨惠良	朱 普	吴 健	毛伟芳	吴萍儿	金 瑛	郑晓峰	陈以德
王建义	章桂娣	翁益青	赵黎萍	何善洪	吕美丽	王祖利	张江平
程三仙	戴成福	朱杭灿	周雪真	王 勇	徐农艺	徐基明	刘 英
王从效	汪恭金	徐 海	王业云	程保东	叶书全	李白月	王锦秀
兰亚军	张福山	杨 进	左 鹏	黄东柏	冯佑德	胡 明	王宏兴
吴加敏	黄珠瑜	谢文莉	宋关心	左学耕	潘永成	牧 野	罗幼珣
陈振通	黄伟强	李 梅	钟福新	李幼均	李建军	章尚雄	赖华峰
岑兆荣	陈志亮	吴卫清	傅宝荣	董祖文	洪志娟	刘权明	游书勇
刘学华	宿绍伦	杨根恩	宋 敏	伏扬明	张 萍	邹丽琴	刘晓双
柳文祥	黄新明	周 慧	崔 平	张光福	兰 勇	王利才	陈德平
叶华蓉	汪福聪	曾锡平	刘咏梅	吴 漾	王仁礼	李世贞	鲁自福
古小龙	马春平	李 岗	王 刚	四龙仁孜	索南多杰	娘毛才让	更求江巴
罗汝光	阿不来提	尤努斯	热合曼	唐艳莉	徐亚江	吾布力	达 刚
努尔尼沙·米吉提	鲍自斌	林东风	范建新	王 挺	班军云	燕 婷	

编委会办公室主任：童 昊

编辑人员：	张祖国	李 志	刘 畅	陈永航	张业利	陈 成
	李玉琴	李 欣	郝美玲	泰 岩	管敬鹏	胡晓涛

(注：以上所有排名不分先后)

目 录

灵璧县民间艺术之乡的文化生态	石亚萍 1
灵璧钟馗画与民俗信仰	石亚萍 4
张渤信仰仪式的跳五猖	茆耕茹 6
降福会与大、小马灯	茆耕茹 10
淮北民间工艺的奇葩——界首彩陶	赵 冰 14
“四艺”纹刻画彩釉陶盆与“界首彩陶烧制技艺”的历史渊源	赵 冰 16
居巢民歌发展之我见	黄冬松 19
发展中的仪陇剪纸艺术	何小鏊 20
民间艺术奇葩——歙县三阳叶村叠罗汉	柯灵权 李荣娟 21
当涂民歌改编问题之拙见	徐家楨 25
凤阳花鼓的现状与展望	刘汉寿 于家乐 28
浅谈建阳民间工笔画对传统的继承与拓展	胡迈儿 31
建阳工笔画及其发展浅谈	范朝红 33
建阳民间美术浅谈	颜成彪 35
晋江灯谜的发展与现状	郑丽玲 38
晋江现代民间绘画历史沿革和地域特征	许自典 40
福建现代民间绘画的发展初探	高建国 42
也谈现代民间绘画之乡的“四基”建设	高建国 44
产业化发展是松溪版画事业的朝阳之路	兰坤发 46
论石壁是构建客家区域文化的要地	张恩庭 48
宁化客家祖地习俗渊源和特点	刘善群 51
谈莆仙戏音乐和“十音八乐”的关系	郑 建 53
客家傀儡戏行业公会——“田公会”	梁伦勇 55
关于民间戏曲艺术之乡南安的调查	谢万智 57
泉州“改良竹编”向何处去	凌文彬 60
传递侨情乡音 繁荣农村文化	关永宁 62
浅析广东音乐的表现手法	朱英俊 64
价值在于原生态——台山浮石飘色	李剑昌 66
探访广东音乐之乡——台山	李剑昌 68
潮阳英歌舞概述	马东涛 71
广东汉乐活态传象及发展的现代视野	冯光钰 75
浅谈《广东汉乐》的主要区域载体与本质特征	
保护好《广东汉乐》的品牌和产业	罗伟雄 79
谈东莞市道滘镇“中国曲艺之乡”的建设和文化品牌的打造	叶润槐 81
说说杏坛民间艺术发展之路	梁金生 83
普宁英歌与潮汕文化	王汉武 84
传承发展客家山歌之我见	汤明哲 86
中山咸水歌的保护、传承与发展	傅宝荣 88

精雕百年良材 细刻千载文化	林婉如	90
从小榄地域特色菊文化保护和创新发展中看非物质文化遗产的传承与保护	黄应帮	91
古老的民间艺术——凉州贤孝	刘 纳	94
鼓魂显凉州人本色	杨门元	95
凉州贤孝唱古今	付 泓 杨万鹏	95
龙门农民画的艺术语言与表现形式	黄伟平	96
浅谈如何建设农民画乡文化形象	黄克锋	99
榕城区“潮乐之乡”述评	王静卿	100
浅谈搜集、整理、发展民间文化艺术	陈观华	102
客家民间文化中的一朵奇葩——舞麒麟	陈观华	104
浅谈沙头角鱼灯艺术	邓小伟	106
小榄书画现象是怎样形成的	伍汉文	111
桂东南艺术奇葩——牛娘戏	林汝德	114
论牛娘戏的源流沿革、艺术特色和发展前景	林汝德	115
关于黔东南州非物质文化遗产抢救与保护的探讨	周兴燕	117
关于“布依族八音坐唱”的再度调查浅识	周兴燕	120
西江控拜苗族银饰的特征	陈 艺	122
郎德上寨苗族歌舞的特征	陈 艺	124
喀斯特文化多样性与生物多样性可持续发展建设初探	覃敬念	126
浅议傩戏原始宗教基因的流布与革新	覃敬念	130
德江土家族傩堂戏文化产业开发战略研究	吴应仕	134
试论黄平苗族泥哨的艺术特色及价值	杨 德	137
傩仪舞蹈与傩戏舞蹈的特色及区别	宋天芬	139
堪称千古绝艺的思州石砚	杨 涛	143
源远流长之思州傩戏傩技	杨 涛	145
诗歌之乡名不虚传	李长远	147
试论布依山寨杂技的传承与保护	陈正友	148
“断头龙”的传说	陈天银	149
继承发扬传统龙狮艺术构建社会主义和谐新农村	冉映松	151
民族民间文化的发展与农村文化生活	彭 龙	153
浅谈如何加强民间艺术特色之乡文化产业发展	陈丽媛	158
关于做大做强三穗竹编业的思考	吴道科	159
开拓前进中的大方农民画	周建平	160
想象在现代民间绘画创作中的运用	吴维瑒	163
文化经济齐翼飞	张发刚	164
黎族乐器“哩咧”的起源与演变	黄照安	166
保亭县黎族民间舞蹈	白 帆	168
浅谈磁县剪纸	张树芳 殷付云	170
胜芳花灯及元宵灯会的调查报告	郭建江	172
大力发展文化产业 推动县域经济发展	徐建平 杨庆华 张玉兴	175
触摸乐亭影戏音乐华彩	石 睿	177

入门唯觉一庭香	石 睿	178
青蛙漫画: 见证中国农村变革30年	孟 冬	179
多措并举 协调联动 全力抢救保护农耕艺术的“活化石”	王玉鹏	181
武强年画的抢救、保护、利用和发展	刘 默	184
论雕刻艺术不断创新与人类社会的发展关系	安荣杰	186
从“中国吹歌之乡”谈民间文化艺术之乡的发展	刘颖红	188
浅谈秦皇岛非物质文化遗产与旅游开发	茹子晏	190
浅谈抚宁县的非物质文化遗产保护	李玉军 冯 静	192
浅述抚宁皮影雕刻的文化特性	刘颖红	193
谈光山花鼓戏的传承与保护	蔡崇春 从 平	195
提升品位 创响品牌	安德生	197
“镇平乡镇群众文化的现状及发展”浅谈	杨 誉	200
镇平玉雕从玉作坊到玉产业的跨越	梁 旭	202
浅析顾家馍的社会文化价值及发展措施	徐 进	204
民间传统文化与和谐社会建设	席 阳	205
民间传统文化的知识产权保护模式新探	席 阳	207
有感黑土人物版画的表現	黄泰华	210
密山境内金代女真人遗址的发现与研究	罗宝才	211
穆稜河文化的“源”与“流”	罗宝才	213
呼兰女子拓彩版画	刘晓一	215
芳香的泥巴味儿	郑湘兰 田玮东	216
继承传统 面向现代 创新发展	田青方	218
兰西挂钱艺术的传承与发展	许 华	220
浅论民间艺术生存现状	蒋凤贤	222
浅谈对聿生的剪纸教学	史笑竹	224
独树一帜的方正剪纸	邓永峰	226
浅谈摄影与绘画的不同	肖建宇	229
浅谈大庆市民族民间文化产业的发展潜力	刘延山	231
京剧艺术发展必须坚持京剧本身特征的发展	王艳姝	233
阳春白雪“京剧”, 在继承中发展	岳传生	235
回顾与展望	赵晓澄	237
对大兴安岭版画群体的思考	张士勤	239
尽显时代企业风采打造图强管乐之乡	关长江	241
幼儿民间美术创作欣赏体会	刘淑霞	243
试论民间文艺研究在群众文化工作中的地位极其社会意义	谢景田	245
关于农村文化建设的看法	李 昕	247
关于打造镇巴地域文化品牌的思考	郝明森	249
初论镇巴民间剪纸艺术的风格与特色	郝明森	252
红红火火的陕北秧歌	朱维全 王永利	255
精雕细刻的绥德石雕	朱维全	256
吼天撼地的陕北唢呐	李贵龙 白洲生	257

陕北唢呐 人民的心声	李贵龙	朱维全	258
绥德石雕手工技艺		朱维全	260
优美动听的陕北民歌		李晓利	262
关于加快汉剧艺术发展的调研和思考		袁朝玲	263
浅谈新形势下汉调二黄戏曲的发展		袁朝玲	265
简论定边剪纸艺术的形成与发展		王有斌	267
韩城行鼓, 挖掘创新求发展		杨文霞	269
播响黄土艺术的隆隆鼓音——从西塬锣鼓看韩城行鼓的品牌发展之路		杨文霞	270
浅谈凤翔木版年画的发展与保护		王建平	272
甘井面花	张天佑	张金生	273
民歌民舞: 塑造动感乡村		马 赞	274
魂系剪花娘子——浅谈库淑兰剪纸艺术成因与艺术特点		文为群	276
文化馆、站在保护与弘扬民族民间文化中的作用		何海宁	279
下河软腔一枝独秀		唐仁晋	281
打造紫阳民歌品牌应解决好几个问题		胡培德	282
立足民间 发展创新	雄志俭	王文吉	283
浅谈水墨漫画创作		张文斌	285
红安刺绣与中原文化		王 霞	286
试谈水墨漫画人文精神		王 清	288
走进“红安绣活”思考保护发展		王 霞	289
楚风遗韵山锣鼓		杨志国	292
走生态人文旅游之路 打造武陵峡旅游品牌		龚世华	294
要以发展的胸怀打造最著名的“非遗”		桂也丹	296
浅谈“崇阳提琴戏”的起源、发展与传承、保护		甘万明	299
真正让非物质文化遗产保护这个战略重点“闪光”	郭永金	信国洋	302
宣恩耍耍起源发展及传承保护浅谈		李培芝	304
让丝弦锣鼓走出山门追随时代		向良元	306
丝弦清音奏和谐		向良元	308
建始丝弦锣鼓, 土家人的交响乐	向良元	唐 旻	309
生肖趣对 艺术升华		张道益	310
弘扬诗联文化重铸中国软实力		周 华	312
孝感雕花剪纸民间艺术瑰宝		徐惠斌	314
全面建设小康孝南与民间艺术资源的开发和利用		闻 莺	316
百善孝为先		王家瑞	319
荆楚“画乡”, 在泥泞中跋涉		胡邱子	320
浅谈黄州现代民间绘画艺术的传承与保护	倪火根	丁淑萍	322
略论推动新时期灯谜活动广泛开展		袁松麟	324
在灯谜活动中提高学生的智能素质		钱振球	326
马山民歌与荆楚文化渊源考究		汤 彬	327
下堡坪故事现状及其保护		徐 军	330
从中国现代民间绘画艺术语言的拓展态势看宜昌乡村版画观念及其规律		张定虎	332

龙、龙舞、龙舞传承与开发	闫克元 335
菊花石的造型与构思	陈继武 338
石市竹木雕艺术之乡调查与思考	梁丽娟 340
浅谈土桥火龙制作工艺技术	朱主洪 342
探索常宁剪纸艺术的产业之路	肖湘平 344
如何在新时期坚持发展版画群体队伍	肖 健 346
推进常宁民间剪纸向文化产业发展之我见	肖 健 347
巫具的传说与作用	尹建德 349
巫山巫水巫雉和巫服	尹建德 351
欢乐的苗乡欢乐的鼓舞	吴牛振 355
关于湖南省吉首市寨阳乡苗鼓、苗歌文化调研报告	杨志明 357
开发地笋苗寨建设民族文化强乡	明敬群 359
以“芦笙节”为品牌发展藕团民族特色旅游初探	肖长青 向应平 周 康 360
浅谈花瑶挑花	廖 玲 362
隆回民间绘画的民俗内涵和特色	肖 雅 364
浅谈滩头年画	周碧平 366
奇特的民歌音韵 古朴的生活场景	张贻灿 368
吉首市丹青镇民族民间文化现状的调查与思考	张中文 371
鸣箫牌子与箏管浅谈	莫柏槐 374
青山桥唢呐现象探析	莫柏槐 375
古镇人的“行为艺术”	蔡世平 377
通道侗族芦笙的保护现状	杨少勇 吴 伟 381
苗歌翻译浅谈	伍秉纯 383
传统文化呈异彩 民间艺术谱新篇	李细枚 385
萨满教文化中的满族剪纸	关云德 387
浅谈汪清县“象帽舞”的传承与保护	宋爱国 390
延边汪清民间特色艺术之乡的艺术风采	刘传禄 刘明春 391
名扬三晋的文化镇——山西省曲沃县高显镇近年来的文化活动纪实	张选智 392
浅谈农民画的地域特色	相学东 393
现代民间绘画在建设社会主义新农村的作用	相学东 394
桦甸民间绘画的创新与发展	徐学新 396
浅谈创建民间特色艺术之乡对构建和谐社会的作用与意义	康梅花 398
特色文化建设是新形势下繁荣发展文化事业的有效途径	张致瑾 401
植根于民族文化土壤中的农民画	孟繁卉 403
满族撕纸技法探讨	张 杰 404
满族剪纸在小学美术课堂上的应用	张 杰 405
浅述满族剪纸的传承	张 杰 406
发挥基层站所职能 推进农村体育发展	施巧红 408
民间艺术纵谈	王洪喜 王学刚 410
略论原州社火	张军元 412
古今画钟馗	杨 峰 414

浅谈年画中吉祥花鸟图像的寓意	杨 峰	415
民族文化融合, 是一种进步	李可漫	417
前二道乡农民画的现状与发展	迟松波	418
浅谈二道乡民间画特点及色彩内涵	李海峰	420
浅谈吉林市农民画的发展潜力与发展方向	刘树仁	422
浅谈丰满区农民画的发展	梁 霄	423
鲜明的地域特色 浓郁的乡土气息	陶建伟	425
创新作为“种文化”	荆 红	426
民歌百花园中一朵奇葩——海门山歌	李 翔	428
以打造“小戏之乡”为抓手 丰富农村精神文化生活	顾大通	431
打响小戏之乡品牌 打造地域特色文化	顾大通	432
浅议小学书法教育	吴琦慰	434
挖掘传承历史文化资源 促进秦淮传统文化发展繁荣	张 岩	437
秦淮灯火甲天下	周安庆 杨保平	439
努力构建充满活力的长效保护机制	张炎中	443
芦墟山歌曲调创新初探	杨敬伟	446
一方水土一方歌	许佳明	448
试论芦墟山歌的保护与传承	许佳明	449
宜兴市文化产业发展情况调查报告	邢 娟	451
紫砂——宜兴的城市名片	朱 达 时顺华	453
《汝尔歌》是一部杰出的自然主义作品	虞永良	455
河阳宝卷概述	虞永良	463
试论河阳山歌的特点	虞永良	466
论“发绣”	魏敬先	471
自淮剧之乡的吁请	王 明 孙玉华	474
浅析栖霞龙舞的构图与动作创新	赵伟伟	476
乡间无处不飞歌	崔立民	478
邳州民间鞋花样剪纸艺术初探	王海泉	481
海安龙舞艺术中的青墩稻作文化遗存	罗企曾 崔世莹	486
花儿原生态的系统性和层次性	马文惠	489
浙赣边界的文艺盛会“三山艺术节”	叶翠烟	492
文化联谊活动与文化长廊建设	叶翠烟	493
根艺的形与神	游贵雄	495
浅谈根雕	袁 峰 钟 茜	496
浅谈根艺四大要素	魏夫昌	498
重发现轻雕刻	石大金	500
打造民间灯彩特色文化品牌促进城乡文化事业繁荣与发展	傅 江 周建平 王修开	502
浅议刘氏宗族传统民俗“龙灯火把闹元宵”及其特色、价值等	傅 江 王修开	505
从南丰“跳傩”看儒道释文化对民间傩的影响	曾志巩	507
民间剪纸的“随意性”初探	冯隆梅	512
瑞昌的俗神与剪纸艺术	王义桂	513

浅谈永丰现代民间绘画的艺术特色	王雯莹 515
试论永丰现代民间绘画的装饰性	王小玫 516
浅谈于都唢呐的现状与发展	何小兰 518
版画杂谈	陈正元 519
樟树版画发展壮大的历史思考	周国平 520
文化馆在创建民间文化艺术之乡中的作为	李烈伟 522
保护传承创新并举打造石城特色文化	陈水连 524
浅谈瑞金歌舞的起源、发展与动因	杨瑞英 526
营造人文社会共建和谐家园	丁玉秀 528
从“佑安诗社”的发展,看新农村建设中的文化力作用	麻殿海 王利光 530
“佑安文化现象”的思考	王利光 531
民间艺术的奇葩,中国民族文化的遗产	邢传佩 杨 敏 533
试论辽西高跷的传承、保护与发展	张晶晶 535
农村高跷秧歌进入文化市场的思考	王 环 537
文化建设中的政府行为与文化馆美育功能的结合	孙文成 538
吴昌硕对石鼓文的理解与创新	陈维彪 540
浅谈《龙门二十品》的地位、影响及其意义	陈维彪 541
海城高跷史话	邢传佩 544
海城高跷秧歌的特点及风格	邢传佩 548
论海城高跷秧歌传统的表演程式	杨 敏 551
浅析东港市农民画审美情趣	栾春彦 553
曾经的辉煌	张所文 555
如何在写字课堂上培养学生的主体主动性	林丹丹 559
关于东港民间美术的挖掘整理和继承工作之我见	张 坤 560
朝鲜族文化活动与民间艺术的传承	李承吉 561
繁花似锦 香弥一方	单大同 563
原生态剪纸衍生的意义	杨智宏 566
话说三川田野情歌“库咕茄”	徐秀福 朵海生 568
朱海山与三川文化	徐秀福 570
民族民俗艺术之花湟源排灯	任玉贵 张永福 572
浅谈湟中农民画	雷义林 574
民间舞蹈艺术的明珠——黑嘴尔太平鼓舞	柴发柏 576
大通皮影艺术渊源及发展	裴银梅 578
浅谈大通“花儿”与老爷山花儿会	段珍莲 579
浅谈大通农民画	段珍莲 581
规模盛大的丹麻土族花儿会	安生海 583
浅谈中国土族盘绣艺术	孙铭魁 584
瞿昙寺的花儿概述	于翠英 586
谈谈表演在继承和创新中的重要	巨克林 588
浅谈跑马会的马与会的关系	巨克林 589
论剪纸艺术的应用与提高	吴东青 590