

国图藏品的故事

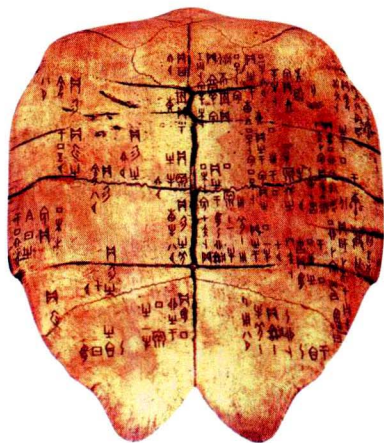


精彩故事讲述神奇 名家引领阅读中国

葛芸生 王朝香 著

阅读藏品故事 品味古老文明 GUOTU CANGPIN DE GUSHI

希望出版社



GUOTU CANGPIN DE GUSHI



葛芸生 王朝香 著



国图藏品的故事

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

国图藏品的故事 / 葛芸生, 王朝香著. —太原:
希望出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5379-4651-3

I. ①国… II. ①葛… ②王… III. ①中国国家图书馆—古籍—简介 IV. ①Z838

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第069440号

图片支持:  www.fotote.com

出版人 / 梁 萍
图书策划 / 柴晓敏 陈彦玲
作 者 / 葛芸生 王朝香

责任编辑 / 柴晓敏
复 审 / 刘志屏
终 审 / 陈 炜
印制总监 / 刘一新
封面设计 / 韩 石
装帧设计 / 唐 薇
图片编辑 / 林月好
技术编辑 / 杨 扬

GUOTU CANGPIN DE GUSHI 国图藏品的故事

出版发行 / 山西出版集团·希望出版社(山西省太原市建设南路21号)
制 作 /  广州公元传播有限公司
印 刷 / 山西省美术印务有限责任公司
规 格 / 889mm×1194mm 1/24 6 1/2印张 190千字
版 次 / 2010年7月第1版第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5379-4651-3
定 价 / 19.80元



目录



CONTENTS

甲骨卜辞

- 5 “龙骨”到底为何物
- 7 身后甲骨落谁手
- 9 幸遇多才一奇人
- 11 三次揭秘惊天下
- 13 “妇好”二字作何解
- 15 卜辞印证殷商史
- 16 去伪辨兑苦探索

兰亭书图

- 21 兰亭雅集遗下疑团
- 22 书圣的民间传说
- 25 太宗遗言有几分真伪
- 27 明清帝王《兰亭》缘

雷峰塔经

- 31 塔中秘藏遭哄抢
- 32 谁将经卷藏塔中
- 35 雷峰塔经价值连城
- 36 塔倒不见白蛇影

敦煌遗书

- 41 伯希和令中国学者震惊
- 42 谁发现了藏经洞
- 43 洞窟依旧 国宝四散
- 47 整旧如旧 价值无损
- 49 敦煌在中国 敦煌学在世界
- 50 会不会有第二个藏经洞

陆羽《茶经》

- 53 千匹骏马换一本经
- 54 壶里泡着喜怒哀乐
- 56 一生与茶结缘
- 59 茶圣踪迹无处不在
- 61 陆羽的爱情悲剧
- 62 品茗一字胜千金

“三教合一”入《茶经》

赵城金藏

- 64 少女为何自砍手臂
- 67 她留下巨大的精神财富
- 68 广胜寺藏经八百年
- 70 八百年后险遭劫
- 71 人与经卷共存亡

房山石经

- 77 雷音洞重现佛舍利
- 79 静琬大师刻经之谜
- 81 石经山藏经洞之奇
- 84 云居寺地宫之秘

福建舆图

- 87 面积之大出人意料
- 89 舆图背后的台湾故事
- 91 《福建舆图》的绘制之秘
- 93 文物南迁为何漏了它
- 96 舆图的珍藏与流失

永乐大典

- 99 闲聊中引出一册《永乐大典》
- 101 永乐帝醉翁之意不在酒
- 103 生不逢时遇上祝融
- 105 正本到底去了哪里
- 107 副本失窃逾百年
- 110 浩劫过后难觅遗珠

四库全书

- 113 规模空前的《四库全书》
- 116 征书还是禁书

陆费墀受罚和纪晓岚获奖

- 119 七部《四库全书》流失一半
- 122 七部还是八部

版画春秋

- 127 画家们手痒难忍
- 129 中国版画起源何时
- 130 徽派创造的奇迹
- 132 徐悲鸿、齐白石、鲁迅的版画奇缘
- 135 荣宝斋的短版绝技

升平署档

- 139 清朝皇帝大多爱看戏
- 141 戏台前后的悲欢
- 142 谁来唱戏侍候帝后
- 144 戏子命如悬丝
- 146 帝后听戏要看剧本与画谱

东巴图典

- 149 人寿百年是向鸡借来的
- 150 虎头崇拜和野牛神威
- 152 纳西人的创世神话
- 154 至今唯一活着的象形文
- 157 诡秘奇异的天国之路





甲骨卜辞

——沉淀在殷墟遗址下的汉字传奇

数以万计的国之珍宝甲骨卜辞，揭开了文字起源的奥秘。

这批甲骨主要出土于河南安阳殷墟遗址，甲是龟甲，骨是兽骨，刻在龟甲兽骨上的卜辞称为甲骨文。

1899年，殷墟甲骨卜辞被发现了。

甲骨卜辞的发现纯属偶然，

甲骨卜辞的发掘充满曲折，

甲骨卜辞的考证密布荆棘。

100多年来，殷墟甲骨卜辞牵动了中外几代学者的心弦，他们的传奇故事正被越来越多的人所知晓……



“龙骨” 到底为何物



甲骨卜辞的第一个故事，要从“龙骨”说起。

1899年即光绪二十五年的秋天，王懿荣在北京得了一场病，中医给他开了一副中药，方子里有一味中药叫“龙骨”。

“龙骨”是一种民间的说法，它并不是龙的骨头，而是指古代大型脊椎动物的骨头化石。后来，人们也把久藏在地下的龟甲兽骨，当做“龙骨”用在药方上。

王懿荣平时就精通医道和金石学，他查看抓来的药材时，发现其中的“龙骨”上有好些笔画，犹如古人的文字。于是，他将“龙骨”挑了出来，让家人到北京各大药房去收集“龙骨”，几天时间就收集了三四百片。

“龙骨”作为药材，原本才几文钱一斤，由于王懿荣的大量收购，价格直线上涨。王懿荣倾力收购的“龙骨”到底是什么东西？它们又是如何进入中药房的呢？

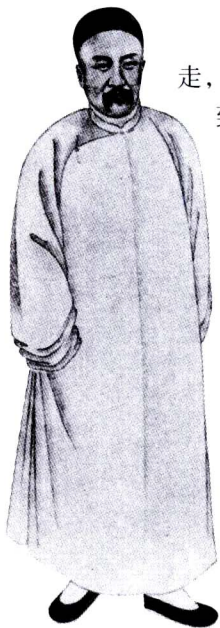
相传，河南安阳有个剃头匠叫李成，有一回身上长满脓疮。他听人介绍“龙骨”可治这种病，便从地里拣了几块碎龟片，磨成粉撒在疮口上，脓消了，血也止了。他由此做起贩卖骨片的营生，对外宣扬这是“刀枪药”。除了走村串户，他还去庙会集市上兜售，后来又向中药房供货，慢慢地“龙骨”也成了一味中药。

王懿荣收购“龙骨”的消息不胫而



▲三趾马、犀类、鹿类、牛类、象类等骨骼化石或象类门齿的化石，俗称“龙骨”。性味：甘、平、无毒。

▼河南安阳殷墟博物馆内展出的不同时期的甲骨文。



▲王懿荣(1845~1900)
字正孺,一字廉生,山东福山人。

▶刻有甲骨文的牛胛骨,正反两面共刻卜辞6条,共160余字,字内填朱,正面四条记载商王武丁时期的各种事件,背面记载气象情况。河南安阳殷墟出土。



走,有两个古董商人闻讯后,立即在河南低价购进一批“龙骨”,专程带到北京来找王懿荣。

其中一人叫范维卿,他带了12片有字的“龙骨”。王懿荣马上视如珍宝,出高价买了下来。临别时,还叮嘱范维卿下次再多带一些来。果然,第二次范维卿带来了800片,其中一片大版龟甲上刻有66个字。王懿荣以2000两银子全部买下。

据说,王懿荣出了大钱还惊喜若狂,拍着范维卿说:你真是神人啊,送来这么好的宝贝。范维卿当然也很高兴,6文钱一斤的“龙骨”竟然能卖到一个字一两银子,真是令他喜出望外!之后,王懿荣又给了范维卿600两银子,让他再替自己收购。

与王懿荣同时,天津的孟定生和王襄也开始收购“龙骨”。

范维卿从王懿荣那里获取暴利后,转身前往天津。自幼喜好金石书画的王襄,在范维卿住的客栈里见到了“龙骨”片。范维卿坚持以字论价,一个字一两银子。王襄家境贫寒,无力购买,但他判断:这些有“字”的“龙骨”,可能就是经籍上记载的“简册”。

范维卿继续在天津兜售,找到孟定生。他知道孟定生是一个能书善画、爱好收藏、享“津门四大家”美誉的才子。孟定生平时为人慷慨,出手大方,但此时积蓄无多,于是,用叔父汇来供他去湖北游览的几十两银子,买了一批“龙骨”。

孟定生购买的“龙骨”中,有一版完整的龟腹甲,卜辞清楚。他听说,王懿荣在北京收集了不少“龙骨”,便找到王懿荣在天津的儿子王翰甫,由王翰甫写了一封

介绍信,他带着自购的“龙骨”去北京会见王懿荣了。

王懿荣、王襄、孟定生如此痴迷“龙骨”,到底为什么呢?

在仔细揣摩“龙骨”上的刻符卜辞之后,王懿荣对这种似篆非篆、似铭文又非铭文的字体,开始了思考。他记得《尚书》中曾记载:“惟殷先人,有典有册。”由于年代久远,商朝人的“典册”是何模样没人知道。他猜测:“龙骨”上的卜辞会不会就是商朝人的“典册”呢?

于是,在他发现“龙骨”到逝世这短短的一年时间里,在繁忙的军政事务之余,王懿荣四处托人收集到1500多片“龙骨”。学术界评价王懿荣的贡献有三:一、他第一个发现了甲骨;二、他第一个研究甲骨文字;三、他第一个大规模收购甲骨。王懿荣因此有了“甲骨文之父”的美称。

【 身后甲骨落谁手 】

正当王懿荣全神贯注研究甲骨卜辞之际，八国联军攻下天津，直逼北京。朝廷中的官员有的避难走了，有的称病不干了。以爱国为天职的王懿荣，此时被任命为京师团练大臣。一介文人儒士，在强兵压境之时，能担起“卫戍司令”的重任吗？

王懿荣原籍云南大理，祖上赴山东福山为官，爱上福山的山山水水后定居了下来。经过几代繁衍，王氏家族成为福山的名门大户。王家人不仅世代为官，而且诗书传家出了一批进士。

王懿荣5岁时，家中发生重大变故。最疼爱他的祖父被发配去了新疆，朝廷抄了他的家，家产被没收，好端端的官宦世家就此破落。尽管家道中落，父母亲还是要王懿荣继续走仕途，以图重振家业。王懿荣连续参加了8次科举考试，耗时18年之久。首次参加科举的那一年，18岁的王懿荣和黄兰成婚。夫妻俩寒窗苦读，感情恩爱。黄夫人一次又一次企盼丈夫金榜题名，然而得到的却是丈夫一次又一次名落孙山的打击。每当街上传出放榜的叫喊声，黄夫人都会心惊肉跳，她不得不用被子捂住双耳，不忍听取。王懿荣熬到36岁，终于通过乡试、会试，并在朝考中获得一等第三名，中了进士。

◆ 清末年画，画中描绘1900年八国联军攻占北京，慈禧太后西逃，北京城内人民抢夺当铺里东西的场景。





“金榜题名时，洞房花烛夜”，照例是人生最开心的两件事。然而，中榜后的王懿荣郁郁寡欢，因为夫人已在两年前去世了。

痛感仕途坎坷之后，王懿荣把精力更多地放在金石书画上。王懿荣收藏金石书画，在北京享有盛名。许多社会名流争相登门拜访，都以一见王懿荣为荣。王懿荣会见不同的客人，使用不同的名片。对只会做八股文的，他给楷书名片；对稍有学识的，他给隶书名片；对喜好金石书画的来访者，他才使用篆体名片。

王懿荣的人品和才学被朝廷看中，光绪皇帝授他为国子监祭酒，这个职位相当于国立大学的校长，官居二品。王懿荣当国子监祭酒，在清朝有四个破例：第一个破例，按制度国子监祭酒必须是状元，王懿荣不是状元；第二个破例，国子监祭酒一般都由满人担任的，王懿荣是汉人；第三个破例，国子监祭酒一般是三品、四品，王懿荣做到二品；第四个破例，国子监祭酒不准连任，王懿荣却连续三任。这说明王懿荣学识渊博，深受朝廷赏识。

王懿荣不只是一个学问家，更是一位爱国者。1894年甲午海战时，朝廷任命王懿荣担任山东团练大臣。他积极武装民众，抵御日本对中国的侵犯。1900年6月17日八国联军在大沽口登陆，当天，清王朝就任命王懿荣为京师团练大臣。

4天后，清王朝下令与八国联军开战，王懿荣指挥的团练士兵既没有枪支，又没有金钱，他不得不向妹夫张之洞求助。当时，张之洞担任湖广总督。王懿荣在信中写道：“此一千五百人，赤手白战，即有钱亦无处筹买，公能稍为捐置相助否？”

两个月后，八国联军入侵北京，清王朝的禁卫军望风而逃；慈禧太后和光绪皇帝也仓皇西行，逃离紫禁城。当夜，王懿荣在锡拉胡同的家院里，眼见大势已去，徘徊叹息。第二天清晨，他告诉继室谢夫人：“吾可以死矣。”于是铺纸、磨墨，挥毫写下绝命书：

“主忧臣辱，主辱臣死，于止知其所止，此为近之。”

写完绝命书，他先吞金自尽，未成；又再服下毒药，还是未能丧命。于是与谢夫人、儿媳张氏一齐投井身亡，壮烈殉国。

王懿荣投井之后，清王朝派大臣张之洞料理后事。

有一则传说，王懿荣让孙子王福坤一块投井，仆人把孙子抢走了。王懿荣称赞仆人，说忠孝节义我们家全有了，可以死而无悔了。为什么说忠孝节义全有了呢？忠，是说他自己忠于国家；孝，是说儿媳尽孝了；节，是说谢夫人守住贞节；义，是说仆人保护了小孙子。

王懿荣临终前告诉儿子：我有罪，我没有保护好北京城，我对不起国家，我死了以后棺材要用铁链子锁起来。

第二年春天，朝廷表彰王懿荣的义举时，他们的棺材停在前门大街上，四个棺材中有一个是他孙子的。他孙子虽然没死，也做了一个小棺材。锁在四个棺材上的铁链全锈了。王懿荣的第二个儿子王崇烈，当时任天津道员，扶着棺材从北京前门大街出发，经

过天津、河北回到山东，安葬在福山祖茔里。

然而，王懿荣生前耗尽心血收集来的甲骨，死后都到哪里去了呢？

【 幸遇多才 一奇人 】

王懿荣自尽后，由他精心收藏的1500多片甲骨面临散失的危险。由于生前负债累累，他的儿女们只能靠典当家中文物糊口。至1902年，王懿荣珍藏的甲骨也不得不出手了。

幸好收购者是王懿荣生前好友刘鹗。刘鹗字铁云，是一位博学多才的“奇人”。他是小说家，《老残游记》的作者，又精通天文、数学、医术，尤其擅长水利、商贸等经世济民之术。

1899年，他参与治黄工程，使决堤之水重返原来的河道。1900年八国联军在北京杀人放火，城里城外死尸狼籍。饥饿的平民百姓买不到米面，因为粮仓控制在外国军队手中。朝廷的大人物惶惶不可终日，而刘鹗却以一个小小的候补知府，挺身而出办了两件有益百姓的事情。

一件事，他知道俄国军人不吃大米，于是筹钱给俄国军人，从他们手中换回大米，使京城百姓免受饥饿。

另一件事，刘鹗发动社会人士掩埋街头的无主尸体。

小说《老残游记》就是刘鹗在这个时候创作的。

刘鹗为何喜欢上甲骨文了呢？原来刘鹗时常出入王懿荣的府上，也认识贩卖甲骨的古董商人。而且刘鹗还是清末古文文字学者吴大澂的高足，素有收藏碑贴、字画和善本古籍的

▶ 刘鹗（1857～1909），江苏丹徒人，原名孟鹏，字云博。

刘鹗不仅是近代较早注意到西方世界的中国人，还是小说家、金石学家。他博学多才，特别是对中国古代文物研究颇有造诣，不仅能鉴定真伪，而且也有文字功力。在甲骨文的搜集、刊布和研究上做出了贡献。





▲ 罗振玉（1865 ~ 1940）书法，水墨纸本。款识：贞松老人罗振玉书武荣碑语。铃印：振玉印信 老手德惠。

嗜好。由于“八国联军”的入侵，不少收藏家纷纷抛售藏品，刘鄂靠经商积聚的财力成了最具实力的收藏家。据他的日记所载，1901年10月，他拥有甲骨1300片，11月从古董商赵执斋那里购得1890片，后来又从另一位姓方的收藏者手中得到300片。刘鄂曾派他的第三个儿子刘大绅前去河南收购了1000多片。再加上从王懿荣儿子那里买下的1500多片，刘鄂已藏有五六千片以上的甲骨了。于是，惯于舞文弄墨的刘鄂从中精选出1058片甲骨，编成六卷《铁云藏龟》正式出版。《铁云藏龟》是甲骨史上的首部著作，至今仍有它的价值。然而，1908年袁世凯诬陷刘鄂为“汉奸”，将他放逐新疆，第二年刘鄂病逝。一位功臣就这样辞别了他珍爱的甲骨。

幸好有罗振玉接棒，完成刘鄂未竟之志。早在1902年，罗振玉在刘家教刘鄂的儿子读书，刘鄂曾把家藏的甲骨拿给罗振玉欣赏，罗振玉大为惊叹。从此两人共同赏析，互相探讨，罗振玉鼓励刘鄂出书并为之作序。后来，罗振玉把女儿嫁给刘鄂之子，两人结为亲家。

罗振玉号雪堂，曾在清廷学部任参事。清朝被推翻后入溥仪的南书房，清理宫中器物。他尤好学术研究，对甲骨更是求索不止。当他在刘鄂家见到甲骨时，就认为“三千年而一泄其密”；他把揭开甲骨的秘密，作为自己的职责。罗振玉立下的首功，是澄清了甲骨的真正出处。

刘鄂在《铁云藏龟》中把甲骨的出土地弄错了。这是古董商为了自己的利益，故意隐瞒了真正的出土地点，谎称甲骨是在河南汤阴出土的。王懿荣生前也同样被骗了，这个骗局是由罗振玉揭开的。

罗振玉1906年到北京做官，他用种种方法探听到，甲骨的出土地不在汤阴，而在安阳小屯。之后，罗振玉指派胞弟、内弟等多人前往小屯实地考察，并大量收购甲骨。他叮嘱道：与龟甲一起出土的器物，“必须兼收并蓄”。1916年，罗振玉还亲自到安阳小屯实地考察。这种热心，这种识见，可以说是以前的考古家所未有。罗振玉总共收集到30000多片，经过研究后编纂成六种专著。

抗日战争时期，罗振玉也变卖部分甲骨以维持生计，又将部分甲骨藏在大连的住宅里。1940年罗振玉去世，这批甲骨一度下落不明。1945年日本投降，大连一家工厂发现一只奇异的大铁箱，四面全被焊死了。文物学家吴仲超等赶到现场，从铁箱里取出48只

楠木盒，盒内装有罗振玉收藏的甲骨1270片。

郭沫若曾说：“罗振玉的功劳即在为我们提供出无数的真实的史料，他对殷代甲骨的搜集、保藏、流传、考释，实为中国近三十年来文化史上所应该大书特书的一次事件。”

三次揭秘惊天下

为寻找甲骨，中国第一代考古学家辛劳开拓，此后殷墟多次发掘，有三次出土的甲骨震惊天下，为中华文明的探源作出重大贡献。

史书上留有“盘庚迁殷”的记载。盘庚是商朝第20代王。他为了发展生产，防止异族骚扰，把都城迁到一个叫殷的地方。在之后的273年中，殷一直是商朝的都城，所以盘庚迁都后的商朝又称殷朝。后来周朝灭了商朝，周公又强行迁走殷地遗民，于是殷朝原来的国都变成了一片废墟。文献中时常可以见到“殷墟”二字，“虚”与“墟”相通。但殷墟的具体位置在哪里，很久以来不为人所知。

甲骨文作为殷商王朝时的卜辞，它的出现向世人证实：小屯就是殷商王都的所在地。

▼河南安阳，殷墟，YH127甲骨窖穴的发掘现场复原。

为了揭开殷墟卜辞之谜，上个世纪有成果显著的三段考古发掘历史。

第一阶段，从1928年到1937年，由前中央研究院历史语言研究所连续组织15次大规模科学发掘。

当时中国田野考古处于草创阶段，前十余次发掘，虽有收获但并不理想。直到1936年在小屯村北的第13次发掘即将收工时，奇迹出现了：在一个编号为YH127的坑里，发掘出甲骨累计17096片。

这个超出考古人员想象的YH127



坑，离地面只有1.7米，坑分三层，上层是灰土，底层是绿灰土，中间一层堆有灰土和龟甲，地层厚2.3米。坑内有人的骨骸，龟甲压在其四周，骨骸可能是龟甲管理人员的，一起被埋入坑中。这批龟甲留有卜兆、灼痕，大版小版、有字无字、或整或残，应有尽有。

由于出土地环境不安全，龟甲数量大，无法在现场露天清理，考古人员决定把YH127坑完整地装入木箱，运回南京进行室内发掘。

荷枪实弹的士兵在现场守护着，六七十位民工把大木箱抬到安阳火车站，足足花了两天。不巧，因气候原因火车暂停运营，押送人员在考古学家李济的带领下，冒雨在安阳火车站守护大木箱达10天之久。后来在途中装载龟甲的火车轴承损坏，又耽误了好几天。

YH127坑的龟甲，经考古人员3个月的清理，初步确认它们主要属武丁时期，也有一部分属更早一些的盘庚、小辛、小乙时期的遗物。有些卜辞是用毛笔写的，也有有的在卜辞上涂朱色和墨色。其中最大的龟甲有1尺2寸，龟似乎是从马来半岛一带进贡到中原的，可见商朝时中原与海外的交往已经开始了。

第二阶段在20世纪70年代，其中1973年小屯南里的发掘带有传奇色彩。

小屯村有个村民叫张武元，他在取土挖煤时发现3片有字的卜骨。张武元早在30年代就参加过发掘，他立即向中国科学院考古研究所安阳工作站站长戴进贤报告。考古人员到现场一看，果然灰坑里有甲骨，于是，发掘正式开始。

这次发现的甲骨，有一部分显然是被当时人遗弃的；另一部分却是当时人有意识窖藏的。有意窖藏的是H17和H24两个坑，前者发现卜骨1360片，后者有卜骨1315片。

小屯南里一共出土甲骨4511片，它有五个特点：一是大骨居多；二是骨多甲少；三是甲骨的年代集中在康丁、武乙、文丁时期；四是地层清楚，与陶器共存，为断代提供了有价值的佐证；五是卜辞内容丰富，有不少人名、称谓、地名、方国名、军队编制等新发现的字、词。

第三阶段在20世纪90年代。1991年，在安阳花园庄东100米处，又有一次重要考古发现。据报告：在花东H3坑内，共发现甲骨1583片，其中有刻辞的卜甲574片，刻辞卜骨5片。这个坑里的甲骨埋得非常密集，甲骨之间基本没有空隙，也没有其他杂物。甲骨字体细小、工整、秀丽，字中常有涂朱、填墨或刻划卜兆的痕迹。每版刻字少者一两个字，多者200字，一般也有几十个字。卜辞的内容主要涉及祭祀、田猎、天气、疾病等几个方面。它提供的重要线索是在武丁时代，不仅商王有权进行占卜活动，而且王室和其他地位显赫的贵族，也可以独立进行占卜活动。

“妇好” 二字作何解



殷墟出土的甲骨有十几万片，学者们从中整理出四五千个汉字。在四五千个字当中，能够辨知字义的不到一半。而在这些字中，仅“妇好”二字，在甲骨卜辞中出现了多达240多条。“妇好”是什么意思呢？

先看“妇”字，它在殷墟甲骨上的字形像一把倒立的扫帚。这是一个会意字。妇的繁体字“婦”，右半边是帚，也许扫帚是妇女的常用器具，所以就成为了妇女的象征。

再看“好”字，字形的一边是跽坐地上的女性，另一边像一个小孩子。学者解释“好”指的是抱孩子的妇女；也有学者解释：好是姓，妇是名，妇好二字连在一起，是商代一位女子的名字。如果是这样，“妇好”到底是怎样一个人呢？

原来，她是商王武丁的配偶，也是一位领兵打仗的女将。武丁是商朝第23代王，是迁都于殷的商王盘庚的后裔。相传，武丁即位后，选拔奴隶出身的傅说为宰相。武丁执政的59年里，文治武功很有作为，把商王朝推向鼎盛时期。武丁曾先后对北方的土方、鬼方，西方的羌，东方的夷和南方的虎方用兵，战绩不俗。

据说，武丁有几个配偶，妇好是其中地位最显赫的一位。因为妇好英姿飒爽，武艺不让须眉，在武丁南征北战时妇好大多担当先锋，为武丁稳定殷商疆域立下大功。

有一回攻打西域的羌方，妇好率领的将士多达13000人，这是商王朝投入兵力最多的一次战役。

还有一次配合武丁征伐巴方，妇好在预定地点伏击对方，大获全胜。

战争在商朝是一件大事。由于妇好英勇善战，武丁时常与妇好共商国事。妇好打了胜仗，武丁还会亲自去迎接妇好归来。妇好曾替武丁主持祭祀，参与决策重大事务。



▲河南安阳殷墟遗址，妇好塑像。



从甲骨卜辞中还能发现，武丁十分关心妇好的生育能力。武丁希望妇好为自己生下一个继承权力和财富的儿子。当武丁获悉妇好怀孕后，又急切地举行占卜仪式，武丁想知道妇好生男还是生女，预产期在哪一天。远在3000多年前的商代，就能测定预产期，恐怕在世界医学史上也算一个奇迹！妇好果然不负厚望，生下儿子孝己，孝己被武丁立为太子。在甲骨卜辞中，还记载着武丁为妇好祈求平安健康的内容。

令人遗憾的是，妇好死在武丁之前，武丁称亡妻妇好为“后辛”，儿子孝己称母亲妇好为“司母辛”。妇好去世以后，武丁还时常在祭祀典礼中，请求妇好在天之灵帮助自己战胜敌人。

有关卜辞表明，妇好在经济上也是独立的。她在都城之外拥有封地，每年要向商王武丁进贡。卜辞上记载有，妇好一次曾向武丁进贡了50只乌龟，供武丁占卜之用。

记载妇好的卜辞那么多，会不会只是一种浪漫的传奇呢？它们是否真实可信呢？

这个疑团一直到1976年殷墟5号墓被发现才得以解开。

殷墟5号墓，葬有200件妇好生前祭祀用的礼器，礼器上刻的铭文可以证实墓的主人就是妇好，所以殷墟5号墓又叫妇好墓。

这个墓的发现非常偶然。当初，郑振香先生发掘到一个房基，房基底下有没有东西不知道。后来进行钻探才发现房基底下有墓，于是继续发掘。殷墟以前发掘的墓，保存完整的很少，基本上都被盗过，唯独妇好墓因为上面有房基，所以保存得非常完整。

考古学者分析，墓建在房基之下，是一种有意识的保护措施。对于妇好的去世，武丁很悲痛，所以妇好墓的建筑相当精美：墓为长方形竖穴，南北长5.6米，东西宽4米，深8米，东西两壁各有一个长条形壁龛。墓内出土人骨16具，殉狗6只，陪葬品有青铜器、

▼ 河南安阳殷墟遗址妇好墓。



玉石、象牙和陶器，总数多达1928件，另外还有海贝6800多枚。

在妇好墓出土的460多件青铜器中，兵器占了130多件，它们大多是妇好生前使用过的。比如4件铜钺，就是妇好掌握军权乃至王权的象征物。

妇好墓的发现，也引起学者的争议。关于妇好，有学者质疑，墓主人妇好与武丁时的妇好，是不是同一个人？会不会有两个都叫妇好的人呢？

卜辞印证殷商史

对商朝的历史，以往只是停留在传说阶段，有了妇好墓出土文物和殷墟卜辞，它就成了一段信史。

甲骨文复活了3000多年前商朝先民进行祭祀和征战的新鲜场景，再现了武丁、妇好等多位君王、将领的神采风姿，证实了司马迁对商王世系记载的科学性。

比如，传说中商朝人酗酒成风，后人评说殷商是因酒亡国的。在妇好墓中可以见到大量的酒器、食器，以及祭祀用的礼器。

其中，一对鸮尊是前所未见的珍品。从鸮尊可以印证商民族是以鸟为图腾的传说。相传，商部族的始祖叫契。契是简狄吞食鸟卵怀孕而生的，所以以子为姓。契的后代履创立了商朝，履又称成汤、武汤。商朝是高度发达的青铜时代，冶炼和铸造技术极为高超，青铜器的造型和雕刻丰富多样，令人叹为观止。

在妇好墓中还出土了玉器755件，其中大多为和田玉和岫岩玉。玉器中有10多件玉雕人像，浓眉大眼，高高的颧骨，有的戴冠，有的盘发，发饰和衣着各不相同。很可能有的是贵族，有的是女奴。

妇好墓里玉雕动物有27种之多，既有玲珑可爱的小玉龟，又有造型精巧的玉鸳鸯，而最具特色的还是玉龙。如今殷墟博物苑的标徽就取自玉龙。

殷墟妇好墓里的玉龙，说明殷商时代的人跟龙的关系已经



▲鸮尊。整体作站立鸮形，双足与尾构成了3个支撑点，头后为器口。盖面铸站立状的鸟，造型雄奇，花纹绚丽，是中国商代青铜器中的精品。1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土，墓中一同出土2件。高45.9厘米，重16.7千克。河南博物院藏品。

非常密切了。那时的龙跟后代的龙不一样，它没有爪子，没有角，没有鳞。后来成为中华民族标志的龙，是综合各种神奇动物形成的，从龙的形象上可以看出中华民族是个融合的大家庭。

妇好墓的发现，不仅证实了中国历史上第一位女将军妇好的存在，而且更为重要的一点是，它佐证了甲骨卜辞的科学性，为商代社会和文化的研究，提供了一杆标尺。

去伪拼兑苦探索



▲王国维(1877~1927)，字静安，号观堂，浙江海宁人。

甲骨上的文字如何辨认？碎裂的甲骨如何拼合？甲骨卜辞如何确定它的年代？造假的甲骨如何辨别？为此，许多学者苦苦求索。

深埋在地下3000多年的殷墟甲骨，出土后的遭遇一波三折。最初，药店收购的时候不要刻字的甲骨，于是村民或者把甲骨敲碎，挑出无字的甲骨出售，或者千方百计把甲骨上的字磨掉。这是殷墟甲骨最初遭遇的劫难。

之后，收藏家高价收购，古董商牟取暴利，驱动村民随意挖掘，殷墟甲骨再次遭遇劫难。只不过此时的行情变了，有字的甲骨成为抢手货，无字的甲骨却被冷落一旁。更有甚者，唯利是图的古董商人又出黑招，专门收集被遗弃的无字甲骨，再雇人仿刻甲骨文字。这一来，以假乱真的甲骨往往令收藏家们受骗上当。

刘鹗当年编纂的《铁云藏龟》里，已经混入5片伪刻的甲骨。从王懿荣发现甲骨到刘鹗刊印《铁云藏龟》，才短短三四年时间，市场已涌入不少作伪的甲骨。

加拿大牧师明义士是最早发现作伪甲骨的人之一。他多次前往安阳小屯，收购过几万片甲骨。多次受骗的经历，把他锻炼成辨别甲骨真伪的专家。

主持殷墟发掘的董作宾，1928年还见过一位专门造假的人。此人叫蓝葆光，爱抽大烟，他假造甲骨卜辞就是为了换取烟钱。他手里有一个小本子，临摹了许多甲骨文字，包括从刘鹗、罗振玉的著作中临摹的。由于刻工讲究，销路也还不错，只因他对甲骨文字一字不识，也不懂卜辞的文例，更不清楚刻辞的位置有什么讲究，所以最终还是被行家里手识破了。

作为占卜所用的甲和骨，在刻字前一般都要经过凿、钻、烧灼和刀刻等几道工序。

经过这些工序，甲骨很容易破碎，再加上埋藏年代那么久远，完整的甲骨出土时本