

潘主兰纪念文集

福州书画研究院
福州市美术馆 编



福建美术出版社

潘主兰纪念文集

福州书画研究院
福州市美术馆 编

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

潘主兰纪念文集/福州书画研究院,福州市美术馆编.
福州:福建美术出版社,2002.2

ISBN 7-5393-1100-2

I. 潘... II. ①福... ②福... III. 潘主兰-纪念文集
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005285 号

潘主兰纪念文集

执行主编 林公武 傅永强

出版发行 福建美术出版社

(福州东水路 76 号)

印刷 福州教育学院印刷厂

规格 开本 880×1194mm 1/32

印张 11.6875 4 插页

字数 260 千字

版次 2002 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印数 0001-2000 册

书号 ISBN7-5393-1100-2/J·1077

定价 33.00 元

纪念潘主兰先生逝世一周年

《潘主兰纪念文集》编委会:(按姓氏笔划为序)

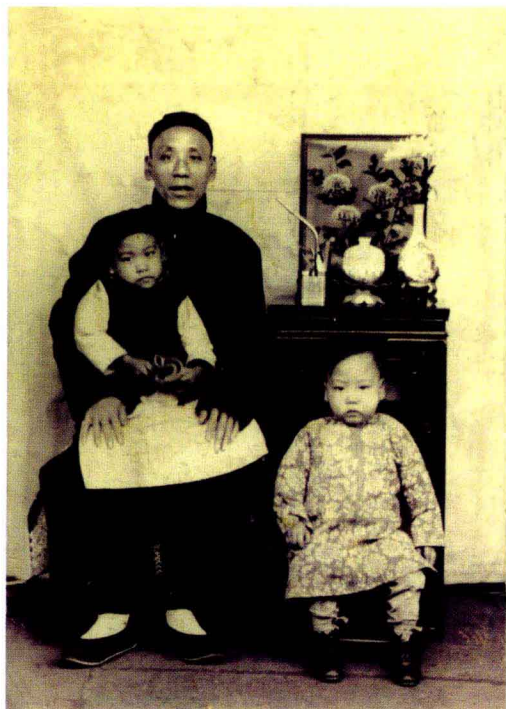
王一帆 卢为峰 吴 任 林公武
陈 石 施宝霖 郭发桢 傅永强

执行主编:林公武 傅永强

执行编辑:卢为峰



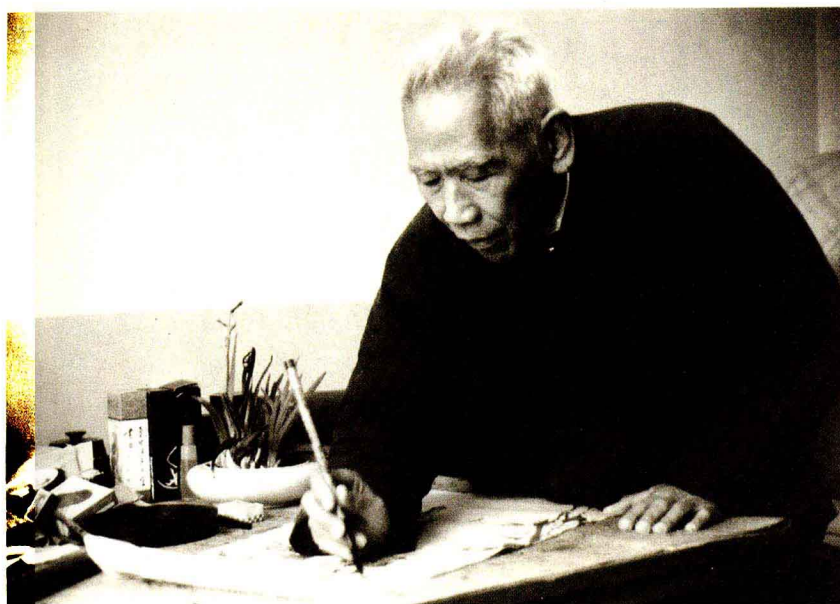
潘主兰先生（陈复礼摄）



一九一四年，潘主兰（坐膝上者）与父潘茂三、弟潘剑和（右）摄于洋尾园家中。



1933年1月，郑星驹门人成立补编同学会于福州孔庙留影。前排左起第五位为潘主兰。



二十世纪八十年代初，潘主兰在“素心斋”作画。



1933年12月，道南书院师生合影于福州城南公园。右起第一位为潘主兰。



二十世纪九十年代中期，潘主兰在“素心斋”治印。



1985年，潘主兰在福建三明市参加“福建省青年书法征稿评比”时，为书法爱好者示范（坐者为潘夫人）。



二十世纪九十年代，潘主兰于福州洋下新村“素心斋”。



二十世纪九十年代，潘主兰与夫人薛荆合影。



1995年夏，潘主兰于福州洪塘大桥。



1998年3月，潘主兰与好友杨贡南（左）游福州西禅寺。



潘主蘭近影

一九九七年五月永強弟攝于

福州畫院

1997年，潘主蘭于福州画院画室。



二十世纪九十年代中期，潘主兰在“素心斋”研读契甲文献。

前 言

潘主兰先生逝世一周年了。

我们仍深深地怀念他。

本集一文一图，在在展现出这位世纪老人点点滴滴平凡的生涯，犹如一座高山，令人仰止。

古人云：立德、立功、立言，谓之三不朽。

潘先生于诗文、于艺术、于人品都达到了至真至善至美的境界。

他以自己的生活方式、理想志向、道德标准完成历史使命，成为二十世纪中国文化艺术界的一位享有声誉的诗人、书法家、画家、篆刻家。

林公武

2002年2月

潘主兰生平

当代著名书画篆刻家、诗人潘主兰先生，因病医治无效，于2001年2月20日凌晨2时23分在福建省协和医院不幸逝世，享年93岁。

潘主兰，原名鼎，祖籍福建长乐，1909年8月21日生于福州。1928年肄业于福建经学会国文专修科。1929年至1937年以教书为业。1937年后任职于福建省会计处、税务局等。新中国成立后，于1956年执教福州工艺美术专科学校，讲授国文、书法、艺术理论等课程。从二十世纪七十年代末开始，历任福州书法篆刻研究会副会长，福州画院副院长，福建省书法家协会副主席、顾问，福州市书法家协会顾问，福州市美术馆艺术顾问，福州书画研究院首席学术顾问。他是中国书法家协会会员，中国书法家协会篆刻艺术委员会委员，西泠印社社员，福州市文学艺术界联合会名誉主席；也是福建省诗词学会副会长、顾问，中华诗词学会顾问。1982年11月，由福建省人民政府聘为福建省文史研究馆馆员。1989年3月，评为国家一级美术师。

潘主兰先生为中国民主同盟盟员，福州市第六、七届政协委员。

潘主兰先生是当代著名的书法篆刻家，被中国书法家协会称为“占主导地位老书家、代表着今日中国书法的最高水平、不愧为我国的书法大家。”他早在16岁前就开始了书画印的创作。

20岁时,陈宝琛、郑星驷、周愈为其代定书画润格,称:“主兰对于书画一道,深得奥妙。”1947年,与同好共同创立福州市金石书画学会,大大推动了福州书画艺术的发展。解放后,他的艺术造诣日臻精湛,成就卓著,享誉海内外。1953年加入中国金石篆刻研究社(上海),1996年5月举办平生以来第一次的个人书画展览,他从事书画篆刻艺术创作80余年,所留下的无数精品,是中华民族优秀传统文化的粹。潘主兰先生为二十世纪中国书画篆刻艺术的繁荣与发展做出了巨大贡献,2001年6月荣获由中国文学艺术界联合会与中国书法家协会共同主办的国家级书法专业学术奖“书法兰亭成就奖”,这是建国以来书法界首次最具权威性的专业学术奖。

潘主兰先生又是著名的诗人。他年未弱冠就跻身诗坛。1943年6月,朱剑芒在福建永安成立南社闽集,潘先生即加入了这一组织,成为南社社员。他认为诗要流露真感情,要有思想性,能利世利民,深刻指出:“非关风化吟,虽工究何补?”他的诗篇饱含着爱国爱民的情感,为反映现实而写作。

潘主兰先生于《说文》研究也有创获,二十世纪三十年代,撰成《说文校勘表》专著,并撰有《古印文字考》、《古泉文字考》。同时毕生致力于甲骨文的研究,撰有《甲骨文字类》,并运用于实践。他创作了大量的甲骨文书法作品,解决了甲骨文书法创作中的用字疑难,拓宽了甲骨文书法创作的路子。

潘主兰先生在诗书画印以及寿山石文化等方面均有极高成就,著述甚富,是一位学识博大精深的学者,建树突出,硕果累累,深受学界、艺界敬仰。其著作有《潘主兰印选》、《潘主兰诗书画印》、《近代印人录》、《现代闽中画人春秋》、《谈刻印艺术》、《寿山石刻史话》、《寿山石雕讲授提纲》、《素心斋诗稿》、《浅谈诗学入门讲稿》及散见于各报刊、未刊学术文稿。

潘主兰先生长期从事艺术教育，在福州工艺美术专科学校任教和福州画院任职期间，爱惜人才，甘为人梯，提携青年，奖掖后进，培养了一大批书画艺术者和寿山石文化研究工作者，造就了一批省内外知名的艺术家。

潘主兰先生极重自身的道德修养，将人品置于学问之上，“士之致远，先器识而后文艺”是他自励律己的格言。他甘于淡泊，品格高尚；教书育人，无私奉献；与人为善，平易近人；生活俭朴，清廉高洁。他把一生献给祖国传统文化事业，成就和功绩将载入史册，光照后人！

（林公武 傅永强执笔）

后 记

在潘主兰先生逝世一周年之际,我们编辑此书,以誌纪念。

本书入选文稿以福州书画研究院研究员为主,并得省内外专家学者撰文,他们或论述或纪念或回忆,还提供了有关珍贵资料。另外,将历年散见于公开发行的报刊发表的文章,尽量搜集入书。本集内容大致分为六个部分:其一为各界人士的论述纪念文章;其二为潘先生门人弟子及其亲属的怀念回忆文章;其三为先生逝世后的有关新闻报道、唁电唁函及挽联挽诗等;其四为题述;其五为有关报刊采访报道和评述先生的文章;其六为先生的评传和编年事略。

本书出版得到社会各界人士和潘先生的门人弟子的资助;福建美术出版社、福州雕刻总厂、福州西禅寺赵雄方丈给予大力支持;古坝同志亦参与部分文字校正;文渊电脑工作室章夏同志为本书打印文稿,加班加点,谨此统表谢忱。

傅永强 谨识

2002年2月