

王真真素描作品集

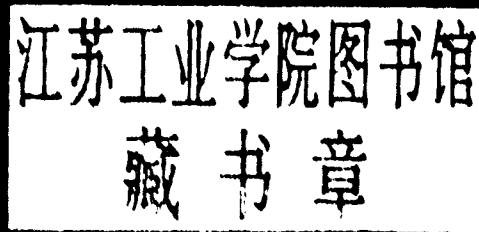


人民美术出版社

WANG ZHEN ZHEN SUO CAO ZHUO PIN JI WANG ZHEN ZHEN SUO CAO ZHUO PIN JI

王真真素描作品集

J224/157



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

王真真素描作品集 / 王真真绘. — 北京: 人民美术出版社, 2003.12

ISBN 7-102-01231-4

I.王… II.王… III.素描—作品集—中国—现代 IV.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124205 号

王真真素描作品集

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 刘继明

装帧设计 刘继明, 赵小来

责任印制 丁宝秀

制 版 深圳彩视电分有限公司

印 刷 北京国彩印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 5

印数 2000

ISBN 7-102-01231-4

定价: 68.00 元

法无尽 意无穷

栾永让

我几乎是一口气看完真真拿来的几十幅素描，其中一些作品又反复看了多遍，为她的作品所感动。为此，写短文作为她出版素描集的序，同时，也表达我学习之意。

素描多在美术院校的基础教学中见到，把它作为独立学科加以研究的人不多，能见到像真真这样长期在素描中探求，拿出如此多的好作品来，是件非常不容易的事情。况且她大部分时间从事中国画创作与教学，其刻苦勤奋之精神可以想见。

她生长在50年代，坎坷求学，直至70年代末得以进入美术院校学习。那个时候美院里教授素描是以俄罗斯素描教学体系进行的，她接受过系统的训练。改革开放以来，她同时接受着西方各素描流派的影响，兼容并蓄，在素描教学和素描习作中探索着自己的路子。关于如何看待俄罗斯素描对我国美术教育影响的问题，我是持肯定态度的，我们不能简单地以今天开放的局面比较建国初的国

情，俄罗斯素描教学体系的引进在我国美术教育起步阶段曾起过积极的推进作用。不必以西方诸素描流派来否定俄罗斯素描的成就，只能说我们当年对它的研究还很不够，机械地照搬过一些东西；对素描发挥着画家们的艺术才华，以及反映俄罗斯特有沉厚的民族精神缺乏认识。实则，它同西方其他国家的素描一样，在世界美术史上占有重要位置。真真的素描正是基于这种认识与实践，以画家的胸怀拥抱生活，而毫无呆板造作之气，我想，这是她素描作品成熟的重要标志。画集中《背坐在凳子上的女人》、《黑衣女郎》、《正面女裸》等作品，可以看出她以极大热情去感悟要画的对象，把他们作为鲜活的形象予以描写，如她这个人一样，热情洋溢，真真切切。我推想她在画《背坐在凳子上的女人》时，充满联想和想像，并不注意人体、凳子、衣纹的细微区别，而更多注意三者所形成的形象特征，人物头部偏左而前视，右肘在后，衣物右后摆出，好似一尊动势微妙的塑像，画得十分感人。



王真真近照

关于素描的语言形式，真真作过许多深入的研究。我们在展览会中所看到，以及美术刊物中发表的为数不多的素描时，觉得其中不少作品制作粗糙，格调不高。素描是一门独立学科，它的审美价值同其他画种一样，应为画家所重视，健康的情趣与高雅的素描作品仍然是群众所渴望见到的。文学创作谈到“语不惊人死不休”，素描创作也应该这样，以极大的精力去研究它的语言形式。每位画家更要探求适合于自己审美个性的种种技巧，以求得丰富且贴切个人的表达形式。经验告诉我们，在观摩外国素描作品时，不论现代还是古典的，总能大体分开，这是俄罗斯的，那是德国的等等。我们国家的素描还处在年轻起步阶段，形成中华民族特有的素描体系尚待时日，素描创作中出现各种问题也就可以理解了。我觉得真真在探索素描语言形式时，有自己独到之处，即博采众长，不拘一格。她从事国画教育，又非常喜欢油画、版画和雕塑，她的藏书和案头是少不了这样一些画册的。她在素描中所运用的许多技法与她所喜爱的这些画种有着千丝万缕的联系。她在素描中运用的线，有国画式的线，也有飘逸的细线和粗犷不羁的粗线；有粗线组成的块，也有调子组成的面。还有，对色彩的运用也多感性所致。在她的作品中，几乎看不到程式化了的一套办法，像她的性格一样随画而动，不一而足，自由挥洒。如《临窗》中女孩的上衣是松松落落的轻细线条，裙子却用有力的粗线，花纹用粗线组成的黑色条块杂以线勾的花朵，没有刻意求形，在适度的夸张中把握大的动势；《黑衣女郎》中则用大块黑画上衣、脸、手和裙子，用短线和调子组成；《小君像》完全以国画长线画衣服，面部和背景杂以几处黑块，使画面明快且具装饰性等等。真真在运用这些丰富手法时是活脱多变的，她非常重视研究什么手段表达什么对象，把表现与感受融为一体，使素描作品具有了生命力。在她的作品中，看不到从技巧到技巧的、毫无生气的作画弊端。

我在《谈速写艺术》一书中，谈到如何对待素描与速写之间的界定问题。素描与速写有大的分野，但有些作品介于其中，难以确定。我觉得画家在作画时完全抛开这些界定，尽心画好每件作品也就可以了。像素描还是像速写任随其便。时间长短、笔墨多寡，在真真的作品中是非常随意的，精力完全集中在画面的效果上。

真真所画素描选材很宽，有人体、着衣人物、静物，亦有风景。作为艺术家，她对生活的感受能力是敏锐的，视野是开阔的，她的艺术修养比较全面。相信她会在日后的素描教学及素描研究中取得更好的成绩，期待她有更多好的作品问世。

2003年4月于沈阳

栾永让：原鲁迅美术学院中国画系主任、教授

目 录

晨 衣	118cm × 78cm	红堍笔	1
樱 桃	27cm × 24cm	毛笔	2
着沙的女模特	122cm × 79cm	褐色炭精	3
宁静致远	109cm × 79cm	褐色炭精	4
正面坐姿女裸	170cm × 78cm	红堍笔	5
俏 丽	108cm × 79cm	褐色炭精	6
女 人 花	108cm × 79cm	粉笔	7
金色背姿	79cm × 54cm	金色水笔	8
女大十八变	108cm × 79cm	铅笔	9
无 所 思	66cm × 86cm	红堍笔	10
白 云	79cm × 109cm	红堍笔	11
花	92cm × 79cm	综合材料	12
静寂的弦	109cm × 79cm	粉笔	13
藏 袍	117cm × 89cm	铅笔淡彩	14
天 光	86cm × 66cm	褐色粉笔	15
曼 陀 铃	85cm × 103cm	红堍笔	16
衣食父母	109cm × 79cm	粉笔	17
背 之 姿	81cm × 42cm	水性笔	18
仰卧男人体	79cm × 108cm	炭精	19
背之坐姿	136cm × 100cm	水性笔白粉笔	20
墙上的玫瑰	109cm × 79cm	褐色炭精	21
休息的男人	74cm × 52cm	炭精淡彩	22
秋	42cm × 38cm	尼龙笔	23
沙漠入侵村庄	37cm × 51cm	褐色炭精	24
侧 姿	79cm × 54cm	炭精	25
卧姿女裸	48cm × 78cm	水性笔	26
雏 菊	46cm × 39cm	毛笔	27
背姿之二	61cm × 53cm	毛笔	28
穿白上衣男子	109cm × 79cm	红堍笔	29

相 依	90cm × 60cm	粉笔	30
小 红	108cm × 79cm	铅笔淡彩	31
正 午	71cm × 51cm	综合材料	32
将去巴黎留学的女孩	118cm × 102cm	铅笔	33
家 居	40cm × 39cm	水性笔	34
静 夜 思	54cm × 79cm	白粉笔	35
女 工	108cm × 79cm	白粉笔	36
高个子女孩	179cm × 79cm	木炭	37
英 子	109cm × 79cm	铅笔	38
黑衣女郎	108cm × 79cm	炭精	39
梳短发的女青年	131cm × 98cm	铅笔	40
母 子	46cm × 58cm	水性笔	41
欢 欢	44cm × 51cm	水性笔	42
曹于哥的琴课	38cm × 30cm	水性笔	43
他 乡	108cm × 79cm	木炭	44
临 窗	55cm × 45cm	炭精	45
流行发式	84cm × 76cm	铅笔	46
劳 动 者	108cm × 79cm	铅笔	47
画 室	79cm × 108cm	木炭	48
村 头	38cm × 52cm	水性笔	49
黑 头 发	76cm × 55cm	木炭	50
背姿之三	92cm × 69cm	毛笔	51
读 报	54cm × 78cm	木炭	52
农 民	89cm × 63cm	炭精棒	53
俄罗斯披巾	108cm × 79cm	铅笔	54
秀 发	66cm × 20cm	水性笔	55
上 网	37.5cm × 32cm	水性笔	56
女 孩	105cm × 75cm	铅笔	57
笔记本电脑	24cm × 36cm	水性笔	58
开会的女人	19cm × 19cm	圆珠笔	59
小 金 子	53cm × 39cm	水性笔	60
夏节牧场	41cm × 66cm	铅笔	61
急 云	20cm × 60cm	水性笔	62
新 月	20cm × 60cm	水性笔	64
大 鹿 岛	20cm × 62cm	水性笔	66
水 仙	38cm × 26cm	铅笔	68
竞 秀	71.5cm × 65cm	毛笔	69
素 色	69cm × 64cm	毛笔	70



晨 衣 118cm × 78cm 红垚笔



櫻桃 27cm × 24cm 毛筆



着沙的女模特 122cm × 79cm 褐色炭精



宁静致远 109cm × 79cm 褐色炭精



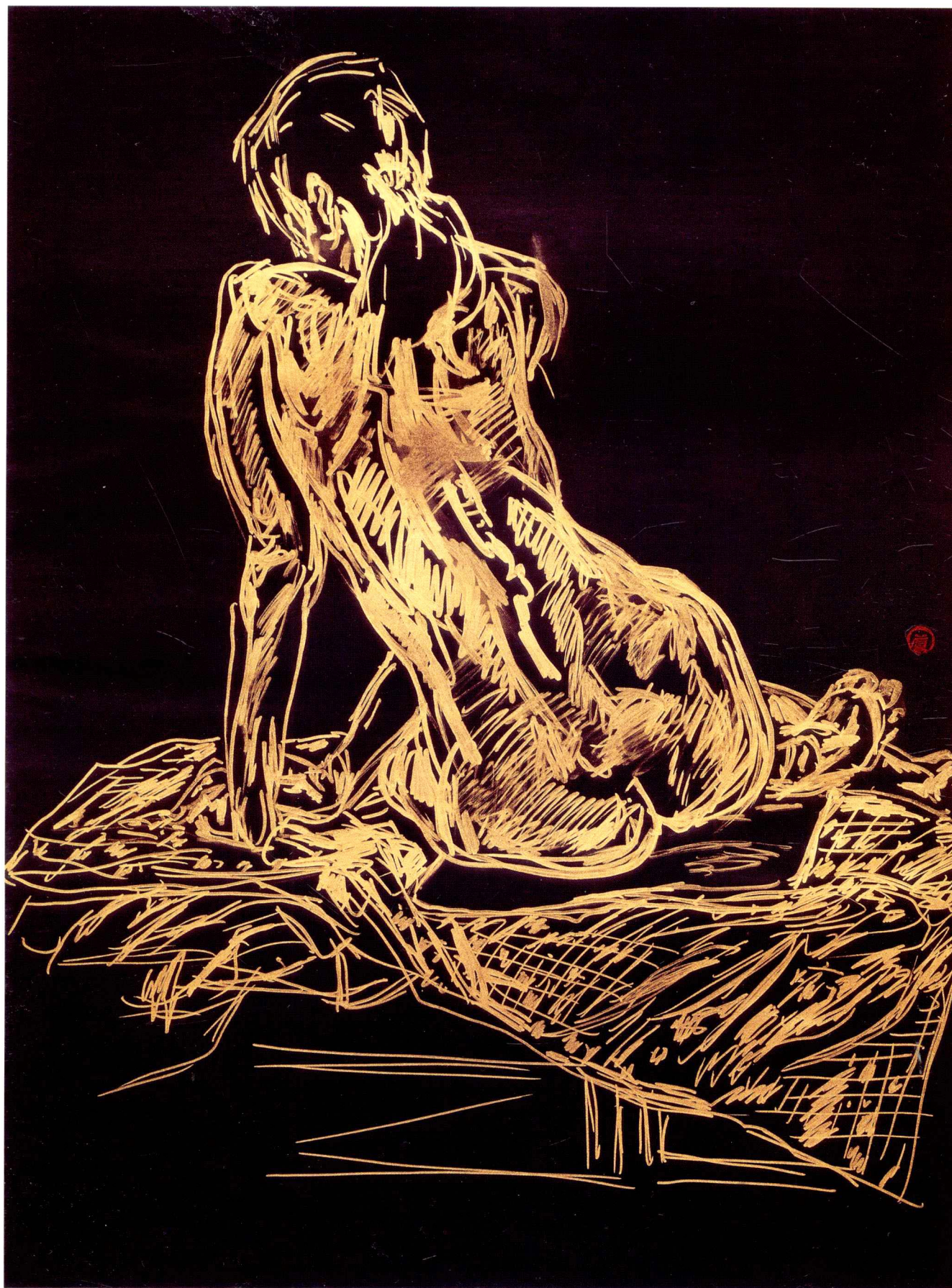
正面坐姿女裸 170cm × 78cm 红墨笔



俏 丽 108cm × 79cm 褐色炭精



· 女人花 108cm × 79cm 粉笔



金色背姿 79cm × 54cm 金色水笔



女大十八变 108cm × 79cm 铅笔



无 所思 66cm × 86cm 红堞笔