



茅盾文学奖获奖书系

东方

(上)

魏巍 著



茅盾文学奖获奖书系

东 方

魏 巍

魏 巍

人民文学出版社

二〇〇〇年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

东方/魏巍著. - 北京:人民文学出版社,2000.1 重印
(茅盾文学奖获奖书系)

ISBN 7-02-002580-3

I. 东… II. 魏… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21385 号

责任编辑:许显卿

装帧设计:李吉庆

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店发行

字数 798 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 42.5 插页 7

1978 年 9 月北京第 1 版

1985 年 5 月北京第 2 版

2000 年 1 月北京第 5 次印刷

印数 20001—25000

定价 55.00 元



作 者 像

第二十三章 伤痛

(本章作为第四部第二十三章，原序三章作出于四部，以下顺延)

死去某人是人生最大的伤痛之一。本章是无可弥补

也许防治死亡的只有时间，时间又是多么漫长。

如雪牺牲以消^息，不仅失去吉祥大厅以泪水，而且

那种惘然若失的心情一直在心之深处^{挥之不去}。可以这个面表现

顽皮的人，第一支嘴^中中苦味。他很悲^到松风里柏树是

为^常，但又难以^和口。如雪以^刑象善^在为^时隐时现。

==

白天领着战士外出操上操，心里还好一些，到了晚上便又

难以入睡。这天，他随同连队打了一天野外，也着^有世

被^方，回来吃^过晚饭便躺下了。

朦胧间，他^带着一^条清^的溪水走着，在溪水边，我

兄^和雪^正睡^在一块^自石^上。她的短发散^落着，枕着自己的

手^臂，仿佛睡得很熟。他走上^去推^了推她，她才睁开

眼睛，那明^雪一般^的眼睛，慢^慢地^坐起来，笑着^说：

「我刚要歇一会儿，你怎么就把我推醒了？」

吉祥非常抱歉地说：

「小雪，人都说你死了，我是来问^的，到是真的还是

作者手迹

我 读 《东 方》

——给一个文学青年的信

丁 玲

你上月同我谈到的那本小说《东方》，不知你读完没有，我一口气在前几天读完了。原来想等你把读后的意见告诉我以后再谈谈我的印象，但我近年来记忆力退化得厉害，因此就趁现在刚读完不久、印象较深时写上一点。

巍巍是一个老文学工作者，是一个一直使我注目的同志。他在抗日战争时期就写过很多好诗。他的著名的散文《谁是最可爱的人》，也曾使我崇爱过。《东方》的前几章在《人民文学》月刊一发表，我就读了，很喜欢，曾想写一篇文章，表示我对这一新作的拥护，只是想到那时我还是一个无权发表意见的人，只得压制住这一冲动。这次我是又从头读起的。尽管有人曾经对我说过，后边没有前边写得好，但我仍然一口气读完了它，而且觉得后边也写得很好。

《东方》是一部史诗式的小说，它是写中国人民志愿军在抗美援朝战争中创造的宏伟业绩，是一幅绚丽多彩的画卷，是一座雕塑了各种不同形象的英雄人物的丰碑。以前

我们也读过许多描写抗美援朝的短篇作品、长篇小说，以及诗歌、散文、电影……但《东方》却包括得更广更深。它几乎写到了抗美援朝战争中的几个阶段和全部有名的战役。巍巍同志不是在故纸堆里寻章摘句，主观铺陈，或者反复从已有的戏剧形式中来再现生活。他是从他的长期战斗生涯中提炼出他的人物、生活、情操……表现了一个时代的最精粹、最本质的东西。因此不管整个小说中也还有某些小小的芜杂之处，但它是正确地、满含诗情地歌颂了一个伟大时代和一群具有特点的新人、“最可爱的人”。

在《东方》的七十几万字里，整个抗美援朝战争的发展，是比较清楚的；约二十来个主要人物的描写，其个性也是比较分明的。作家花了很大的精力科学地组织起这部长篇，笔力始终不懈，感情贯串到底。这在只有一般文学基础，刚刚开始写作的人是难以达到的；即使与巍巍同时代，功夫较深，有成就的作家也不是随便能够达到或超过的。巍巍同志在部队工作，从抗日战争开始直到现在，积四十余年的积累，生活不可谓不深厚。在四十余年的工作中，他一直没有放弃写作，诗，散文，以及长篇小说。因此，生活中的人物，与作者心中创造出来的人物，互为补充，反复印证；再生活，再创造，再提炼。于是形成较精练较完整较成熟的人，这个，那个，干部，群众，男女老少，很自然的，一个一个地成长，而且站立起来，活动着，丰满、多姿。在这本书里有多少使人喜欢、使人景仰、使人深思、使人怀念的优秀的人啊！

凡是在老根据地生活过，同八路军、新四军干部接触过

的人，都很容易在这本书里找到老熟人，这样就使人更感亲切。如书中的杨大妈就是一个很普通而又很典型的子弟兵母亲。她豪迈、热情、直率，爱嘛爱得要死，恨嘛恨得要命，遇着天大的困难也是一往直前。她胸怀广大，细腻体贴，是一个得到无数人们歌颂的女性。在《东方》里，作者更集中地再现了我们这位永远不会忘记的贴心人。团长邓军难道不是我们经常遇到的果断勇敢、朴素真诚、严厉而又慈祥的我们的部队的指挥员吗？郭祥也是我们千万个钢铁般的坚韧不拔、无坚不摧、纯洁高尚的典型人物的代表。只有共产党员，只有共产党领导的军队的战士，只有深受封建地主阶级的压迫而又有高度觉悟的人才能具有这种品质。我们看到郭祥在多次不同的战役中表现出来的机智勇敢，舍生忘死，实在激励人心，但郭祥并不像“三突出”的英雄那样从天而降，高不可攀，而是亲切感人，其余的人物，如周仆、花正芳、乔大个、调皮骡子王大发……等人，都一个一个跃然纸上。这么多的人物，有很多相似之处的人物，写来都不雷同，各有特点。其原因就在作者生活之深厚，感情之专注，也就是我们常说的到战斗的生活中去改造我们的世界观，从群众中来到群众中去。

有许多人物是我们大家都熟悉的。但要把这个人物画出来，让读者认得，理解，体会，引起自然的爱和憎，是需要许多手法的。我们看到作家在《东方》里的某些手法，是非常巧妙的。他轻轻的几笔，这个人物就站在你面前了。如金丝、小契、以及花正芳，这几个影影绰绰的人物，出场不

多，用力不大，可是很活。写作手法的运用自如，重要的还是由于作者经常与他的人物亲切相处，否则是不容易达到的。

“四人帮”鼓吹的什么“三突出”等谬论在我们文坛上流毒很深。他们要在每篇作品里，突出英雄人物，又要把这个英雄人物写得毫无缺点，脱离群众，脱离环境。为了不能有分毫的矛盾感情以损害这个英雄形象，如若是女主人公，则丈夫最好是当兵去了、开会去了、或者就是死了。千篇一律，使人掩卷。但英雄人物要不要写呢？我看还是要写的，还要多写，要写得好。读者是愿意看非凡的人物的。他们爱这种人物，爱英雄；英雄又教育读者。有多少读者能忍受着满纸的千言万语、津津有味地去咀嚼一个落后人物呢？尽管写得细致，越分析读者会越厌烦；越感到了作者对这种人物的同情，越会反感。如果作者是带着批判和讽刺，那自然当作别论。

“四人帮”为患十年来的社会风习，变化很大。我们民族的优良传统、革命传统不被重视。甚至你同某些人谈到这些，反会引来讪笑，说是封建迷信，愚忠愚孝，落后的，民主革命时代的思想意识……你是青年人，我不知道你作何想法。但我却认为《东方》中的这些人物和几年来涌现的反对“四人帮”的年轻一代英雄们一样，我们应该大力宣扬！我们的民族，我们的事业，需要的还是这些有崇高理想，为人民、为共产主义事业，毫无私心、毫无畏惧，能够全力以赴，贡献出自己所有力量和生命的人。我们就要拿他们的

伟大精神来教育我们年轻的幸福的新一代。

《东方》中写了一个恋爱故事。一段时期一般文学作品对恋爱生活常常采取避开的办法，不敢大胆去写。但巍巍写郭祥与杨雪的一段感情关系，写得却不落俗套。郭祥的真挚深沉是很感动人的。杨雪一度受蒙蔽，也使人很同情，他们之间的感情将长时间留在读者的回想中，低徊咏叹。这是许多年来在文学作品中少见的一段亲切感人的哀曲。

我不是理论家，我不是在评论。我只不过想向你推荐，引起你读这本书的兴趣，同时希望对你创作道路上可能遇到的问题引起你的考虑。我非常高兴听到你的意见。

一九七八年底于山西长治

目 次

第一部 山 雨

第 一 章	故乡	3
第 二 章	柳笛	11
第 三 章	母亲	27
第 四 章	大妈	38
第 五 章	金丝	57
第 六 章	村长	69
第 七 章	地主	81
第 八 章	消息	95
第 九 章	惊梦	110
第 十 章	分别	127
第十一章	路上	137
第十二章	征鞍	151
第十三章	营长	171
第十四章	争论	185
第十五章	政委	200
第十六章	江边	213

第二部 火 光

第一章	开进	237
第二章	木屋	249
第三章	侦察	264
第四章	山前	275
第五章	胜利声中	286
第六章	青坪里	296
第七章	团党委会	308
第八章	幽谷	322
第九章	军中便宴	336
第十章	小试	350
第十一章	小鬼班	368
第十二章	苹果园	380
第十三章	溪畔	389

第三部 风 雪

第一章	寂寞	401
第二章	取经	414
第三章	待月儿圆时(一)	429
第四章	待月儿圆时(二)	440
第五章	待月儿圆时(三)	451
第六章	大炮与手榴弹	463
第七章	课本	471

第八章	闸门(一)	485
第九章	闸门(二)	499
第十章	闸门(三)	515
第十一章	追击	525
第十二章	会师	540
第十三章	另一个“围歼”	549
第十四章	在亲人心里	572
第十五章	琴声	584
第十六章	雪夜	603
第十七章	狂欢声中	614

第四部 江 声

第一章	征服“死亡地带”(一)	627
第二章	征服“死亡地带”(二)	637
第三章	孤儿	650
第四章	家	659
第五章	新来的老战士	668
第六章	家乡早春	678
第七章	来凤(一)	694
第八章	来凤(二)	702
第九章	密计	712
第十章	临津江畔	723
第十一章	溃灭	728
第十二章	控诉书	744

第十三章	将军渡	756
第十四章	虎鸣山口	765
第十五章	黑云岭(一)	773
第十六章	黑云岭(二)	783
第十七章	黑云岭(三)	800
第十八章	雨中	812
第十九章	洪水	826
第二十章	金妈妈	840
第二十一章	朴贞淑	855
第二十二章	浪滔滔	872
第二十三章	伤痛	882
第二十四章	阴谋	894
第二十五章	城市	907
第二十六章	聚歼	921
第二十七章	送别	940

第五部 长 城

第一章	枫叶红时(一)	951
第二章	枫叶红时(二)	961
第三章	归来	974
第四章	地下长城	985
第五章	夺取中间地带	1006
第六章	钢铁战士	1015
第七章	地雷大搬家	1027

第八章	又一个“狙击兵岭”	1039
第九章	绣花人	1049
第十章	布谷声里	1059
第十一章	在五面包围中(一)	1074
第十二章	在五面包围中(二)	1089
第十三章	在五面包围中(三)	1101
第十四章	反击	1117
第十五章	亲人	1132

第六部 凯 歌

第一章	战友	1151
第二章	春初	1167
第三章	硝烟红花	1177
第四章	在朝鲜人民军里	1185
第五章	我看到了新世界	1198
第六章	和平之声播音站	1216
第七章	红旗飞舞(一)	1229
第八章	红旗飞舞(二)	1241
第九章	挺进	1252
第十章	金谷里	1266
第十一章	灯火灿烂	1275
第十二章	停战令后	1288
第十三章	新起点	1304
第十四章	路	1317

第十五章 归故乡	1329
----------------	------

重印后记	1344
------------	------

第一部

山 雨