

高考高分作文

GAO KAO
ZUOWEN CHUANGYI
GOUSI ZUHE BIJIAO

创意 构思 组合 比较

1999年—2010年

施清杯 编著

高考高分作文

创意 构思 组合比较

1999年—2010年

施清杯 编著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考高分作文创意构思组合比较/施清杯编著. —
镇江:江苏大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-81130-162-5

I. ①高… II. ①施… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 164029 号

高考高分作文创意构思组合比较

编 著/施清杯
责任编辑/潘 安
出版发行/江苏大学出版社
地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编:212003)
电 话/0511-84440890
传 真/0511-84446464
排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷/丹阳市兴华印刷厂
经 销/江苏省新华书店
开 本/890 mm×1 240 mm 1/32
印 张/9
字 数/259 千字
版 次/2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 978-7-81130-162-5
定 价/28.00 元

本书如有印装质量问题请与本社发行部联系调换(电话:0511-84440882)

序

刘锦庆

福建施清杯老师,约我为其大作写“序”——我恰好对当下中小学“作文教学”有话想说,便应承下来。

粗粗看了书稿内容(老眼昏花了),略略想了想(头总疼),“言归正传”吧。

一

教育家、语言学界泰斗、北师大中文系教授黎锦熙先生很早就旗帜鲜明地提出了“作文教学三原则”：“一、作文重于讲读；二、改错先于审美；三、日札优于作文。”

这三条很厉害,条条精要。头一条“作文重于讲读”,是个大原则、根本原则(“讲读”即“阅读”)。在这里,黎先生把“写”与“读”各自的独立性、重要性和二者之间的关系讲得明确而深刻(新中国成立后只有六十年代中宣部在景山学校的语文实验与此同调)。现在总体却搞成了“讲读重于作文”,多数学校的“作文教学”或成为“点缀”,或流于“放羊”——如此违反事物内在“规律”,作文教学岂能搞好?

第二、第三是两个小原则、具体原则：“改错先于审美”和“日札优于作文”。我认为它也揭示了规律：第二条讲“规矩”与“巧”的关系,强调“守正出新”的重要；第三条推崇写日记、札记等“小作文”的功效,极为灵验。

可惜,这几条(“根本”或“具体”)原则,现在竟都违反了。而违反规律的后果可想而知。

二

我总结：学作文有“六对关系、十二字诀”。

其实,学作文就是一个由“言”(口语)而“文”(书面语)、由“虚”

(虚拟、表现)而“实”(反映、再现)、由“叙”(叙述)而“论”(议论)、由“放”(放胆文)而“收”(小心文)、由“少”(文字)而“多”(篇幅),再由“多”而“少”、由“守”(守格)而“创”(破格、出新)这样一个逐步转换的过程。

这正好是“六对关系、十二个字”。

中国的中小学“作文教学”状况究竟怎样?问题何在?一对照即一目了然。

以“言”和“文”而论,小学“以言促文”大致是正确的,而初中为“言文转换期”,到高中就大体上应完成以“文”(书面语)为主了。而现在学生的文字普遍“质野少文”,汉语的简洁、精练和优美受到极大挑战。

再以“虚”和“实”而论,“画鬼容易画犬难”,小学阶段理应以画“鬼”即写“虚”(虚拟、想象)为主,稍后再去画“犬”——写人、记事等“再现”之“写实文”。而现在,写“实”过早,极大束缚了孩子想象力的发展。

以“叙”和“论”而言,应“先叙后论”,到高中时才可“叙论并举”。因为,“叙”实为“作文之本”,而“本”固才能“枝”荣。而现在,对“叙”的冲击实在是太大了,其结果是“论”也很难搞上去。

“放”和“收”也一样,普遍地“放”得很不够,却自始至终都在“收”。这样真是中国孩子的大不幸。

“多”和“少”即单位时间里驾驭文字的幅度(熟练程度)问题更大!中国学生普遍写不长,600~800字(中考、高考作文要求),几乎成了大多数学生的“极限”,看看“高考”多数试卷的局促窘迫,就知道那狭小“格局”是多么大的束缚了!中国学生之所以写不长,究其原因就在于他们从来都没有写长过!只能写800字,这不是“简练”而是“寒碜”!

“守”和“创”的问题同样严重。现在从来不提“守正出新”,而是一味强调“创新”。须知“大匠能喻人以规矩而不能使之巧”,只有“守正”才能“出新”!

口头上老讲“按规律办事”,事实上又往往违反之。如此而欲不

殆，难矣！

三

当下流行的几种错误观念及学生存在的主要问题：

(1) 不提“训练”。据说一提“训练”就会不把学生当“人”看，就会违反“以人为本”的“人文”观念。这实在荒唐而幼稚！从教育上说，任何能力的习得，都须经过反复的训练，这和把学生当“机器”或当“人”都“风马牛不相及”！而作文，如放弃了训练，则无异于自缚手脚、自取灭亡！

(2) “淡化”文体。这个提法极不妥。当然，这也和高考指挥棒的“引导”密切相关：只要不写成“诗歌”，其他“文体不限”——这就大大稀释了学生对“文体”的感知力、辨别力，使得四不像的文章满天飞。鲁迅认为，凡文章皆“有类可归”，而分“类”（即按“体”归类）则便于对文章进行“揣摩”。这讲得很对！我国古人一直强调，“童子学文，宜先正体制”。现在的“淡化论”是全然违反规律的！

(3) 大讲出“新”，忽视“基本功”训练。这和黎先生所说的“改错先于审美”是大相径庭的。前面已说过“守正出新”的道理，基础没打好，却一味讲“新”求“奇”，很可能会走上怪诞不经的歧途。“新概念作文”的教训——他们由最初鼓吹“想怎么写就怎么写；写成什么样就是什么样”（开“自由、随心”的“无轨列车”）到后来承认“学校教育不可替代”，非常值得借鉴、汲取。

文字基本功含如下四点：“标点符号要精准；行款格式要对头；文字书写要规范；遣词造语要清通。”现在中小学生在作文上普遍存在的问题是：字写得难看；错别字严重；写不长，练笔太少；“叙”不扎实，“论”不入门。

四

中央教科所的“作文个性化课题研究”，我看是一个带全局性、有战略意义的关键选题。施清杯老师参加了这个大课题的“子课题”研究工作，我很赞成。相信这个课题本身会真正地滋养他们，使之健壮、成熟。

我一直支持作文“个性化”——这也是我始终如一的作文主张：

“写我的自得之见；抒我的自然之情；用我的自由之笔；显我的自在之趣。”

“我”很重要——得之则生，不得则死。

“见”（自己发现的立意）、“情”（不学而能的“七情”）、“笔”（自由随心的个性笔墨）、“趣”（情理笔韵，皆自成“趣”），都是“我”的，且自得自然、自由自在，不就是十足的“个性化”了吗？

有创意、能出新，其实就是做到“个性化”！没有“个性”，不见“主体”，还谈什么“新”、“奇”、“创”？

现在，很多高考高分作文，只从“语言”这一点来说，问题就相当严重。成人化，“新华体”，千部一腔（这就难免“千人一面”），看不出性别、年龄、地域、性情等——拿“作文个性化”的尺子一量，就立即看出差距了！

从这一点看，“作文个性化”课题，真的还有好多具体工作可做。

五

小施是福建的青年教师。

我对福建深怀敬意——20世纪六七十年代，省教育厅厅长王于耕严格治教，使福建的基础教育在全国长时间名列前茅！像小施这样的新人能以冒出，和这块土壤的积淀深厚当息息相关。另外，福建有孙绍振这样的语文大师、写作名家——特别是在“新课标”实施后，孙绍振对许多经典名篇重新解读，真知灼见迭出，其才学胆识又跃向了一个新高度，成了语文改革的一面旗帜！小施的健壮成长，我觉得和这也是密切相关的；还有，福建语文学会王立根会长（我有幸在北京和他结识），他善于发现、团结并发挥各种各样语文人才的长处，以其巨大的“人格魅力”把语文界同人齐聚于“闽派语文”麾下——小施登上历史舞台，怕也与此有关。孙、王、施，正好是三代，我希望像小施一样忙碌地奋斗在语文教学第一线的这代新人们，能真正成为福建语文的希望所在。

当然，小施还要好好地锻炼、磨砺自己，对什么事都要独立思考 and 冷静判断。如关于高考作文的“评分标准”，这是一个老大难问题，现在根本就没有真正解决，但他却把“评分标准”的一些似是而非的

“套话”当真了,以为“已经解决”——这是需要加以防止的。

这本书的灵感来自他的第一本书《作文:生命的舒张》(也是“作文个性化”子课题研究成果)。在我看来,《作文:生命的舒张》是靠感觉、灵气,凭神来之笔写作的,整体建构还显得有些碎散;这本书则大有长进,大为改观,总体上已是论著间架——这是一个“质”的飞跃,说明了他正在逐步地走向成熟。我由衷地恭贺他。

这篇“序”本应由孙绍振或王立根来写的,但我在外面(他们都在里面),有自己独有的“视角”——这也算是我的一点“优势”吧。

祝贺施清杯老师《高考高分作文创意构思组合比较》问世!

是为序。

草于京

2010年7月

(刘锡庆,北京师范大学中文系教授、博士生导师,著名写作学研究专家,中国写作学会副会长,教育部中小学语文教材审查委员)

目 录

1 角度求奇——切入的角度决定文章的妙度□001

- 构思组合一 变换视角 《一颗心的抉择》《我就是戈多》
- 构思组合二 故事新编 《当他逝去的时候》《刺秦》
- 构思组合三 弱势视角 《怀想天空》《与你为邻》等
- 构思组合四 心灵视角 《父亲,我爱你!》《给父亲的情书》等
- 构思组合五 物的视角 《无字碑歌》《好奇心》等
- 构思组合六 声音视角 《我想握住你的手》《他们》
- 构思组合七 网络视角 《把“意见”刻录成光盘》等
- 构思组合八 课文视角 《哀痛者幸福者》《〈后庭花〉的自述》

2 思路求巧——构思的巧度决定文章的亮度□069

- 构思组合一 人物组材 《人与路》《三国之“脸”说》等
- 构思组合二 演绎诗文 《人与路》《“精神的三间小屋”》等
- 构思组合三 解析汉字 《说“安”》《“三”的奇遇》等
- 构思组合四 比较 《双城记》等
- 构思组合五 联想 《执子与通子》等
- 构思组合六 想象 《假如记忆可以移植》等

3 见解求新——见解的新度决定文章的精度□126

- 构思组合一 褒贬与夺 《治世之能臣,乱世之奸雄》等
- 构思组合二 精解经典 《〈红楼梦〉之我见》《宝钗鸣冤》等
- 构思组合三 纵向深思 《不看续集》《这也是一种危机》
- 构思组合四 理性追思 《变味的善良》《这也是一种承诺》
- 构思组合五 逆向反思 《莫让“真理”蒙蔽了你的双眼》等
- 构思组合六 辩证分析 《亲力亲为与运筹帷幄》等

4 思考求深——思考的深度决定文章的力度□161

- 构思组合一 层层析理 《这也是一种问题》等
- 构思组合二 究因溯果 《我爱唐装》《我与真善美诗意栖居》
- 构思组合三 诘问警醒 《魂兮归来》《捍卫汉语》等
- 构思组合四 批驳否定 《不要说你是好心》等
- 构思组合五 情理交融 《自嘲》《肩膀》等
- 构思组合六 正话反说 《谏父亲三思疏》《谏屈原书》

5 境界求高——境界的高度决定文章的气度□192

- 构思组合一 思想生命 《必须跨过这道坎》《难题》
- 构思组合二 参悟人生 《愿景》《玲珑》
- 构思组合三 历史视野 《立马吴山第一峰》《角色转换之间》
- 构思组合四 地域视野 《北京的符号》《西安的无奈》等
- 构思组合五 文化视野 《文化之殇十年祭》《祭艺术》等
- 构思组合六 国际视野 《当记忆流经奥斯维辛》等

附录一 1999 年—2010 年高考作文试题汇总□229

附录二 骆冬青博士解析满分作文精蕴□275

后 记 □278

1 角度求奇

——切入的角度决定文章的妙度

创意构思,首先表现在角度奇妙。所谓角度,是指作文的切入点;所谓奇,就是新鲜奇妙,与众不同。

高分作文必定有独特的角度。一般来说,越是常人不易想到的角度,越是奇妙无穷。角度新颖独特,最大的优势就是使文章达到“陌生化”的效果,即以陌生的眼光去看待熟悉的人或事,造成一种新奇感,使叙述不落俗套,使文章彰显灵趣,使同学们面对熟视无睹的事物也能有新的发现,从而感受到对象事物的异乎寻常及非同一般,给读者(阅卷者)带来新奇的阅读体验,继而赞叹你的思维。

构思组合一 变换视角

叙述视角,是叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度,或者是作品叙述人观看和讲述故事的角度。采用变换视角的方法构思作文,能使作文视角独特,构思新颖,形象性强,富于创新。

* * * * *

【试题回放】 2002 年高考全国卷作文(60 分)

阅读下面的文字,根据要求。

有一位登山者,在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处,非冻死不可。他走啊走啊,腿已经迈不开了。就在这时,脚碰到一个硬邦邦的东西,扒开雪一看,竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了:是继续向前,还是停下来援救这个陌生人?心灵深处翻江倒海之后,他毅然作出决定,脱下手套,给那人做按摩。经过一番按摩,陌生人可以活动了,而登山者也因此暖和了自己的身心。最后,两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择,但是每个人却常常遇

到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时,我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?请以“心灵的选择”为话题写一篇作文,所写内容必须在这个话题范围之内。注意:(1)立意自定;(2)文体自选;(3)题目自拟;(4)不少于800字;(5)不得抄袭。

【优秀作文】

一颗心的抉择

主人,可悲的主人,我跟随你22年却使我粘满了数不清的污垢的主人!你可听到了我——你的受伤的心——的呼唤?今天你离开了你曾经梦寐以求,最终浪荡虚度的大学校园,开始了你的监狱生涯,在这静静的囚室里,请你谛听一下我的独白。

22年前,单纯的我怀着善良的愿望选择了你,伴着一声清脆的哭啼降生在一个十分贫穷但又十分秀丽的小村子。在那片深厚的热土上,我接触了很多,经历了很多事情。你的母亲,那位为了让你吃饱穿暖而省吃俭用甚至卖血的黑瘦的老人,你还记得她吗?她从来都是把那最大最香的鸡蛋给你,而自己却从不肯尝一尝最小的鸡蛋,哪怕是闻上一闻,这只是为满足你那无底的嘴巴。就是这样一位好妈妈,你给过她什么?

小学时,你不准她在你同学面前出现,多少次你对同学说,那位送衣服给你的“黄脸婆”是你的邻居。就算那时小,不懂事,可是到了中学你依然如故,甚至变本加厉。衣服挑最好的,食物拣最香的。为了体面,你花钱如流水,那些钱,你可知道是怎么来的?

中学毕业,你还有点儿出息,考上了一所重点大学。你终于让你那位辛酸的母亲有了一点儿欣慰之感。然而,你的表现又大煞了欢送会上那道亮丽的风景。你趾高气扬,对乡亲们的祝福不屑一顾,甚至当众羞辱你那没有文化的母亲。可怜的主人,当时连我都在不停地颤抖,替你羞愧,对你失望。

大学四年,你榨干了你那日渐衰老的母亲的滴滴血汗,可仍然不能满足你那日益膨胀的虚荣心。你开始说谎,开始欺骗,骗取钱财,骗取友谊,骗取爱情……四年当中你曾骗取过三位可爱的姑娘的芳心,并一个一个地抛弃了她们。在即将大学毕业的时候,为了虚荣,

为了金钱,你竟窜到大学附近的博物馆,盗走了价值连城的文物,如今你带着冰凉的手铐到来了令我心寒的监狱。

更加可悲的是你被捕以后种种拙劣的表演,开始你故作镇静,貌似坦然,企图瞒天过海,侥幸过关。但是铁证如山,事实面前,你不思改过自新,反而振振有词,狡辩是社会地位的低下使你没有飞黄腾达的机会,促使你走向了犯罪深渊……

你只知道个人的私利,母亲、同学、朋友、学校、社会,还有我都曾被你重重地伤害过,这些你想过吗?我也曾多少次声声呼唤,但我知道,我无力唤回你的良知……

最后,告诉你我新的抉择:我对你彻底失去了信心,我决定不再与你共处,我要离开只有虚荣、贪婪、自私的你,离开你的黑暗污浊的躯壳,去寻找光明的未来,在痛苦的反思中做一回光明磊落的人心。

(2002 年高考河南一考生)

【构思点评】 本文视角独特,构思新颖。作者由“心灵的选择”一题,触发灵感,不用一般的“我写我心”的思路,而是将“心”幻化为“我”,选取“一颗心”的独白这个独特的视角,叙写了“主人”由“虚荣”、“自私”到违法犯罪的过程,剖析了“主人”犯罪的原因,写法新颖独特,内容丰富深刻。在标题、第二自然段和最后一段中,作者多次点明题意,十分切合“心灵选择”的话题的要求。

* * * * *

【试题回放】 2006 年高考福建卷作文(70 分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

创新思维课上,同学们讨论热烈,发言踊跃,其中最能引起师生关注的话题有:(1) 诸葛亮草船借箭未满十万支;(2) 戈多今天已经来了;(3) 留一点空白。

这三个话题引起你怎样的想象、感悟与思考?请选择其中一个话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于 800 字的文章,所写内容必须在该话题范围之内。

【优秀作文】 我就是戈多

自从五十多年前,萨缪尔·贝克特写了《等待戈多》,我就备受

煎熬。

读者们看了那本书，都和书中的两个人一样，猜测我，探究我。有的人认为我是一个叫戈多的人，有十分奇特的事情。有的人认为我不是人，只是代表了希望，或者光明一类的东西。面对这些猜测，我只是好笑，可是却有许多人来等待我，等待我出现，给他们帮助。

这些疯子，我怎么能他们在他们面前出现？他们会像魔鬼一样把我抓住，扯下我的衣服，把我拍个够，或许还会将我解剖呢。我要等，等他们忘记我。

“人怕出名猪怕壮。”出名五十年，我日夜坐立不安，担心有一天被人发现，突然被人抓走，可怕的事发生在我的身上。看着世人盲目的等待，太好笑了。就像大街上一个人突然入神地看天空，其他人也随去看，不敢低头，生怕错过什么。一群人围在角落，其他人看了，便里三层外三层围个水泄不通。这些人如此盲目，我要是突然出现，他们会生吞活剥了我。

最近十年还不错，他们只是等待。无目的地等待，等待的实体我已经与等待分离。这些人处在社会的旋涡中，没有明确的价值取向，傻瓜一样由社会支配。等待我（戈多），只是寻求心灵的寄托。等待一个盛世。看着这群可怜的人，我真想出现在他们面前，给他们一些帮助，或者送他们几句金玉良言。

可是一些人太愚蠢了。总是自己失去某些东西而苦恼，其实他们伤心难过时同样失去了很多东西。他们认为生命之痛，生命之重让他们生活得很苦。可是他们却不为自己找一个坚持下去的理由，反而寄托于上帝或者神灵。

人间也有许多让我感动的。身患癌症的丛飞，频频与死神擦肩，用爱和奉献谱写人生中最激荡的音符。邰丽华面对身体障碍，用心演绎出美丽的千手观音。史铁生用残缺的身体，讲述最完美而丰富的故事，传递最坚强的心。这些人都不需要我的帮助，对他们而言能帮助他们的是他们自己。

我突然想到，谁也不曾见过我。于是我到大街上，大喊一声：“我就是戈多。”人群中弹出阵阵笑声：“快走开，我们在等待戈多，不要妨

碍我们。”“谁是戈多？”“连戈多也不认识，你太老土了。”又是一阵笑声。

还有这么多人在等待我——戈多。这个世界就像一场荒诞剧。

(2006 年高考福建一考生)

【构思点评】 本文的写作角度独特，与大家写世人等待“戈多”的种种心态不同，本文变换视角，以“我就是戈多”的第一人称叙述角度，由“我”来反观世人等待“戈多”的种种心态。作者既嘲讽那些“不为自己找一个坚持下去的理由，反而寄托于上帝或者神灵”的人，又褒扬丛飞、邵丽华、史铁生“能帮助他们的是他们自己”的积极人生观，二者对比，含蓄地表达出作者的人生态度。

此外，2008 年高考浙江卷要求以“触摸都市”或“感受乡村”为题写作文，人所共见、共感也是大家都写的城市的繁华、城市的发达，一考生却从城市触摸到城市的灵魂，人是城市的血液、生命和灵魂，尤其是点击刚刚发生地震的汶川，文章立意新颖。

2008 年高考福建卷要求阅读“三个人进商店。一个人买一瓶果汁，说：‘我喜欢甜的。’一个人买了一杯咖啡，说：‘我就喜欢这又苦又甜的滋味。’还有一个人买了一瓶矿泉水后说：‘我喜欢淡淡的矿泉水。’”材料，自选角度写作文。很多同学或从果汁或从咖啡或从矿泉水这一角度切入，福建漳州一中考生林莹同学却转了一个身，将三者结合了起来，以“缤纷成就和谐”为题作文，得出了“不同的是表象，和谐的是本质，缤纷成就的是多彩的丰富，是真正意义上的和谐”的新颖见解。

构思组合二 故事新编

“故事新编”是指在写作时把题材延伸到中外文学名著、历史故事、成语或神话传说中，以一个全新的视角，对其中的情节、人物予以加工、演绎，进行再创作，生发出具备时代意义的新的故事，它是小说的一种特殊形式。

北京大学博士生导师钱理群教授曾经说过：所谓“新编”，就是重新编写、改写，某种程度上这是和古人的一次对话，一次相遇，既然是

重写,是重新相遇,就要在古代神话、传说、典籍里注入自己所处时代的精神,注入个人生活体验。

* * * * *

【试题回放】 2006 年高考全国卷 I 作文(60 分)

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天,乌鸦觉得自己练得很棒了,便哇哇地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子又被羊毛缠住,无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说:“它也很可爱啊!”

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。

【优秀作文】

当他逝去的时候

风萧萧兮易水寒,荆轲立于山头茫然凝视远方,马啾啾兮燕山苍,众人表情肃然,音乐的旋律戛然而止,高渐离悲壮的缶声从此打住,众人起立敬送,太子丹奉觞端酒为他饯行,临别之时,太子丹突然深深一拜,眼中满含着热泪,声音哽咽地说:“先生,燕国全靠你了……”荆轲接酒一饮而尽,上马扬鞭而去。

走在去秦国的路上,荆轲的思维极为烦乱,以往的事情仿佛历历在目,他情不自禁地长叹一声,思绪一下子飞回到往日的时光中……

秦国雄师挥戈东向,他们一举扫灭了韩国、赵国、魏国,一时间,秦国的兵锋直指弱小的燕国,燕国地处塞北,兵弱民穷,难于抵御虎狼之师的秦军,一战之后,燕王率师仓皇而逃。太子丹一腔热血发誓救国,他携重金到我门下,声泪俱下,一掷千金,赠良田,赐美姬,痛陈亡国之祸迫在眉睫。

自那个时刻起,我为了报答太子的知遇之恩,救黎民免于兵戈之

祸,下决心苦练剑法,闭门谢客,每日练至晚上二更,闻鸡起舞,虽说技艺大进,但身赴险地,强弱悬殊,吉凶难料!田光先生曾劝阻我说,不要以卵击石,况且秦王武艺颇高,身犯险境,事情如果办不成,反而让人耻笑!但为了燕国的百姓,我必须一搏,但愿天佑燕国!

想到这里,荆轲加快了步伐,急忙赶路。

秦王政在诸侯中以凶暴闻名,又自负先祖强大的基业,鲸吞六国,且他本人武艺精湛,根本就没有把天下的群雄放在眼里。他听说燕使带来了燕国降书、降表,于是他佩着长剑,盛气凌人地端坐于朝堂之上,等候荆轲的到来。

荆轲上前,心平气和地翻着地图,一点一点地向后翻着。

也许弱者永远摆脱不了被命运戏弄的命运。

当图穷匕首见时,荆轲忙上前抓住利刃,朝着秦王猛刺,双方一场生死搏斗就此展开。殿上的秦国武士怒吼声没有使荆轲退缩胆怯,秦国大臣百般阻挠也未能使他有半点分心,但秦王仗着长剑终于将荆轲打败,伤痕累累的荆轲临死之前使出全身力气,把匕首投向强大敌人。英雄长叹一声,含恨而死。

后人对荆轲此行的做法往往褒贬不一,但有个叫司马迁的人,把荆轲的事迹列入了《史记》,原因很简单,荆轲挑战强者的勇气令人钦佩:他是一个时代的化身,他虽败犹荣。(2006年高考陕西一考生)

【构思点评】 本文角度新奇,故事曲折,语言精练。故事新编重要的是新,本文“知其不可为而为之”还难以说是独出机杼,但由于巧妙采用荆轲刺秦的故事,可以说角度独具。该考生别出心裁,用故事新编的形式,巧妙地将乌鸦模仿老鹰抓小羊的积极尝试和荆轲类比,热情地讴歌荆轲“知其不可为而为之”的勇气,给人以耳目一新的感觉,最终在众多作文中脱颖而出。

* * * * *

【试题回放】 2002年高考全国卷作文(60分)

阅读下面的文字,根据要求。

有一位登山者,在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处,非冻死不可。他走啊走啊,腿已经迈不开了。就在这时,脚碰到一个