

日本專欄之三

扶桑舊事新語

珍藏本

李嘉 著



李嘉日本專欄之三

扶桑舊事新語

四季出版公司出版



• 有版權 • 不可翻印 •

扶桑舊事新語

四季文萃⁽²⁸⁾

著 者 / 李 嘉

發 行 人 / 葉 聖 康

社 長 / 王 永 城

出版・發行 / 四季出版事業有限公司

臺北郵政13-18號信箱

臺北市羅斯福路三段333巷14號2樓

電 話：3929134（三線）

郵 撥：105626

美國辦事處 / Four Seasons Co P. O. Box5914

Buena Park CA 90622 U.S.A.

印 刷 / 其中印刷有限公司

臺北市萬大路二三七巷十弄七號

電 話：3036930

第 一 版 / 中華民國七十年八月十五日

出版登記 / 新聞局局版臺業字第1319號

特價 /



一九五一年，作者以聯合國戰地記者身份採訪韓戰，攝於大邱。



作者爲戰後最初之外國記者擔任日本電視節目主持人，於中日斷交前在富士、日本等各電視台經常參加時事座談等節目。



一九六九年作者參加北海道日本自衛隊雪中演習。



一九六四年作者當選為日本外國聯誼會會長，於一九六五年四月歡迎法國總理大臣龐畢度（後為法國總統）之午餐會，時中法政府已於六週前斷交。

〔日本專欄之三〕

扶桑舊事新語

謹以本冊獻給對人以誠以真，待我如友如弟，

三十年如一日的

葉明勳先生

「扶桑舊事新語」 目錄

閒話日本天皇

川端康成自殺之謎

——川端康成逝世七年祭

附錄：願永爲新人

——川端康成的最後演講

「目下入院中」

河豚計劃

——日本人夢想中的猶太國家

從日本酒看日本人

美女與美食

——我請珍娜·露露布麗姬妲吃中國菜

雅樂還鄉記

八種日本人

黃塵紅豆語宮崎

東京黑色的一週

日本的電視綜合雜誌

日本電視中洋人全說日本話

日本的魚豆之災

同文異義與同種異族

嵐山的紅葉與張岳軍先生

日本の道義

爲占領後遺症而苦惱的日本

經濟大國與經濟誤國

日本大報的極權主義

附錄：

一、陰謀排擠中央社記者

東京匪記者自討沒趣

二、撼「李嘉」難

二五

二六

二七

二八

二九

三〇

三一

三二

三三

三四

三五

三六

三七

三八

三、願日本同業檢討反省

四、李嘉事件對於日本的考驗

尾聲

二五

二六

二五

閒話日本天皇

今天世界上足以和號稱「萬世一統」的日本天皇家比一比家系淵源的，祇有山東曲阜的孔聖人家。但相傳二千五百餘年的孔氏宗譜，頁頁全是真實的記錄，而天皇家雖號稱有二千六百多年的歷史，其前半部是神話，僅後半部才是史實。

閒話天皇並不是我獨創的題目。遠在抗戰以前的一九三六年的秋天，鄒韜奮在上海辦的生活雜誌曾經刊載與這同名的一篇文章，在日本軍部的壓力之下，被當時的工部局封閉。我當時恰巧在日本留學，文章雖沒有讀到，可是這題目以及因這題目而引起的事件與風波都深

深烙印在當時我們抗日青年那一代的心目中。今天舊話重提，無非是想重溫往年那一段並不太愉快的記憶，同時亦藉此想說明今日日本已經變貌，進入了一個言論過份自由、思想異常氾濫的時代，戰後在日本居留已過卅年的作者絕不會因閒話天皇而被押解出境。

殘存的象徵與標幟

再說，作者想以天皇爲閒話對象，是別有一番用意在心中。今天日本商業經濟多國籍化（MULTI-NATIONAL）；政治思想多極化（MULTI-POLARIZED）；生活文化多樣化（MULTI-PHASED），其花樣之多，已使日本喪失本性，面目全非，所留下的唯一的民族與國家的象徵與標幟，恐怕亦祇有千年不易的皇室與天皇而已。

在戰前，仁丹與中將湯的商標曾經一度是中國人腦海中日本帝國主義的國徽；在戰時，荷槍尖帽的皇軍曾是海內外軍國主義日本的標幟。富士山與藝妓在戰後倒亦曾魅惑過不少洋人，被歐美之士認爲是日本的特徵。可是年來因爲公害，即使是在晴天亦不易望見白淨披雪的富士山頂；而當年長袖善舞、儀態姿色，俱在中人以上的和服藝妓，今日亦多人老珠黃，

有後繼無人之嘆。祇有戰後日本新憲法中第一條所規定爲「日本國象徵」的天皇，依然高高在上，深居簡出，保持了日本所謂「萬世一統」的皇室體系，足以在這多動善變的今日世界中代表日本與日本人的傳統與容貌。

談到「萬世一統」，那倒的確是日本皇室的特色。今天世界上留存下來的皇室已經不多；在這少數的皇室中，更沒有像日本天皇家那樣古老悠久，千餘年來始終保持一脈相傳的系譜。今天全世界能夠拿出一部家譜來和日本天皇家比一比長短和血統淵源的恐怕祇有我們山東曲阜的孔家了。

曲阜的孔聖一家以孔子仲尼爲始祖，自孔子誕生的紀元前五五一年起，傳到今天移居於臺中的第七十七代的衍聖孔德成，已有二千五百二十五年的歷史。日本天皇家以神武天皇爲開國元祖，傳到今日的昭和天皇裕仁，號稱有兩千六百多年的家史。不過兩者相比，孔氏家譜，兩千五百多年來，紀年紀事，全有根據，毫不含糊，是一部真實的史籍。（假如追跡孔子本

身的祖先，加上他生父叔梁紇；紇的祖父孔防叔；防叔的曾祖父父嘉；嘉的生父正考父；正考父的曾祖父父何；弗父何的父親宋濬公；濬公的高祖微子啓，那麼孔氏家譜尚可拉長五百年左右。）至於天皇家的二千六百多年的歷史，

前一半是神話，後一半才是史實。因此日本皇室固然悠久，但事實上祇能及到曲阜孔家的一半。不過在日本近代史中，天皇家所扮演的脚色之重要，與孔家在中國近代史中的地位相比，則不可同日而語了。

中日兩大古譜系

回顧百年以前，曲阜的孔聖家與京都的天皇家，却有甚多相似之處。以禮教作爲統治工具的中國朝廷不得不推崇孔儒爲聖；以神道立國的日本的幕府及諸侯亦不得不保留天皇家，奉之爲神。因之，中國歷代易姓換朝的革命以及日本執政將軍們的爭權奪利，都沒有影響，動搖到這兩大家族，使它們得以保持其古老悠久的譜系，其最大原因實爲聖乎神乎，都是統而不治的象徵性的存在；千百年來，兩者始終置身於政局政爭之外，所以雖無權，却有威；雖無財富，却有供養，在邦國昇平之時，可以養尊處優，在戰亂之際，亦可免除殺身滅族之禍。

不過兩者雖然同是統而不治，聖與神畢竟大有分別。前者執掌文教，代表一個國家民族

的文化體系與思想中心，因之孔氏是現世的聖，後者僅司祭祀，象徵一個民族的起源與共通的習俗，因之天皇是超人的神。現世的聖不僅得到朝廷的禮遇，並且廣泛地受到一般國民的崇敬。超人的神便不盡然，在強力而安定的幕府政治之下，時常會被擱置在一邊，成爲一種裝飾品似的存在。

因之，在德川幕府執政的三百年間，京都的天皇家足以比作中國戰國末期的周室，可以說是皇室式微，宮殿中時常窮困到無以爲炊的地步。據說過年過節時天皇飯盤中供的紅鯛魚，因爲節省，不能頓頓換新，得看三天後才能動筷，到入御嘴時魚味大致已在腥臭之間。好在日本人最愛吃鯛魚，有句俗話說：「雖臭猶鯛」；換句話說，吃鯛不嫌臭，等於中國人愛吃蟹，死蟹老蟹，全有人垂津。

在德川時代，天皇的小朝廷及其一家生活得倚仗江戶的幕府，而幕府撥給皇室的收入僅每年拾萬石，這拾萬石米得供養天皇一族以及朝廷宮卿。當時大侯如仙臺藩領六十二萬石，小侯如長岡藩領七萬四千石。偌大的皇室、皇族以及朝臣全得靠那「禁裡十萬石」生活，可想知其清苦。