

信宜歷代詩選



陳啓著 羅康寧主編

中山大學出版社

(一)

有史记载的信宜诗歌创作活动，始于明嘉靖年间。当时，来了一位爱好诗歌的典史，名叫程文德。他一到任，便建翔凤台，辟小瀛洲，作为骚人吟咏之所。由于这位典史的倡导，一时间，在信宜县城，吟咏蔚然成风。可惜除程文德本人的一首《小瀛洲》之外，其他诗人的作品均未保存下来。

有作品保存下来的第一位信宜籍诗人，是出生于明万历年间的李麟祥。他被举贤良，当过户部湖广司主事，因上书议事触犯“龙颜”，几乎被斩。清兵入关时，他年方“不惑”，即还乡隐居，以存民族气节。“忧时蒿目心同远，恋阙悲怀赋更多”（《九日登翔凤台》），诗人虽在山林，但心系社稷。诗人在“隐居”的时候，不仅北方兵荒马乱，而且信宜也并非安定的“绿洲”。万历年间，官军血洗罗旁镇压瑶民所造成的创伤远未愈合，境内处处是“遗孀宁余几？流移半出亡”（屈斯行：《冬日同徐邑侯踏荒记事》）的景象。作为一位忧国忧民的诗人，又岂能“超然出世”？

明朝诗坛，先有“前后七子”，后有“复社”“几社”，提倡复古，成为一股潮流。李麟祥入京做官时，正值复、几二社活动频繁之际。二社在文学上是复古派，在政治上则与魏忠贤阉党作坚决斗争，后又大都成为反清志士。李麟祥的政治态度与他们一致，诗风亦不免受其影响。然而，李麟祥毕竟是信宜人，一生大半光阴在信宜渡过，家乡的青山碧水对他不无熏陶，因而他的诗作，于复古派那种凝重的“格调”之中，还具有一种“灵性”。只要我们用心品味他

《咏梅》等篇什，便可发现这一点。正是这一点，影响以后两百年的信宜诗坛。

古人云：“近山则诚，近水则灵。”信宜峰峦迭翠，溪流纵横，集水乡与大山之特点于一身；且位置偏僻，远离政治漩涡，在淡泊之士的眼里，颇有点陶渊明笔下那个“桃花源”的味道。李麟祥的曾孙李东绍，就写过一首脍炙人口的《八景吟》，以仙人活动为线索，将“信宜八景”串连起来，构成一幅仙境。其后的李世芳、陆赓唐、林湘源等一群诗人，也无心于功名而醉心于山水，形成了一个颇具特色的“信宜山水诗派。”

不依古法，崇尚性灵，是信宜山水诗派一大特点。李东绍等人所生活的康、乾年间，社会较为安定，思想束缚较之明朝后期亦有所减少，在这种情况下，以袁枚为代表的“性灵派”应运而生。他们一反明朝的“复古”格调，主张“不依古法但横行”、“灵犀一点是吾师”。李东绍之子李宜随与袁枚为友，袁枚曾为李东绍作传，评价极高，因此，他诗风受袁枚影响是自然的事。但更为注重“灵犀”的，是陆赓唐和林湘源。陆赓唐的诗，多有奇想，如《龙窖吟》：“唯龙在天或在渊，胡为挖穴山之巅？岂是卧龙留奇迹，不飞不潜傲云烟？”林湘源笔下的山水，更是充满灵性，如《厝瀑飞珠》：“千丈玉练飘难定，一线银河挽不回。”写的岂是瀑布？其实是在写人世，写时局，写自己！作者将自己置于山水之中，其身心与山水融为一体，无法分离了。

有些研究者一提到“山水诗人”，便一言以蔽之曰“消极避世”。这看法是否得当，暂且不去评说。可是我们读信宜山水诗派的作品，就全无消极情调。虽然他们都是淡泊之

士，远离朝政，但对于当地民生，却十分关切。这是此诗派的又一特点。陆康唐的《龙窖吟》末尾就这样写道：“不见乘雷膏泽施，天下苍生皆待命。”济世之心，呼之欲出。这类诗句，屡见于信宜山水诗作。值得一提的是，李世芳的《送邑令胡纘兰》和《挽胡纘兰》，当然这两首诗不属于吟咏山水，但它们出自致力于山水诗的李世芳之手，很能说明问题。前者真实地描述了胡纘兰任信宜知县期间的政绩和他调离时邑人依依送别的情景，后者追述了这位信宜知县的品格和二人的交谊，足见作者并无避世思想。他一方面深感“宦情薄似秋光”，引疾还乡；另一方面又“为民请命”，希望来信宜做官的人多为百姓办好事。

这个时期的信宜山水诗中，还有一部分出自外来做官的人之手，其中以徐鸣珮的作品最为出色。如《马岭超骧》，刻画了一匹“踏破红尘眠草色，俯低山月饮江流”的天马形象，使人耳目一新。自古以来，多少人都把来信宜做官视为“与木石居”，他们笔下的信宜山水也便黯然失色。徐鸣珮则不然，他对信宜山水有着深厚的感情，因而笔下的景物出神入化，令许多信宜诗人亦为之望尘。

总观这个时期的信宜山水诗，主要缺陷是题材狭窄，基本上是咏“八景”，即使各有千秋，多了也难免令人乏味。信宜可咏风光甚多，即使是寻常景物，只要能寄寓作者的情感，便可入诗。歌德说得好：“艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。”（《歌德谈话录》）由是观之，信宜山水诗人的奴隶性似乎多了些。不过，我们现在所看到的仅是他们作品中的一部分，是否他们也写了别的题材，只是已经散佚？这就无从得知了。我们的

寻春春寂寂，问花开处为谁红？”情调与《铜鼓歌》一致，但更为含蓄。就艺术而论，他的作品确实达到了非常成熟的地步，在信宜历代诗人中，除了后来的李怀霜，恐怕再无第二个人能超越他。但就所表现的生活深度和广度来看，他比同时代的朱华邦和林栋却逊一筹。

朱华邦一生没有做官，潜心教学与诗文写作。同信宜其他诗人一样，他也写了不少吟咏山水之作，然而他时刻未忘社会危机与民间疾苦，诗中充满忧国忧民之情，与康、乾年间的信宜山水诗迥然不同。值得一提的，是《四哀诗》、《苦旱谣》、《后苦旱谣》等描述信宜人民在兵荒马乱和自然灾害中所遭苦难的作品。虽然诗中对“天地会”义军不无咒骂之词，但它以大量事实，揭露清朝官兵鱼肉百姓的暴行。如在《四哀诗》中，作者写道：“白日惨惨天冥冥，街衢阒寂犬无声。衙前公燕箫鼓鸣，哀哉世乱尔何生！”直斥那些不顾百姓死活的官僚。在《苦旱谣》中，作者表达了人们渴望清官的心情：“安得平冤理狱之御史，所过随车甘雨逢？呜呼，何日随车甘雨逢？”应当说，这愿望是善良的。但是，封建社会已到了末世，即使出现一两个、若干个“清官”，也再无回天之力，“随车甘雨逢”的场面再也无法出现了。

说到“清官”，这个时期，信宜倒是出过一位，他就是林廷式，在湖南益阳、衡阳当过知县，被誉为“林青天”。他和胞弟林栋，也是这个时期信宜诗人中较有影响的两位。只可惜林廷式的诗作均已散佚，现搜集到的仅有他题于《绣余吟草》之上的一首五言排律，并未体现他的水平。林栋的经历与他的胞兄不大一样，壮年便以笔耕为业，性淡退自

守。试读《过茶山岭》：“药圃尚留红菜甲，山泉初试绿茶枪。野花啼鸟关情甚，未觉东风恼人肠。”这诗意境清新，真乃一幅“桃源图”。至于他的《破寨行》、《前抽厘行》、《后抽厘行》、《哀嫠妇》等作品，则是忧国忧民的。可见作者并没有沉湎于“桃花源”式的胜景之中，而是正视人生。除上述这两类作品外，他的几首咏史诗亦颇具特色。总的看来，林栋的诗，受白居易诗风的影响较深，表现社会生活的面较为宽广。然而，林栋同朱华邦等人一样，由于他思想上的局限，因此他对当时的农民起义还不可能有一个正确的认识，这就或多或少地影响了其作品的深度。

纵观从鸦片战争到清朝末年的信宜诗坛，康、乾年间那种山水诗的一统格局被打破了，诗人们从多方面表现社会生活，艺术形式也较前段多种多样。

(三)

在辛亥革命时期，信宜有一批文人离开家乡，投身到革命洪流中去。其中有的还以诗文为武器，揭露封建专制统治和反动军阀，为民主革命大造舆论。他们的作品，给信宜诗坛注入了新的血液。著名作家、学者、编辑家李怀霜，便是杰出的代表。

李怀霜从青年时代起，便致力于诗文的创作，写下了不少揭露清王朝专制统治的作品。武昌起义的前一年，他参与创办同盟会的喉舌《天铎报》并担任总编辑，为辛亥革命造舆论；后来又主编《珠江日刊》，支持孙中山发起的护法斗争。从20年代起，他虽然从政，但仍不忘写作，从未辍笔。

作为一个民主革命的宣传家，他自觉地以诗文为斗争武器，写了很多思想深刻、情感强烈、笔触犀利的作品。晚期，他虽称“歌以自遣”，但仍多含讽刺意味。例如作于1943年的《吴逸志将军吊清臣曾国藩墓赋诗征和却寄》十首，以史为鉴，对当时一些人挑动内战，破坏抗日的行径进行了抨击，其中第五首写道：“急难釜中闻豆泣，缓归陌上见华开。绛侯无与安刘事，悵悵昭阳赤朋来。”从表面看，作者是在批判曾国藩在慈禧弄权、诛杀大臣之时，不去仿效周勃安刘，反而镇压太平天国。这诗写于国民党内某些人掀起第三次反共高潮之际，其矛头所指，是显而易见的。末尾的“自注”还有这么一句：“湘乡（指曾国藩）事女主凡十二年。”讽刺相当辛辣。第七首：“师岭幽宫閼睡狮，虬冉论史到今疑。如何上国奇男子，不采风人御侮诗？”借批判李鸿章，痛斥那些热衷于“同种相残”的人。激愤之情，溢于言表。

有人称李怀霜的诗：“随园之性情，愚叟之格调，阮亭之神韵，皆略兼赅。”诚然，在艺术上，他博采众长，不拘一格。但袁枚偏重于“斜阳芳草寻常物”，沈德潜主张“一归于温柔敦厚”，王士禛提倡“风怀澄淡”，这些都与他格格不入，谈何“兼赅”？纵观其作，似乎更多地接受了龚自珍“诗成侍史佐评论”的影响。作为一名政治评论家，他习惯以诗表达自己的政见，但不是直接地发议论，而寓其意于各种历史典故中，让读者通过历史与现实的对照，去思考，去领悟。由于注入了自己的新观点，也使这些典故获得了新的活力，而不似宋江西派那样“掉书袋”。不过，用典太多，也使其诗恰如美丽的山川缀上许多古董，多了几分寻味之处，却少了几分自然之趣。

关心国家命运与人民疾苦，努力表现社会现实，是辛亥革命以来信宜诗歌的主流。外出投身民主革命的诗人如此，留居家乡的诗人亦是如此。长期在信宜从事教育的张翊民，就写了《大水》、《乞姬》等诗作，以平实晓畅的笔调，抒发了自己忧国忧民的情感，可见他后来参加中国共产党领导的怀乡起义，决非偶然。这场起义的领导人、中共信宜县委第一书记罗克明，也是一位颇为出色的诗人。请看他写于1931年的《无题》：“牛契李郎即拍肩，豪情却向苦中煎。莫笑洪杨败乃事，两君怀抱得春天。”当时怀乡起义已经失败，作者虽受尽煎熬，但他以太平天国起义领袖洪秀全、杨秀清自比，决心革命到底，对胜利充满信心。“有第一等襟抱、第一等学识，斯有第一等真诗。”（《说诗晬语》）沈德潜的这番话，本是对封建时代的士大夫而言，而用于罗克明这样的革命者，更为适合。虽然他“而立”之年便与世长辞，留于世间的诗作仅三首，艺术上也略为粗糙，然而这三首诗在信宜诗歌发展史上占有不可替代的地位，因为它们“属于别一世界”！（鲁迅《白莽作〈孩儿塔〉序》）

在抗日救亡中投身革命，后以革命文学为毕生事业的林元，也是值得一提的诗歌作者。他对诗歌创作的见解，尤其值得大书一笔。因为在信宜历代诗人中，于理论上有所建树的，只有他一人。1942年，他创办《文聚》杂志时，就针对一些革命诗歌“就只有‘冲呀’‘杀呀’的口号”，提出在注意发挥文艺的宣传教育作用的同时，也要注意发挥它的美感作用。“我们的生活象黄河长江之水，不是每时每刻都在激扬沸腾的，而更多的时候是平静地悠悠流去。读者也需要反映宁静生活的文学，需要在宁静中探索，反刍人生，需要艺

术，需要美，需要美来滋润生机，丰富精神世界。”（见《一枝四十年代文学之花》）在艺术方面，他认为“诗要多种多样”，但更应“重视民族化这个问题。”他指出：“诗的民族化的形式，跟民族语言的结构是密不可分的，也必然是溶解了本民族古代至现代民歌的水乳的。”（《关于〈又见蔗林，又见蔗林……〉的通信》）在我国诗坛口号化、概念化盛行的年月，他提出的这些见解，不仅一针见血，而且精辟可贵。不过他的主要精力放在小说、散文创作和编辑工作，诗歌作品不多，且多半是信手拈来，不假雕刻。如晚年，他在长江航行中所作的两首七绝：“细雨蒙蒙下渝州，穿云入雾向东流。万里河山一卷画，三日旅游眼尽收。”“三峡惊险叹造化，神女风韵飘千秋。鹤发满头心未老，巴山蜀水任我游。”虽未见惊人之处，却也清新自然。

民国以来，信宜还有一部分诗人，在家过着近于退隐的日子。他们的诗作，反映了生活的另一方面。其中较有造诣者，首推梁崇翰。他的诗遗存下的有146首，在信宜历代诗人的存诗中属首屈一指，在推动当地诗歌创作方面亦起过一定的作用。

当我们对信宜诗歌发展的历程作了这番粗略勾勒之后，重读林元同志逝世前7个月写下的“历史无情终有情”这句诗时，不禁感慨万千。前人走完了他们的路，千秋功过，留与后人评说。当今信宜诗人及广大诗歌爱好者，是否能从历史的回顾中激发出一些“情”来，使信宜诗坛出现前所未有的崭新景象呢？！

目 录

程文德（一首）	（1）
小瀛洲	（1）
郑人逵（一首）	（3）
次函口适朱存逵大参至自高凉折柬招之	（3）
李麟祥（六首）	（5）
九日登翔凤台	（6）
小瀛洲	（6）
咏梅	（8）
寇平志喜	（8）
李侍御新建东山文昌阁落成	（9）
六十六岁	（10）
屈大均（三首）	（12）
山歌（二首）	（12）
粤谣	（13）
徐鸣珮（八首）	（14）
凤岗春晓	（14）
龙窖晴烟	（15）
温泉喷玉	（15）
庞瀑飞珠	（16）
赵山耸翠	（17）
马岭超骧	（17）
高源云润	（18）
石洞仙踪	（18）

王 宾 （一首）	（19）
小瀛洲	（19）
黄会图 （一首）	（21）
小瀛洲	（21）
陈拟化 （一首）	（23）
翔凤台	（23）
屈斯行 （一首）	（24）
冬日同徐邑侯踏荒纪事	（24）
谭梦斗 （一首）	（26）
小瀛洲	（26）
罗士毅 （一首）	（27）
迁学宫歌	（27）
张 溶 （一首）	（28）
纪俗	（28）
周 俊 （八首）	（31）
凤岗春晓	（31）
龙窖晴烟	（32）
温泉喷玉	（32）
庞瀑飞珠	（33）
赵山耸翠	（33）
马岭超骧	（34）
高源云涧	（35）
石洞仙踪	（35）
李季临 （一首）	（36）
黄坡岭寺	（36）
金光绶 （一首）	（37）

中脉洞·····	(37)
李乾学 (一首) ·····	(39)
小瀛洲·····	(39)
李东绍 (二首) ·····	(40)
八景吟·····	(41)
小瀛洲·····	(42)
李 棠 (九首) ·····	(44)
春日漫兴 (三首) ·····	(44)
春江夜泊·····	(46)
舟中睡起·····	(46)
山行·····	(47)
除夕·····	(47)
元夕 (二首) ·····	(48)
王际有 (一首) ·····	(50)
游小瀛洲·····	(50)
李以宁 (一首) ·····	(51)
怀乡道中·····	(51)
李宜相 (一首) ·····	(52)
东山樵唱·····	(52)
王 照 (一首) ·····	(53)
小瀛洲·····	(53)
黄岳牧 (一首) ·····	(54)
信宜道中纪胜·····	(54)
刘启江 (八首) ·····	(55)
凤岗春晓·····	(55)
龙窖晴烟·····	(56)

温泉喷玉·····	(56)
庞瀑飞珠·····	(57)
赵山耸翠·····	(57)
马岭超骧·····	(58)
高源云涧·····	(58)
石洞仙踪·····	(59)
曾正本 (一首) ·····	(60)
留别陆瑀·····	(60)
林鹏翀 (一首) ·····	(61)
寿李世芳·····	(61)
李步尧 (一首) ·····	(62)
寿李世芳·····	(62)
李世芳 (十六首) ·····	(63)
省试过杯箬岭·····	(63)
风物咏 (四首)·····	(64)
陪邑令胡纘兰九日登翔凤台·····	(65)
送邑令胡纘兰·····	(66)
挽胡纘兰·····	(69)
送邑令饶应泰 (二首)·····	(73)
送邑令文廷杰 (二首)·····	(75)
题《绣余吟草》 (四首)·····	(75)
林 雍 (一首) ·····	(77)
高源云涧·····	(77)
刘廷楠 (一首) ·····	(78)
新图道中简云冈·····	(78)
林廷式 (一首) ·····	(79)

题《绣余吟草》·····	(79)
林辅世 (一首) ·····	(81)
翔凤台·····	(81)
林 栋 (十二首) ·····	(82)
过茶山岭·····	(82)
南越·····	(83)
桄榔庵·····	(83)
破寨行·····	(84)
前抽厘行·····	(85)
后抽厘行·····	(87)
清明有感·····	(88)
遣怀·····	(88)
烂头羊·····	(89)
办善后有感·····	(90)
哀嫠妇·····	(91)
使鹿·····	(92)
吴微叙 (六首) ·····	(94)
题李世芳归耕图·····	(94)
题《植亭遗草》(五首) ·····	(96)
林召棠 (一首) ·····	(98)
岁暮自茂名至信宜乘舟而归偶咏·····	(98)
陆康唐 (三首) ·····	(99)
小瀛洲·····	(99)
龙窖吟·····	(100)
寿李世芳·····	(101)
韩凤修 (五首) ·····	(103)

赠李世芳·····	(103)
题李世芳归耕图·····	(104)
题《植亭遗草》(二首)·····	(105)
题陆赓唐诗集·····	(106)
林联桂 (一首)·····	(107)
信宜道中·····	(107)
陆树芷 (一首)·····	(108)
翔凤台·····	(108)
范秉元 (五首)·····	(109)
信宜风物咏·····	(109)
梁耀金 (三首)·····	(111)
雨夜感怀·····	(111)
寄女伴·····	(112)
晓闻画眉·····	(112)
梁梅先 (六首)·····	(113)
赠梁耀金(四首)·····	(113)
谢李增荣、李再荣兄弟(二首)·····	(115)
李可钟 (一首)·····	(117)
鸡冠花·····	(117)
刘 朋 (一首)·····	(118)
游牛下峡·····	(118)
林湘源 (五首)·····	(119)
思贤岭·····	(119)
庞瀑飞珠·····	(120)
高源云涧·····	(120)
石洞仙踪·····	(121)

寿李世芳	(121)
梁 巍 (一首)	(123)
寿李世芳	(123)
刘汝新 (十五首)	(125)
思家 (二首)	(125)
游仙 (三首)	(126)
杂咏 (四首)	(127)
铜鼓歌	(129)
游虎跳	(131)
寿李世芳 (二首)	(132)
感事 (二首)	(133)
李懋修 (四首)	(135)
寿李世芳	(135)
宁象雍 (二首)	(137)
寿李世芳	(137)
李大根 (三首)	(139)
送邑侯韩补亭夫子奉讳旋里 (二首)	(139)
春阴曲	(140)
陆德诚 (一首)	(141)
小瀛洲	(141)
李大干 (一首)	(143)
翔凤台	(143)
谢芝藩 (一首)	(144)
寿李世芳	(144)
陆毓瑜 (三首)	(145)
秋怀 (二首)	(145)

偷青·····	(146)
韩 钦 (二首) ·····	(147)
赠庾仙、再荣·····	(147)
朱华邦 (十九首) ·····	(149)
登太尉岭绝顶·····	(149)
夏日登长岗远眺放歌·····	(151)
小瀛洲怀古歌·····	(153)
秋日游莲花庵题壁 (三首) ·····	(154)
龙窖晴烟·····	(156)
马岭超骧·····	(156)
壬戌春日感事抒怀 (八首) ·····	(157)
四哀诗·····	(161)
苦旱谣·····	(164)
后苦旱谣·····	(166)
梁安甸 (八首) ·····	(167)
重游泮水·····	(167)
李龙光 (一首) ·····	(170)
赠李文泰·····	(170)
李崇忠 (一首) ·····	(171)
杨书荣像赞·····	(171)
陆强务 (一首) ·····	(172)
药树歌·····	(172)
李联蕃 (二首) ·····	(174)
上海端节·····	(174)
粮虎谣·····	(174)
李增荣 (一首) ·····	(177)