

Meiri Bilian

每日必练

竹笛指序练习曲

Zhudi Zhixu Lianxiqu

徐金波 著



SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

Meiri Bilian

每日必练

竹笛指序练习曲

Zhudi Zhixu Lianxiqu

徐金波 著

图书在版编目 (C I P) 数据

每日必练—竹笛指序练习曲 / 徐金波著. --上海: 上海音乐出版社, 2011.4

ISBN 978-7-80751-664-4

I. ①每… II. ①徐… III. ①笛子—练习曲—中国—选集 IV. ①J648.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第166594号

书名: 每日必练——竹笛指序练习曲

著者: 徐金波

出品人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 徐昱沁

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 787X1092 1/16 印张: 8 谱文: 128面

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

印张: 1-5.000册

ISBN 978-7-80751-664-4/J·612

定价: 20.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

序

蒋 国 基

初拿到这本教材手稿，大概地浏览了一遍，便发觉徐金波确是位一丝不苟的作者。看过前言，带着作者的教学目的，又仔细地吹完了全曲，细细揣摩，发现这本教材有以下五个特点：

1. 强调了练吹长音在笛艺学习中的重要性。

2. 练习曲的编排次序既考虑到练习曲的速度要求，又兼顾其音域范围：速度是由慢到快，音域是由低到高。如此循序渐进的设置，能使学习者达到本书的教学目标。

3. 书中有许多有针对性、旋律易记的练习曲，使学生专注于吹奏方法，从而更好地解决问题。

4. 将单吐、双吐、颤音、历音、循环换气等技巧巧妙地融入乐曲中，使学习达到一举多得的目的。

5. 大量多种音程组合的练习曲目，能够全方位提升手指的灵敏性，并消除了因曲目的单一而引起学习者的厌倦感。

虽然他年纪尚轻，却凭借着自己的实力培养出了不少在省市民乐大赛中得金奖、银奖的优秀学生。

在作者看来，他编写此书的目的是为了给竹笛施教者、学习者都提供一些方便，而在我看来，他着实为竹笛指法教学填补了一小块空白。

作者徐金波实在是一位敬业的人，对自己事业的热爱，对艺术的执着……在杭 12 年的他竟从未进西湖一游，而是把全部精力都投放到民族器乐艺术中去。因此，我很乐意将这位年轻民乐推广者的成果向大家推荐。

学海无涯，艺海无边。没有最好，但是可以做得更好。祝愿他能在音乐的道路上越走越远，期盼着他能为民族器乐的发展做出更大的奉献！

2009.6.28

写在前面

竹笛是我国民族乐器中的瑰宝，在我国流传已有几千年的历史了。它表现力强，音色圆润明亮、抒情典雅，能够精妙地抒发人的思想情感，反映时代生活。如宋代程俱《夜半闻横管》：“一声横玉静穿云，响振疏林叶空委。曲终时有断肠声，中有千秋万古情”。我们应继承发扬竹笛艺术。

传统的竹笛学习方法多样。常见的是“以曲代功”法，即对某一技能还停留在“理论上明白”的程度时，就开始反反复复地学习吹奏乐曲。也就是说通过演奏乐曲来掌握和提高技能。不过此法虽也能达到表情的目的，但练习过程较为费时费力，而且，以此练就的基本功，常或多或少存在着节律方面的某些不足。例如，吹奏一些快板乐曲时，奏某个乐句的手指不受控制，以至于演奏时，心里总有担心的段落，结果影响了乐曲的表演。

新中国建立以后，特别是伴随着改革开放，笛子艺术在创作、制作、理论、交流、教学等多方面都取得了卓越成就。我在十多年的师范与职业竹笛教学过程中，不断探索与思考，实践使我明白：竹笛演奏技术需借助有规律、易记、且有针对性的练习曲，进行科学、持续地反复吹奏，来获得优良的演奏技能，并以这种能力得心应手地演奏乐曲。这就叫它为“以功带曲”吧，也正应了那句“磨刀不误砍柴工”的俗话。

基于以上因素，结合竹笛自身的音阶特点，我写了这本《每日必练——竹笛指序练习曲》，目的是给竹笛施教者、学习者带去一点方便，帮助初级学生快捷、正确地掌握使手指灵活的方法；帮助中高级程度者提高独立与灵活运用手指的能力；协助演奏家及大中学老师巩固独立、灵巧、富有弹性地运用手指奏出圆润明亮的情感音调的能力，以保持得心应手的高水平用指技术。

具体说明如下：

本书是我教学的实践总结，力图营造一个事半功倍的学习过程。

著作与练习思路是：

第一阶段

1. 每天进行 20 分钟以上的长音练习，使吹奏的练习曲富有饱满的音色。
2. 手指放松地、慢速地、略抬高地重复吹奏每一个音，使手指形成感觉记忆。
3. 通过慢速的单吐练习，使手指形成感觉记忆。
4. 通过慢速的颤音基础练习，使手指形成指法感觉记忆。
5. 每天徒手做扳指动作，使手指灵活与独立。

第二阶段

1. 每天仍坚持 20 分钟以上的长音练习，使吹奏的练习曲低音典雅饱满，高音松弛明亮。
2. 多种音程有规律组合的指法练习曲，经过先慢后快的练习，达到手指灵活。
3. 通过快速的颤音吹奏练习，促进手指灵活、独立并富有弹性。
4. 通过快速双吐、三吐练习，使指法更加灵活。
5. 通过快速历音练习，进一步熟悉指法。
6. 通过跺音练习，提高手指配合的灵敏度。

第三阶段

1. 每天应坚持 20 分钟以上的循环换气练习。通过循环换气这一长吹不断的技艺使双手充分活动，从而加深巩固手指的灵敏度。

2. 每天进行 30 分钟以上的特弱音、渐强渐弱音练习，从而更加扎实地控制音色。

还要强调一下，为了达到指法的技能要求，长期必练的基本功：一是每天 20 分钟以上从低到高的长音练习，其中包括强长音、特弱音、渐强渐弱音练习；二是长颤音练习；三是扳指动作练习，即左手使右手每个手指轮流地往手背方向扳压，再往左右两边扳压（或拉撑）。如此双手交替练习 10 分钟左右后放松 10 指，再去吹练习曲。

总之，通过持之以恒地反复练习，本书训练内容将使你永葆一双具有灵活性、独立性并富有弹性的双手。

因能力有限，即请广大专家、读者对本曲集提出宝贵建议。

徐金波

2009.5.16

目 录

序·····	蒋国基 (1)
写在前面·····	(2)
第一阶段 慢速练习形成指法感觉·····	(1)
一、练习目的·····	(1)
二、练习要求·····	(1)
三、如何吹长音·····	(1)
四、笛子构造图·····	(2)
五、全按作 5 2 指法表 ·····	(3)
六、练习曲·····	(4)
练习一 二度慢速练习一·····	徐金波曲 (4)
练习二 二、三度慢速练习一·····	徐金波曲 (4)
练习三 二度慢速练习二·····	徐金波曲 (5)
练习四 四、二度练习一·····	徐金波曲 (6)
练习五 二、三度五声练习一·····	徐金波曲 (6)
练习六 二、三度慢速练习二·····	徐金波曲 (7)
练习七 二度慢速练习三·····	徐金波曲 (8)
练习八 四、三度练习一·····	徐金波曲 (9)
练习九 七声三度跳进·····	徐金波曲 (9)
七、吐音吹奏法·····	(10)
练习十 单吐(库)二度慢速练习一·····	徐金波曲 (11)
练习十一 单吐(库)三度慢速练习一·····	徐金波曲 (11)
练习十二 单吐(库)四度慢速练习·····	徐金波曲 (12)
练习十三 单吐(库)二度慢速练习二·····	徐金波曲 (13)
练习十四 单吐(库)三度慢速练习二·····	徐金波曲 (14)
练习十五 单吐(库)七声慢速练习一·····	徐金波曲 (15)
练习十六 单吐(库)七声级进练习·····	徐金波曲 (16)
练习十七 单吐(库)五度慢速练习一·····	徐金波曲 (17)
练习十八 单吐(库)超吹练习一·····	徐金波曲 (18)

练习十九	单吐(库)超吹练习二	徐金波曲(18)
练习二十	单吐(库)五度慢速练习二	徐金波曲(19)
练习二十一	高音组合练习一	徐金波曲(19)
练习二十二	单吐(库)五声练习一	徐金波曲(20)
练习二十三	高音组合练习二	徐金波曲(21)
练习二十四	单吐(库)八度练习一	徐金波曲(21)
练习二十五	三吐级进练习	徐金波曲(22)
练习二十六	单吐(库)二度练习二	徐金波曲(22)
练习二十七	单吐(库)三度慢速练习三	徐金波曲(23)
练习二十八	单吐(库)八度练习二	徐金波曲(24)
练习二十九	单吐(库)五声练习二	徐金波曲(25)
练习三十	双吐三度慢速练习	徐金波曲(25)
练习三十一	双吐二度慢速练习	徐金波曲(26)
练习三十二	双吐五声慢速练习	徐金波曲(27)
练习三十三	三吐五声慢速练习一	徐金波曲(27)
练习三十四	三吐五声慢速练习二	徐金波曲(28)
练习三十五	双吐练习一	徐金波曲(29)
练习三十六	双吐练习二	徐金波改编(30)

第二阶段 快速练习促成指法灵活 (32)

一、练习目的 (32)

二、练习要求 (32)

三、练习曲 (32)

练习一	快速五声音阶练习一	徐金波曲(32)
练习二	快速活指练习一	徐金波曲(33)
练习三	快速七声音阶练习一	徐金波曲(33)
练习四	快速四度练习	徐金波曲(34)
练习五	快速活指练习二	徐金波曲(35)
练习六	快速四、二度练习	徐金波曲(35)
练习七	快速二~五度综合练习	徐金波曲(36)
练习八	快速双吐活指练习一	徐金波曲(36)
练习九	五、三连音活指练习	徐金波曲(37)

练习十	快速双吐活指练习二·····	徐金波曲 (37)
练习十一	快速五声六连音练习·····	徐金波曲 (38)
练习十二	快速七声音阶练习二·····	徐金波曲 (39)
四、颤音吹奏法·····		(39)
五、练习曲·····		(41)
练习十三	指颤基础练习一·····	徐金波曲 (41)
练习十四	双吐活指练习一·····	徐金波曲 (43)
练习十五	指颤基础练习二·····	徐金波曲 (43)
练习十六	快速三度活指练习·····	徐金波曲 (44)
练习十七	指颤基础练习三·····	徐金波曲 (44)
练习十八	双吐活指练习二·····	徐金波曲 (45)
练习十九	指颤基础练习四·····	徐金波曲 (46)
练习二十	指颤基础练习五·····	徐金波曲 (46)
练习二十一	双吐活指练习三·····	徐金波曲 (47)
练习二十二	双吐活指练习四·····	徐金波曲 (48)
练习二十三	指颤基础练习六·····	徐金波曲 (48)
练习二十四	颤音练习一·····	徐金波曲 (49)
练习二十五	颤音练习二·····	徐金波曲 (50)
练习二十六	快速三度跳进练习·····	徐金波曲 (51)
练习二十七	颤音练习三·····	徐金波曲 (51)
练习二十八	颤音与双吐练习一·····	徐金波曲 (52)
练习二十九	二、四度双吐练习·····	徐金波曲 (53)
练习三十	三度颤音练习一·····	徐金波曲 (54)
练习三十一	颤音练习四·····	徐金波曲 (55)
练习三十二	七连音活指练习·····	徐金波曲 (55)
练习三十三	颤音与双吐练习二·····	徐金波曲 (56)
练习三十四	快四、三度组合练习·····	徐金波曲 (56)
练习三十五	弹性音练习一·····	徐金波曲 (57)
六、历音吹奏法·····		(57)
七、练习曲·····		(58)
练习三十六	历音基础活指练习一·····	徐金波曲 (58)

练习三十七	历音基础活指练习二·····	徐金波曲 (58)
练习三十八	颤音练习五·····	徐金波曲 (59)
练习三十九	快速七声音阶练习三·····	徐金波曲 (59)
练习四十	活指颤音练习·····	徐金波曲 (60)
练习四十一	历音基础活指练习三·····	徐金波曲 (61)
练习四十二	快三、四度组合练习·····	徐金波曲 (61)
练习四十三	弹性音练习二·····	徐金波曲 (62)
练习四十四	四、五度双吐练习·····	徐金波曲 (63)
练习四十五	颤音练习六·····	徐金波曲 (64)
练习四十六	双吐七声级进练习一·····	徐金波曲 (64)
练习四十七	快速三度练习·····	徐金波曲 (65)
练习四十八	颤音与双吐练习三·····	徐金波曲 (65)
练习四十九	双吐七声级进练习二·····	徐金波曲 (66)
练习五十	三度颤音练习二·····	徐金波曲 (66)
练习五十一	历音基础活指练习四·····	徐金波曲 (67)
练习五十二	历音基础活指练习五·····	徐金波曲 (67)
练习五十三	快二、三度双吐练习·····	徐金波曲 (68)
练习五十四	颤音练习七·····	徐金波曲 (68)
练习五十五	颤音练习八·····	徐金波曲 (69)
练习五十六	快五声级进练习·····	徐金波曲 (70)
练习五十七	双吐七声级进练习三·····	徐金波曲 (71)
练习五十八	快四、六度练习·····	徐金波曲 (72)
练习五十九	快三度级进练习·····	徐金波曲 (72)
练习六十	快速活指练习三·····	徐金波曲 (73)
练习六十一	颤音练习九·····	徐金波曲 (74)
练习六十二	颤音与双吐练习四·····	徐金波曲 (75)
练习六十三	历音练习一·····	徐金波曲 (76)
练习六十四	三连音活指练习·····	徐金波曲 (76)
练习六十五	快速七声音阶练习四·····	徐金波曲 (77)
练习六十六	历音练习二·····	徐金波曲 (77)
练习六十七	快四、七度练习·····	徐金波曲 (78)

练习六十八	历音练习三	徐金波曲 (78)
练习六十九	快四、二度练习	徐金波曲 (79)
练习七十	三吐与颤音练习	徐金波曲 (79)
练习七十一	八六拍活指练习	徐金波曲 (81)
练习七十二	颤音与双吐练习五	徐金波曲 (82)
练习七十三	历音练习四	徐金波曲 (82)
练习七十四	颤音练习十	徐金波曲 (83)
练习七十五	历音练习五	徐金波曲 (83)
八、踩音吹奏法		(84)
九、练习曲		(85)
练习七十六	踩音练习一~摘果子	山西民歌 (85)
练习七十七	踩音练习二~一根扁担	陕西民歌 (85)
练习七十八	颤音与双吐练习六	徐金波曲 (85)
练习七十九	颤音与双吐练习七	徐金波曲 (86)
练习八十	快三、五度练习	徐金波曲 (87)
练习八十一	快速七声六连音练习	徐金波曲 (87)
练习八十二	快五、六度练习	徐金波曲 (87)
练习八十三	踩音练习三	徐金波曲 (88)
练习八十四	快二、四度练习	徐金波曲 (88)
练习八十五	颤音力度练习	徐金波曲 (89)
练习八十六	五声活指快速练习一	徐金波曲 (90)
练习八十七	八三拍双吐练习	徐金波曲 (90)
练习八十八	二、四度活指练习	徐金波曲 (91)
练习八十九	快五连音三、四度练习	徐金波曲 (92)
练习九十	颤音练习十一	徐金波曲 (93)
练习九十一	五声活指快速练习二	徐金波曲 (93)
练习九十二	活指综合练习一	徐金波曲 (94)
练习九十三	附点活指练习	徐金波曲 (95)
练习九十四	活指综合练习二	徐金波曲 (95)
练习九十五	颤音与双吐练习八	徐金波曲 (96)
练习九十六	七声三度快速练习	徐金波曲 (97)

练习九十七	活指综合练习三·····	徐金波曲 (97)
练习九十八	快双吐活指练习·····	徐金波曲 (98)
练习九十九	五声活指快速练习三·····	徐金波曲 (98)
练习一百	快七度六连音练习·····	徐金波曲 (99)
练习一百零一	双吐六连音快速练习·····	徐金波曲 (99)
练习一百零二	三吐三连音快速练习·····	徐金波曲 (100)
第三阶段 循环换气与手指无穷动 ·····		(101)
一、练习目的·····		(101)
二、练习要求·····		(101)
三、循环换气与双吐循环换气法·····		(101)
四、练习曲·····		(102)
练习一	循环换气与颤音练习·····	徐金波曲 (102)
练习二	三连音与循环换气练习·····	徐金波曲 (103)
练习三	连音循环换气练习·····	徐金波曲 (103)
练习四	六连音与循环换气练习·····	徐金波曲 (104)
练习五	循环换气与活指练习·····	徐金波曲 (104)
练习六	双吐循环换气练习·····	徐金波曲 (105)
练习七	双吐循环换气与活指练习·····	徐金波曲 (106)
练习八	循环换气综合练习·····	哈 农曲 徐金波改编 (107)
练习九	转调活指练习·····	徐金波曲 (108)
练习十	$\flat 3 \sharp 4 \flat 7$ 指练习 ·····	徐金波曲 (110)
练习十一	$\sharp 1 \sharp 2 \sharp 4 \sharp 5$ 活指练习·····	徐金波曲 (110)
练习十二	无穷动 (片断) ·····	帕格尼尼曲 (111)

第一阶段 慢速练习形成指法感觉

一、练习目的：

1. 通过慢速练习,使手与脑对练习曲的指法特性(如“4”的叉口指法及三度、四度等特性)引起反应,产生印象并形成感觉,同时保存在脑海里。我把手与脑对指法特性形成感觉并较长时间地保存在脑子里的现象称为指法感觉记忆。

2. 通过每天20分钟以上的重复练习,达到灵活手指及加深指法感觉记忆的目的。

二、练习要求：

1. 每天应坚持20分钟以上的长音练习。
2. 中指、食指、无名指自然弯曲放松。
3. 手指略高抬(拉松手指肌肉)。
4. 每天进行10分钟以上的扳指动作。
5. 在低音区吹奏时,口风应稍大,口劲轻,做到发音松弛、饱满。
6. 用第三孔作“1”的D调或C调曲笛练习。

三、如何吹长音

1. 正确的演奏姿势：

1) 站立,两脚自然分开,呈八字形,略宽过两肩(重心稳)。双腿放松,挺胸收腹,头正颈直,两眼平视前方。笛身略平。

2) 双肩自然下垂。

3) 左手在笛前,右手在后。大臂抬起,与身体方向大致呈四十五度角(利于气流畅通,手指按孔)。

4) 对于演奏者来说,当吹奏的笛子感觉较大(或音孔距较大)时,左手食指第三关节贴住笛身,食指、中指与无名指都用第一关节指肚按孔,拇指指肚贴于笛身下、食指与中指间位置,小指自然搭在笛身上;或者左手食指第三关节不贴于笛身,为了手指放松,食指、中指向前伸,以第一、二关节间按孔,无名指则仍以第一节指肚按孔,拇指托于笛身食指下,偏向膜孔的位置,小指仍轻搭在笛身上(利于笛子平衡)。右手都是用食指、中指与无名指指肚按孔(如果手不放松,可将指尖向前伸,不以指肚中心位置按孔),小指轻搭于笛身,拇指托食指下方。

5) 若演奏者感觉持的笛子较小(或音孔距小),左右手食指、中指与无名指均以指肚按孔,并保持自然弯曲。小指顺势轻贴于笛子,左手拇指托于笛身食指下偏向膜孔位置,右手拇指托于笛身食指的下方。

6) 因为笛子的吹孔呈椭圆形,因此上下嘴唇形成的口形(称“风门”)也应是椭圆形,才能使口里吹出的气流柱有效地吹入笛管。呈椭圆形风门的方法是:上嘴唇略靠前(因吹孔在下)与下唇(下唇遮盖住吹孔约1/4处)做拼音字母“ü”或“吁”字的动作,两嘴角相向用力而形成“酒窝”感就完成了椭圆形的风门。吹低音时,“风门”放松,呈“乌”字的感觉;高音时,风门缩小。

2. 吸、存、呼三步骤运气法:

① 呼吸: 笛子的呼吸方法大都采用胸腹式呼吸。该呼吸方法是将自然的呼吸进行人为地加强加大(我们睡觉平躺时的呼吸即为自然的胸腹式呼吸)。

② 吸气: 吹奏笛子时的吸气讲究“气沉丹田”(丹田, 俗称小肚子, 指人体脐下一寸半到三寸的地方。)沉气方法有二, 一是用力说“哈”字, 气就会沉入丹田。我们在搬起很重的物体时, 嘴里本能地发出“嘿”或“哈”的感觉, 气也会沉下; 二是“练习”时, 将胸腔、腹腔里的气体全部吹出之后, 本能地吸气也会迅速沉入丹田。

③ 存气: 气被吸入后应立即存气。此法主要靠横膈膜下沉压住吸到丹田之中的气。紧接着便是呼气, 即根据乐音的高与低把气送进简管里。

④ 呼气: “气”被存好后便可进行有节制的吹气。如果是吹奏低音, 可轻轻地唱“乌”, 并将气含在嘴里缓缓地送入管内。中音好吹。如果吹奏高音, 应把气流集中成一条线(这也有“口劲”的作用了), 由此得出气息的运用要进行控制, 并且是按音乐的要求进行控制。失控的气息产生的声音如同大车汽笛的噪音一样, 许多气体向吹孔里“挤”, 产生的声音也会给人又挤又累的感觉。因此, 我们应根据音乐对气息的需求量、需求速度, 把气息从丹田经风门吹入笛管内。正确的用力感是垂直向下的, 特别是急吹时, 更是这样。整个腰部腹部向外扩充来控制气息平稳, 随着气的减少, 胸部勿塌下。在低音能吹准的情况下, “风门”尽可能放松(利于声音松弛明亮)。

⑤ 吹高音或吹低音时, 气息不易从丹田输出, 可以找吹蜡烛的感觉: 吹高音时, 假设燃烧的蜡烛距我们较远, 势必要求用力吹, 音高吹准后, 将这种感觉(横膈膜与气息下沉腰部向四周扩充)保持住, 使音准平稳; 吹低音时, 假设燃烧的蜡烛距我们较近, 为了将其吹灭稍微用点力吹即可, 将气由丹田输出, 为了音准应将这种吹蜡烛的感觉保持住。

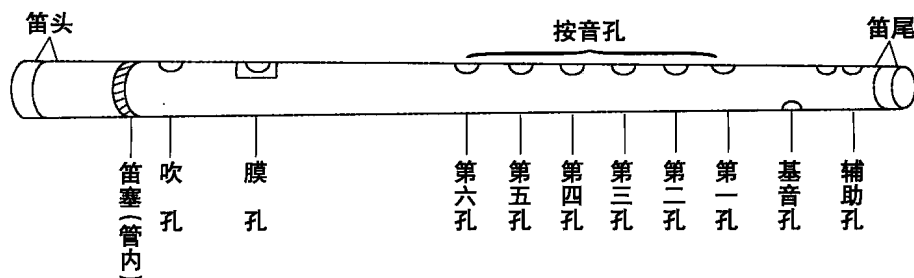
⑥ 笛子大师赵松庭将吹奏笛子时的运气方法总结如下: “双肩不可上下动, 胸腹同时来扩张。缓吹平吹全身松, 腹肌不必空自忙。急吸超吹劲往下, 丹田鼓气力度强。口鼻兼用看需要, 切忌呼吸有声响。莫到无气才吸气, 终始要有余气藏。强而不噪弱不虚, 均匀呼气流水长。”

⑦ 长音练习时间: 每个音吹8秒以上(儿童可以4秒开始, 再逐渐加长)。每天应坚持20分钟以上的从低音到高音的往返练习。

⑧ 长音练习时, 应注重风门、口劲(两嘴角用的力)及气息缓急的协调运用: 高音口劲用力, 风门较小, 气息急; 低音口劲较松, 风门较大, 气息缓; 中音口劲一般, 风门略大, 气流稍急。

⑨ 时刻保持音准: 音头不高, 音尾不低。

四、笛子构造图:



五、全按作 5 2 指法表：

吹 孔	孔 序 与 指 法	指 孔 音	
		全 按 作 5	全 按 作 2
○	六 五 四 三 二 一 孔 孔 孔 孔 孔 孔		
○	● ● ● ● ● ●	5̣	2̣
○	● ● ● ● ● ○	6̣	3̣
○	● ● ● ● ● ○ 或 ● ● ● ● ○ ●	7̣	4̣
○	● ● ● ● ○ ○	7̣	4̣ [#]
○	● ● ● ○ ○ ○	1̣	5̣
○	● ● ○ ○ ○ ○	2̣	6̣
○	● ○ ○ ○ ○ ○	3̣	7̣
○	○ ● ● ○ ○ ○ 或 ● ○ ○ ○ ○ ○	4̣	1̣
○	○ ○ ○ ○ ○ ○	4̣ [#]	1̣ [#]
○	○ ● ● ● ● ● 或 ● ● ● ● ● ●	5̣	2̣
○	● ● ● ● ● ○	6̣	3̣
○	● ● ● ● ● ○ 或 ● ● ● ● ○ ●	7̣	4̣
○	● ● ● ● ○ ○	7̣	4̣ [#]
○	● ● ● ○ ○ ○	1̣	5̣
○	● ● ○ ○ ○ ○	2̣	6̣
○	● ○ ○ ○ ○ ○	3̣	7̣
○	○ ● ● ● ● ○ 或 ● ○ ○ ○ ○ ○	4̣	1̣
○	○ ○ ○ ○ ○ ○	4̣ [#]	1̣ [#]
○	○ ● ● ● ● ●	5̣	2̣
○	● ● ○ ● ● ○	6̣	3̣
○	● ○ ● ● ● ● 或 ● ○ ● ● ○ ●	7̣	4̣ [#]
○	● ○ ● ○ ○ ●	1̣	5̣
○	○ ● ● ● ● ○	2̣	6̣

说明：●全按音孔，○全开音孔，●○半按闭音孔。

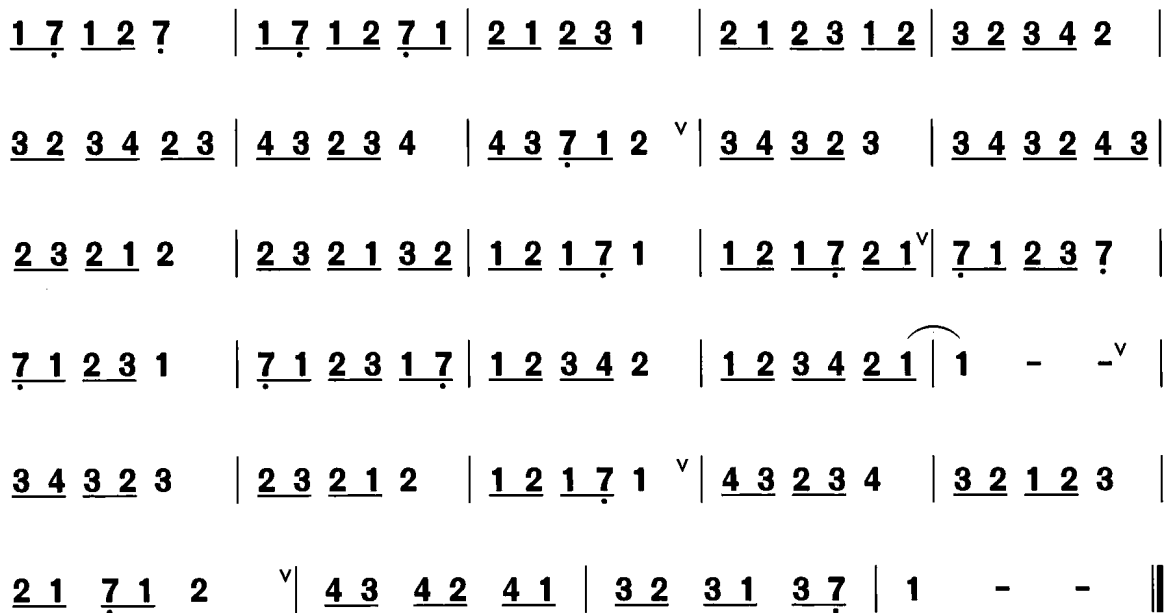
六、练习曲：

练习一

二度慢速练习一

(全按作5) $\frac{3}{4}$

徐金波曲



说明：①4的指法是左手中食指按孔，其余全开。

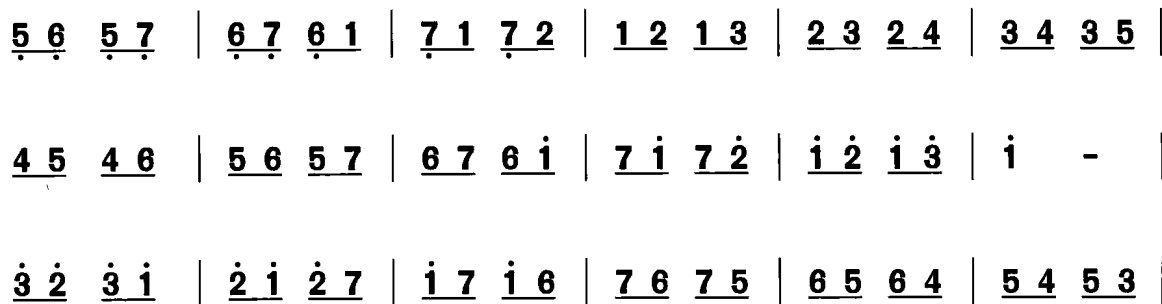
②风门中等，口劲松，音色饱满。

练习二

二、三度慢速练习一

(全按作5) $\frac{2}{4}$

徐金波曲





说明：①吹低音时，风门呈较大（不能大过吹孔）的椭圆形，口劲松，口风缓；吹中音时，风门中等，风稍急，口劲一般；吹高音时，风门小，口风急，口劲用力。

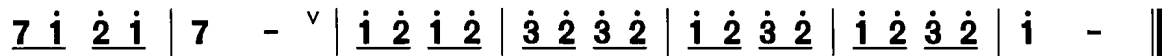
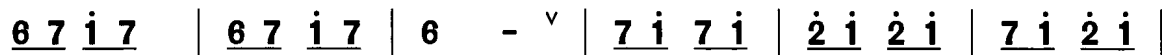
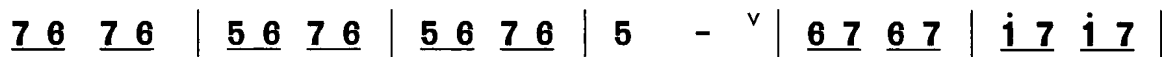
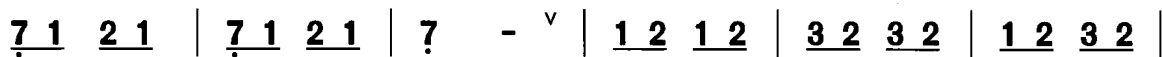
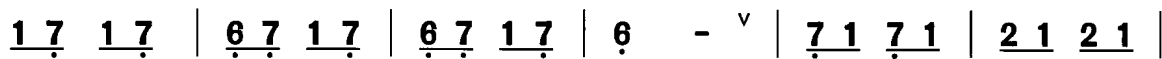
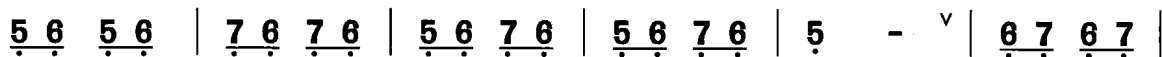
②熟练后，可在手指放松的前提下适当提速。

练习三

二度慢速练习二

（全按作5） $\frac{2}{4}$

徐金波曲



说明：①手指在能够严密按孔的前提下，尽量放松。

②慢速练习时，手指可高抬（拉松肌肉）。