



九歌文庫
471

人生

[馬驥伸 ● 著]

三重奏

馬驥伸 著

人生三重奏

九歌出版社印行



九歌文庫④71

人生三重奏

Life in Trio

著 者：馬 驥 伸

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／5776564・5707716

郵政劃撥／0112295-1

網路位址／[http: \www.books.com.tw](http://www.books.com.tw)

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

門 市 部：九歌文學書屋

北市八德路三段12巷51弄34號(電話／5792838)

北市長安東路二段173號(電話／7773915)

印 刷 所：崇寶彩藝印刷公司

法 律 顧 問：龍雲翔律師

蕭雄淋律師

董安丹律師

初 版：1997(民國86)年8月10日

定 價：新臺幣200元

ISBN 957-560-488-1

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回掉換)

目 錄

7———分 享／黃肇珩

輯一◆珍藏・擁有

12———愛情・婚姻・愛

14———平安就是福

17———愛 心

20———珍 藏

22———擁 有

23———喜歡與愛

25———給

28———失去的週末

31———及時啓封

33———珍重情書

輯二◆人生的砒碼

38———人生・樂曲

40———人生三重奏

42———生存・生活・生命

- 44——— 山上山下
- 46——— 人生的砒碼
- 48——— 魏三爺的啓示
- 50——— 賭的邏輯
- 52——— 人生如戲
- 54——— 港景視點
- 57——— 安「平」樂道

輯三◆你往何處去

- 60——— 秘與謎
- 62——— 你往何處去
- 64——— 中道彷徨
- 66——— 曲折人生
- 68——— 白玉瀑布
- 70——— 摸象新論
- 72——— 生死進退
- 74——— 斗亞蘭的聯想
- 77——— 心情的轉換
- 79——— 壞梨先吃？

輯四◆攬鏡和攝影

- 82——— 鏡子人生
- 84——— 心中鏡壁
- 85——— 攬鏡和攝影
- 87——— 淡淡的笑意
- 90——— 換個角度

- 92——心靜涼生
94——心境心生
96——自信與虛心
98——自 囚
100——人意・己意

輯五◆生活中的逗點

- 104——生活中的逗點
106——情趣的享受
109——休閒・消閑
112——人生的精緻面
114——活 動
116——享受距離
118——運用等待
120——生活中的空間
123——生活中的品味
126——老友相聚

輯六◆輕叩咖啡匙

- 130——經驗傳承
132——計白當黑
134——剪影三昧
136——輕叩咖啡匙
138——看不到處
141——緊張與放鬆

- 144———有驚無險
147———柔道和鬥志
149———跌倒了要爬起來
151———獎

輯七◆知其所不知

- 156———有所不猜
158———知己知彼
160———知其所不知
161———倒吃甘蔗
163———得失之間
165———得與不得
167———知止不殆
169———酸甜孰先
171———一桿進洞
173———七分人事三分天

輯八◆人與人人

- 176———國際機場
179———普吉島的污染
182———臨空偶感
185———人天合一
188———人與人人
191———利人利己
194———目中無人

196——說真話的人

199——糖衣良藥

202——糖衣四相

輯九◆適應・正視

206——適應環境

209——被綁了二十一小時

212——一紙之微

214——零件的角色

217——安全超越

219——先學花錢

222——賭錢・賭氣

224——東京原宿族

227——注意黃燈

229——煞車訣竅

輯十◆如是我聞

232——先入為主

235——酒酒醋醋

238——酒 道

241——新瓶舊酒

243——對 比

245——金塊和麵包

247——伊索的失落

249——航海者說

250——忠 言

251——如是我聞

分 享

黃肇珩

——寫在《人生三重奏》出版之前

我們結婚三十多年，生活在一起的日子超過了一萬三千天，時間，溶和了兩人間的許多習慣、喜好，甚至語言和思考的模式，我們都關懷人生、熱愛人生，但是對人生仍有著不同的看法和執著。

《人生三重奏》，是驥伸選自專欄的一百篇短文，每一篇我都讀過，其中大部份我是第一個讀者。儘管全書分爲十輯，但都繞著「人生」這個主題，從不同生活面切入，平平實實、清清順順地敘述、引喻、剖析、詮釋，沒有滔滔高論，沒有八股說教，也不咄咄逼人，卻蘊含

哲理。有時候我會覺得缺乏「火藥」味，驥伸的解釋：理不必說得那麼透澈，留點空間讓讀者去體會、去思考、去迸發出智慧的火花。他重視啓發和尊重他人。

驥伸喜歡音樂，他常把人生比擬作音樂。他說：「人生的樂曲，應由自己創作，要奏交響曲還是小品，決定在你自己。」交響曲，氣象萬千、多采多姿，但要有承擔、付出；小品，瀟灑曼妙，甘賞會心，不過你得安於淡泊、平靜。驥伸性近「小品」，但他強調：人、我、宇宙之間的對應與和諧。

我們兩個人都不迷信命運，也不全盤倚賴天命。但是，我相信一個人一生中有一種冥冥的安排，他卻認為這種安排是來自機率。我們常常談論這個話題，到今天仍然各執「主見」。這個話題入了他的「人生的砒碼」，他提醒把一切信託於天命的人們：許多人去探知天命，多半都發現天機難測。與其信賴生命中不能掌握的天命，不如操控可由

自己增減的「人生砒碼」。他說：知道運用人生砒碼，懂得操控人生砒碼，不論你是否信託天命，都比較能夠掌握生活和生存競爭中的平衡，進而平和、平順。

「在生活當中，給自己留點空隙！」這是驥伸的「生活空間論」，他常為我製造空隙，讓我排開壓力，享受生活情趣。他說：「享受情趣，其實是對自己的一點點放縱，人生不可在大事大節上放任，卻可隨時在小情趣上，恣意放鬆自己，是一種調劑，更是一大享受。」他不但談人生情趣，更懂得讓別人分享他的生活情趣：偶爾搜集一些喜愛的小玩意兒，時常享受一杯特別調製的咖啡，給陌生人或孤獨者的一點關懷與安慰，勸服老友暫時丟開手邊的事務，一起促膝把杯樂敘當年……。我很佩服也很羨慕他，在那麼多樣、忙碌工作中，調適自如。我從未聽過他唉聲嘆氣，或是抱怨工作太忙，事情太繁。他總是在「忙」與「閒」之間遨遊自在。

人生有許多面向，每個人的選擇和面對都不一定相似。這一百篇人生奏鳴，是驥伸主客觀經驗和知識的體現，也是他對人生的參悟！

（編者按：本文作者黃肇珩女士，曾任中華日報社社長、正中書局總經理，現任監察委員，係馬驥伸先生的夫人。）

輯一
—◆—
珍藏
•
擁有

愛情・婚姻・愛

七夕前，許多報刊訪問各界人士，分別述說他們的愛情觀，多彩多姿，各有見地。在愛情與婚姻的關係上，有人認為愛情與婚姻不必一致，有人認為愛情與婚姻必須一致，也有人認為婚姻有時會埋葬愛情。

這一話題的基本關鍵，在於大家所談的愛情不等於愛，如果把愛情和愛等同視之，就會發生這些不同看法。

愛情可能只發乎愛慕、愛戀，可能偏於擁有、占有，可能很注重回應，有時相當的自我、自私，愛情過深而不能得到回饋，可能因而生恨。

愛只給予而不主動爭取回饋，愛至深處無怨無尤，常會忘我，可能犧牲一己以貫徹其愛。

有愛情的確不一定必須婚配，只有愛情而沒有真誠的愛的婚姻是虛浮的。沒有愛情的婚姻很沉重，甚至是一種痛苦。沒有回應與回饋的愛情，會很令人失意、懊惱，甚至憤恨。

愛情＋婚配＋愛＝完整的婚姻。

愛情加上愛，有這樣基礎的婚姻，將會更美滿充實，良緣永固。

愛情不一定含有足夠的愛，但若說是全不含愛的愛情，也不太可能。

愛雖然是無私而且應該忘我的，但是沒有回應與回饋的愛，也是人生中最悽苦的事。

婚姻的火花迸發自愛情，以愛情灌溉，以愛滋育；愛情是婚姻的水，愛是婚姻的養分。

（一九九六）

平安就是福

平安就是福。

這句常見老話，當然不會獲得一致贊同。

或許有人覺得這樣的人生態度，過於消極，太重視平安，會偏於小心、保守，影響進取、開創，更可能欠缺挑戰精神。

或許有人覺得這樣的觀念，近於自私、利己，甚至苟安、因循。這是層次上的問題。

就「福」來說，它可以指小我的福，也可以指大公的福；它可以指短淺的生活滿足，也可指大同社會的理想境界。

平安的意思，也有不同層面的指向。無傷無損，無虧無折；平平安靜，