

潮汕文库·潮汕民俗文化系列

潮汕游神赛会

陈韩星

王泽晖

洪介辉

编著



潮汕历史文化研究中心

潮汕文库·潮汕民俗文化系列

潮汕游神赛会

陈韩星 王泽晖 洪介辉 编著

潮汕历史文化研究中心



潮汕文库·潮汕民俗文化系列

潮汕游神赛会

陈韩星 王泽晖 洪介辉 著

主 编：郭马凤 吴奎信

封面设计：姚建平

封面照片：黄松书

出版：公元出版有限公司

（香港九龙新蒲岗伍芳街8号

利嘉工业大厦5字楼E室）

印刷：汕头市春风印务有限公司

（汕头市潮阳区城南沧洲工业区）

电话：0754-3873939 3873839

开本：889×1194 毫米 1/32

印张：4

字数：80 千字

印数：1-1000 册

版次：2007 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定价：18 元

ISBN：978-988-99746-1-9

版权所有 侵权必究

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；

得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化

遗产,使之成为社会主义的两个文明建设服务,也引起海内外各方面的重视。1990年11月,中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月,在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊年会,又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时,汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”,汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》,准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书,包括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等十个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕

历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实丰硕的成果，首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述，流传下来的为数不少，但得以完整保存的也不算多，这给研究工作造成了一定的困难。但是，现存还有相当数量的文物、文献，有待我们去整理、研究；埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》），此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶

记》),戏文中夹杂潮州方言,现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》,文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”(即公元1431年、1432年)。这是我国目前所见最早的戏文写本,现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产,也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献,或者埋藏在地下,或者散藏在海内外,有待我们去发现。这方面,大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然,《潮汕文库》的出版,对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情,对于系统地积累潮汕历史文化资料,顺利地开展有关的研究工作,都将起着积极的作用。我想,这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前,只是一个渴望学习的小学生,说不出什么。但往事历历如在眼前,老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望,今天终于能够开始实现,我从心底感到高兴,因而乐于借这个机会,祝愿《潮汕文库》早日问世,祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展,尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

目 录

《潮汕文库》序	吴南生 1
绪 言	1
 第一章 游 神	5
1.三山国王出巡“六约”	7
2.潮州古城安济圣王出游	12
3.潮阳双忠圣王巡海防	15
4.揭阳游城隍	16
5.汕头埠的妈祖出游	17
6.澄海盐灶的拖神与抛神	21
7.惠来的游神	23
8.揭西迎神	25
9.揭西客家的迎神送煞	26
10.揭西、普宁的送香船	27
 第二章 游 艺	29
1.潮汕标旗锣鼓队	31
2.潮州大锣鼓	34

(1)潮州大锣鼓	34
(2)潮阳笛套·笛套锣鼓	36
3.潮汕广场舞蹈	40
(1)英歌舞	41
(2)澄海的动物舞蹈	49
(3)惠来九鳄舞	58
(4)海陆丰钱鼓舞	59
(5)饶平布马舞	60
(6)南澳车鼓舞	63
(7)揭西河婆赞鼓舞	63
(8)民间综合艺术表演	65
4.耍地戏·游景屏	66
5.游景	68
(1)里湖二月游景	68
(2)饶平“走乡船”	69
6.烧龙	72
(1)揭阳乔林的烧龙燃凤	72
(2)揭西五经富的烟花火龙	72
7.舞虎狮	75

第三章 赛 会	80
1.赛大猪	80
2.赛彩棚	83
3.赛戏	85
4.赛灯	88

5.月下幽默的赛会	95
6.潮州古巷神前赛大鹅	96
7.赛谜	97
8.端午赛龙舟	101
9.汕头施孤赛会	104
10.县镇的盂兰盆会	105
11.潮州重阳老鸦洲头赛风筝	108
附录:香港潮人盂兰胜会	109
引用资料或文章作者名录	112

绪 言

潮汕地区背五岭而面南海，古时与内地交通闭塞，于是便成了中国古代文化的冷藏库，楚人“信鬼而好祠”的传统一直延续至今，潮汕人的神明崇拜与日常生活息息相关。

潮人的神明崇拜有三大特点：一是很大程度与宗教脱离，信者不论佛道，不辨宗派；二是以不害人为前提，惟此才得以在法制社会中存在；三是尽可能与现代文明相结合，“信巫鬼”的情况在潮汕基本绝迹。

潮汕人崇拜的神明很多，除了宗教中的佛道和民间崇敬的神灵之外，还包括帝王将相、英雄豪杰、名宦乡贤等等，具体如孔子、韩愈、关羽、妈祖、大峰祖师、三山国王、玄武大帝以及唐代英烈张巡、许远等都在祭拜之列。此外还有各行各业崇奉的行业神，如匠神鲁班、茶神陆羽、药神孙思邈等。《汉书·郊祀志》曰：“楚怀王隆祭祀，事鬼神，欲以获福助……”潮人信奉鬼神的心理，大都是宁愿信其有而善待之，不愿认其无而侮谩之，与楚怀王一样，“欲以获福助”也。因此，愈是危险的行业，对神明的礼拜愈勤，崇拜愈诚。

潮人崇拜神明最隆重的形式是游神赛会。潮汕的游神赛会是一种几千年延续下来的群众性娱乐集会,可以说是“汉族的那达慕大会”,但在内容与形式上要更为丰富。游神赛会与宗教性仪式有很大区别。首先,参与的人不一定都信神。从主观上看,信神的人可以把它当作神圣的宗教性活动,不信神的人也可以把它当作娱乐活动,甚至可以看作是商贸集会。

游神赛会的根源在乡村,但精华早已流入城市,成为孕育城市艺术的温床。游神赛会是儿童的梦想,是成人的乐园,是老人回味无穷的情味,总之,是民族的精神家园。

中国长达数千年的封建社会中,是没有“公”字的。国家是皇帝的“家天下”,家族是族长的“家天下”。留给老百姓的公共空间,只有集市和庙宇。也只有这里才是他们表现美的舞台。因此,在游神赛会中,可以说集中了民众所有的技艺和活力,也托付了全部的记忆和理想。举办游神赛会,包涵了建筑、工艺、美术、厨艺、游艺、戏剧、杂技、音乐、舞蹈、傩艺、特技,包括装饰、绘画、剪纸、面塑、表演等各个流派,涉及布置、组织、统筹、协调、联络等社交技能,而且必须体现公平、公正、公开的原则。钱财必须“取之于民,用之于民”,一定做到“收支上墙”。每年换届的理事会,是群众绝对信赖的组织。老百姓从游神赛会的组织工作中可以发现人材,举贤任能。各个家族和村寨要在游神赛会中争取荣誉,以提高自己家族和村落在社区的威望和地位。

游神赛会和民俗节日一样,是社会发展的“润滑剂”。润滑剂对于国家机器,表面上看似可有可无,实际上谁都知道是必不可缺。回想一下,那段取消了民俗节日的“文化大革

命”的日子，国家机器在“干磨”，经济崩溃，斯文扫地，社会各阶层的关系是何等尖锐，人们之间的关系是何等冷漠。民俗活动也是民众奋斗的“加油站”。在苦难深重的旧社会，下层民众只有这些民俗活动，才能给他们带来暂时的欢乐，使他们有点“盼头”继续煎熬下去。现代科学发达的国家中，民俗活动仍然被视为调节劳资关系的一剂良药。

值得高兴的是，在全国大部分地区的游神赛会被扫荡殆尽的时候，远离政治漩涡的潮汕地区还保留着游神赛会的传统种子，更可贵的是，保留了潮汕群众对这些民俗活动的质朴认识。改革开放以后，随着经济增长的同时，文化需要也与日俱增。游神赛会很快在各地乡村恢复起来，而且在文化部门的指导下，剔除封建性的糟粕，发扬民主性的精华，发掘、继承、改造、提高，很多游神赛会中的艺术形式已经逐渐脱离了神的羁绊，不仅艺术形式独立出来，而且从乡村走向城市，甚至走进了全国艺术舞台，有的还走出了国门，在世界舞台上展示潮汕传统的民间艺术，更成为海外潮人与母体联系的纽带。

新中国成立以后，这些神明祭祀活动和必不可少的“岁时节日”习俗，随着社会物质的丰富和科学意识的提高，已逐渐转向健康的有益于社会民众的民俗和娱乐活动，但本书所主要描述介绍的是潮汕民间传统的游神与赛会。

潮汕民间传统的游神与赛会，有不少属于非物质文化遗产。2006年6月，在国务院确定公布的第一批518项国家级非物质文化遗产名录中，潮汕有潮州音乐、潮剧、英歌（潮阳英歌、普宁英歌）、潮州铁枝木偶戏、潮绣、潮州木雕、广东剪

纸等项目名列其中；在第一批省级非物质文化遗产名录中，除了包容以上项目之外，还有潮阳笛套音乐、蜈蚣舞、布马舞、大吴泥塑、澄海灯谜、潮阳民间剪纸等项目。这些都是潮汕传统艺术、民间艺术中最具代表性的门类。

了解和研究潮汕民间传统的游神与赛会，将有助于对传统的民间艺术进行抢救、开发和创新，推动优秀的非物质文化遗产代表作融入现代生活。

第一章 游 神

潮汕的游神是一个复杂的混合体。游神,只是它最初启动的缘由,其实它包含了潮汕传统的文化因子,大体上可以分为两类,即游艺与赛会。游艺与赛会几乎容纳了所有潮汕的民间仪式、技艺和艺术。

潮汕游神的时间,多在农历正月元宵节前后。此时早稻秧苗已经播种,稻田未耕耘,也未能播秧,有一段空闲时间,正好结合祭祖游艺,开展游神活动,祈求一年的福祉平安。游神的规模有大有小,视民众对某神明的崇敬程度和经济实力等而有所区别。

潮汕人信奉的神佛很多,除县县皆有佛寺之外,城乡处处都有自己所奉祀的神。最普遍信奉的庙神有“玄天上帝”、“三义帝君”(即刘备、关羽、张飞)、“关爷”(即关羽)、“双忠公”(即张巡、许远)、“三山国王”(各乡或各乡中的片都建庙供奉,是管保本乡本片境内的地头神)、“天后圣母”(即妈祖,海岛、海边及河边的乡镇普遍有庙)、“慈悲娘娘”、“七圣夫人”、“风雨圣者”(管风调雨顺)、“注生娘娘”、“土地爷”、“花

公花妈”(为多子女之神)、“公婆母”(除各户床下或床顶置香炉祭拜之外,也有置于庙中)、“天恩公”(于神庙或临时神坛前面的露天处设炉祭拜)、“九皇爷”、“孔子爷”(在城市建庙为“孔庙”,或称“学宫”,在旧私塾学堂则挂孔子像供奉)、“城隍爷”(城市建庙)、“太子爷”、“韩文公”(即韩愈,潮州府城有韩文公祠)、“安济圣王”(是潮安城昔年香火最旺的神)、“文章爷”(是保佑念书与科举的神)、“魁星爷”(常附于“文章爷”之旁)、“财神爷”(是商店普遍设炉供奉的神)、“田元帅”(戏班供奉的神)、“祖师爷”(即鲁班,木匠供奉的神)、“三奶”(算命盲者供奉的神)、“火神爷”(窑神)、“灶神”。除此之外,并有“井公井妈”(每年正月开井盖烧香供奉),米缸粮食有“五谷母”神(每年秋收后烧香供奉,量米筒上贴着“五谷丰登”的红纸),门有“门神”。各家各户供奉保平安的“地主爷”。有些乡村,从大河中捞来不知名的神偶,搭案供奉祭拜,统称为“水捞神”。有的地方,青竹蛇被人抓来缠在小石榴树上,供人祭拜,称为“青龙爷”,有的还建“青龙爷庙”。还有大神庙中大神殿旁不知名的侏儒小神,称为老爷仔,即“罗隐”。这些都是潮汕人古来普遍信奉的神。

在潮汕立庙建祠被黎庶视为美德,赞为善举。四乡六里兴建的大小神庙,比比皆是。各姓氏的祠堂、公厅从无缺漏。建立宗祠,祭拜祖先,此为孝悌之举。立庙敬奉先贤,了凡人圣称之为神。逢事求神必有许愿,潮俗酬神活动有建庙、塑像、贴金、匾额、对联、炉、灯、灯笼;潮州刺绣的厅眉、门眉、桌围、帐幔以及五牲、三牲、粿品、锦糖、大香、大烛、各式钱纸敬献,或请戏演出,或糊纸袍靴帽,以表答谢神恩。

游神赛会则是一种既娱神又娱人(其实只能是娱人)的群众观赏性活动,是对具有人格意识,然而又是超自然的神仙、神灵、神道的信仰崇拜。由于它迎合了潮汕地方风习性的审美传统和习惯,在繁复虔诚而又洋溢着嘉乐清歌的喜庆气氛中,在舞蹈化而又富含象征性的礼仪组合中,以其流荡的浓郁的审美情趣,满足了乡村民众休息娱乐的需要,并以其祈神偿愿的形式,慰藉了芸芸众生媚神颂圣而希冀从神那里换取实惠的心灵,因此应该将其理解为文化水平普遍低下、精神生活普遍贫困的乡村民众的一种难得的心理补偿和精神寄托,从民俗文化的角度看,这也是一种征瑞称祥、尊贤敬圣的源远流长的美好传统。

新春游神,植福迎祥。新春瑞气祥和,四乡六里、各家各户充满希望,祈求众神保佑。旧岁十二月二十四日神上天,新春初四神下天,乡中族长主持游神,排列乡中各庙神座,穿街过巷,周游全乡。为保社稷平安,各家各户都备好供品香烛钱纸,在各家门前摆案迎神。在整个游神活动中,各处的风俗又有所不同,可以说是五彩缤纷。

1.三山国王出巡“六约”

海内外“三山国王”庙的发源地就在如今的揭阳市揭西县城河婆镇,庙临榕江南河,大门匾额书“霖田祖庙”(为宋代修建)。此庙肇于隋、显于唐、封于宋。“三山国王”庙俗称大庙,已有1,500年左右的历史。

三山者,即独山、明山、巾山,三山鼎峙,英灵之所钟。三山由三位山神镇守,百姓在这一带狩猎、生产、居住、繁殖,祈