

中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

造型学院 基础部

Department of Foundation Program

School of Fine Arts

创作

学生优秀作品集

主编 ■ 高天雄 袁 元

执行主编 ■ 金 明

辽宁美术出版社

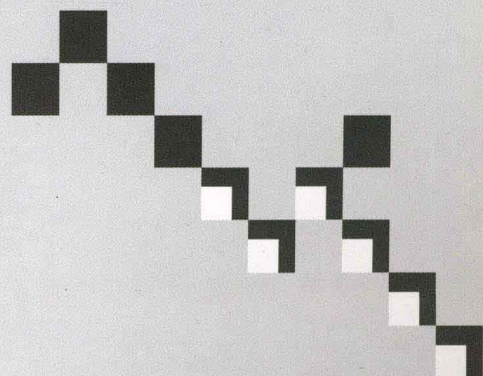


图 版 目 录

TU BAN MU LU

门	10
男子肖像	11
带肩男人像	12
春季写生	13
春季写生	14
春季写生	15
春季写生	16
无题	17
无题	18
无题 局部	18
筑	19
田野上的城市化	20
田野上的城市化	20
少先队员郑志诚	21
少先队员郑志诚	21
少先队员郑志诚	22
年年有余	23
雪的观察	24
雪的观察	25
雪的观察	26
城乡印象	27
城乡印象	27
城乡印象	28
筑	29
杯酒人生	30
杯酒人生	30
杯酒人生	31
衡阳的绿之1	32
衡阳的绿之2	32
衡阳的绿之3	33
衡阳的绿之4	33
衡阳的绿之5	33
衡阳的绿之6	34
衡阳的绿之7	34
衡阳的绿之8	35
衡阳的绿之9	35
无题	36
爸爸	37
望	38
年关抢险	38
烟囱	39
楼顶	40
家	41
变化	42
变化	43
幻	44
幻	44
幻	45
建	46

建	47
建	48
盼归	49
无题	50
天黑了	51
中国制造	52
车的观察	53
表情	54
表情	55
表情	55
表情	56
表情	56
穆斯林系列	57
穆斯林系列	58
穆斯林系列	58
新建与古船	59
最后的晚餐	60
最后的晚餐、局部	60
新建与古船	61
车的观察	62
中国制造	63
我家下雪了	64
我家下雪了	64
我家下雪了	65
我家下雪了	65
城乡印象	66



中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

China Central Academy of Fine Arts



中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

创作

China Central Academy of Fine Arts

造型学院·基础部

学生优秀作品集

主编 ■ 高天雄 袁 元

执行主编 ■ 金 明

辽宁美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

创作 / 高天雄, 袁元编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2005.10

(中央美术学院造型学院基础部学生优秀作品集)

ISBN 7-5314-3420-2

I. 创... II. ①高... ②袁... III. 油画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100843 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 8.5

字 数: 80 千字

印 数: 1—2000 册

出版时间: 2005 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 10 月第 1 次

责任编辑: 金 明

装帧设计: 金 明

版式设计: 金 明

图片摄影: 金 明 袁 元

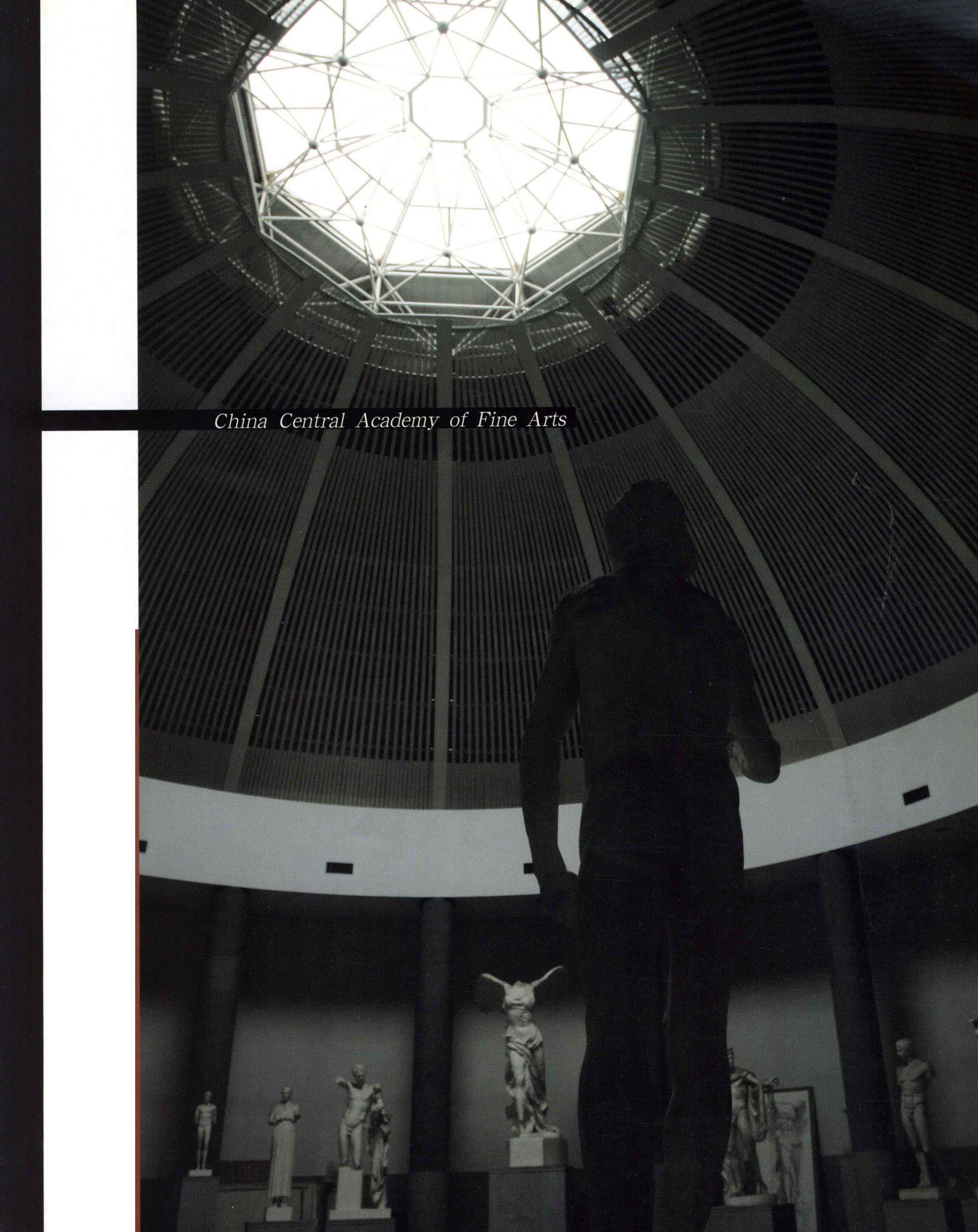
责任校对: 张亚迪

定 价: 58.00 元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



China Central Academy of Fine Arts

[序]

在“全国高等美术院校造型基础教学研讨会”举办之际，我们在辽宁美术出版社的热情支持下，将基础部留校学生作品中的一部分选编成三本画册。这是基础部组建四年来教学活动中，师生共同努力所结出的成果。

造型基础教学是中央美术学院一向关注的，也是在校交流中和社会为大家所关切和瞩目的。

尤其是在设计艺术蓬勃发展、造型艺术自身的语言形态也已变得极为丰富的新情况下，这种写实形态的训练还有没有意义，学生学习还有没有热情，老师在教学和引导上有什么发展，今天，我们通过这样的教学要达到什么目的？大家都在默默地发问、观察和努力实践。

对外部世界的形态（包括自然和社会两种形态）的观察与研究虽然不是艺术活动的全部，但却是重要的基础和核心，不论作品的形态是何种样子的，它都是艺术家本身对现实关注与观察的一种反映，在教育与学习的过程中，这种观察的结果和不断验证又是需要通过作业的方式使它现实化，并传给他人进行交流，呈现给自己以待改进。

同时在这个过程中，培养着对传统的认识和尊重，使一代一代的青年人能接过古往今来的艺术家的智慧和思考，在完成今天对现实的观察和表达中去创造，去发展这个传统，养成一种严谨求实的治学风气，能充满信心从容不迫地去追求对事物的认识深度和亲身实践的深度，这也是中央美术学院人才培养规格的重要体现。

中央美术学院造型学院基础部

主任 高天雄

2005年9月

观察与表达

由于课时空间有限，基础部目前的课程中没有创作课，但是创作意识的建立却应是从艺术学习的最初就开始，并逐渐锻炼成长的。

学习美术，一是可以提高区别于普通人的观察力，一是可以用作品的方式表达自己对事物的看法，这是美术活动有意义的很关键的两点。在艺术教育中，要保护青年人的观察热情和引导他们向深入发展，并启发他们的艺术表达愿望。

改革开放以后，艺术创作的面貌极大丰富了。从过去只有下乡、下部队、下工厂才是深入生活，转入人们更多地从身边的日常生活去发现和寻找创作素材。但慢慢也产生了新的问题。大家都囿于自己的小生活范围，又出现了一种新的雷同。对于这种大家都不满的现象的打破，要靠我们扩展自己的眼界。尤其是一个青年人，一个青年艺术家成长的过程中，不应急于去收缩自己的生活感受的触角，也许你将来会是一个题材范围非常微小的艺术家，也许将来最终选择抽象的艺术表现形式，但就像人在青少年时期，在长身体的时期，各种营养都不要排斥，各种智、体能锻炼都要参加一样，丰富的生活积累、大量的观察经验，才可能形成艺术储备的矿藏，未来才可能长久的燃烧。

2005年第一场雪后，学校所在的北京望京新区漫天皆白，我们给学生出了一个题目《雪的观察——雪给城市生活面貌带来了什么样的变化》，提醒他们，调动他们作为一个艺术学习者对变化的关注和感悟的责任和试着去探索艺术表达的可能性。一部分同学很认真地做了，我们选了一些作品，在期末全院本科教学学生成绩展中和素描等其他课堂作业一起展出，使他们的做法和成果得到肯定。

在此基础上，寒假之前，我们想应该让学生继续去发展这方面的实践。结合同学们来自天南海北，利用学生回家渡假过年这个特点，让他们通过自己的爸爸妈妈、家庭和亲属的关系到社会生活的广泛领域里去，带着美术的眼光去看今天的社会。改革开放以后，社会生活领域极大的扩展，面貌丰富，色彩缤纷。引进外资，允许个人创业，企业有了各种各样的形态；随着社会经济活动的不断发展，各种社会矛盾、利益矛盾的冲突，法制体系和机构进一步健全；随着科技和生活水平的进步，工作方式、生活方式，在各个角落里都产生了充满生机的细微变化。但这些东西未经过训练的时候常常看不到，平时也很难进入其中。我们要求同学们利用这次回家机会选定一个角度做一个系列观察，并为此在寒假结束开学后，在院内举办了题为《我们的观察》汇报展。

中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

在这次展览中，反映出学生思维积极、手法多样，泥塑、版画、素描、丙烯、油画乃至摄影不拘一格。突出的特点：不仅观察有很多新鲜的角度，艺术表达也很有水平，尤其是一些农村同学、贫困生同学对今天农村和社会现实矛盾的观察与表达给人留下深刻的印象。通过这个展览，同学们的信心和兴趣也大为增强和进一步提高。这也反映出交流的重要。进入美术学院，从低年级起，就应该全神贯注地去对周围的世界进行思考，并把这种思考和外界进行交流，并在这个过程中获得方向和动力。很多同学的作品受到基础部老师、学院领导和各系老师的肯定，获得一等奖的作品都是对现实反映鲜明、敏锐，并且表达得好。很多领导和老师因此记住了一些同学的名字。设计学院基础部的周至禹老师还专门为同学们做了热情的展览作品分析讲座，推动他们去进一步发展自己的观察。

在学院领导的支持和教务处的帮助下，我们又利用新设的春假进行了一次观察作业，这次更加明确地提出了要同学们去看“今日中国”题目是《今日中国——变化中的城市与乡村》，这次产生的作品更大型，油画方式的更多、更完整。但也有不足，一些作品的直接性差了，一方面是由于油画这个语言在不能很好地熟悉它时，造成的一种表达上的障碍，一方面在希望它更像创作作品的同时，在观察上做得不够了。

在这方面老师和同学都在共同探索，需要不断总结经验。

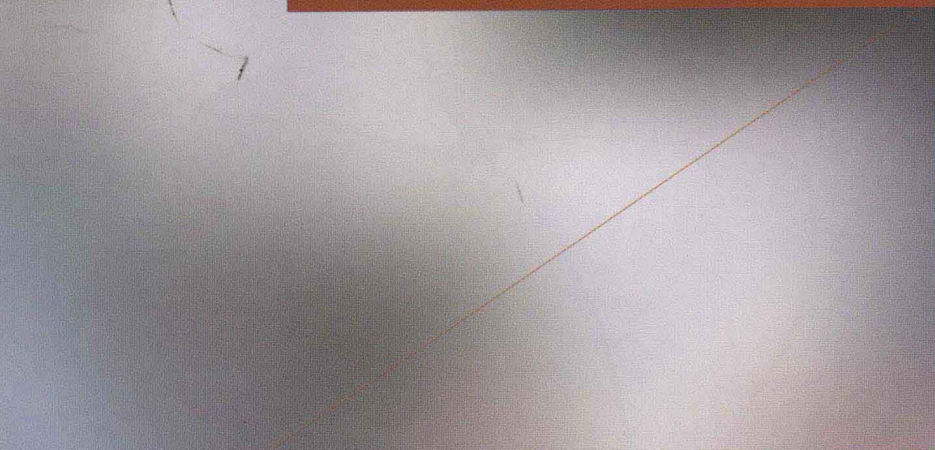
如在两次观察作业展中前言所说：“从观察的角度进入是一个比较容易开始的、发展自然的，同时也是由具体的视觉印象、社会生活感受再上升到抽象意义和主题这样的次序学习创作的过程。”“要培养学生对改革开放中中国社会现实的关注，建立艺术学习与表达的最初出发点”。

这就是我们的目标。

中央美术学院造型学院基础部

余 陈

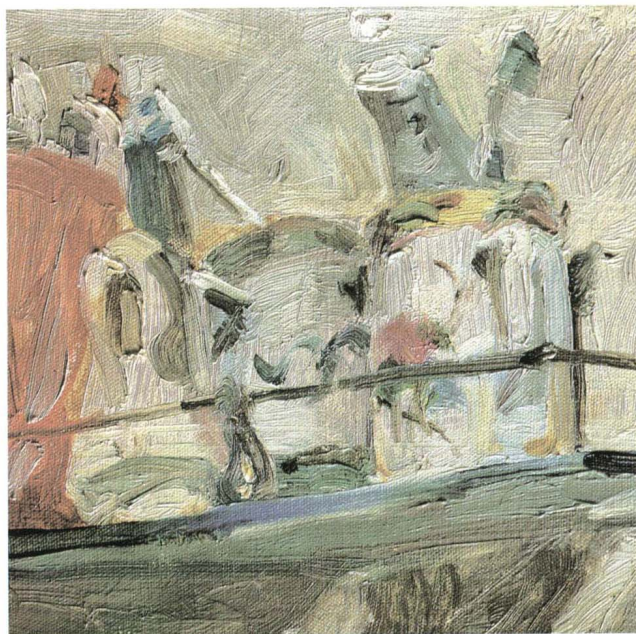
2005年7月



中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

造型学院·基础部
「学生优秀作品集」

*Department of Foundation
Program, School of Fine Arts
of china Central Academy of
Fine Arts*





门

31.8cm × 41cm 油画

齐星 / 指导教师：文国璋



男子肖像

22cm × 42.5cm 油画

郝 君 / 指导教师：李荣林



带肩男人像

38cm × 54cm 油画

谢璇 / 指导教师：李荣林

春季写生

30cm × 30cm 油画

张增亮 / 指导教师：康 蕾





春季写生

26.5cm × 30.5cm 油画

丁楠 / 指导教师：曹吉冈