

轻松**掌控**电脑最**本质**、**实用**的知识，从新手到行家**一本就好**！

数码照片处理

与您分享数码照片的**美化、合成、艺术效果创作、个性作品设计**以及相片的**获取与打印**



完 全 掌 控

◎注重实践 ◎分享经验 ◎讲解详尽 ◎内容核心

陈锦屏 张义萍 编著

涵盖了个人照、
婚纱摄影、
儿童写真、趣味个性照、
浓郁风景照

**DVD
多媒体**

1本精美图书(全彩)

讲解的内容核心、本质；
操作步骤细致周到；
选择的实例应用价值大

精彩多媒体教学

精心制作的情景教学；
人物对话风趣幽默；
简单易学轻松上手

2本超值赠送

延伸与拓展学习内容：
《Photoshop CS4数码照片处理新手指南针》
+《Photoshop CS4图像处理新手指南针》
多媒体教学

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

数码照片处理

完 全 掌 控

陈锦屏 张义萍 编著



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是一本简单易学、丰富实在的超值实用图书,它涵盖了数码照片处理的常识、实例和技巧,可以快速指导您全面掌控数码照片处理技能。

本书方案详尽、实用性强,全书分 11 章,详尽地介绍了获取与打印数码照片、第一次简单处理数码照片、调整色彩与色调、Photoshop CS5 的常用操作、修补照片、修饰人物、照片合成,以及婚纱摄影、儿童写真、趣味个性、浓郁风景照处理等各个方面的内容,每个章节都有精彩详实的内容。

本书附带一张精心制作的、高清晰多媒体电脑教学光盘。本书及配套的多媒体光盘适合初级和中级电脑用户,适用于专业与非专业的摄影人员、数码照片的后期制作人员、平面设计人员,以及各行各业需要学习 Photoshop 数码照片处理的人员,也是大中专院校学生辅导和培训的必备参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

数码照片处理完全掌控 /陈锦屏, 张义萍编著. --
北京: 兵器工业出版社, 2011.4
ISBN 978-7-80248-573-0

I. ①数… II. ①陈… ②张… III. ①数字照相机—
图像处理 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023276 号

出版发行: 兵器工业出版社

北京希望电子出版社

邮 编: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号
100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号
金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话: 010-62978181 (总机) 转发行部
010-82702675 (邮购)
010-82702698 (传真)

印 刷: 北京天时彩色印刷有限公司

版 次: 2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑: 林利红 刘 芯

封面设计: 叶 晶

责任校对: 蒋 依

经 销: 各地新华书店

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 8.25 (全彩印刷)

印 数: 1-4500

字 数: 307 千字

定 价: 28.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

Preface

数码相机、图像处理软件、彩色打印技术的产生拓展了传统的摄影领域。人们不用再去照相馆,自己也可以随时随地拍摄照片。并且,随着数码相机的普及,摄影已经变成人们诠释生活的一种方式。

对于拍摄技术不能达到理想效果的摄影者来说,面对照片总有一点缺憾。本书将带您一起分享数码照片处理的方法和技巧,通过使用Photoshop软件,轻松将数码照片变成精美的艺术品。

关于本书

本书内容丰富新颖、讲解细致周到。全书共分为11章,全面介绍了:获取与打印数码照片、第一次简单处理数码照片、调整色彩与色调、Photoshop CS5的常用操作、修补照片、修饰人物、照片合成,以及婚纱摄影、儿童写真、风景照处理等各个方面的内容。

除此之外,本书还配有精心制作的多媒体教学光盘。光盘内容实惠超值,人物对话风趣幽默,让您像看动画片一样快乐地学习,从而快速、轻松地实现从新手到高手的飞跃。

适用读者

本书及配套的多媒体光盘适用于:

- ★ 专业与非专业的摄影人员。
- ★ 数码照片的后期制作人员。
- ★ Photoshop数码照片处理的人员。
- ★ 大中专院校学生辅导和培训的必备参考资料。

交流感谢

本书由刘菁策划,陈锦屏、张义萍编著,参与本书创作、排版、审校的人员有汪伟、杨敏、冯婉燕、陈杰英、陶静静、杨章静、丁永平、王俊来、罗冰、潘小凤、薛振华、陈长伟、谷秀凤、马海平、邵夫林、朱俊、岳江等。

为了方便广大读者,在使用本书时,如果您有任何疑问问题,可以通过直接加入QQ群(109933970)与我们取得联系,或者将问题发送至电子邮箱109933970@qq.com,我们将尽全力进行解答。

感谢您对我们的信任和支持!由于作者水平有限,书中内容难免会有一些疏漏和不足之处,恳请广大读者和专家不吝赐教。

编者

目录 Contents

第1章

获取与打印数码照片 1

1.1 数码摄影的基础知识★★	2
◆ 1.1.1 拍摄前的准备工作	2
◆ 1.1.2 拍摄时的注意事项	3
◆ 1.1.3 数码相机的保养	5
1.2 获取数码照片★★★	8
◆ 1.2.1 导出数码照片	8
◆ 1.2.2 浏览数码照片	10
1.3 数码照片的基本概念★★★	12
◆ 1.3.1 像素与分辨率	12
◆ 1.3.2 照片的存储格式	13
1.4 数码打印的基础知识★★★★	13
◆ 1.4.1 了解数码打印	14
◆ 1.4.2 数码打印的标准	14
◆ 1.4.3 打印前的准备工作	16
1.5 上机实训	18
◆ 实训1. 使用Windows照片查看器浏览图像	18
◆ 实训2. 清洁数码相机的镜头	19

第2章

第一次简单处理数码照片 21

2.1 Photoshop CS5在数码照片处理中的应用★★	22
2.2 初识Photoshop CS5★★★	22
◆ 2.2.1 启动Photoshop CS5	22

◆2.2.2	Photoshop CS5的工作环境.....	23
◆2.2.3	Photoshop CS5的新增功能.....	25
◆2.2.4	退出Photoshop CS5.....	27
2.3	个性化设置Photoshop CS5的工作界面★★★★	27
◆2.3.1	工具箱和面板的隐藏与显示	27
◆2.3.2	面板的拆分与组合	29
◆2.3.3	复位面板组显示	30
◆2.3.4	打造自己的工作界面	30
2.4	Photoshop CS5的基本操作★★★	31
◆2.4.1	新建图像文件	31
◆2.4.2	打开图像文件	32
◆2.4.3	存储图像文件	35
◆2.4.4	关闭图像文件.....	36
2.5	数码照片的基本操作★★★	37
◆2.5.1	调整数码照片的像素.....	37
◆2.5.2	调整数码照片画布的大小	37
◆2.5.3	调整数码照片的角度.....	38
◆2.5.4	对数码照片进行裁剪.....	40
2.6	上机实训.....	41
◆实训1.	拆分与组合图像窗口	41
◆实训2.	使用“内容识别比例”命令调整图像大小.....	42

第3章

调整色彩与色调 44

3.1	数码照片的色彩模式★★	45
◆3.1.1	常用色彩模式介绍	45
◆3.1.2	色彩模式间的相互转换	47
3.2	调整数码照片的色彩★★★★	48
◆3.2.1	调整颜色饱和度	48



◆ 3.2.2 调整色相和饱和度	49
◆ 3.2.3 可选颜色	50
◆ 3.2.4 通道混合器	51
◆ 3.2.5 渐变映射	52
◆ 3.2.6 变化	54
3.3 调整数码照片的色调★★★★	54
◆ 3.3.1 了解数码照片的色调	54
◆ 3.3.2 调整色阶	55
◆ 3.3.3 使用曲线	56
◆ 3.3.4 调整色彩平衡	58
◆ 3.3.5 调整亮度/对比度	59
3.4 特殊图像颜色的调整★★★★	60
◆ 3.4.1 去色	60
◆ 3.4.2 反相	61
◆ 3.4.3 色调均化	62
◆ 3.4.4 色调分离	63
3.5 上机实训	64
◆ 实训1. 使用“替换颜色”改变照片中人物衣服的颜色	64
◆ 实训2. 使用“黑白”命令调整图像	65



第4章

Photoshop CS5的常用操作 67

4.1 选区和图层★★★★	68
◆ 4.1.1 认识选区	68
◆ 4.1.2 使用“选框工具”创建规则选区	68
◆ 4.1.3 使用“套索工具”创建不规则选区	70
◆ 4.1.4 认识图层和图层面板	72
◆ 4.1.5 图层样式的进阶操作	72
4.2 画笔工具★★★★	79
◆ 4.2.1 使用画笔工具组	79

◆ 4.2.2 画笔笔尖设置	82
4.3 形状和路径 ★★★	83
◆ 4.3.1 使用形状工具编辑图形	83
◆ 4.3.2 认识路径	85
◆ 4.3.3 创建路径	85
◆ 4.3.4 编辑路径	87
4.4 蒙版 ★★★★★	88
◆ 4.4.1 蒙版概述	88
◆ 4.4.2 创建各种蒙版	89
◆ 4.4.3 编辑蒙版	90
4.5 通道 ★★★★★	91
◆ 4.5.1 通道概述	91
◆ 4.5.2 创建通道	92
◆ 4.5.3 编辑通道	93
4.6 滤镜 ★★★★★	95
◆ 4.6.1 滤镜的概述	95
◆ 4.6.2 使用滤镜库	95
◆ 4.6.3 特殊功能滤镜	96
4.7 上机实训	97
◆ 实训1. 给照片更换背景	97
◆ 实训2. 打造白天变黑夜的效果	99



第5章

修补照片

102

5.1 修补曝光过度的照片	103
◆ 5.1.1 案例分析	103
◆ 5.1.2 照片处理	103
5.2 修补曝光不足的照片	104
◆ 5.2.1 案例分析	104



◆ 5.2.2 照片处理	104
5.3 矫正阴影过强的照片	106
◆ 5.3.1 案例分析	106
◆ 5.3.2 照片处理	106
5.4 使模糊的照片变清晰	107
◆ 5.4.1 案例分析	107
◆ 5.4.2 照片处理	107
5.5 将照片的背景调暗	109
◆ 5.5.1 案例分析	109
◆ 5.5.2 照片处理	109
5.6 使照片的颜色变鲜艳	111
◆ 5.6.1 案例分析	111
◆ 5.6.2 照片处理	111
5.7 虚化照片背景	112
◆ 5.7.1 案例分析	112
◆ 5.7.2 照片处理	112
5.8 给黑白照片上色	114
◆ 5.8.1 案例分析	114
◆ 5.8.2 照片处理	114

第6章

修饰人物 117

6.1 去除皱纹	118
◆ 6.1.1 案例分析	118
◆ 6.1.2 照片处理	118
6.2 更换衣服	120
◆ 6.2.1 案例分析	120
◆ 6.2.2 照片处理	120

6.3	美白牙齿	122
◆6.3.1	案例分析	122
◆6.3.2	照片处理	122
6.4	变换发型	123
◆6.4.1	案例分析	123
◆6.4.2	照片处理	123
6.5	消除痘痘	126
◆6.5.1	案例分析	126
◆6.5.2	照片处理	126
6.6	美白皮肤	127
◆6.6.1	案例分析	127
◆6.6.2	照片处理	128
6.7	挑染头发	129
◆6.7.1	案例分析	129
◆6.7.2	照片处理	129
6.8	给美女涂口红	130
◆6.8.1	案例分析	130
◆6.8.2	照片处理	131

第7章
照片合成 **134**

7.1	合成青花瓷	135
◆7.1.1	案例分析	135
◆7.1.2	照片处理	135
7.2	添加合影人	137
◆7.2.1	案例分析	137
◆7.2.2	照片处理	137
7.3	把两张照片合成一张	138
◆7.3.1	案例分析	138



◆7.3.2 照片处理	138
7.4 合成双胞胎	140
◆7.4.1 案例分析	140
◆7.4.2 照片处理	141
7.5 将合影变成单人照	142
◆7.5.1 案例分析	142
◆7.5.2 照片处理	143
7.6 嫁接水果	146
◆7.6.1 案例分析	146
◆7.6.2 照片处理	146
7.7 合成正在绘制的素描画	152
◆7.7.1 案例分析	152
◆7.7.2 照片处理	153



第8章

婚纱摄影 157

8.1 浪漫雪景婚纱	158
◆8.1.1 案例分析	158
◆8.1.2 照片处理	158
8.2 梦幻风情婚纱	161
◆8.2.1 案例分析	161
◆8.2.2 照片处理	162
8.3 油画风情婚纱	163
◆8.3.1 案例分析	163
◆8.3.2 照片处理	164
8.4 十字星光婚纱	165
◆8.4.1 案例分析	165
◆8.4.2 照片处理	165

8.5 冷色调风情婚纱	169
◆ 8.5.1 案例分析	169
◆ 8.5.2 照片处理	170
8.6 沐浴阳光婚纱	173
◆ 8.6.1 案例分析	173
◆ 8.6.2 照片处理	173



第9章

儿童写真 177

9.1 可爱风格	178
◆ 9.1.1 案例分析	178
◆ 9.1.2 照片处理	178
9.2 运动风格	180
◆ 9.2.1 案例分析	180
◆ 9.2.2 照片处理	181
9.3 相框风格	183
◆ 9.3.1 案例分析	183
◆ 9.3.2 照片处理	183
9.4 纯真风格	185
◆ 9.4.1 案例分析	185
◆ 9.4.2 照片处理	185
9.5 插画风格	189
◆ 9.5.1 案例分析	189
◆ 9.5.2 照片处理	189
9.6 大头贴风格	193
◆ 9.6.1 案例分析	193
◆ 9.6.2 照片处理	193
9.7 素描风格	195
◆ 9.7.1 案例分析	195
◆ 9.7.2 照片处理	196



第10章 趣味个性照 199

10.1 个性纹身效果 200

- ◆ 10.1.1 案例分析 200
- ◆ 10.1.2 照片处理 200

10.2 梦幻紫色效果 203

- ◆ 10.2.1 案例分析 203
- ◆ 10.2.2 案例制作 204

10.3 T恤照片效果 211

- ◆ 10.3.1 案例分析 212
- ◆ 10.3.2 照片处理 212

10.4 电影胶片效果 214

- ◆ 10.4.1 案例分析 214
- ◆ 10.4.2 照片处理 215

10.5 拼图效果 221

- ◆ 10.5.1 案例分析 221
- ◆ 10.5.2 照片处理 222



第11章 浓郁风景照 226

11.1 白雪皑皑效果 227

- ◆ 11.1.1 案例分析 227
- ◆ 11.1.2 照片处理 227

11.2 景物倒影效果 230

- ◆ 11.2.1 案例分析 230
- ◆ 11.2.2 照片处理 230

11.3 雾气蒙蒙效果 232

◆ 11.3.1 案例分析.....	232
◆ 11.3.2 照片处理.....	233
11.4 细雨纷飞效果	236
◆ 11.4.1 案例分析.....	236
◆ 11.4.2 照片处理.....	236
11.5 阳光穿过树林效果	241
◆ 11.5.1 案例分析.....	241
◆ 11.5.2 照片处理.....	241
11.6 春秋换季效果	244
◆ 11.6.1 案例分析.....	244
◆ 11.6.2 照片处理.....	244

本章学习要点

- ✓ 数码摄影的基础知识
- ✓ 获取数码照片
- ✓ 数码照片的基本概念
- ✓ 数码打印的基础知识

第1章

获取与打印 数码照片

在数码产品高速普及的今天，数码相机早已不是摄影爱好者的专利，越来越多的家庭用户以及时尚男女也加入到了使用数码相机的阵营之中。为此，本书将为大家介绍如何处理数码照片，下面先来学习如何将数码照片导入到电脑中以及打印数码照片的方法。

Chapter 01

本章重点实例展示





1.1 数码摄影的基础知识★★



数码相机是一种利用电子传感器把光学影像转换成电子数据的照相机，它将图像存储在内置存储芯片、可拆卸PC卡或其他数字介质上，并可以将图像传输到计算机上，再对照片进行其他操作。下面就来介绍一下数码相机的使用。

1.1.1 拍摄前的准备工作

在拍摄之前，要先检查一下数码相机的状况，并且设置需要拍摄照片的大小和质量，以便拍摄出需要的照片。

1. 检查电池

首先要检查电池是否装入相机中，如左下图所示。然后启动数码相机，检查电池的容量是否充足。如果电池容量不够本次拍摄用，可以根据拍摄时间的长短另带适合相机的电池。

2. 检查存储卡

要确保存储卡已经插入到相机中（如右下图所示），然后检查其剩余的空间。最好将存储卡中的内容清理掉，以便本次拍摄拥有足够的存储空间。



3. 检查镜头

检查镜头是否干净。如果镜头上有污点，则会对拍摄效果造成影响。

4. 设置图像格式

在数码相机中，图像的存储格式主要有RAW、TIFF和JPEG三种格式，其特点如下：

- ◆ **TIFF图像格式：**是目前大部分数码相机都支持的格式。其优点是质量好而且兼容性比RAW高，不受图像处理软件的限制。但TIFF格式的缺点就是图像的文件大，而且存储也需要更多的时间。
- ◆ **RAW图像格式：**是一种将数码相机感光元件成像后的图像数据直接存储

的格式。不经过压缩,也不会降低数码照片的质量。这种格式的缺点是拍摄的照片占用的存储空间比较大,并且照片需要特殊的软件来处理。



提示: RAW格式的文件在数码相机屏幕上的显示。

在拍摄时,数码相机的液晶屏幕上只能看到RAW文件专门为预览提供的JPEG副本文件,而且为了避免浪费存储空间,这个副本文件的压缩比较大,图像质量比较差。这也是RAW格式的图像效果比JPEG格式的图像效果还差的原因。

- ◆ JPEG图像格式:是三种格式中“体积”最小的一种图像格式。其存储速度较快并且能和更高的软件相兼容。但需要注意的是,JPEG是一种有损压缩格式,也就是在压缩的过程中丢掉了原始图像的部分数据,导致部分数据将无法恢复。

5. 选择分辨率

分辨率是数码相机最重要的性能指标之一。因此,在摄影之前,读者一定要选择好合适的分辨率。

目前大多数数码相机都有几级分辨率可供选择。读者在选择分辨率时主要依据拍摄图像的用途。例如,用于网页制作的照片就不需要太高的分辨率;而用于显示在显示器上的照片,就必须清楚图像像素和显示器的显示像素间存在的相互对应的关系。

在选择分辨率时以够用为限,这样就可以在相同的存储卡上保存更多的照片。图像的质量和数量在同一存储卡上是相互矛盾的。

1.1.2 拍摄时的注意事项

在做好拍摄前的准备工作后,下面再来了解一下拍摄时的注意事项,以便帮助大家拍摄出满意的照片。

1. 选择拍摄模式

在进行拍摄前,首先要选择好适合的拍摄模式,如果用户对拍摄的照片没有特殊的要求或者刚刚使用数码相机,则应该选择自动模式(AUTO)。使用这种模式的好处是在拍摄的过程中,数码相机会自动地调整各项参数,以便拍摄出合适的照片。

如果在特定的环境中拍摄特定的人物,而且要求拍摄出特定的效果,那么再使用自动模式(AUTO)就不尽人意了。现在,一般的数码相机都提供了多种场景拍摄的模式,同时预先设定了快门、光圈、焦距及闪光等参数值。例如选择人物模式,此