

初中生作文起步
专题研究组权威发布

21世纪
LXZIN NEW

初中生

考场作文

起步与提高

黄琼 罗小军 主编

专为刚上初中的你量身打造
助你快速把握初中作文的新文体、新题型
让你的作文完美起步，迅速提高，走向满分



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

初中生

考场作文

起步与提高

主 编：

黄 琼 殷小军

副主编：

鹏

朱献华 江高波 刘清旭 张兴武

刘宗芳 崔益林



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中生考场作文起步与提高 / 黄琼, 罗小军主编. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5358-4751-5

I. 初… II. ①黄…②罗… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第139061号

初中生考场作文起步与提高

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 向艳艳

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 黄宜斌

实习校对: 罗清艳 伍 巧

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

印张: 9.75 字数: 195千字

开本: 880mm×1230mm 1/32

版次: 2009年10月第1版

印次: 2009年10月第1版第1次印刷

印数: 1—15000册

定价: 14.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362



祝贺你上初中了!

一个人的成长,关键处只有几步。

升入初中就是你从幼稚走向成熟、从依赖走向独立的重要一步。

从小学六年级升入初中,虽然年龄只增长一岁,但你面临的一切都会发生很大变化:你会进入到一个全新的环境;你会结识许多新老师、新同学,和他们一起开始新阶段的学习;你会面临一些新的问题并且学会处理它们;你会要学习更多的学科,面对更多的课程;各科知识的难度和深度也有很大提高,因此你要调整你的思维方式和学习方法;你的身体和心理也会发生很大的变化……甚至你会发现连你接触了好几年的作文也变得不一样了——初中作文有了新的标准、新的要求、新的文体、新的题型、新的高度。

如何面对初中作文的种种变化?

跟着我们来吧,跟着这本书,跟着一篇篇范文以及名师的分析和指导,我们会一步步给你解开初中作文的一切奥秘,让你的作文在新的阶段完美起步,迅速提高,走向满分。

我们会和你一起迈好写作初中作文第一步,一步步走向提高,然后和你一起分享作文成功的喜悦。

现在,你肯定正在心里暗暗地下决心:我一定要在新的起跑线上有个完美的起跑!

那么,你准备好了吗?

我们一起出发吧!

上初中了

作文不一样了

学生困惑

学生一：字数要求提高了，开始讲究语言的丰富、文笔的生动

进入初中以后，我感觉到初中作文与小学作文有了明显的区别。就拿字数来说吧，小学作文一般三四百字就够了，但初中的作文大都要求五六百字。小学作文一般只要求我们写出真情实感、记叙清楚、语言通顺就可以了，但初中老师则要求我们在真情实感的基础上运用各种表达方式，使作文更生动，内容更充实。

学生二：表达方式更为丰富，出现了议论文这样的新文体

小学的作文，通常以训练记叙文为主，主要训练的是叙述的表达方式。描写、抒情和说明有接触，但要求也不高。而初中作文不仅要求我们提高叙述水平，而且还要学会熟练使用描写、议论、抒情、说明等表达方式。同时，我们开始接触以议论为主要表达方式的议论文。议论文的写作跟记叙文完全不一样，我觉得有难度。

学生三：对文章的立意要求更高

我觉得初中作文在立意上的要求比较高，要求我们反映的思想也更为深刻，描写的事情也更为深入。这就要求我们在审题立意上能有自己独立的思考，能形成自己独特的观点。这个要求我也觉得有点难度，不知道该怎么训练。

学生四：写作题型增加，审题难度加大

进入初中，出题方式也变了。比如老师有时会布置我们写材料作文，这需要我去准确地把握材料中心，但有时即使我把握了中心内容，也不知该如何写起，更难以从多个角度去领会材料主旨。还有一个比较难写但又需常写的作文类型——话题作文。在写话题作文时，我发现自己在审题时很难产生或提炼出一个新鲜的立意来。总之，面对作文题型的变化，一时间，我真的很难适应。

专家说法

新课标对小学作文教学的要求是：能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。它更多地关注学生的记叙能力，对表达方式没有具体的要求。

新课标对中学作文教学的要求是：写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验；根据表达的中心，选择恰当的表达方式。

很显然，新课标对小学习作的要求相对简单，习作时，只需抓住一两件事情来表现一个中心即可。这符合小学生的认知水平和习作能力。而新课标对中学写作的要求则不仅要求记叙，还要提炼感想，要求学生“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，并且还要“根据表达的中心，选择恰当的表达方式”。没有一定的生活积累，没有一定的写作知识，没有经过一段时间的专门训练，学生很难达到这个要求。事实上，刚刚进入中学的初一学生与小学五六年级的学生相比，在这些方面并没有太多优势，要让他们一下子适应中学的作文要求，是存在许多困惑的。

怎样让作文更充实、生动， 达到新的字数要求？

不少小学生升入初中后，作文字数往往达不到要求，作文写不长，也就是说作文内容不充实。

对于初中作文处于起步阶段的学生来说，充实作文内容有三个实用的办法，下面以记叙文的写作为例：

1. 善用描写，充实作文内容

描写，是用生动形象的语言把人物或景物具体描绘出来的一种手法。

按描写对象来分，描写分为人物描写、景物描写和细节描写。人物描写又分为肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写。按描写方式分，描写可分为正面描写和侧面描写。

细节描写对充实作文的内容起着尤其重要的作用，所以我们重点来讲讲细节描写：

我们可以将极短几秒钟内发生的事情，通过细节描写详细地展现出来，丰富内容。如朱自清的《背影》中父亲爬月台买橘子的一段，相似的情节在同学们的作文中常会这么写：“父亲还去买橘子留给我路上吃，他穿过铁道，非常吃力地爬上爬下，我感动得流出了眼泪，他又嘱咐了几句，才与我分手。”但朱自清巧妙地使用电影中的慢镜头手法定格，让父亲爬月台买橘子，一下，一上，再一下，再一上，尤其是爬那边月台那一段，写得细致入微：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”文章中直接抒情的言语我们也许记不清了，但那个蹒跚、肥胖、笨重吃力的背影却总让人久久难忘，尤其是生活中我们看到别家父子情感联结时，往往会情不自禁地忆起那个背

影。你看，一个细节描绘的形象性画面，竟成了全篇中最打动人心最令人难忘的主要构件。这足见细节描写的力量。

2. 留心生活，化生活素材为习作题材

现实生活是丰富多彩的，是写作素材取之不尽、用之不竭的源泉，但是，并不是有了生活素材就能够写作，要把它们写到文章中来，还需要我们有意识地观察体验、研究分析、挑选取舍、整理加工，把素材变为习作题材。

比如一个初一的学生写一篇关于自己妈妈的文章，作者在描写时抓住了妈妈爱唠叨的特点。一天到晚，妈妈总是唠叨个不停。每天早晨第一个迎接“我”的是这唠叨声，每天晚上送“我”睡觉的也是这唠叨声。作者先概括性地列举了妈妈一系列的爱唠叨的事例，接着详细描写了一个突然没有唠叨声的下午。这个下午作者反倒有些不适应，回忆起以前妈妈唠叨的情景，居然还做了一个梦，梦见妈妈还是唠唠叨叨的，自己在她的怀里慢慢地睡着……最后，“我”不由自主地笑了起来，自言自语道：“以前一直没有注意到，没想到妈妈的唠叨中包含着那么多对我的爱，对我的关心。”

文章最后又写道：晚上，妈妈从外面回来了，唠叨声也跟着回来了。我高兴地迎上去，笑着对妈妈说：“妈妈，你去哪儿啦？”妈妈说：“你不是嫌我烦吗？我去逛街了！”我说：“不会啦！我已经知道了你是为督促我才那样说的。”妈妈听了先是愣了一下，然后笑着说：“你的脑袋总算开窍了。”我听了也咯咯地笑了起来，屋里笑声久久回荡。

这样一来，文章显得既丰满，又真切，感染力很强。

3. 综合运用各种修辞手法

使用修辞是让内容生动起来的一个重要手段。常见的修辞手法有比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问、引用、对偶等。在写作实践中，根据表达的需要，往往是多种修辞综合运用。多种修辞的综合运用，可以收到更加突出的修辞效果。

让我们先来欣赏一段课堂上为午饭而苦苦等待的精彩画面：

“咕、咕、咕、咕”，肚子又叫了。尽管讲台上的老师讲得天花乱坠，我却充耳不闻，只为午饭而苦苦等待。我手中紧紧地捏着那张饭票，饭票和手指之间湿漉漉的……出汗了。我心中想的是昨晚吃的两个精美的炒菜，嘴里回味的是今天早晨的那份点心。两只手在口袋里漫无目的地乱摸，希望能在哪个角落里摸到一粒被遗忘的糖果或者花生，甚至一颗瓜子也好。

“咕、咕、咕、咕”，肚子仍旧在叫，老师仍旧在讲台边，津津有味地谈论着写作，还做着相应的动作。看他那黑黝黝的皮肤、那下蹲的动作，我想到一只烤鸡，身上还叉着一副刀叉，摇摇摆摆地向我走过来。我几乎要向它伸出手去，却碰翻了我的铅笔盒。看看手表，离下课仍是那么遥远。

“咕、咕、咕、咕”，肚子叫得更厉害了，老师似乎讲得越发起劲了。我无精打采地坐着。仿佛老师讲的不是写作，而是烹饪：糖醋排骨的做法，水晶肘子的烧法……

上文中段首的反复排比，就强化了那种急不可待的心情，给人以真实感；夸张的联想与想象，让人忍俊不禁，印象深刻；形象贴切的比喻和渐近高潮的幻觉更让人在意犹未尽时顿生同情之感。

怎样快速掌握新的表达方式， 学会新文体的写作？

写作中所用到的表达方式通常有叙述、描写、说明、抒情、议论五种，一篇文章可以以一种表达方式为主，兼用其他表达方式，或者以一种表达方式为主并综合运用其他各种表达方式。如果能灵活地、恰到好处地运用各种表达方式，可以让你的作文更生动更具有感染力。

表达方式要为文章内容的表达服务。不同的内容采用不同的表达方式来写

作，可产生不同的效果，一篇文章可以以一种表达方式为主，兼用其他表达方式。请欣赏下面一段描写春天的精彩片段：

春天到了，各种花都开放了，都是那么绚丽夺目。田里农民伯伯种的油料作物——油菜也开花了。金黄的油菜花，成了蝴蝶的天地。美丽的蝴蝶在金黄色的舞台上跳着优美的舞蹈。它们一会儿在空中飞舞，一会儿静静地停留在油菜花上，给春天也增添了不少的乐趣。油菜花的美丽，同时也吸引了不少“劳动者”——蜜蜂。蜜蜂总是不分昼夜、不辞辛劳地给油菜花授粉。偶尔一阵微风吹来，金黄色的油菜花立刻涌起了高低起伏的“金浪花”。远远望去，实在是美不胜收！

这段文字巧妙运用了描写表达方式，显得生动形象，最后一句以抒情结束，既表达了情感，又照应了主题，恰到好处。

对于初入初中的你来说，最重要、最难的是对议论和说明的把握。

(1) 议论。当我们了解生活中的某件事情、某个现象或某些问题时，总会形成自己的看法、主张和观点，把这些看法、主张和观点表达出来，并加以阐释、说明，就是议论；写成文章，就是议论文。讲得通俗点，议论就是针对某一问题讲道理。

作为刚升入初中的学生，首先要掌握什么是论点、论据和论证，以及三者之间的关系。写议论文则应该从编写提纲练起，不必急于成文。写议论文和写记叙文不同，需要严密的逻辑思维。写作前必须明确要阐述什么观点、怎样论述、如何使用论据，有一个清晰的整体构思。为了减少盲目性，克服随意性，保证写作质量，我们一定要首先学会写提纲。编写议论文的提纲，一般应考虑下面几个问题：

1. 论点是什么？怎样提出论点？
2. 先探析问题的哪一方面？后探析问题的哪一方面？
3. 选用哪些事实论据和道理论据阐述论点？
4. 用什么论证方法？哪些详写？哪些略写？
5. 怎样解决问题，得出结论？



对这些问题必须反复思索，然后加以整理，分成条目，固定下来。写提纲时，要注意几点基本要求：（1）观点明确；（2）重点突出；（3）条理清楚；（4）简要明白。

举例说明：以“勤奋”为标题拟写作文提纲。

一、引论部分

由“书山有路勤为径”引出：勤为径——提出中心论点（成才有路勤为径）。

二、本论部分

1. 分论点一：勤奋，是学习进步的法宝。（可用论据：“勤能补拙是良训”、“书痴者文必工，艺痴者技必良”、“梅花香自苦寒来”；鲁迅：哪里有时间，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。）

2. 分论点二：只有勤奋学习，才能成才。（可用论据：“一分辛劳一分才”；韩愈：口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。古人勤学故事：匡衡凿壁、车胤囊萤、孙康映雪。）

3. 分论点三：只有勤奋学习，才能跟得上社会的发展。（可用论据：孙敬、苏秦悬梁刺股，祖逖、刘琨闻鸡起舞，孔子韦编三绝。）

三、结论部分

业精于勤而荒于嬉，现代社会知识更新速度加快，智力才能差别不大，要想立于不败之地，必须勤奋学习。

（2）说明。说明是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。这种被解说的对象，有的是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、建筑、器物等；有的是抽象的事物，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。

它像一块平板，用许多5~6尺长的棍棒搭成，棍棒两头相压，再编上一些柔软的枝条，里面铺垫些灯芯草和欧石楠草。——《鹰》

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点像独木舟。——《威尼斯

小艇》

太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有六千摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成汽；中心温度估计是表面温度的三千倍。——《太阳》

这三段分别说明了三样事物，用了数字说明和比喻说明，使读者能更清楚地了解所说明的事物。

怎样提高立意，让你的观点准确而有新意？

立意，就是确立文章的中心和意图。那么文章在立意时要注意：一、立意要正确；二、立意要专一；三、立意要新颖；四、立意要深刻；五、立意要巧妙。

立意是一篇文章的根本，它直接关系到文章的选材、布局，乃至文章的深度。对于初中学生来说，立意创新既是难点，也是其作文突破的关键点。

我们如何才能从“人人心中有”的题材中，提炼出“人人笔下无”的主题来，让作文与众不同呢？相信下面的方法对同学们会有所启示。

一、由表及里，开掘取意 即透过客观事物的表象，开掘事物的深层意蕴。意蕴总是比直接显现的形象更为深远，只有通过由表及里的开掘才能获得。这种方法反映作者思想的穿透力，从现象到本质，从不甚深刻的本质到更深刻的本质。开掘取意并非直线式，需要作者认真分析，反复思索，才能获得深层意蕴。

二、转换角度，有所发现 即从新的视角、新的方位审察和思索客观事物，见人之所未见，获得新的意蕴。采用转换角度的方法，就要打破单向、一元的思维定势，不拘于一己之见，或偶然所感，尽可能寻找新的突破口，从新的侧面切

入，使立意别具一格。

三、以小示大，见微知著 即从小题材、小问题落笔，通过引申发挥，揭示具有普通意义的主旨。要求把意义浓缩到成为大问题的结晶，使主旨显出特色。这不仅要求作者具备比较深刻的思考能力，而且还要求作者有敏锐的观察力和丰富的联想拓展能力。

如一道作文题给出下面一段文字：“在枫叶上，露珠红红的，闪烁着；在荷花上，露珠似泪滴，苍白而透明。”要求选择一个侧面、一个角度构思，写一写自己的感想。那我们可以从哪些方面立意写作？

根据上面的文字至少可以从以下几个角度进行构思立意：

一、找准实现自我价值的位置

以露珠观照人生，如果你是一滴露珠，你想实现自己的价值，就应该选择能够实现梦想的地方，在那里你可以尽显自己的才华，实现人生的理想；定位准确，看准自己的特长，充分发挥自己的特长，就能够成就自己的事业。

以此定位，可以拟题为“生命闪光的位置”、“位置与价值”。

二、提供人才成长的土壤，营造和谐的社会

成才是需要条件的，在大的社会环境和人文环境不能改变的情况下，那“枫叶”就是人才成长的环境和土壤，这是关于社会环境和人才之间的辩证关系。只有社会尽可能提供人才成长的良好环境，才能更快地促进人才的“闪光”，这个社会才能进步，才能和谐；反之，人才的成长只有在良好的环境之下，才能发挥自身的价值。

由此可以拟题：“请给‘露珠’一片火红的‘枫叶’”、“环境与人才”。

三、用人问题

露珠的“闪光”和“苍白”，很容易使人联想到对人才的使用问题，同样是一滴露珠，放在不同的地方是具有不同的价值的，这就给我们以启示，用人要用在最适合他的位置上，韩信可以将兵，刘邦可以将将。

由此可以拟题：“请把‘露珠’放在‘枫叶’上”。

四、解决问题的方法技巧

“露珠”的两种不同境遇，可以启示我们怎样去思考和解决“露珠”的问题。当我们这些“露珠”遭遇在荷叶上的苍白时，如果能及时把思维和环境转换到“枫叶”的位置上，这样，问题不就解决了吗？

这样可以拟题：“‘露珠’的启示”。

怎样适应初中作文题型的变化， 写作文时得心应手？

进入初中以后，学生习作无论是在表达方式上，还是在文体、题型上，都有了明显不同的要求。题型的变化主要体现在话题作文和材料作文上。

1. 话题作文

话题作文一般就是先提出一个话题，用话题的内容指定作文的写作范围，为学生提供一个范围较大的写作空间，学生根据话题的指导性，在指定的空间里立意构思的作文。那么，我们怎样才能写好话题作文呢？

（1）关注限制，把握话题意图

关注话题对写作内容和文章立意的限制。如话题“美就在身边”，就明确限制了写作范围，只能写身边之美；立意就只能是对真善美的歌颂，绝不不可以是对假丑恶的赞美。

（2）紧扣话题，拟出亮丽标题

要学会运用修辞、化用诗词、反弹琵琶等方法，装扮标题。如以“磨练”为话题，有的引用诗句拟出了“梅花香自苦寒来”，有的用童话构思拟出了“安逸与磨练的对话”。标题漂亮，为文章平添光彩。

(3) 透过提示, 寻找新颖内容

写作基础一般的同学, 可以从提示的内容中, 选取一个自己熟悉而有话可说的内容来写作; 基础较好的同学, 可以顺着提示语的思路, 从省略号中去寻求与众不同的内容。如同样写作“阅读”, 你既可以从话题中“阅读书本”的提示出发, 也可以写“阅读长江”、“阅读李白”、“阅读自然”等内容。

(4) 细选角度, 挖掘独特立意

逆向切入, 立意也许会顿时绽放出彩。如山西省中考话题作文的引文为: “世事公平不公平, 衡量的砝码是人心。我们也曾公平或不公平地对待过别人……” 题目要求考生用“公平”为话题作文, 少数细心的同学审题仔细, 抓住“不公平”下笔, 选择到了与众不同的角度。同等情况下, 这类文章的评分往往偏高。

(5) 巧妙创新, 选择最佳文体

下笔前, 一定要思考, 这一话题最适合写哪种文体, 哪种文体最适合自己发挥。在自己能把握的情况下, 可以选择更为新颖的文体, 力争让人眼前一亮。

2. 材料作文

材料作文, 一般是指出题者只给出一些文字或图画材料, 要求应试者根据所给文字或图画的内容自己命题进行写作。材料作文只给材料不给题目, 题目的确定, 完全是靠我们自己对所给材料的理解与把握而定。

材料作文不同于话题作文, 材料作文中的材料是作文观点的重要载体, 是写作内容选择和立意的依据, 我们必须从材料中提炼出一个观点进行写作, 离开了材料就是离题, 文章与材料是一种很亲密的关系。由此可见, 写作材料作文, 必须针对其“材料重要性”的特点, 采取有效的写作策略, 才能更好地写出高质量的作文来, 具体来说要特别注意以下三个方面: 一、读懂材料, 全面把握; 二、立意求准, 力求新颖; 三、使用材料, 恰当巧妙。

要点一 扣题切题

考场步步高

突出问题

体验高跟鞋 (三类文) 002

升格佳作

体验高跟鞋 004

佳作示范

向前, 向前, 向前! 006

从“头”说起 008

春风拂面 010

用心 011

在生命过程中留下深深的

脚印 013

梦的脚步 015

我被宽容撞了一下腰 017

永远的歌声 019

为了破茧成蝶 021

要点二 立意新奇

考场步步高

突出问题

目标 (三类文) 025

升格佳作

目标 027

佳作示范

我在帮助别人中得到快乐 029

把自己当做财富 031

享受残月 033

总有一把钥匙属于自己 034

“摇尾”非“乞怜”, 认识

须科学 036

有时, 我也想放弃 037

你看到的不一定是全部 040

舞起轻盈的蓝纱裙 042

仰望中, 你就会发现…… 044

要点三 选材鲜活

考场步步高

突出问题

因为有了我 (三类文) 047

升格佳作

因为有了我	050	自家拍掌	058
④佳作示范		那个故事的主角是我	060
我参与，我自豪	052	牵动心灵的声音	062
由《范跑跑之歌》引发的		我依然迷恋那方天空	064
思考	054	春风拂面	066
我眼中的色彩	056		

要点四 内容充实

④考场步步高		苦难 + 爱 = ?	076
突出问题		心灵的地震	078
他得到了一条牛仔裤		人生的财富	080
(三类文)	070	月下白蔷薇	082
升格佳作		一定可以找到那把钥匙	083
第十六条牛仔裤	072	感恩的心	085
④佳作示范		我在活动中得到快乐	087
那只是一句简单的话	074	中秋思月	089

要点五 感情充沛

④考场步步高		升格佳作	
突出问题		坚强的伞，撑出一片晴空	096
有一把伞，叫坚强		④佳作示范	
(三类文)	094	我想为您唱支歌	098