

曹寅

年譜 評傳

◎ 方曉偉 著

廣陵書社

曹寅評傳

趙昌題



◎ 方晓伟 著

广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

曹寅评传·曹寅年谱 / 方晓伟著. -- 扬州 : 广陵书社, 2010. 1

ISBN 978-7-80694-551-3

I. ①曹… II. ①方… III. ①曹寅 (1658~1712) — 评传②曹寅 (1658~1712) — 年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第006134号

- | | |
|------|--|
| 书 名 | 曹寅评传·曹寅年谱 |
| 著 者 | 方晓伟 |
| 责任编辑 | 殷 伟 |
| 出版发行 | 广陵书社 |
| | 扬州市文昌西路双博馆 邮编 225012 |
| | http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com |
| 印 刷 | 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司 |
| 开 本 | 889×1194 毫米 1/32 |
| 印 张 | 18.5 |
| 字 数 | 500 千字 |
| 版 次 | 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80694-551-3 |
| 定 价 | 50.00 元 |

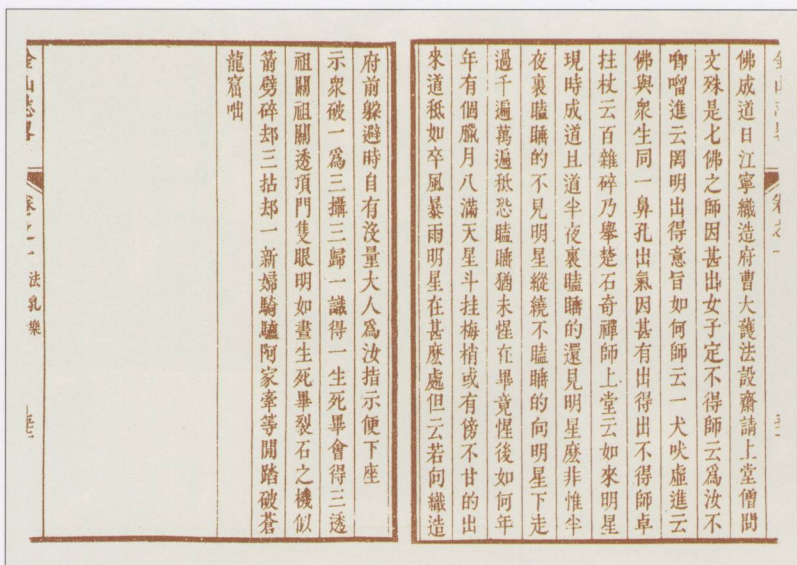
(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)



苏州织造署花园遗迹(现保存于苏州市第十中学校园内)



正在建设中的江宁织造府博物馆



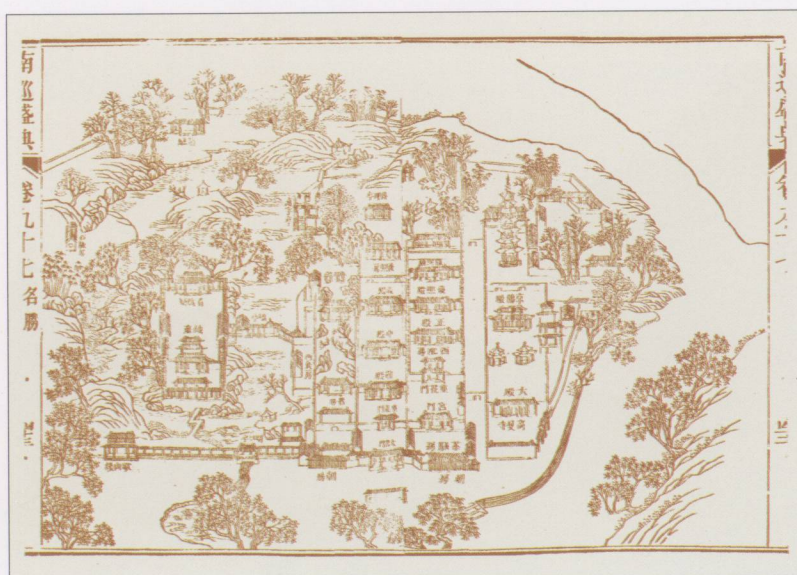
释行海《金山寺略》书影(从刊刻于康熙五十四年(1715)的此书中可以看出,至少在康熙五十四年前后,钦差督理江宁织造的住所为江宁织造“府”)



扬州两淮盐漕察院东围墙墙基



扬州天宁寺



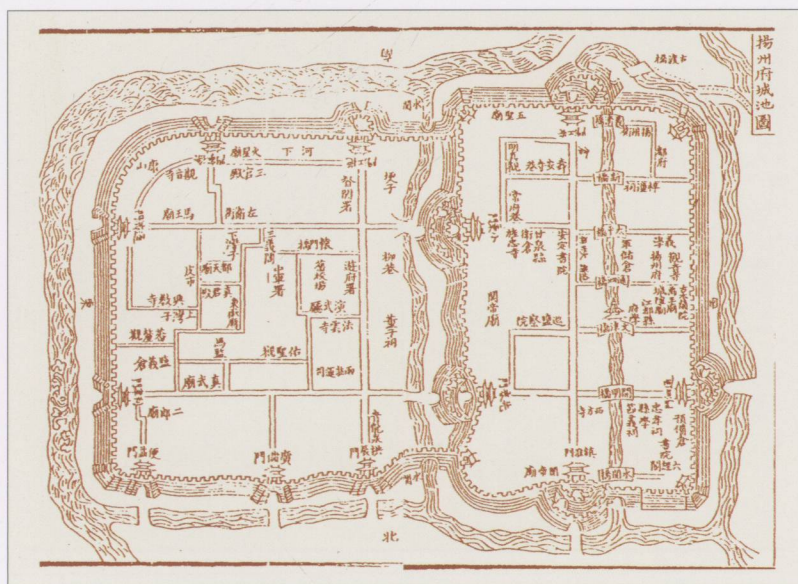
高旻寺行宮圖



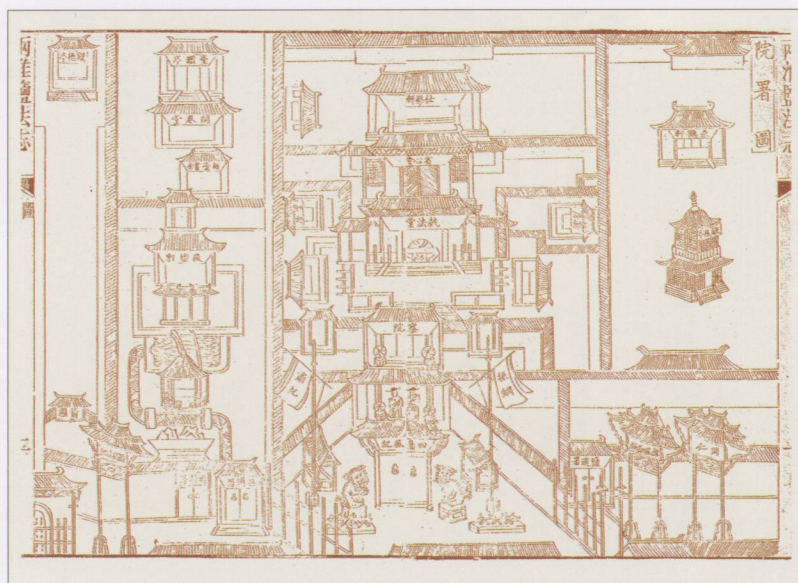
天池全貌(图中可见曹寅所描述之“中国敦丘,物地之宜,可为编氓区
亩,亦水之利也”的情状)



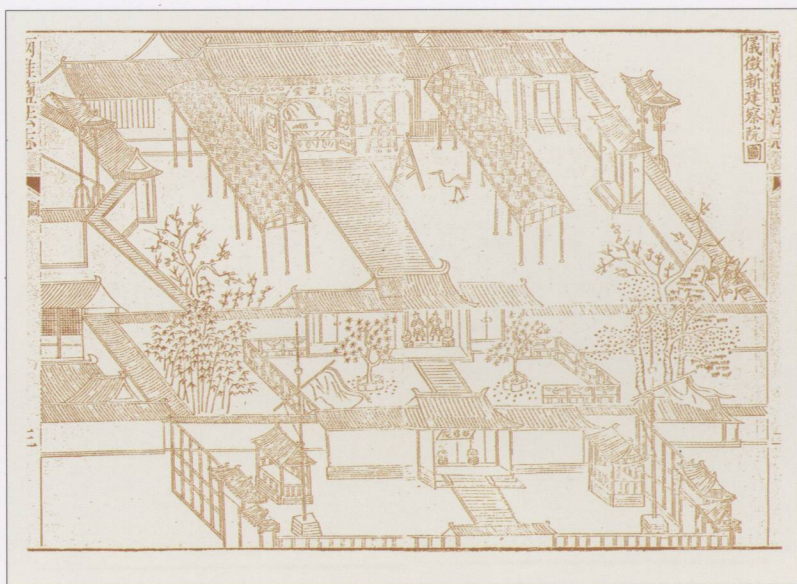
仪征天池(局部)



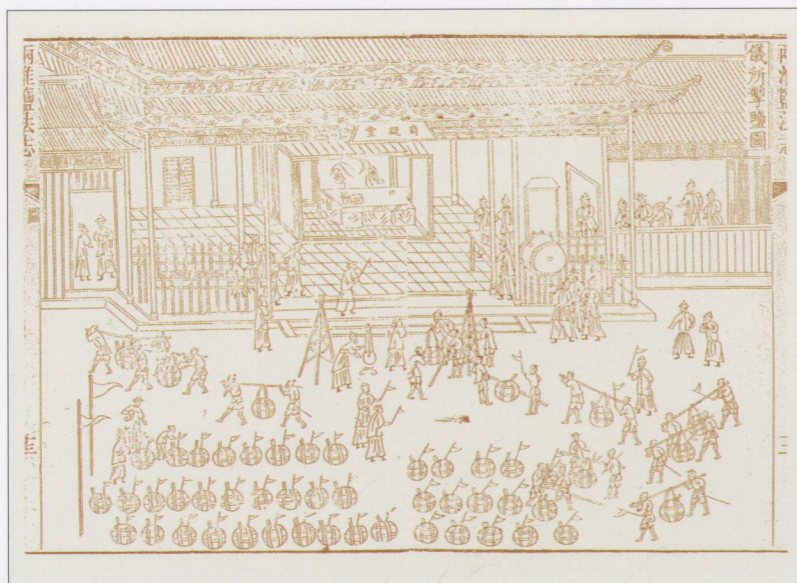
《嘉庆扬州府志》之《扬州府城池图》(图中可见“巡漕察院”与“两淮运司”不为一处)



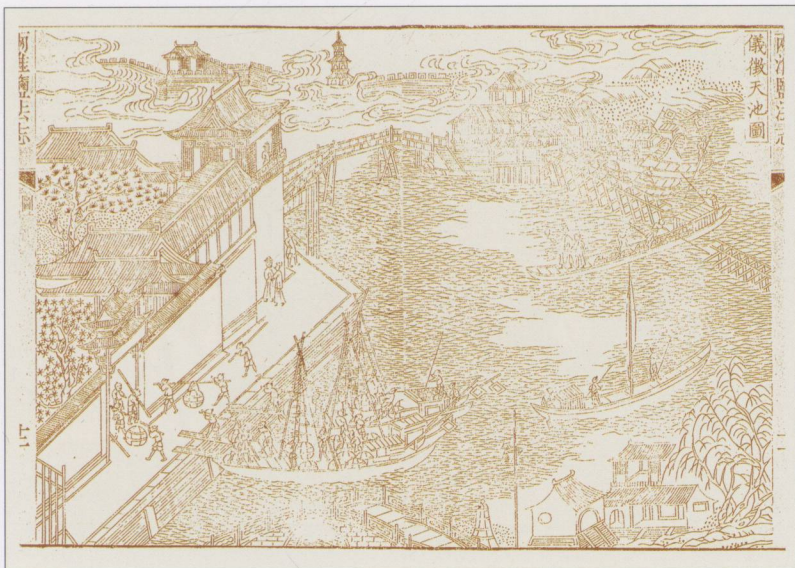
《乾隆两淮盐法志》之《两淮盐漕察院院署图》



《乾隆兩淮鹽法志》之《儀征新建察院圖》



《乾隆兩淮鹽法志》之《儀所掣鹽圖》



《乾隆兩淮鹽法志》之《儀征天池圖》

江寧織造通政使司通政使臣曹寅謹

奏臣寅恭蒙
諭旨刊刻全唐詩集
命詞臣彭定求等致員校刊臣寅已行文期於伍月初壹日天寧寺開局至
今尚未到揭俟其到齊校刊謹當
奏
聞又閏肆月貳拾叁日有翰林院庶吉士臣俞梅赴臣衙衙門口傳
上諭命臣俞梅就近校刊全唐詩集欽此
奏請
聖旨欽遵咨行江蘇巡撫臣宋華移咨吏部翰林院衙門俟刊刻完日該衙
門一並具本
奏
聞

知道了

康熙肆拾肆年伍月初壹日

曹寅《刊刻全唐詩事奏折》及康熙的朱批



扬州有关曹寅的遗址遗迹示意图

- ①塔湾行宫(今高旻寺):康熙四十三年(1704)曹寅为康熙南巡所修行宫。
- ②两淮盐漕察院(今市区汶河北路皇宫广场):康熙四十三年(1704)至康熙五十一年(1712)曹寅担任巡视两淮盐课监察御史时所驻的衙门。
- ③扬州诗局(天宁寺东待漏馆)(今扬州天宁寺东廊):康熙四十三年(1704)到康熙四十五年(1706)曹寅刊刻《全唐诗》处。
- ④东村书屋(今市区南河下卢氏盐商宅第):康熙四十八年(1709)曹寅与盐商之子乔国彦等唱和吟咏之地。
- ⑤东园(今扬州市广陵区汤汪乡角里村):康熙四十九年(1710)曹寅与盐商之子乔国祯等唱和吟咏之地。
- ⑥扬州书局:在两淮盐漕察院西侧,康熙五十一年(1712)曹寅校刊《佩文韵府》处。
- ⑦曹公祠(今扬州市区甘泉路粉妆巷一带):康熙五十七年(1718),扬州商民为祭祀曹寅所建之祠堂。
- ⑧梅岭春深(俗称“小金山”,在扬州瘦西湖公园内):传说发现曹寅石刻画像处。



仪征有关曹寅的遗址遗迹示意图

- ①真州使院是两淮巡盐御史在仪征批验盐引时的官署（今仪征双环活塞环有限公司老厂区一带），康熙四十三年（1704）至康熙五十一年（1712）曹寅担任巡视两淮盐课监察御史时到仪征所驻的衙门。
- ②天池，又名莲花池（今仪征市真州镇五一村东侧），它是引盐的屯船坞，每年六月初，新纲开江，大批盐船都要到这里来集中，听候巡盐御史等官员的掣验，也是曹寅任职期间消暑纳凉、诗酒唱和之地。
- ③沙漫洲，又名纱帽洲（今仪征市胥浦镇沙漫洲村），曹寅任巡视两淮盐课监察御史期间曾于此地植树建亭，名曰“渔湾”，尝集渔人捕鱼于此，召金陵、扬州、仪征文士诗酒唱和。

《曹寅评传》序

黄进德¹

方晓伟君是文革结束恢复高考招生制度后,我院中文系首届毕业生。十余年来,利用业余时间孜孜不倦地搜集、整理宦游扬州的历史文化名人的文献资料,在此基础上作专题研究,斐然有成。《曹寅评传》及年谱是其继《崔致远思想和作品研究》之后推出的又一部言必有据的力作。

与崔致远相比,曹寅的知名度较高,研究的难度更大。在时人的心目中,曹寅之所以引人注目,得力于他的孙子曹雪芹创作了国人引以为荣的文学名著《红楼梦》,似乎祖以孙贵,曹寅沾了乃孙的光,其实未必。上世纪七十年代末,社会上又掀起了一股评《红》热,《红楼梦》在林林总总的古典文学作品中得天独厚,独占鳌头,就连粗具阅读能力的文人武将,也非得读它几遍不可。与此同时,“雍正夺嫡”这一天方夜谈式的传奇故事不胫而走,遍传大街小巷,成了人们茶余饭后有声有色的谈资。因为这与曹雪芹江南家况瞬息骤变以致发愤著书有着密不可分的内在关系。而曹家兴衰枯荣的关键就在曹寅与康熙关系特殊的切近,尤其是他在包括扬州在内的任职江南的那段经历分外引人注目。按照那时流行的话说:织造、巡盐御史,不过是曹寅的公开身份,实则肩负着多

1 黄进德,1932年生,上海崇明人。1956年南京师范学院中文系毕业,现为扬州大学人文学院教授(已退休)。长期从事中国古典文学的教学与研究,历任《中华大典·文学典》副主编、《魏晋南北朝分典》主编、中国红楼梦学会常务理事、江苏省红楼梦学会会长。著有《唐五代词》、《唐五代词选集》、《欧阳修评传》、《欧阳修》(与人合著)、《曹雪芹江南家世丛考》(与人合著)。

种神秘使命,江宁织造府是康熙在江南搞情报和搞“统战”的工作机构,且又与胤禛的政敌发生过这样或那样的关系。一旦雍正夺嫡得逞登基,曹家当然会成为其捕捉穷治的对象。于是,曹雪芹家被抄败落,缘于“横罹逆祸”、“纯系政治罪案”之说甚嚣尘上。如此说来,织造府岂不成了特高科,曹寅岂不成了潜伏的克格勃!由此推断出曹雪芹用如椽之笔,以“大旨谈情”为幌子,寓意深刻地写出封建统治阶级之间相互倾轧的情况,其中当然也包括他“自家”败亡的痛切观察和体验。经过作者具有高度概括性的艺术典型创造,《红楼梦》成了封建社会的形象的阶级斗争史,封建制度必然灭亡的判决书,应当把它当作历史来读。举国上下,舆论一律。诸如此类的论说,成了这时评《红》的主旋律。

积习难改,不甘“趋时”,从那时起,我一直遵循实事求是的科学方法,从查核原始资料入手,以还历史的本真。我首先从多种《两淮盐法志》中找到了两淮巡盐御史衙署(即俗说的“两淮盐院”)的旧址,原来就在扬州新华中学(今扬州市汶河北路皇宫广场),桃花泉书屋位于该校的西北隅,该校的东西两侧的院东街、院大街乃因与盐院的关系而得名。盐院下设掣所二,一为淮南,设真州(今江苏省仪征市),一为淮北,设淮安(今江苏省淮安市楚州区),《红楼梦新证》所谓“真州鹺院”,乃淮南掣所的别称,其邻近的引盐屯船船坞天池,环境清幽,不啻消夏纳凉胜地,成了曹寅以文会友的好去处。紧接着,又翻检出尘封已久卷帙浩繁的《上谕内阁》、《硃批谕旨》、《清实录》,对时论顿生疑窦;而《楝亭集》、康熙、雍正朝《汉文奏折硃批汇编》的影印以及《关于江宁织造曹家档案史料》与康熙《起居注》的整理面世,又为我提供了始料未及的书证,我终于考实了曹家败落的过程,提出了与“纯系政治罪案”说不同的论断,也为曹寅洗刷了泼在其身上的污泥浊水。我自成一家之言的系列论文发表后,得到了不少同行专家的认同。其后陆续发现公布的历史档案,又提供了新的佐证。康熙遗诏公之于世,雍正夺嫡的谣传,不攻自破。有人认为如果康熙在世,曹家靠山犹在,其亏空危机就未必如此惨酷,以此,曹家的败落不能排除其政

治原因。其实,曹頔尽管“好古嗜学,绍闻衣德,识者以为曹氏世有其人”,然经营管理非其所长,因循玩愒,顶风犯科,咎由自取,又当别论,不宜与曹寅在世时因接待康熙南巡而衍生的盐务亏空混为一谈。就我与人合作结集出版的《曹雪芹江南家世丛考》而言,侧重于曹寅与康熙及内廷纷争这一层面,着意在政治上为曹寅辨诬,偶或征引曹寅诗文,意在钩稽、观照曹寅的内心世界。曹寅早就意识到“伴君如伴虎”,尽管康熙知人善任,委以重任,屡屡格外开恩,曹寅却常怀激流勇退之想。历来满洲风俗,尊卑、上下,秩序整肃,最严主仆之分,主仆之分一定,则终身不能更易。就曹寅而言,虽已步入“呼吸通帝座”的高位,毕竟不在八旗贵胄之列,只是归附较早的皇室包衣家奴,就像荣国府里的赖尚荣一样,谨小慎微,未尝得意忘形。曹寅终其一生,对不肖诸藩的纷争攘位置若罔闻,对官场明争暗斗也未介入,而对故朝遗老、遗少,披肝沥胆,相濡以沫,而不是奉旨窥探,笼络招抚,其绍德好文、急公好义的豪爽与担当,既有曹寅个人的性格因素,亦是清初时代潮流的体现。方君与我辩析诘难,会心已久,薪火相传,自成共识,《评传》书稿杀青,问序于我,能不乐而为之!

反复阅读书稿,深感方君学力充沛,视野开阔,也为其虚心好学、耐心润色的精神所感动。其所论述,无论胪陈文献资料还是就其研究的深度与广度而言,均有新的突破和创新。

全书大体上以时为经、以事为纬,形成主体性结构,将传主曹寅置于清初满汉政治、思想、文化诸多方面激烈冲突、碰撞、渐趋和缓以至融合的历史进程中,蹑迹追踪,勾画其恪遵圣旨、鞠躬尽瘁、死而后已的治绩;洞幽烛微,照亮其作为包衣老奴直面惊心动魄的宦海风涛之铭心刻骨的切身感受、举步维艰的心灵历程;旁征博引,探讨曹氏的理学素养和对佛道思想的传承及其与时俱进、对西学东渐的关注;博观约取,全方位审视曹寅诗词文赋和戏曲创作成就及其凭借自身优势以文会友,为消弭民族隔阂所作的卓有成效的努力。前辈学者为曹寅立传的愿景,终于草创就绪。尽管曹寅与顾景星之间的甥舅关系和康熙二十三年其因“违例”而

被撤差的事实真相,尚待进一步探讨、核实,毕竟褰褛开疆,功不可没。除此以外,该书的出版,亦将有助于摸清《红楼梦》作者曹雪芹深厚的家学渊源;而对认真探讨、研究不同文化相互交流乃至于融合的学者而言,也可以从中获得有益的启示。

《礼记》云:“教学相长”,温故知新,良有以也。

乙丑中秋于銜微居

目 录

序言(黄进德) / 1

导论:近百年来关于曹寅生平和家世研究的综述 / 1

第一章 文武双全的皇家侍卫 / 16

第一节 “岐嶷颖异”的神童 / 16

第二节 文武双全的皇家侍卫 / 21

第三节 雪上加霜的康熙二十三年 / 28

第二章 从内务府郎中到苏州织造 / 33

第一节 无奈与苦恼的内务府郎中生活 / 33

第二节 被诗酒消磨的青春岁月 / 38

第三节 初出茅庐的苏州织造 / 41

第三章 艰巨的皇差(上):江宁织造 / 49

第一节 深恤民隐的江宁织造 / 49

第二节 事务繁杂的皇族奴仆 / 54

第三节 专折密奏的皇帝亲信 / 64

第四章 艰巨的皇差(下):巡视两淮盐课监察御史 / 75

第一节 培商裕课的巡视两淮盐课监察御史 / 75

第二节 鞠躬尽瘁的扬州诗局校理 / 84

第三节 疲惫与辉煌交集的最后八年 / 90