

次
瓦

冯先铭 著 冯小琦 选编

紫禁城出版社

冯先铭陶瓷研究与鉴定



【大家研究与鉴定】

主 编 李 季
副主编 娄 玮

魏 越窑
南北朝 婺州窑
德清窑

唐 越窑
五代 长沙窑
鲁山窑

宋 汝窑 官窑 哥窑 定窑 钧窑
磁州窑 越窑 耀州窑 吉州窑
当阳峪窑 景德镇窑 潮州窑

元 景德镇窑
龙泉窑 钧窑

明 景德镇窑
德化窑 龙泉窑

清 景德镇窑
德化窑

大家研究与鉴定

冯先铭陶瓷研究与鉴定

冯先铭 著 冯小琦 选编



冯先铭



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

冯先铭陶瓷研究与鉴定 / 冯先铭著. — 北京: 紫禁城出版社, 2009.12

(大家研究与鉴定 / 李季主编)

ISBN 978-7-80047-897-0

I. 冯… II. 冯… III. ①古代陶瓷—研究—中国—文集
②古代陶瓷—鉴定—中国—文集 IV. K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第211468号

大家研究与鉴定

冯先铭陶瓷研究与鉴定

作 者: 冯先铭

选 编: 冯小琦

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 张志伟 纸墨春秋设计工作室

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 18.5

字 数: 358千字

图 版: 304幅

版 次: 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

印 数: 1~4 000册

书 号: ISBN 978-7-80047-897-0

定 价: 86.00元

《大家研究与鉴定》丛书序

李 季

对于世界上大多数博物馆来说，私人捐赠都是极为重要的藏品来源。我们会在博物馆看到展品说明牌上标注着捐赠者的姓名，或者以捐赠者命名的展厅，乃至以捐赠者命名的整座博物馆，人们以此来表达对捐赠者的崇高敬意和作为永久的纪念。这已经成为博物馆文化的一种传统，一道风景。

在紫禁城的东六宫中，一座称作景仁宫的宫殿（康熙就出生在这里），被故宫博物院辟为捐赠文物展览专馆。宫内的景仁榜上，镌刻着1939年以来，近600位捐赠者的名字。他们捐赠给故宫博物院的33 000余件文物，大都出类拔萃，其中不乏稀世之宝，成为故宫藏品中值得骄傲的重要组成部分。

这些捐赠者，身份背景各有不同，但是对中华珍贵文化遗产的痴迷热爱是一致的，坊间流传过多少沙里淘金、倾家荡产、天涯追索的寻宝故事，乃至最后倾囊捐献的传奇，其文化价值已附丽于这些珍宝传诸后世。他们中的许多人也在收藏的砥砺磨练中得到不断地提高与升华，鉴识与赏析能力日益精进，终于蔚成大家。他们中间也有许多人，本身就是故宫博物院的工作人员，是故宫博物院培养造就的一代文物大师。他们对故宫，都作出了卓越的贡献，他们与故宫，都有着难解的情缘。

为了使更多的人分享这些收藏大家的乐趣情怀，领略其收藏心得，也使这些文物大师的研究成果、鉴赏经验流传后世，裨益业者，故宫博物院特别推出了这套《大家研究与鉴定》丛书。丛书无论是遗作钩沉，还是经典重光，都经精心审校编排，图文并茂。愿读者能据此与诸位大家神交意会，切磋琢磨，传承其经验学识，弘扬其奉献精神。

江山代有才人出，景仁榜尚虚席以待。

目 录

3	谈魏晋至五代瓷器的装饰特征
19	从娄睿墓出土文物谈北齐陶瓷特征
25	谈邢窑有关诸问题
35	唐宋时期陶瓷窑口与窑系
45	谈北方青瓷
51	国外研究中国陶瓷动态
61	我国陶瓷发展中的几个问题
	——从我国出土文物展览陶瓷展品谈起
79	中国陶瓷考古的主要收获
151	记“古代艺术展览”中的瓷器
169	从文献看唐宋以来饮茶风尚及陶瓷茶具的演变
187	青花瓷器的起源问题
205	明代青花瓷器
225	谈故宫博物院藏明清瓷器
237	瓷器鉴定的五大要领
271	仿古瓷出现的历史条件与种类
289	后 记

谈魏晋至五代瓷器的装饰特征

我国古代工艺美术品的品种是极其丰富的，其中与人民生活接触最密切的可以说是瓷器，它从一开始就与实用相结合，成为人们日常生活中不可缺少的一项用品。千余年来聪明卓越的制瓷工匠们，创造了多种多样的装饰方法用以美化瓷器，满足了人们的普遍需要。

瓷器的发展经历了一千六七百年的历史，在这悠久的时期里，不同的时间与地区所烧造的瓷器各有其特色，采取的装饰方法也各异。本文仅据个人所见，略谈魏晋至五代（3~10世纪）700年当中各个时期瓷器的主要装饰特点。

一 魏晋时期

这一时期青釉瓷器的烧成，标志着在色泽方面美化瓷器的开始。制瓷工匠不满足于这



图一/西晋青釉印纹双耳盘口壺

点成就，在青釉瓷器上面又饰以印花或刻花等装饰。

截至目前为止，在浙江与江苏部分地区的孙吴和西晋墓葬里出土了不少青釉瓷器，在壶（图一）、瓶（图二）、罐（图三）、尊、卣（图四）、豆（图五）、洗一类器皿上面



图二/西晋青釉印纹扁瓶



图三/西晋青釉双系罐



图四/西晋青釉印纹卤



图五/西晋青釉印纹豆

都有一条或两条压印或印贴的纹饰。压印是用一个刻有纹饰的模印工具在半干的坯上用力下压形成纹饰，然后再施釉。这种压印纹饰以网状纹为多，有斜方格的，格内又多有井字形纹，分每格为9或16等份，就在这一细节上可以具见匠心。奔兽纹的比较少见，这是取材于战国漆器和汉釉陶上面的一种纹饰。此外还有多种几何形图案。印贴是用模子先印好局部纹饰再粘贴于坯上，然后施釉的，最常见的是兽面衔环纹。此外有与辟邪类似的猛兽纹，兽矫健勇猛；也有端坐的人物形象。在谷仓上面堆贴楼阁、鸟、兽、犬、鱼、龟及奏乐人、守卫人等，是魏晋时期陶瓷装饰中最繁复的一种。

就是在双系或四系罐壶的小小的系上，制瓷工匠也要加上一些点线组合成的纹饰，这样与压印或印贴纹饰排列在一起，就比光素的系美观。这种装饰在汉青釉硬陶和低温釉陶上已经出现，但处理上还不及这时期的丰富。

用镂空方法来装饰的，以香熏为多，江苏宜兴周墩墓出土的香熏上带镂空三角形纹饰；故宫博物院藏品中的一件西晋青釉香熏，上面作树叶形装饰。此外比较常见的为一种双系镂空罐（图六），罐多作扁圆形，罐身满镂圆孔，制造较香熏为粗糙，有人认为是江南一带冬季供烘手脚用的炭炉。

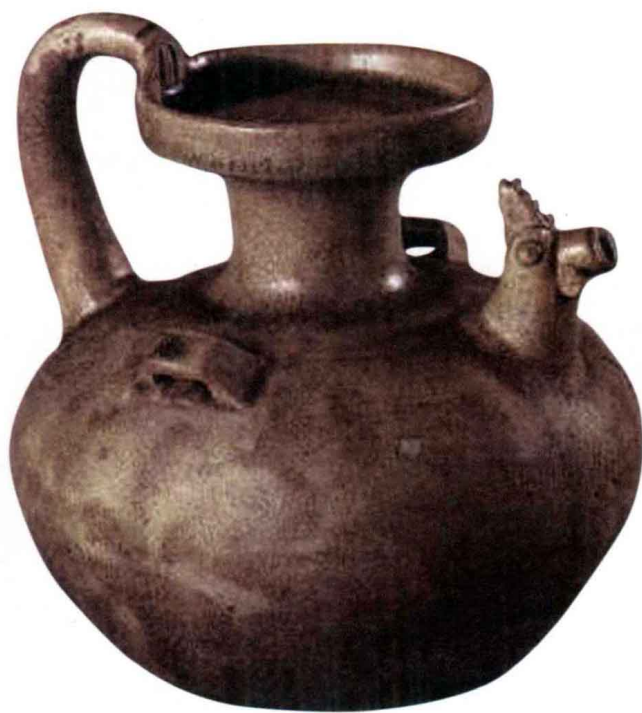
这一时期多以禽兽头作为器物的装饰，常见的以鸡头壶为多（图七）。孙吴与西晋时期的鸡头壶多无颈，与头相对一端有微凸起的鸡尾，鸡头有无口的和有口的，起初只是一种装饰，以后渐趋实用。到东晋时，鸡头都有长颈。此外南京出土过无颈虎头壶，应与西



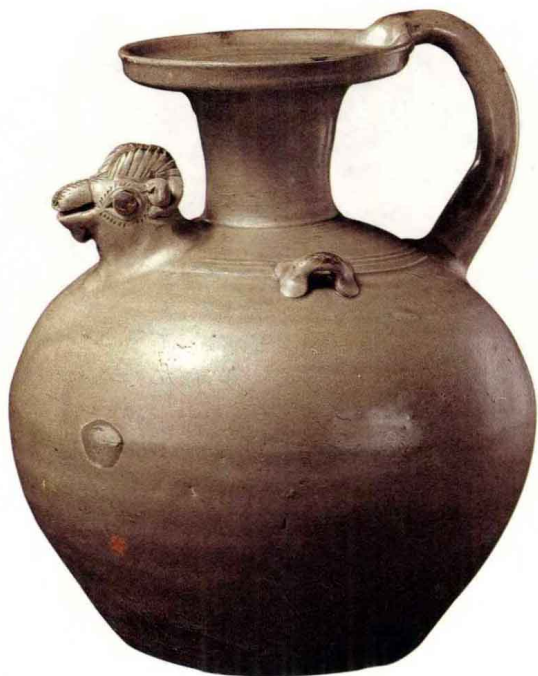
图六/西晋青釉缕空双系罐

冯先铭
陶瓷研究
与鉴定

7



图七/东晋青釉鸡首壶



图八/东晋青釉羊首壶

晋鸡头壶为同一时期的作品。用羊头来作装饰的，非常少见，故宫博物院藏有一件东晋羊头壶（图八）。整个器形作动物形的，有蛙形和龟形水丞（图九）、辟邪（图一〇）、砚滴及卧羊（图一一）。

东晋时期瓷器上使用压印或印贴方法来装饰的，较以前显著减少。1956年调查浙江萧



图九/西晋蛙形水丞



图一〇/西晋青釉狮形插座



图一一/东晋青釉羊

山县上董窑时采集到很多划刻莲花瓣纹的标本，莲瓣纹多在碗外盘里与壶身上部，线条极细，是用尖锐金属工具刻划的，为东晋时期出现的一种装饰方法。另外，这一时期又出现了在青瓷釉器的口部及器身上部排列着一圈或几排褐色斑点的装饰（图一二、图一三），使瓷面呈现出青褐相间的色釉，突破了单纯青的色调。



图一二/东晋青釉褐斑鸡首壶



图一三/东晋褐斑盘口壶

二 南北朝时期

东汉时期佛教传入我国，到南北朝盛行。这时的绘画、雕塑中都吸取融会了不少外来因素，瓷器上也多用莲花来做装饰（图一四）。装饰方法有三种：一种是在瓷器表面刻出莲花瓣，再在花瓣边缘用锐利的工具刻划花瓣轮廓线；一种为凸刻，以盘、碗一类器皿为多；一种为模印（图一五），花瓣肥厚，尖端微上卷，与石窟造像的莲花座基本相同（图



图一四/南朝青釉莲瓣纹罐



图一五/北朝青釉贴花四系罐



图一六/南朝青釉莲花尊

一六)。北朝瓷器如河北景县封氏墓出土的青釉六系莲花大尊的装饰，集中了印贴、刻花和模印等多种方法，上部的飞天、团花、双龙与兽面都是用模子印好后再粘贴上去的，配以三层外撇莲花瓣，整个装饰给人以雄伟而又飘洒的感觉，是北朝时期的代表作品。褐斑装饰在有些瓷窑中仍然使用（图一七）。



图一七/南朝青釉褐斑水丞

三 隋唐五代时期

隋朝历时较短，一般瓷器多施半截釉（图一八），制造上比较粗糙，人们往往因此认为隋瓷的装饰是简陋的，这多少具有一些片面性。一般地说，隋瓷装饰是比较少，比较朴素，但精美的作品还是很多的。从各地出土隋瓷看，它们的装饰有其共同点，安阳隋墓出土有刻花三足盘，盘里划刻卷草纹两道，中心为莲花瓣纹。湖南长沙出土的一件青釉唾盂，颈部以下印下垂莲瓣纹一道，腹部印直线与朵花相间的纹饰一道。故宫博物院的一件青釉兔钮印花权，上部印有直线朵花相间纹，下部印垂叶纹一道，还保留有北朝青釉六系莲花大尊垂叶纹的形状（图一九）。另一件安徽出土的青釉四系大尊，器身上部也印卷草及莲瓣纹饰各两道，颈部印圆圈纹。这几件只是出土隋瓷中的一部分，但就从它们的装饰来说，我们应该改变以往对隋瓷评价过低的错误看法，给它以适当的评价。

唐代是我国艺术史上光辉灿烂的时代，绘画、雕塑等各方面都达到了相当高的水平，陶瓷也不例外。统治阶级禁止民间制造与使用铜器，各地兴起了很多的瓷厂，广泛地烧造瓷器。厚葬风气与饮茶风尚也刺激了唐三彩与白釉、青釉瓷器的发展，如壶多是短短的小



图一八/隋青釉贴花罐