

AN INTRODUCTION TO
MUSIC
THERAPY
THEORY AND PRACTICE

音樂治療

理論與實務

William B. Davis, Kate E. Gfeller
Michael H. Thaut 著

吳幸如 · 黃創華 校閱

吳幸如 · 黃創華 · 李招美 · 李玉珊

何采諭 · 盧鴻文 · 李家雯 譯



心理出版社

本書英文版是被Amazon網路書店評價為五顆星的長銷書，也是許多音樂治療課程採用的教科書。本書匯集音樂治療不同領域的著名學者，提供音樂治療專業發展的歷史透視、音樂治療定義、音樂治療教育與訓練，以及受雇選擇等等重要資訊。

本書特色：

- ♪ 音樂治療的不同服務族群，與符合其特徵與需求。
- ♪ 音樂治療程序：轉介、衡鑑、計畫、介入，及評價的參考原則。
- ♪ 音樂治療最常使用的研究方法。
- ♪ 彙編音樂治療重要文獻的參考書目。

本書可提供特殊教育、醫療護理、職能治療、物理治療、心理治療、諮商輔導、娛樂治療、老年服務、社會工作，以及人類發展等領域之專業工作者與學生參考。

The McGraw-Hill Companies

ISBN 978-986-157-580-3



9 789861 575803

0 0 5 5 0



音樂治療

William B. Davis

Kate E. Gfeller 著

Michael H. Thaut

理論與實務

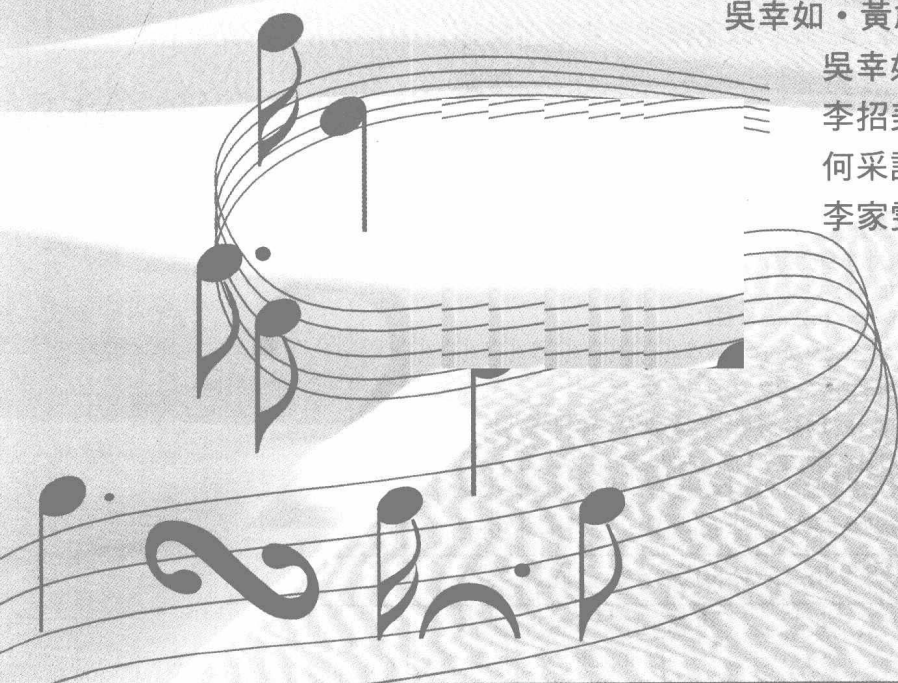
吳幸如・黃創華 校閱

吳幸如・黃創華

李招美・李玉珊

何采諭・盧鴻文

李家雯 譯



校閱者簡介



吳幸如

- 台南科技大學幼兒保育系助理教授
- 台灣國際嬰幼兒按摩協會理事暨教育委員會委員
- 台南市兒童福利服務中心委員、音樂教育暨親職教育顧問
- 台南市家庭扶助中心兒童音樂治療督導暨顧問
- 美國音樂治療協會（AMTA）會員
- 美國 Kindermusik 音樂教學／國際奧福（Orff）／嬰幼兒按摩與瑜珈培訓師
- 相關著作：《音樂治療十四講》（與黃創華合著，榮獲衛生署 2007 好書推薦獎）

黃創華

- 嘉南藥理科技大學嬰幼兒保育學系助理教授
- 國立中正大學心理學系暨研究所兼任助理教授
- 台灣臨床心理學會監事
- 第一屆臨床心理師高考及格
- 第一任台南市臨床心理師公會理事長
- 相關著作：《音樂治療十四講》（與吳幸如合著，榮獲衛生署 2007 好書推薦獎）

譯者簡介



吳幸如	見校閱者簡介
黃創華	見校閱者簡介
李招美	國立高雄師範大學輔導與諮商研究所碩士 台南縣大內國小教師
李玉珊	國立高雄師範大學輔導與諮商研究所碩士 諮商心理師高考及格
何采諭	高雄醫學大學行為科學研究所臨床心理學組畢業 臨床心理師考試及格 曾任高雄長庚醫院兒童心智科臨床心理師
盧鴻文	國立高雄師範大學輔導與諮商研究所碩士 諮商心理師高考及格 高雄縣學生心理諮商中心諮商師
李家雯	美國芝加哥阿德勒專業心理學學院諮商心理學碩士 澳洲昆士蘭大學學士 國立台北大學專任輔導老師 曾任國立成功大學專任諮商心理師

原文二版序言

Preface

自從《音樂治療理論與實務》(*An Introduction to Music Therapy: Theory and Practice*) 第一版(編按:以下所稱第一、二版皆為原文書版次)出版後,經過相當短的時間,音樂治療專業已有許多改變。最重要的,莫過於國家音樂治療協會(National Association for Music Therapy)與音樂治療美國協會(American Association for Music Therapy)合併成美國音樂治療協會(American Music Therapy Association)。新的組織為音樂治療在美國創造了許多引人注目的展現,並且促使音樂治療訓練有大量的進展。

《音樂治療理論與實務》第二版反映了最近專業上的改變,並提供大學生成對音樂治療工作的更新知識。從學生與老師來的回饋,我們保留第一版被認為最有用的部分。

本書呈現音樂訓練目前發展的進步水準概述,目前使用最多的研究發現與臨床技巧。我們整合多元專業資訊,包括:音樂、心理、諮商、醫學、復健、特教、生物、神經及生理學。

本書主述音樂治療概要,但也與其他大學音樂治療課程有關,包括臨床族群與其技巧、臨床實務,以及研究方法。此外,本書也提供音樂治療臨床工作者對於不熟悉族群的學習,更新音樂治療現況的知識,或準備鑑定考試。

近年來,障礙成人與兒童之特殊需求,已成為教育專家與健康專業的責任,增加了對其他專業之相互關聯,使得對教育的與治療的策略有更加熟悉的需求。本書提供給學生與專業人士相當廣泛的音樂治療服務知識,如特殊教育、醫療護理、職能治療、物理治療、心理、諮商、娛樂治療、老年病學、社會工作,以及人類發展。

第二版的特別目標如下所述:

- 以明確的方式介紹音樂治療的領域,包括:音樂治療的定義、音樂治療師的教育與訓練、音樂治療師服務的臨床族群,以及受雇的選擇。

- 提供音樂治療專業發展的歷史透視。
- 提供人們對音樂反應的了解。
- 描述音樂治療師最常服務的族群，他們的特徵與需求，並介紹音樂治療介入方式。
- 介紹轉介、衡鑑、治療計畫、介入，以及評估的基本原則。
- 介紹研究的角色，以及音樂治療最常使用的重要研究方法。
- 介紹影響健康照護的重要立法，特別是與音樂治療相關的。
- 彙編音樂治療師使用的研究文獻、書籍、工具之廣泛參考書目。

本書組織

本書主要由三個部分組成：音樂治療概覽、音樂治療服務族群，以及音樂治療專業議題。

第一部分，音樂治療概覽，包括三個章節，介紹讀者音樂治療的基本概念。第一章定義音樂治療，並描述音樂治療師的教育與訓練。第二章討論音樂應用在治療上的歷史發展，重點提及十九世紀與二十世紀在美國的專業發展。第三章描述人們對音樂刺激的反應（社交、心理以及生理的）。這個章節包括將音樂視為一種終生的活動討論。

第二部分，音樂治療服務族群，由十個章節所組成。在這個部分，介紹音樂治療最常服務的臨床族群，以能讓初學者容易了解的概念來呈現。每章的結構相似，由障礙的定義與相關資訊作為開始，接下來討論音樂治療在這個領域的使用狀況。

第四、五、六章提供音樂治療最常服務的三個族群：智能不足、心理疾病，以及老年族群。第七章到第十三章，描述音樂治療服務之其他臨床族群，包括生理疾患、自閉症、學習疾患、感官損傷、醫學狀況、中風或頭部創傷，以及受刑人。

第三部分，音樂治療專業議題，提供讀者有關專業職責、研究，以及未來趨勢的資訊。第十四章，提供專業職責，包括對案主優勢與弱勢的評估、

根據目標與目的所訂定的音樂治療活動計畫，以及評估治療進展。最後一個章節第十五章，則描述音樂治療的重要研究。呈現六個主要的研究方法——描述性、實徵性、單一系統、質性、哲學性，以及歷史性等研究典範。此外，也包含了如何有效閱讀研究期刊、文章的資訊。

這本書呈現音樂治療專業之過去、現在與未來的清楚概述。提升障礙者的生活技能，需要音樂治療師的熟練專業技巧。技巧與知識是幫助障礙者重組豐富潛力的要素，音樂治療專業相信對此有所貢獻。本書特別為那些獻身於此的學生與專家而撰寫，相信可以使這些特殊人們的生活有所不同。

特色

《音樂治療理論與實務》包括一連串幫助學生成功閱讀的學習方法。

章節概要

每個章節最前面都有概要，讓學生可以快速預覽這個章節的組織，以及包含什麼重要的主題。

表格、圖表，以及圖片

讀者可以隨處在本書中發現表格與圖表，以幫助澄清概念與回顧閱讀材料，圖片則協助概念的視覺呈現。

章節摘要

每章最後會有簡短的摘要，幫助學生擷取重要概念。此外，讀者可藉由閱讀結論來複習這個章節。

討論問題

每章的討論問題讓學生可以自我測試對這些資訊的了解程度，這些問題都是簡答／論述。

推薦書目

想要對特定議題或參考文獻中得到額外資訊的讀者，本書也列出書目與文獻，將可協助一個研究計畫的開始。

名詞解釋

每章的重要專有名詞都會以粗體字來表示。這些關鍵字與片語會在書的最後，按照字母順序排列，提供想要複習的學生一個方便的閱讀方式。

致謝

我們感謝下列的專家，協助《音樂治療理論與實務》第二版的修訂：

Alicia Ann Clair

University of Kansas

Peggy A. Coddling

Ohio University

Martha Estes

West Texas A&M University

Kaja Jensen

Southern Methodist University

Carol A. Prickett

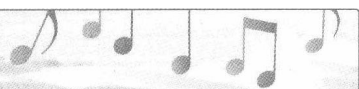
University of Alabama

Dale B. Taylor

University of Wisconsin, Eau Claire

目 錄

Contents



校閱者簡介.....	viii
譯者簡介.....	ix
原文二版序言.....	x

PART · 1 音樂治療概覽

1

CHAPTER

音樂治療實務.....	003
何謂音樂治療？.....	006
音樂治療師與誰工作？.....	009
治療師在哪些地方工作？.....	011
音樂治療師的個人專業為何？.....	013
音樂治療師的教育準備為何？.....	014
音樂治療專業的概況為何？.....	015
摘要.....	015
討論問題.....	016
參考文獻.....	017

2

CHAPTER

音樂治療：歷史的觀點.....	019
史前文化的音樂治療.....	020
早期文明的音樂與治療.....	021
古代文明裡音樂的使用：治療儀式.....	021
中世紀和文藝復興時期裡的音樂與治療.....	023
在美國的音樂治療.....	024
音樂治療專業的發展.....	035

摘要.....	039
討論問題	040
參考文獻	041

3

CHAPTER

音樂：人類現象與治療工具	045
人類是音樂性的存有.....	046
音樂貫串人的一生	047
音樂的功能.....	054
摘要.....	070
討論問題	071
參考文獻	072

PART · 2 音樂治療服務族群

4

CHAPTER

智障兒童與成人的音樂治療	079
歷史觀點概要	080
智能不足定義	081
智能障礙衡鑑	083
智能障礙分類	083
美國智能障礙協會分類取向.....	086
智能障礙的成因.....	087
智能障礙的預防.....	088
智能障礙者的成長概況.....	090
智能障礙兒童的教育安置	094
智能障礙者的教育策略使用.....	096
智能障礙者的音樂治療	098
音樂治療目標	100

摘要	106
討論問題	107
參考文獻	107

5

CHAPTER

精神疾病的音樂治療	111
主要精神疾病的基本介紹	113
其他精神疾病	125
精神治療的原理導向	125
精神醫療場域裡的音樂治療之臨床使用	134
基於案主不同功能程度的團體治療層級	139
發展與文化考量	143
健康照護提供的改變：短期照護	144
摘要	145
討論問題	146
參考文獻	147

6

CHAPTER

音樂治療與高齡族群	149
老人學：老化的研究	150
美國的老人化	151
老化的生理理論	151
老化的普遍生理觀點	153
老化的特定生理觀點	154
老年相關疾患	158
老化的社會心理理論	166
老化的心理議題	168
機構高齡住民的音樂治療	171
摘要	179

討論問題	180
參考文獻	181

7

CHAPTER

為身障兒童提供的音樂治療	185
身體障礙的狀況	187
身障者的音樂治療：概要	194
身障治療中的音樂治療	196
摘要	200
討論問題	201
參考文獻	201

8

CHAPTER

自閉症兒童的音樂治療	203
定義與診斷	204
病因學	207
鑑別診斷	208
治療	209
自閉症兒童的音樂反應	211
自閉症兒童的音樂治療	213
摘要	219
討論問題	219
參考文獻	220

9

CHAPTER

感覺障礙的音樂治療	223
聽覺系統	224
聽障類型	225
聽障分類	226

聽障發病時程	226
聽障和溝通方式的關係	228
其他聽障之術語與社會文化議題	229
聽障相關的問題	230
聽障者的音樂治療	232
聽力障礙者的治療目標	235
小結	240
視力障礙者的音樂治療	241
摘要	247
討論問題	248
參考文獻	249

10

CHAPTER

音樂治療在醫療情境的應用	253
生理需求	254
心理社會需求	263
衡鑑程序	267
摘要	269
討論問題	270
參考文獻	270

11

CHAPTER

音樂治療與神經復健	275
中風	276
創傷性腦傷	281
神經復健的復健技術	286
中風與創傷性腦傷患者的音樂治療	290
帕金森氏症與杭丁頓氏舞蹈症	299
帕金森氏症與杭丁頓氏舞蹈症的音樂治療 ...	302
摘要	303

討論問題	304
參考文獻	304

12

CHAPTER

矯治精神醫療中的團體音樂心理治療 309

矯治精神醫療中的音樂治療：

原理闡述與目標	311
矯治性音樂治療師的專業考量	312
三種團體音樂心理治療	314
治療性音樂即興創作的音樂語義模式	315
臨床考量	320
摘要	321
討論問題	322
參考文獻	322

13

CHAPTER

校園音樂治療 325

教育身心障礙的兒童：歷史觀點	326
最少限制環境：服務的連續性	328
音樂治療師於教育場域提供的直接服務	331
身為諮詢者的音樂治療師	338
校園音樂治療師的多種工作條件需求	339
摘要	340
討論問題	341
參考文獻	341

PART · 3 音樂治療專業議題

14

CHAPTER

音樂治療程序	345
轉介	346
衡鑑	346
治療計畫	352
文件紀錄	355
評估與治療結案	357
專業倫理	357
摘要	360
討論問題	360
參考文獻	361

15

CHAPTER

研究在音樂治療中的角色	363
研究的價值	364
研究的定義	365
研究如何影響音樂治療實務	366
研究的類型	369
研究目前在專業中的地位	420
摘要	420
討論問題	421
參考文獻	421

附錄：單次音樂心理治療的療程架構	423
推薦書目	427
名詞解釋	435