

国画大家

9卷

MASTER OF CHINESE
PAINTING

主编/杨建国

J212-55
J222.7/Z253:9



图书在版编目(CIP)数据

国画大家.9 / 杨建国编. — 成都: 四川美术出版社,
2007.12

ISBN 978-7-5410-3509-8

I. 国... II. 杨... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192141号

国画大家(9)

Guohua Dajia (9)

策 划 / 张宝全

主 编 / 张子康

执行主编 / 杨建国

执行副主编 / 邓 馨

责任编辑 / 李咏玫 汪青青

装帧设计 / 阿 强 李秀梅

责任校对 / 培 贵 倪 瑶

责任印刷 / 曾晓峰

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 / 成都市三洞桥路12号 (610031)

经 销 / 新华书店

监 制 / 今日美术馆

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

成品尺寸 / 210mm × 285mm

印 张 / 10

版 次 / 2007年12月第1版

印 次 / 2007年12月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5410-3509-8

定 价 / 38元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

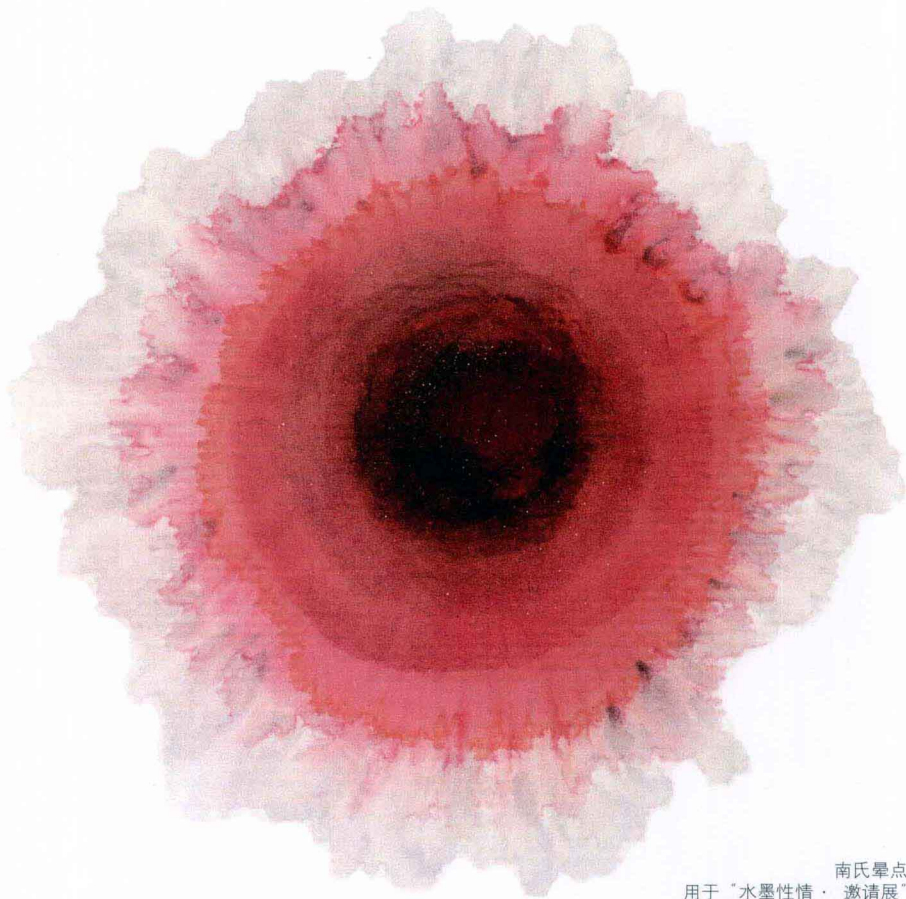
地址: 北京市天竺空港工业A区天纬四街 邮编: 101312

电话: 010-80486788 联系人: 陈诗汇

目录

档案	从一瓶红酒说起 文 / 刘骁纯	2
	南溪创作年表	23
	数码时代的水墨图像	
	——南溪访谈录 人物 / 贾方舟 南溪	24
	论评摘录	44
	时尚 文 / 南溪	46
大家	仲夏之约 岂独美人	
	——石建国人物画初识 文 / 陈孝信	50
	亦庄亦谐 醉释优雅	
	——吴非水墨人物画的解读与评析 文 / 许亚红	60
	仲秋 文 / 孙大宇	70
名家 教学	毕可燕	74
	乔圆	80
	李志坚	86
	刘筱静	92
展线	新锐水墨与当代语境 文 / 贾方舟	98
	王煜的绘画 文 / 任海丁	106
	徐加存	112
关注	白云浩	118
	陈林	120
	杜平让	122
	张平	124
	丁比凡	126
	丁比下	127
	萧丽	128
	张合红	130
	崔强	132
	李水歌	134
	樊杰颖	136
	石荣强	138
	沈益群	140
	赵晨	142
	王金峰	144





南氏晕点
用于“水墨性情·邀请展”
开幕酒会专用红酒包装设计

从一瓶红酒说起

文/刘骁纯

2

2006年6月初，南溪请我去看刚装修好的画室，画室地处北湖渠酒厂新开发的国际艺术园区，宽敞而又漂亮。南溪拿给我一瓶红酒，包装上的一个红点使我的视觉受到了猛烈撞击，将水渍、染渍的意味和内涵在点中发挥得如此淋漓尽致者，我以前没有见过。我凝神注目着，那是在生宣上渗渍而成的图形。一圈一圈，圈圈不同；圆而不圆，不圆而圆；色冲墨，墨又冲色；浓淡相宜，疏密有致；艳中见雅，气象空灵；似大花，又似女性的“众妙之门”。虽“笔法全无”，却不仅可入画品而且可入上品。

南溪面露得意，说红酒包装是他设计的，红点是他作品的局部。酒，是为6月下旬在新画室举办的第一个展览“水墨性情”开幕酒会用的，那个展览与性有关，主持人贾方舟很满意这个设计。

我当时的第一个反应是：这局部就是绝好的独幅作品。

南溪后来画了一些单点的作品，可能是因为点子大了不好控制，终未画过这一个。

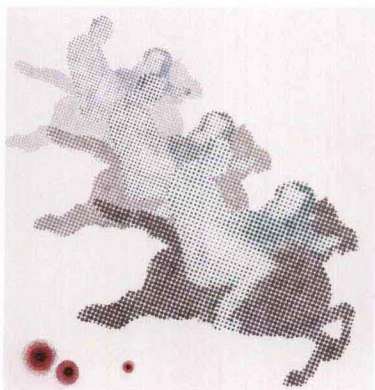
在南溪的作品《马术系列 No.3》的下角，我找到了那个红点，颜色要重一些，不及酒瓶上的空灵——南溪在电脑中对图像的明度做了精心处理。

他的新作最突出的特色是用网点组成图像，例如红色波普图像、时尚流行图像、围棋残局图像、老虎图像、马术图像等。这种方案并不值得惊叹，用网点组成图像在西方早已出现了多个变种。当然，这些作品的图像本身是具有中国特色和个人特色的，但如果仅仅满足于以此来肯定南溪的作品，显然又离开了“网点组成图像”这一要点。我认为南溪最重要的意义在点的突破。酒瓶上的点是一种象征，又是一种标高，南溪正是用在这个点中反映出来的作画态度，像圣徒一样来对待那千千万万个点的。南溪攻点凡20年，到这时，“南氏晕点”才算点血成形了。

与点的突破同步，南溪的另一种可以称为“南氏笔路”的东西也在迈向新境。这种笔路可以追踪到他2002年一批丙烯画的色块处理——Photoshop 软件提供的一种类似套色版画而又不同于



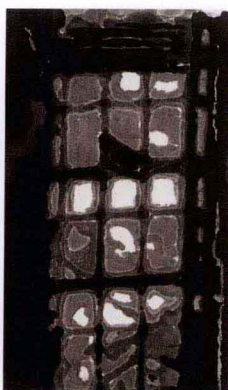
“水墨性情·邀请展”
开幕酒会专用红酒



马术图像 (马术系列 No.3)



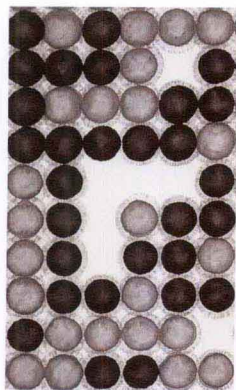
南氏老虎图像



《何处是我家》楼房局部



时尚流行图像



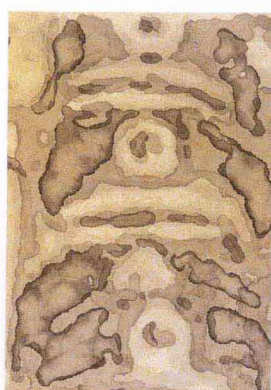
围棋残局图像



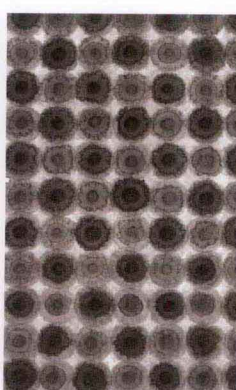
红色波普图像



南氏笔路



南氏笔路



南氏墨法

套色版画的简约色块效果。同年，在水墨画《何处是我家》中虎头和楼房的局部，适应于这种色块的笔墨方式开始萌芽。2005年以后，这种局部语素在他的画中不断蔓延，一点点将那些芜杂的笔墨语言排挤出去，2006年以后逐渐走向了纯粹。同样是红色波普图像、时尚流行图像、围棋残局图像、老虎图像、马术图像等，有的他用网点，有的则采用这种特殊的色块和笔路。

色块处理是由电脑图像挪移来的，这一点比较简单，难点在如何转化为笔墨语言。它的基本方式是大量采用润笔，在生宣上，润笔于未干时交笔会出现相互分离的水线，南溪有时就借助这种水线，塑造形体并使笔路清晰。利用这种分离机制作画，是一种常用技法，并不专属于南溪，“南氏笔路”主要特指另一种润笔技法：他在前笔阴干或半干时运行后笔，当后笔向前笔的边缘渗入时，会积叠成重线，南溪便利用这种积线，让它自然而然地形成造型的分界线、转折线、过度线。其实，这是一种早就有的积墨法，积墨交笔会出现一种时断时续，如虫啮木、如屋漏痕，自然纹线的线，这在许多人的画中都可以见到。那么，南溪笔路有什么特

点呢？一在它和南溪挪移来的色块处理融为一体；二在薄积，往往仅两层，多也不过三四层，笔路由此而显得清新透明，积线由此而得到突出展现；第三点也是最重要的，他这种笔墨用了好几年，我之所以到2006年才愿意使用“南氏笔路”概念，是因为直到这时，其中的笔气墨韵、笔意墨境才达到了某种深度。

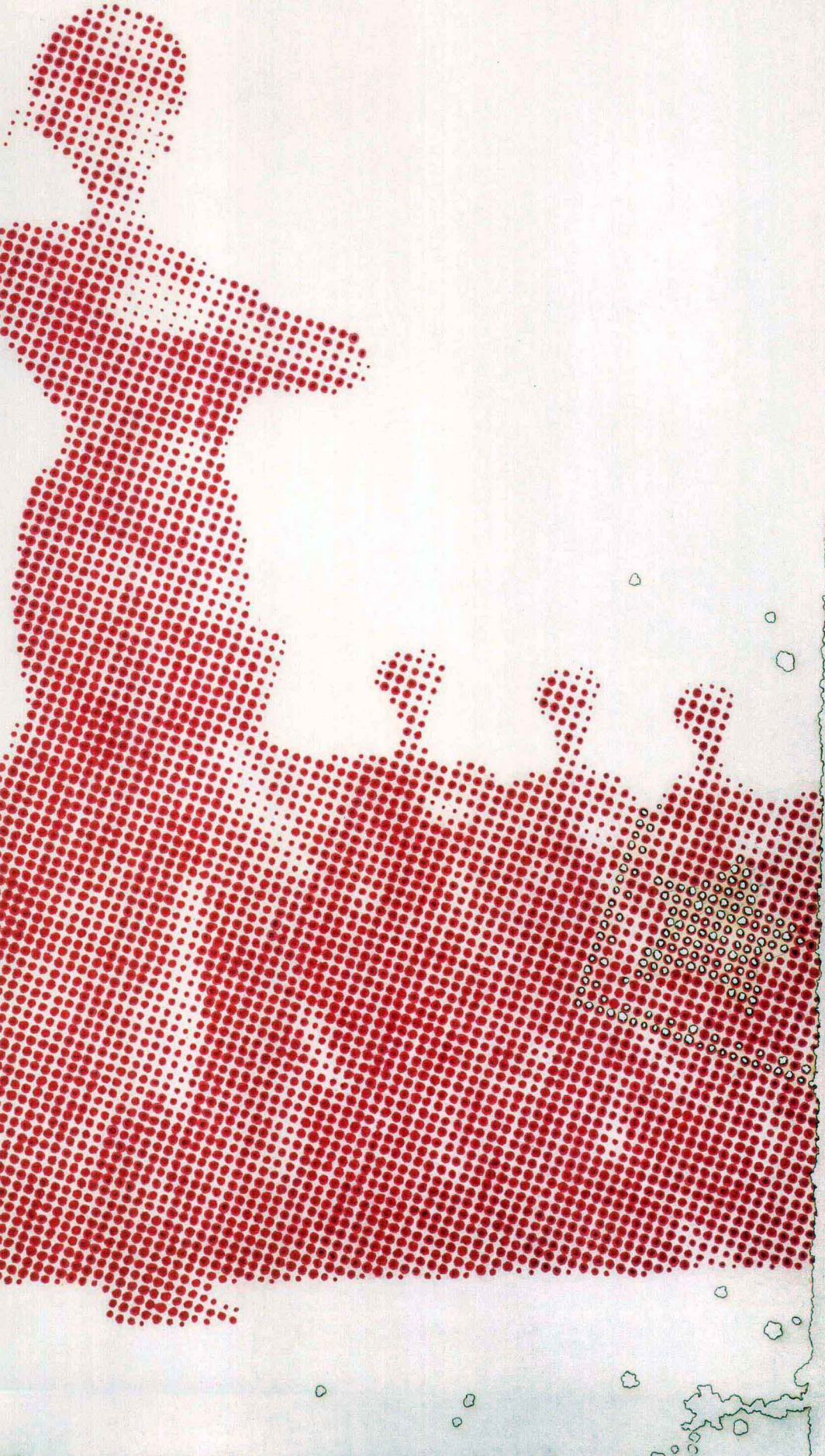
创意在今天并不意味着发现新大陆，而是意味着旧元素的新组合。

南溪一向思维活跃，经常会搞出个新的作品系列让你去看，但在深度上我却一直不甚满足。这一次不同，我真的没有想到，大半年未见，他在忙着建画室的同时，艺术上也出现了突破。

从去年到今年，他又有了推进。

2007年7月25日于北京





南溪
敬礼 No. 2
设色纸本 藏香烧点
124cm x 155cm
2007 年

南溪
敬礼 No. 3
设色纸本 藏香烧点
124cm x 155cm
2007 年



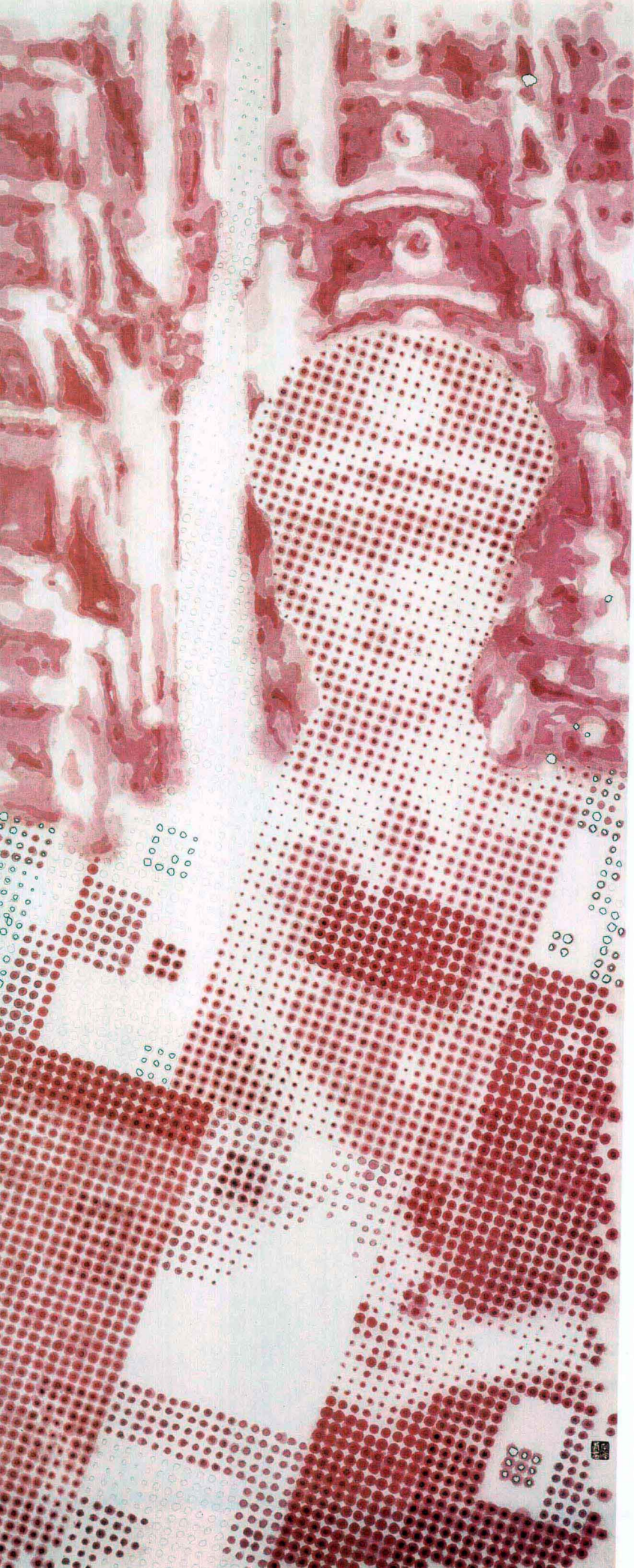


固

固

固





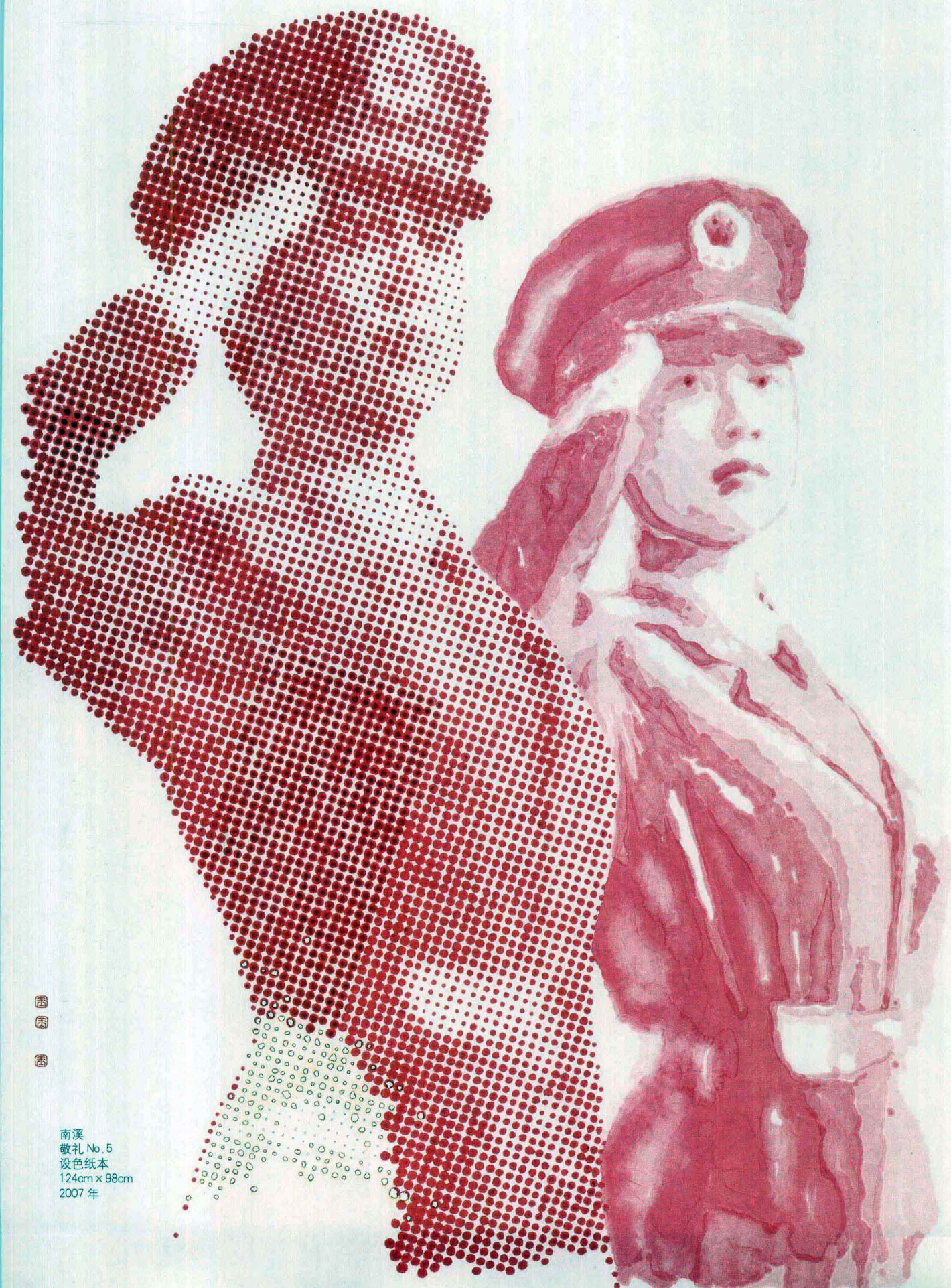
南溪
雄赳赳 No. 4
设色纸本 藏香烧点
188cm x 215cm
2007 年



南溪
敬礼 NO.3
设色纸本 藏香烧点
188cm x 215cm
2007 年

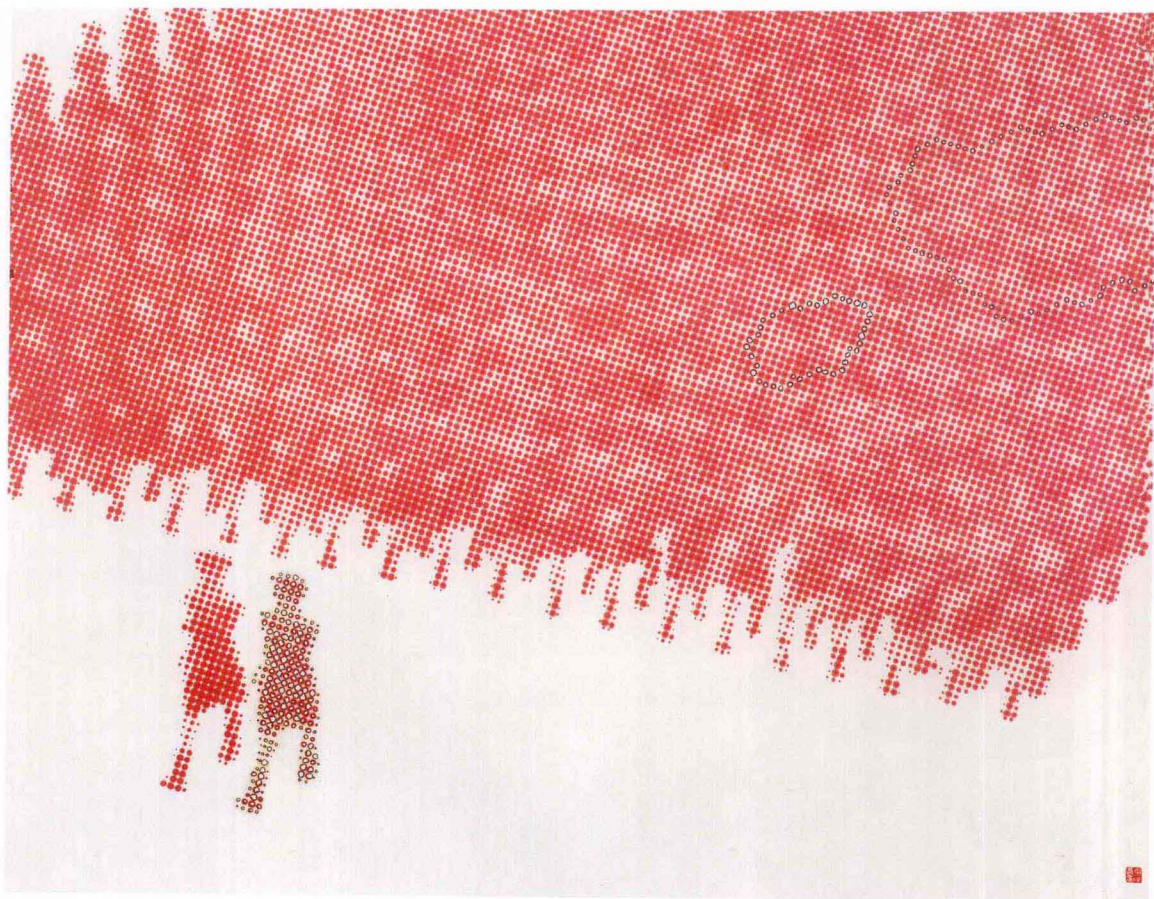


南溪
雄赳赳 No. 3
设色纸本 藏香烧点
124cm x 155cm
2007 年

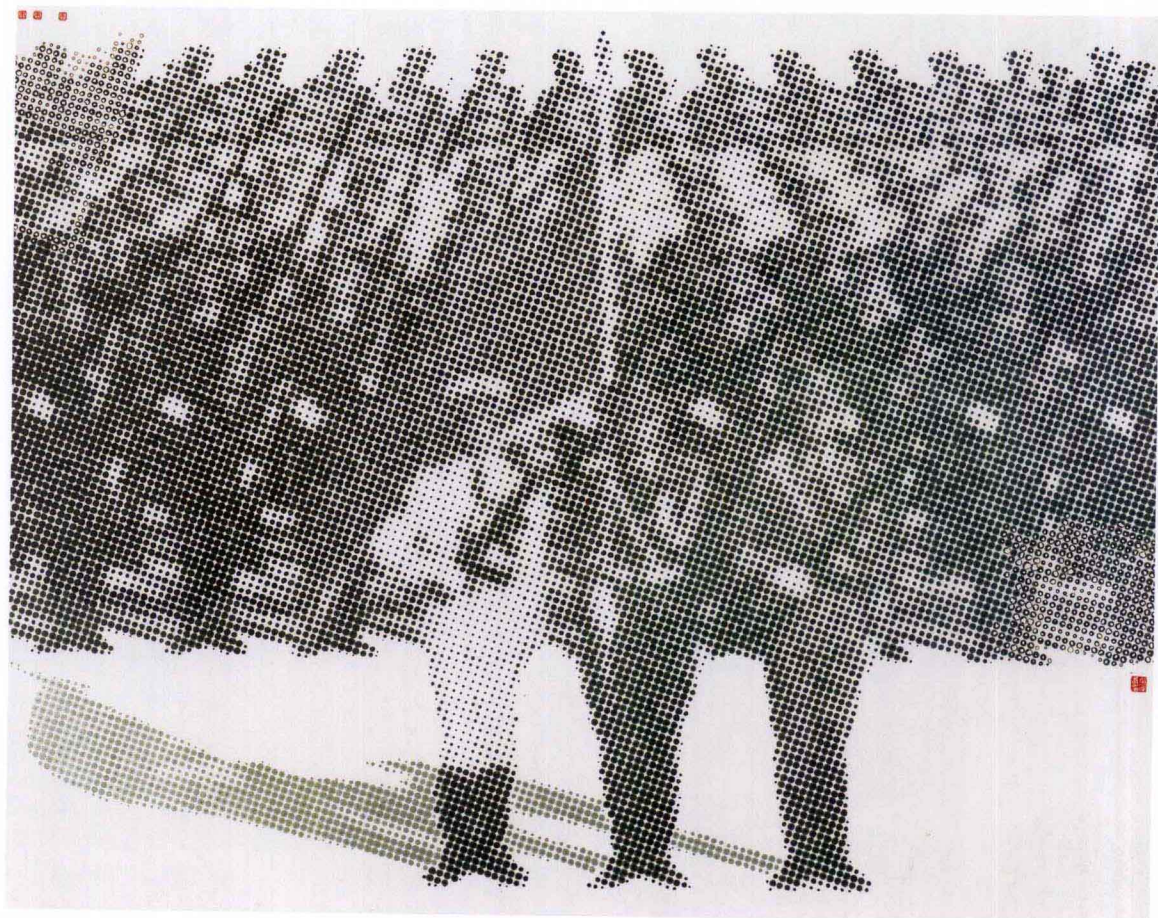


南溪
敬礼 No. 5
设色纸本
124cm x 98cm
2007 年

南溪
敬礼 No. 5
设色纸本
124cm x 98cm
2007 年



南溪
方阵系列 No. 2
设色纸本 藏香烧点
124cm x 153cm
2006 年



南溪
方阵系列 No. 1
设色纸本 藏香烧点
124cm x 154cm
2006 年